

Κωνσταντίνος Παπαμεντζελόπουλος

Εθνικός Οργανισμός Εξετάσεων – Ανεξάρτητη Αρχή

Τμήμα Επιστημονικής Υποστήριξης

Ανδρέα Παπανδρέου 37, 151 80 Μαρούσι

Τηλέφωνο: +30 210 344 3841

e- mail: kpapamentzelopoulos@minedu.gov.gr

Ιστοσελίδα: <http://peritheologias.weebly.com/>

ΣΠΟΥΔΕΣ

2016: Υποψήφιος Διδάκτορας του Τμήματος Βυζαντινής και Εκκλησιαστικής Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Τέχνης της Θεολογικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

2009-2012: Μεταπτυχιακές σπουδές στο Τμήμα Βυζαντινής και Εκκλησιαστικής Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Τέχνης της Θεολογικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

15/6/2012: Περάτωση των Μεταπτυχιακών Σπουδών και ολοκλήρωση της διπλωματικής διατριβής με θέμα «Η Μονή Αγίας Τριάδας Ακράτας- Μητρόπολη Καλαβρύτων και Αιγιαλείας» σσ. 220 (σύμβουλος καθηγήτρια: Αμοιρίδου Ευαγγελία), στον Κλάδο της «Ιστορικής Θεολογίας» **με ειδίκευση στην «Ιστορία»** και γενικό βαθμό 9 και 85 εκατοστά (9,85) «Άριστα».

2005 μέχρι σήμερα : Σπουδές στο Πρόγραμμα «Ελληνικός Πολιτισμός» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (Ε.Α.Π).

1998-2002: Σπουδές στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης στο Θεολογικό Τμήμα της Θεολογικής Σχολής.

2002: Δίπλωμα καθηγητή Θεολογίας από τη Σχολή Θεολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου με βαθμό 8 και 29 εκατοστά (8,29).

1998: Αποφοίτηση από το Γενικό Ενιαίο Λύκειο Ξυλοκάστρου με βαθμό 19 και 1/10 «άριστα».

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

2002: Επιτυχία σε θέση «διοριστέου» στον διαγωνισμό του ΑΣΕΠ (Προκήρυξη 26/2Π/2002, Φ.Ε.Κ. 265/13-8-2002, Τεύχος Προκηρύξεων ΑΣΕΠ) για ειδικότητες εκπαιδευτικών Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

2004: Διορισμός στην Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση ως Καθηγητής Β/θμιας Εκπ/σης Ειδικότητα: Θεολόγος, κλάδος: ΠΕ01 με βάση το ΦΕΚ 231/ 31-8-2004, τ. Γ΄.

A. Επιστημονική –ερευνητική εμπειρία

- **30/12/2014 - σήμερα:** Απόσπαση με τριετή θητεία στην Ανεξάρτητη Αρχή «Εθνικός Οργανισμός Εξετάσεων» - “National Exams Organization” στο Τμήμα Επιστημονικής Υποστήριξης.

B. Διοικητική εμπειρία

- **2006- 2010:** Απόσπαση στο Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού, στο τμήμα Σχολικών Συμβούλων, Διευθυντών και Προϊσταμένων Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

Στο διάστημα αυτό ορίζεται:

- Γραμματέας της Επιτροπής Οργάνωσης Γραπτής Δοκιμασίας Σχολικών Συμβούλων και Διευθυντών Εκπαίδευσης και Προϊσταμένων Γραφείων Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης,
- Αναπληρωτής Γραμματέας του Κεντρικού Υπηρεσιακού Συμβουλίου Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (Κ.Υ.Σ.Π.Ε.) με θητεία από το 2007 έως το 2010.

Γ. Διδακτική εμπειρία

28 Ιουνίου 2012: Οριστική Τοποθέτηση (οργανική θέση) με την υπ’ αριθμ. 9436/28-6-2012 Απόφαση του Περιφερειακού Διευθυντή Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αττικής στο 5^ο ΓΕΛ Νίκαιας.

2012 - 2014: Καθηγητής Θεολογίας στο 5^ο ΓΕΛ Νίκαιας με οργανική θέση.

- Συντονιστής Ερευνητικών Εργασιών (Projects).
- Υπεύθυνος Βιβλιοθήκης.
- Υπεύθυνος Σχολικής Βίας.
- Υπεύθυνος Παραγγελιών σχολικών εγχειριδίων.

2010 - 2012: Μετάθεση στη Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Πειραιά.

Συγκεκριμένα υπηρετεί στα σχολεία:

- Σχολικό έτος 2010 – 2011: 7^ο Γυμνάσιο Κορυδαλλού (στη διάθεση του ΠΥΣΔΕ).
- Σχολικό έτος 2011- 2012: 3^ο Γυμνάσιο Κορυδαλλού, 2^ο Γυμνάσιο Κορυδαλλού και 7^ο Γυμνάσιο Κορυδαλλού (στη διάθεση του ΠΥΣΔΕ).

2004 – 2006: Γυμνάσιο με Λυκειακές Τάξεις Αντιπάρου της Διεύθυνσης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Νομού Κυκλάδων. Το ίδιο διάστημα συμπλήρωση ωραρίου και στο Τ.Ε.Ε. Πάρου.

ΓΝΩΣΕΙΣ

Χρήση- Προγραμματισμός Ηλεκτρονικών Υπολογιστών: Άριστη Γνώση- Κρατική Πιστοποίηση επιπέδου Α΄ στο πλαίσιο του έργου «Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών στην Αξιοποίηση των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και των Επικοινωνιών στην Εκπαίδευση» (Τ.Π.Ε.) - Πιστοποιητικό αντίστοιχο του ECDL

Χρήση και εξοικείωση office: word, excel, access, power point, movie maker, internet, web design (joomla)

Ξένες Γλώσσες

Αγγλικά: First Certificate in English.

Γερμανικά: Δίπλωμα Grundstufe.

ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΕΙΣ- ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ

- **Leadership for Learning**, University of Cambridge.
- Πιστοποίηση στο Επιμορφωτικό Πρόγραμμα «**Coaching Συνεργασίας και Αποτελεσματικότητας στη Δημόσια Διοίκηση**» του Εθνικού Κέντρου Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης (70 ωρών).
- Πιστοποίηση στο Επιμορφωτικό Πρόγραμμα «**Διοίκηση μέσω στόχων**» του Εθνικού Κέντρου Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης.
- Πιστοποίηση στο Επιμορφωτικό Πρόγραμμα «**Το Κοινό Πλαίσιο Αξιολόγησης ως εργαλείο για Διοίκηση Ολικής Ποιότητας Κ.Π.Α.**» του Εθνικού Κέντρου Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης.
- Σεμινάριο **ADOBE CERTIFIED ACA in Web Communication with ADOBE Dreamweaver** Γνώσεις HTML-CSS, περιβάλλον ανάπτυξης Adobe DW CS5, διαδικασίες δημοσίευσεως site (hosting & domaining), βελτιστοποίηση προβολής site στις μηχανές αναζήτησης (SEO).

ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ

- Ανδρέας Λάμπρος, Χριστίνα Μιτσιάλη, Κωνσταντίνος Παπαμεντζελόπουλος, *Ευρωπαϊκά Εξεταστικά συστήματα*, Εθνικός Οργανισμός Εξετάσεων, Μαρούσι 2016, β΄ έκδοση, ISBN 978-618-82861-0-8
- Ανδρέας Λάμπρος, Χριστίνα Μιτσιάλη, Κωνσταντίνος Παπαμεντζελόπουλος, *Συστήματα Εισαγωγής στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση στην Ελλάδα 1964-2016*, Εθνικός Οργανισμός Εξετάσεων, Μαρούσι 2016, ISBN 978-618-82861-1-5
- Ανδρέας Λάμπρος, Χριστίνα Μιτσιάλη, Κωνσταντίνος Παπαμεντζελόπουλος, *Επιτομή των Συστημάτων Πρόσβασης στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση σε Αγγλία*,

Γαλλία, Ιταλία και Φινλανδία, Εθνικός Οργανισμός Εξετάσεων, Μαρούσι 2016 (υπό έκδοση)

- «Βασιλική Επίσκεψη στα Καλάβρυτα», Ανέκδοτος λόγος Χαραλάμπους Παμπούκη το 1833, Αθήνα 2016 (υπό δημοσίευση)
- «Λήξιξ ό άσηκρήτης, ή αίρεση των Ληζικιανών» στο *Academia Edu, social networking website for academics*

ΕΡΕΥΝΑ - ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

- Οι ιστορικές καταβολές του ιδεολογικού ρεύματος που ονομάστηκε Νεοελληνικός Διαφωτισμός, τα χαρακτηριστικά του καθώς και η τύχη των ιδεών του Διαφωτισμού στην Ελλάδα του Όθωνα.
- Τα βασικά χαρακτηριστικά της πρώτης Αθηναϊκής Συμμαχίας και ποια από αυτά ανιχνεύονται στο απόσπασμα του διαλόγου μεταξύ Αθηναίων και Μηλίων, όπως τον καταγράφει ο Θουκυδίδης. (Θουκυδίδου Ιστορία, V. 89-95)
- Η επίδραση της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας, της αρχαιοελληνικής πολιτισμικής παράδοσης και της χριστιανικής διδασκαλίας στη διαμόρφωση της φυσιογνωμίας της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, δίνοντας έμφαση: α) στην πολιτειακή οργάνωση, β) στην κοινωνική συγκρότηση, και γ) στον πολιτισμό.
- Η σχέση της τέχνης του Βυζαντίου με την αρχαιοελληνική καλλιτεχνική παράδοση από την άποψη θεματολογίας και τεχνοτροπίας.
- Η σήμανση των τάφων, δηλαδή η δήλωση του σημείου ταφής των νεκρών, ως ένα από τα έθιμα ταφής του αρχαίου κόσμου, ήδη από την προϊστορική περίοδο. Η σχέση του υλικού κατασκευής, του μεγέθους, της διακόσμησης και της αισθητικής αρτιότητας των σημάτων (στηλών, αγγείων, αγαλμάτων) με την ιδιότητα ή την κοινωνική θέση του νεκρού και το κύρος της οικογένειάς του.
- «Η εξέλιξη της ζωγραφικής στις απαρχές του νεοελληνικού κράτους «ήταν απόρροια συγχρόνων πολιτικών εξαρτήσεων και όχι αποτέλεσμα επιλογών βασισμένων στην εξέλιξη των καλλιτεχνικών και ιστορικών συνθηκών που επικρατούσαν στην Ελλάδα» (εγχειρίδιο Ε.Α.Π., τόμος Γ', σ. 34). Τεκμηρίωση της ως άνω θέσης με βάση τα έργα του Π. Ζωγράφου, Μάχη Πρώτη των Αθηνών (1836) και Θεόδωρου Βρυζάκη, Το στρατόπεδο του Καραϊσκάκη στην Καστέλα (1855) σε σχέση με τη θεματολογία του Αγώνα του 1821.
- Ο χαρακτήρας της βυζαντινής οικονομίας από τον 7ο έως και τον 12ο αι. και ο ρόλος του κράτους και των κοινωνικών ομάδων στη διαμόρφωσή της.

- «Η αρχαία ελληνική θρησκεία είναι κατεξοχήν τελετουργική». Επεξήγηση όρου και περιγραφή των βασικών ιερών πράξεων και του ρόλου των θρησκευτικών λειτουργιών, όπως είναι γνωστός στην αρχαία Αθήνα ή και σε άλλες πόλεις.
- Ορισμός του φαινομένου του μοναχισμού, και συνοπτική περιγραφή: πώς και πού αναπτύχθηκε στις διάφορες μορφές του. β) Σχολιασμός της σχέσης του μοναχισμού με την Εκκλησία, και ερμηνεία του ρόλου που ο μοναχισμός έπαιξε στην ύπαιθρο και την πόλη. Σε τι βαθμό η επιλογή του μοναστικού βίου οδηγεί σε απομάκρυνση από τα εγκόσμια.
- Ο ρόλος των μη πολιτών/ομοίων στην παραγωγή και στην οικονομία της Αθήνας και της Σπάρτης. Ποιες ήταν οι πληθυσμιακές ομάδες της Αθήνας και της Σπάρτης και ποιοι γίνονταν πολίτες/όμοιοι (κριτήρια-κύριες ενασχολήσεις). Συνοπτική περιγραφή των ομάδων των μη πολιτών/ομοίων (προέλευση-καταγωγή, κοινωνικό καθεστώς και αριθμητική δύναμη) και οικονομικές δραστηριότητες της αντίστοιχης πόλης-κράτους.
- Σκιαγράφηση των κύριων χαρακτηριστικών της Έκφρασης ως είδους της Βυζαντινής Ρητορικής. Η σχέση εικόνας και λόγου, στο έργο του Π. Αγαπητού, *Εικών και λόγος, Έξι βυζαντινές περιγραφές έργων τέχνης*, εκδ. Άγρα, Αθήνα 2006, σ. 50-55)
- Στο έργο του Βυζαντινού φιλοσόφου και λόγιου Θεόδωρου Μετοχίτη (1270-1332) *Ηθικός ή περί Παιδείας*, ο συγγραφέας απευθύνεται σε έναν άγνωστο νέο τον οποίο προτρέπει να αφοσιωθεί στη μόρφωση. Στην Εισαγωγή του Ηθικού (§§ 1-4), ο Μετοχίτης απαριθμεί διάφορα αίτια για τα οποία είναι δύσκολη η επίτευξη ενός ικανοποιητικού εγκωμίου της παιδείας με ρητορικούς λόγους. Η δυσκολία αυτή έγκειται σε κάποιες εγγενείς αδυναμίες των λόγων υπέρ παιδείας οι οποίες, γενικά, χωρίζονται σε δυο κατηγορίες. (α) ποια είναι τα αίτια που ο Μετοχίτης δεν ασχολήθηκε νωρίτερα με το εγκώμιο της παιδείας, με ποιες εικόνες περιγράφει τα αίτια της καθυστέρησης και γιατί το αποφάσισε τώρα. (β) ποιες είναι οι δυο κατηγορίες αποτυχημένων λόγων υπέρ παιδείας και ποια είναι, σύμφωνα με τον Μετοχίτη, τα ψυχολογικά αίτια της αποτυχίας αυτής στους συγγραφείς των. γ) ποιες είναι οι μορφωτικές και ψυχολογικές επιπτώσεις της αποτυχίας επάνω στους κοινούς ανθρώπους όπως μας τις παρουσιάζει ο Μετοχίτης.
- Λήξιξ ο Ασηκρήτης
- Μάρτυρες και Νεομάρτυρες
- Η Εκπαίδευση στην Πελοπόννησο κατά την περίοδο της Φραγκοκρατίας – Τουρκοκρατίας (14ος με 17ο αιώνα)
- Lapsi (Πεπτωκότες)

- Η Εκπαίδευση στην Πελοπόννησο κατά την περίοδο της Βενετοκρατίας - Τουρκοκρατίας και του Νεοελληνικού Διαφωτισμού (17ος – β΄ μισό του 19ου αιώνα)
- Ο Άγιος Μακάριος, επίσκοπος Κορίνθου
- Αισθητικές αρχές της ελληνιστικής ποίησης οι οποίες αποτυπώνονται στα ακόλουθα κείμενα: α) Καλλίμαχος, Αίτια απ. 1.1-38 Pf. (εγχειρίδιο ΕΑΠ, τόμ. Β΄, σελ. 62-63) β) Ανώνυμος, Π.Α. 9.190 (κείμεν. 195 της Ανθολογίας) γ) Καλλίμαχος, Π.Α. 12.43 (= επ. 28 Pf.) (μτφρ. Α. Νικολόπουλος) δ) Πωλλιανός, Π.Α. 11.130 (κείμεν. 196 της Ανθολογίας)
- Τα χαρακτηριστικά του τρόπου γραφής και σκέψης του Ηροδότου στο κείμενο Ηροδότου Ιστορίαί 1, 7-13. Κατάδειξη στοιχείων που μαρτυρούν την επίδραση της τραγωδίας στον τρόπο γραφής του ιστορικού.
- Η απολογία του μοιχοκτόνου (Λυσίας, Υπέρ του Ερατοσθένους φόνου απολογία 6-27) Ανθολ. κείμεν. 115]. Διαπληκτισμοί θερμόαιμων Αθηναίων (Δημοσθένης, Κατά Κόνωνος 3-12) [Ανθολ. κείμεν. 128]. Ποια η ρητορική στρατηγική των δύο παραπάνω κειμένων; Συσχετισμός με τη σύγκριση που κάνει ο Διονύσιος ο Αλικαρνασσεύς μεταξύ Λυσία και Δημοσθένη στα αποσπάσματα που ακολουθούν: α. Η αφηγηματική τέχνη του Λυσία (Διονύσιος Αλικαρνασσεύς, Λυσίας 18) και β. Οι διηγήσεις του Δημοσθένη και του Λυσία (Διονύσιος Αλικαρνασσεύς, Περί της Δημοσθένους λέξεως 13).
- Σύγκριση μορφολογική των ποιημάτων: «Η αγωνία του Ιούδα» του Κώστα Βάρναλη, «Ιερά Οδός» του Άγγελου Σικελιανού και «Ο δαίμων της πορνείας» του Γιώργου Σεφέρη. Η χρήση του μύθου και της ιστορίας στα τρία ποιήματα.
- Σκιαγράφηση της πορείας της ποιητικής τέχνης του Διονύσιου Σολωμού από τα νεανικά του χρόνια (πρώιμη ποιητική περίοδος) στα χρόνια της ωρίμανσής (περίοδος ποιητικής ωριμότητας) μέσα από τέσσερα ενδεικτικά έργα του, «Ξανθούλα», «Καταστροφή των Ψαρών», «Φαρμακωμένη» και «Ελεύθεροι πολιορκημένοι» (αλλαγές και μεταβάσεις στην ποιητική τέχνη του Σολωμού με βάση τα θεματολογικά, μορφολογικά και τεχνοτροπικά στοιχεία των παραπάνω ποιημάτων).
- Το ξεκίνημα της αρχαίας φιλοσοφίας χαρακτηρίζεται από τις απόπειρες πολλών φιλοσόφων (που για τον λόγο αυτό ονομάζονται «φυσικοί»), να εξηγήσουν τα φυσικά φαινόμενα με βάση «υλικές» αρχές. Αυτή η τάση αποτυπώνεται στη σάτιρα του Αριστοφάνη, που παρουσιάζει τον Σωκράτη ως φορέα αυτών των αντιλήψεων. Ωστόσο, συγγραφείς όπως ο Ξενοφών, μας δίνουν μια αρκετά διαφορετική εικόνα του Σωκράτη, ως επικριτή των εξηγήσεων που ανάγουν τα πάντα στην ύλη. Σε τι είδους θεωρίες αναφέρεται ο πλατωνικός Σωκράτης στον Φαίδωνα; Πόσο διαδεδομένες μπορεί να ήταν στην Αθήνα την εποχή του ιστορικού Σωκράτη (περιγραφή του Σωκράτη στις Νεφέλες). Σε τι συνίσταται η

κριτική του πλατωνικού Σωκράτη; Πώς συνδέεται με την περιγραφή του στα Απομνημονεύματα του Ξενοφώντα; Σύνδεση με την εμβληματική φράση του Κικέρωνα (*Tusculanae disputationes* (Τουσκουλανές διατριβές) V,10) «ο Σωκράτης κατέβασε τη φιλοσοφία από τον ουρανό στη γη».

- Κυρίαρχο αξίωμα της στωικής ηθικής είναι ότι πρέπει να ζει κανείς σύμφωνα με τη φύση. Η φύση ταυτίζεται με τον λόγο, που σημαίνει ότι οι ανθρώπινες πράξεις πρέπει να κατευθύνονται από τις επιταγές του λόγου. Στόχος είναι η κάρπωση της αρετής, η οποία και οδηγεί στην ευδαιμονία, η κατάκτηση του στόχου αυτού όμως εξαρτάται από τις επιλογές του ανθρώπου, ενώ μεγάλο εμπόδιο αποτελούν τα πάθη. Μέσα από την ανάλυση της ουσίας της αρετής και της ευδαιμονίας, την εξήγηση των παθών και την αναζήτηση των όρων του ηθικά πρακτέου αναδεικνύονται οι προτάσεις των Στωικών φιλοσόφων για τις αρχές του ηθικού βίου. (1) Ποιο είναι το περιεχόμενο της αρετής και της ευδαιμονίας κατά τους Στωικούς; (2) Πώς εξηγούν τα πάθη οι Στωικοί και πώς προτείνουν να αντιμετωπίζονται; (3) Μέσα από ποιες επιλογές επιτυγχάνεται η ενάρετη ζωή κατά τους Στωικούς;
- Ποιες οι βασικές αρχές του αριστοτελικού σύμπαντος; Ποιες από αυτές υιοθετεί ο Πτολεμαίος και ποιες οι διαφοροποιήσεις που επιφέρει στο αριστοτελικό μοντέλο. Ισχύει η άποψη του ιστορικού και φιλοσόφου της επιστήμης Pierre Duhem (1861-1916) ότι ο Πτολεμαίος θυσιάζει την αριστοτελική φυσική για να σώσει τα φαινόμενα;
- Πτυχές του αρχαίου ελληνικού θεάτρου.
- Πρόσωπα [προσωπεία, κοστούμια, είσοδοι, έξοδοι, κινήσεις, χειρονομίες], σκηνικό, σκηνικά αντικείμενα) στους Πέρσες του Αισχύλου.
- Ο ρόλος του χορού στη Μήδεια.
- Οι συνθήκες που διαμόρφωσαν τα χαρακτηριστικά της τέχνης του Νότου (Ιταλία) και αντίστοιχα του Βορρά την περίοδο της Αναγέννησης μέσα από τη σύγκριση δύο έργων ζωγραφικής και δύο αρχιτεκτονικής που προέρχονται από την ιταλική και βόρεια αναγέννηση. Η αναγέννηση στη μουσική και συγκεκριμένα στο είδος σανσόν (*chanson*) της Γαλλοφλαμανδικής σχολής.
- Η μουσική του 20ου αιώνα αποτυπώνει αντίστοιχες αλλαγές στη δική της έκφραση. Κυρίως από τη δεκαετία του 1940, η τεχνολογία γίνεται σημαντικό εργαλείο στα χέρια των συνθετών παρέχοντάς τους τη δυνατότητα πειραματισμού πάνω στο ηχητικό φαινόμενο και διεύρυνσης των ηχητικών οριζόντων μέσα από τα είδη της ηλεκτρονικής και ηλεκτροακουστικής μουσικής και την ανάπτυξη ειδικών εργαστηρίων σε όλο τον κόσμο.
- Η εναγώνια αποστασιοποίηση από τον ιστορικό χρόνο, η αναζήτηση μιας άχρονης ταυτότητας του χώρου και η επιβεβλημένη κατασκευή της

καινοτομίας χαρακτήρισαν έναν συνολικό τρόπο σκέψης στην τέχνη εξολοκλήρου διαφορετικό από εκείνον στον οποίο ήταν εδραιωμένη η τέχνη στη Δύση έως τις απαρχές των πρωτοποριών. Ο επαναπροσδιορισμός των τεχνών στο α' μισό του 20ου αιώνα σε συνάρτηση με τις πολλαπλές εκφάνσεις της έννοιας του χρόνου μέσα από έργα ζωγραφικής/ γλυπτικής καθώς και αρχιτεκτονικής.

- Σχέσεις καλλιτέχνη-κοινωνίας ανάμεσα στο 1789 και το 1848, Σχολιασμός της φράσης «η Γαλλική Επανάσταση ενέπνευσε τον καλλιτέχνη με το παράδειγμά της, η Βιομηχανική Επανάσταση με τη φρίκη της και η αστική κοινωνία, που προήλθε και από τις δύο, μετασχημάτισε την ίδια του την ύπαρξη και τους τρόπους της δημιουργίας του». Ο Τζουζέπε Βέρντι και η μεταφορά της έντονα πατριωτικής ατμόσφαιρας της εποχής που έζησε σε όπερές του, όπως ο Ναμπούκο ή Ναβουχοδονόσορ, ο Ερνάνης, η Ζαν ντ'Άρκ, ο Αττίλας, Οι ληστές και η Μάχη του Λενιάνο. Επίσης, αναφερθείτε στον ίδιο τον συνθέτη και την εμπλοκή του στη σύγχρονη πολιτική κατάσταση της Ιταλίας.
- Ελληνικός αποικισμός κατά τους αρχαϊκούς/κλασσικούς χρόνους και του παροικιακού ελληνισμού κατά την τουρκοκρατία: ομοιότητες και διαφορές.
- Η αποδημία ελλαδιτών κατά την περίοδο 1950-1970.
- Έλληνες πολιτικοί πρόσφυγες και Πόντιοι στην τέως ΕΣΣΔ.