ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΤΡΙΤΗ 10 ΙΟΥΛΙΟΥ 2001

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙ∆ΕΙΑΣ:

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

ΚΕΙΜΕΝΟ

ΘΑΝΑΤΙΚΗ ΠΟΙΝΗ

Όλο και πιο συχνά κάνει την εµφάνισή του, στο φως της

διεθνούς επικαιρότητας, το θέµα της θανατικής ποινής. Όλο

και πιο δυνατές και οργανωµένες είναι οι φωνές που

υψώνονται από κάθε γωνιά του πλανήτη εναντίον των χωρών

που τη διατηρούν στους κώδικές τους και την εφαρµόζουν.

Ανάµεσα σ' αυτές (74 στο σύνολό τους) υπάρχουν και χώρες µε

δηµοκρατική παράδοση όπως οι ΗΠΑ, όπου η θανατική ποινή

εφαρµόζεται σε 38 από τις 50 Πολιτείες της και όπου έχουν

εκτελεστεί 700 άτοµα από το 1976, όταν το Ανώτατο

∆

ικαστήριο τη νοµιµοποιούσε στις ΗΠΑ.

Αναγκαίο κακό, παραδειγµατική ποινή για τα µεγάλα

εγκλήµατα ή ανοικτή και συνεχή παραβίαση του κυριοτέρου

των ανθρώπινων δικαιωµάτων, του δικαιώµατος στη ζωή,

αποτελεί η ποινή του θανάτου; Πρόκειται για ένα ερώτηµα στο

οποίο, από την αρχαιότητα µέχρι σήµερα, πολλοί επιχείρησαν

να απαντήσουν.

Ποια είναι όµως τα επιχειρήµατα όσων, και δεν είναι λίγοι,

υποστηρίζουν την αναγκαιότητα της θανατικής ποινής; Στην

Αρχαία Ελλάδα ο Ζάλευκος βασίζει την απονοµή της ποινικής

δικαιοσύνης στο "αντιπεπονθός", δηλαδή στη θεωρία της

ανταπόδοσης. Επίσης τον προληπτικό χαρακτήρα της

θανατικής ποινής και την εκφοβιστική λειτουργία της

επικαλούνται πολλοί ως επιχείρηµα υπέρ της διατήρησής της.

Αναµφίβολα δεν υπάρχει άλλη ποινή που να µπορεί να

εκφοβίσει περισσότερο τον άνθρωπο και να τον αποτρέψει

αποτελεσµατικότερα από το έγκληµα.

Παρά ταύτα, οι

ανθρωποκτονίες εκ προµελέτης γίνονται παρά το γεγονός της

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image1.jpegooxWord://word/media/image2.jpeg

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗ

ύπαρξης της ποινής του θανάτου, σ' αυτές ο δράστης πολύ

συχνά υπολογίζει ότι θα διαφύγει την ανακάλυψη, τη σύλληψη

και την τιµωρία. Το γεγονός τούτο επιβεβαιώνεται και από τα

στατιστικά στοιχεία, τα οποία αποδεικνύουν επίσης ότι η

εσχάτη των ποινών όχι µόνο δεν αποτρέπει από το έγκληµα

αλλά εξαγριώνει και εξαχρειώνει τους ανθρώπους και τους

εθίζει στην ιδέα της επιτρεπόµενης εξόντωσης του άλλου, τους

ωθεί στη χρήση ανάλογου τρόπου αντίδρασης. Έτσι, στις

χώρες όπου γίνονται θανατικές εκτελέσεις εµφανίζεται υψηλή

ανθρωποκτόνος εγκληµατικότητα. Τούτο, για παράδειγµα,

συµβαίνει στις ΗΠΑ, όπου, µάλιστα, οι θανατικές εκτελέσεις

προβάλλονται συχνά και από την τηλεόραση.

Το ενδεχόµενο της δικαστικής πλάνης, επίσης, οφείλει να

µας κάνει ακόµη πιο διστακτικούς απέναντι στη θανατική

ποινή. Η ιστορία βρίθει δικαστικών πλανών και στην

αλλοδαπή ποινική βιβλιογραφία υπάρχουν εκτενείς αναφορές

σε σωρεία παρόµοιων περιστατικών. Αναγνωρίστηκε επίσηµα

πως έγιναν και καταδίκες και εκτελέσεις ανθρώπων για

αδικήµατα που ποτέ δεν διέπραξαν.

Με αυτά και άλλα επιχειρήµατα είναι πλέον εφοδιασµένες

εκατοντάδες πρωτοβουλίες σε όλο τον κόσµο που µάχονται τη

θανατική ποινή. Οι πρωτοβουλίες αυτές, άτυπες και µη,

στοχεύοντας στην κατάργηση σε παγκόσµια κλίµακα της

εσχάτης των ποινών -µε ενδιάµεσο σταθµό µία επίσηµη

απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του ΟΗΕ εναντίον της

θανατικής ποινής και υπέρ της αναστολής των εκτελέσεων-

υψώνουν όλο και πιο συχνά τη φωνή τους. Ζητούν την

υποστήριξη της ∆ιεθνούς Κοινότητας, και ιδιαίτερα των

χωρών όπου η θανατική ποινή έχει καταργηθεί. Μια τέτοια

περίπτωση είναι η Ελλάδα, της οποίας η συµβολή στον αγώνα

κατά της θανατικής ποινής, λόγω και της παράδοσής της, θα

µπορούσε να φανεί ιδιαίτερα χρήσιµη και συµβολική.

(Από κείµενο της Ελιζαµπέττα Καζαλόττι

που δηµοσιεύτηκε στον ηµερήσιο τύπο).

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image3.jpegooxWord://word/media/image4.jpeg

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗ

Α. Να γράψετε στο τετράδιό σας µια περίληψη του κειµένου

που σας δόθηκε µε 80-100 λέξεις.

Μονάδες 25

Β1. Για καθεµιά από τις παρακάτω προτάσεις να γράψετε

στο τετράδιό σας το γράµµα αρίθµησής της και δίπλα την

ένδειξη Σωστό ή Λάθος, σύµφωνα µε το νόηµα του

κειµένου.

α. Η διατήρηση της θανατικής ποινής υποστηρίζεται

µόνο από τα αυταρχικά καθεστώτα.

β. Το δίκαιο της ανταπόδοσης δικαιολογεί την επιβολή

της θανατικής ποινής.

γ. Ο προληπτικός χαρακτήρας της ποινής του θανάτου

δικαιολογεί την κατάργησή της.

δ. Στατιστικά στοιχεία βεβαιώνουν ότι η θανατική

ποινή λειτουργεί πάντοτε αποτρεπτικά και µειώνει

τα προµελετηµένα εγκλήµατα.

ε. Το ενδεχόµενο της δικαστικής πλάνης είναι σοβαρός

λόγος για την κατάργηση της ποινής του θανάτου.

στ. Η προβολή των θανατικών εκτελέσεων από την

τηλεόραση αποτρέπει την εγκληµατικότητα.

Μονάδες 6

Β2. Να καταγράψετε µέσα από το κείµενο δύο επιχειρήµατα

που επικαλούνται οι υποστηρικτές της θανατικής ποινής

και δύο επιχειρήµατα που προβάλλουν όσοι ζητούν την

κατάργησή της.

Μονάδες 4

Β3. "Παρά ταύτα οι ανθρωποκτονίες ... και από την

τηλεόραση".

α. Να αναφέρετε τον τρόπο πειθούς που χρησιµοποιεί η

συγγραφέας στο παραπάνω απόσπασµα.

Μονάδες 2,5

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image5.jpegooxWord://word/media/image6.jpeg

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗ

β. Στο ίδιο απόσπασµα να αναγνωρίσετε τα µέσα πειθούς

και να σηµειώσετε τις φράσεις µε τις οποίες

καταγράφονται.

Μονάδες 2,5

Β4. Για καθεµιά από τις παρακάτω προτάσεις να γράψετε

στο τετράδιό σας το γράµµα της αρίθµησής της και δίπλα

σ' αυτό τη σύνθετη λέξη µε πρώτο ή δεύτερο συνθετικό

τη λέξη κόσµος, που συµπληρώνει σωστά το νόηµά της.

Σε κάθε πρόταση να χρησιµοποιηθεί διαφορετική λέξη.

α. Η παρουσία πολλών ξένων τουριστών στη Μύκονο

προσδίδει στο νησί ............... χαρακτήρα.

β. Η µάχη του Μαραθώνα χαρακτηρίστηκε ...............

γεγονός.

γ. Η σηµερινή µορφή της ............... οικονοµίας συναντά

ισχυρές αντιδράσεις.

δ. Η ευρεία καθιέρωση της νέας τεχνολογίας επέφερε

.

.............. αλλαγές στις εργασιακές σχέσεις.

ε. Την τελευταία ηµέρα υποβολής των µηχανογραφικών

δελτίων των υποψηφίων για τα Α.Ε.Ι. ή Τ.Ε.Ι.

παρατηρήθηκε πρωτοφανής ...............

Μονάδες 5

Β5. α. "Το

στατιστικά στοιχεία".

Να µετατρέψετε την

ενεργητική.

γεγονός

τούτο

επιβεβαιώνεται

από

τα

παθητική σύνταξη

σε

Μονάδες 2,5

β. "Η ιστορία βρίθει δικαστικών πλανών και στην

αλλοδαπή ποινική βιβλιογραφία υπάρχουν εκτενείς

αναφορές σε σωρεία παρόµοιων περιστατικών".

Να µετατρέψετε την παρατακτική σύνδεση σε

σύνδεση καθ' υπόταξη.

Μονάδες 2,5

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image7.jpegooxWord://word/media/image8.jpeg

ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗ

Γ. Ας υποθέσουµε ότι συµµετέχεις ως εκπρόσωπος της

ελληνικής νεολαίας στη Γενική Συνέλευση του Ο.Η.Ε.

που πρόκειται να αποφασίσει για την κατάργηση της

θανατικής ποινής σε παγκόσµιο επίπεδο. Να ετοιµάσεις

τη γραπτή εισήγησή σου, στην οποία µε στοιχεία από το

κείµενο και από τις γνώσεις ή τις εµπειρίες σου,

απευθυνόµενος/η στη λογική και στο συναίσθηµα των

ακροατών σου, θα στηρίξεις τη σχετική πρωτοβουλία του

Ο.Η.Ε. και θα σχολιάσεις παράλληλα τον αντίλογο των

εισηγητών εκείνων που υποστηρίζουν τη σκοπιµότητα να

διατηρηθεί η ποινή του θανάτου. (500-600 λέξεις)

Μονάδες 50

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image9.jpegooxWord://word/media/image10.jpeg

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗ

ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Γ΄ ΤΑΞΗΣ

ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΠΕΜΠΤΗ 23 ΜΑΪΟΥ 2002

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙ∆ΕΙΑΣ:

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΚΕΙΜΕΝΟ

O εικοστός αιώνας δικαίως χαρακτηρίζεται ως αιώνας των

µεγαλύτερων και σηµαντικότερων κοινωνικο-οικονοµικών αλλαγών.

Με τη ραγδαία εξέλιξη της τεχνολογίας, ο µέσος "∆υτικός άνθρωπος"

ζει στο κατώφλι του 21ου αιώνα µία πολύ διαφορετική καθηµερινή

ζωή από τον αντίστοιχο άνθρωπο των αρχών του 20ου αιώνα. Ένα

σηµαντικό ποσοστό ευθύνης γι' αυτές τις δραµατικές αλλαγές στην

καθηµερινή ζωή φέρει και η πρόοδος στις λεγόµενες βιοϊατρικές

επιστήµες. Η ανακάλυψη της δοµής του DNA, πριν από 45 περίπου

χρόνια, και η επακόλουθη "έκρηξη γνώσης" στους τοµείς της

Μοριακής Βιολογίας και της Γενετικής φέρνουν την ανθρωπότητα

αντιµέτωπη µε µια νέα τάξη πραγµάτων.

Έχουµε πλέον επιλύσει σε µεγάλο βαθµό το πρόβληµα της

στειρότητας µε τη χρήση µεθόδων τεχνητής αναπαραγωγής και

ταυτόχρονα είµαστε σε θέση να επιλέξουµε το φύλο του παιδιού µας.

Η πλήρης χαρτογράφηση του ανθρώπινου γονιδιώµατος αλλά και η

υφιστάµενη αποµόνωση και ο χαρακτηρισµός της λειτουργίας

µερικών εκατοντάδων γονιδίων θα οδηγήσουν πιθανότατα στο εγγύς

µέλλον στη θεραπεία πολλών ασθενειών. Γενετικά τροποποιηµένοι

οργανισµοί και τρόφιµα υπόσχονται ότι θα επιλύσουν το πρόβληµα

του υποσιτισµού, όµως ταυτόχρονα δηµιουργούν τεράστια βιοηθικά

προβλήµατα. Παράλληλα, η πρόσφατη κλωνοποίηση ζωντανών

οργανισµών µπορεί να επιλύσει και αυτή θέµατα υποσιτισµού και

επάρκειας οργάνων, όµως εγκυµονείται κίνδυνος δηµιουργίας γενεών

πανοµοιοτύπων οργανισµών προς εκµετάλλευση και ταυτόχρονα

αναδεικνύει επικίνδυνες απόψεις περί δηµιουργίας µιας "αρίας

φυλής".

Πού βαδίζουµε, άραγε; Για χάρη ποιας προόδου και

µελλοντικής ευδαιµονίας η επιστηµονική κοινότητα αλλά και

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image11.jpegooxWord://word/media/image12.jpeg

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗ

ολόκληρη η ανθρωπότητα πρέπει, αλόγιστα, να συνεχίσει αυτό τον

δρόµο;

Το µείζον ερώτηµα της ανθρωπότητας και η διαχρονική αγωνία

της είναι να εξηγηθεί ο σκοπός και το νόηµα της ζωής και του

θανάτου. Εάν προσεγγίσουµε κάποτε την αλήθεια αναφορικά µε

αυτά τα θεµελιακά ερωτήµατα, ίσως µπορέσουµε τότε να

επαναπροσδιορίσουµε τις αξίες µας και τους τρόπους επίτευξής των.

(...) Αποτελεί κανόνα της φύσης, κανόνα της βιολογίας, να υπάρχει

και "θεϊκά" να µη διαταράσσεται η θεµελιώδης ακολουθία: γένεση,

ζωή, αναπαραγωγή, θάνατος. Με βάση τα προαναφερόµενα, εάν οι

άνθρωποι ήταν αθάνατοι ή γενικότερα κάποια µορφή ζωής ήταν

αθάνατη, το οξύµωρο συµπέρασµα είναι ότι: το συγκεκριµένο είδος

ζωής θα εξέλιπε µέσα σε λίγες σχετικά γενεές, διότι το περιβάλλον θα

άλλαζε και δεν θα µπορούσαν αυτοί οι ζωντανοί οργανισµοί που το

απαρτίζουν να αλλάξουν, ώστε να προσαρµοστούν στις νέες

συνθήκες. (...)

Μέχρις ότου απαντηθούν, εάν ποτέ, τέτοιου είδους φιλοσοφικά

ερωτήµατα, η δυνατότητα επίτευξης αθανασίας φαίνεται να

βρίσκεται εκτός των γνωστών βιολογικών νόµων της φύσης.

Αντίθετα, είναι προτιµότερο να βρεθούν εκείνοι οι τρόποι, ώστε να

µετατραπεί το "ζην" σε "ευ ζην". ∆ηλαδή να προσδιοριστούν και να

εφαρµοστούν εκείνα τα τεχνολογικά επιτεύγµατα, τα οποία θα έχουν

αποτέλεσµα οι άνθρωποι να γεννιούνται, να ζουν και να γερνούν µε

υγεία.

Είναι βέβαιο πως η Μοριακή Βιολογία και η Γενετική έχουν

ανοίξει νέους ορίζοντες στη µελέτη και κατανόηση της λειτουργίας

του ανθρώπινου οργανισµού. Αυτό το ταξίδι, το οποίο ξεκίνησε πριν

από λίγα σχετικά χρόνια στον άγνωστο και µαγευτικό κόσµο των

βιολογικών νοηµάτων της ζωής, δεν είναι ούτε εύκολο ούτε γρήγορο.

Οι ταξιδιώτες πρέπει να είναι εφοδιασµένοι µε υποµονή, µε

περίσσεια γνώση, µε αµφισβήτηση, αλλά προπαντός µε ηθική

δεοντολογία. Σε κάθε περίπτωση, η Πολιτεία πρέπει να κρίνει και να

αξιολογεί τους καρπούς και τις εµπειρίες τέτοιων εγχειρηµάτων.

Υπάρχουν άραγε γονίδια αθανασίας; Θα διαλευκανθούν πλήρως οι

µοριακοί µηχανισµοί που διέπουν τη ζωή και τον θάνατο; Θα

αποδεχθεί, ηθικά, η ανθρωπότητα σε µια τέτοια περίπτωση να

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image13.jpegooxWord://word/media/image14.jpeg

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗ

παρέµβει; Αποτελεί προσωπική εκτίµηση ότι είναι προτιµότερο να

στοχεύεται η ανεύρεση τρόπων βελτίωσης της ποιότητας της

καθηµερινής ζωής παρά τα επικίνδυνα ταξίδια µε γνώµονα την

ανθρώπινη µαταιοδοξία. Άλλωστε, όπως και ο ποιητής έχει δηλώσει:

... ηδονικά παντοτινά ζητάµε, µάταια πάντα...

(∆ιασκευή άρθρου του Στάθη Γκόνου από τον ηµερήσιο τύπο)

Α. Για τις ανάγκες µιας συζήτησης που πρόκειται να γίνει

στην τάξη σας µε θέµα την εξέλιξη της Γενετικής,

µελετήσατε το παραπάνω κείµενο. Να γράψετε µια

περίληψη του κειµένου αυτού µε την οποία θα

ενηµερώσετε τους συµµαθητές σας για το περιεχόµενό

του. (100-120 λέξεις)

Μονάδες 25

Β1. Να αναπτύξετε σε 70-80 λέξεις το νόηµα του παρακάτω

αποσπάσµατος του κειµένου: "εγκυµονείται κίνδυνος

δηµιουργίας γενεών πανοµοιοτύπων οργανισµών προς

εκµετάλλευση".

Μονάδες 10

Β2. Με ποια συλλογιστική πορεία (επαγωγική-παραγωγική)

αναπτύσσει τη σκέψη του ο συγγραφέας στην πρώτη

παράγραφο του κειµένου; Να αιτιολογήσετε την απάντησή

σας.

Μονάδες 5

Β3. Σε ένα κείµενο επιστηµονικού λόγου συναντάµε συχνά

ένα ειδικό λεξιλόγιο, δηλαδή τους ειδικούς όρους που

χρησιµοποιούνται σε µια συγκεκριµένη επιστήµη. Να

γράψετε πέντε από αυτούς τους όρους που περιέχονται

στο κείµενο αυτό.

Μονάδες 5

Β4. Ποιες είναι οι εκφράσεις του µεταφορικού και εικονοπλαστικού

λόγου που χρησιµοποιεί ο αρθρογράφος στην τελευταία

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image15.jpegooxWord://word/media/image16.jpeg

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗ

παράγραφο του κειµένου και ποια συναισθήµατα προκαλούν

στον αναγνώστη;

Μονάδες 5

Γ. Πληροφορηθήκατε από τον ηµερήσιο τύπο ότι σε

ερευνητικό κέντρο πρόκειται να γίνουν πρωτοποριακά

πειράµατα Γενετικής και προβληµατιστήκατε για τη

χρήση των αποτελεσµάτων τους. Να γράψετε ένα άρθρο

για το περιοδικό του σχολείου σας, στο οποίο να

εκφράσετε τις ανησυχίες σας για ενδεχόµενη κακή

εφαρµογή της γνώσης και να τονίσετε µε επιχειρήµατα ότι

είναι αναγκαίο η επιστήµη να βρίσκεται διαρκώς στην

υπηρεσία του ανθρώπου. (500-600 λέξεις)

Μονάδες 50

Ο∆ΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζόµενους)

1

2

.

.

Στο τετράδιο να γράψετε µόνο τα προκαταρκτικά (ηµεροµηνία,

εξεταζόµενο µάθηµα). Τα θέµατα να µην τα αντιγράψετε στο

τετράδιο.

Να γράψετε το ονοµατεπώνυµό σας στο πάνω µέρος των

φωτοαντιγράφων αµέσως µόλις σας παραδοθούν. Καµιά άλλη

σηµείωση δεν επιτρέπεται να γράψετε.

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε µαζί µε το τετράδιο

και τα φωτοαντίγραφα.

3

4

5

.

.

.

Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέµατα.

Κάθε απάντηση τεκµηριωµένη είναι αποδεκτή.

∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες µετά τη διανοµή των

φωτοαντιγράφων.

6

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης : Μια (1) ώρα µετά τη διανοµή των

φωτοαντιγράφων.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image17.jpegooxWord://word/media/image18.jpeg

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΤΕΤΑΡΤΗ 2 ΙΟΥΛΙΟΥ 2003

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙ∆ΕΙΑΣ:

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Ενόψει της νέας χιλιετίας, το ανθρώπινο γένος είναι

υποχρεωµένο να σχεδιάσει ένα νέο εκπαιδευτικό σύστηµα

και να διαµορφώσει τους όρους ενός νέου πολιτισµού. Και

είναι υποχρεωµένο να το πράξει τούτο -επιτρέψτε µου να

επισηµάνω- όχι γιατί το εκπαιδευτικό σύστηµα και ο

πολιτισµός του παρελθόντος απέτυχαν, αλλά διότι άλλαξε η

κοινωνία. Τίποτε από όσα ο άνθρωπος µπορεί να σκεφθεί

και να δηµιουργήσει -αν πρόκειται να καταστεί βιώσιµο- δεν

είναι δυνατό να υπάρξει ερήµην της κοινωνίας. Αλλάζουν οι

κοινωνικές συνθήκες; Αλλάζουν, επίσης, οι ιδέες, οι

πεποιθήσεις, οι µορφές της τέχνης, οι επιστηµονικές

αντιλήψεις και ούτω καθεξής.

Σήµερα η συζήτηση για την κοινωνική αλλαγή

επικεντρώνεται στο αίτηµα για συνεργασία και συνύπαρξη

των λαών, στην προσπάθεια να οδηγηθούµε από ένα πλήθος

µικρών και µεγάλων κοινωνικών συνόλων σε µια ενιαία

κοινότητα ανθρώπων. Το πιο απτό και προχωρηµένο δείγµα

δηµιουργίας στην εποχή µας µιας ευρύτερης από τον

παραδοσιακό τύπο κράτους κοινωνίας είναι ασφαλώς η

Ευρωπαϊκή Ένωση. Το εγχείρηµα, βέβαια, δεν είναι νέο στην

ιστορία. Τηρουµένων των αναλογιών, τόσο κατά το απώτερο

όσο και κατά το πρόσφατο παρελθόν, επιχειρήθηκε να

δηµιουργηθούν µεγάλοι κοινωνικοί σχηµατισµοί. Έτσι, τον

4

ο αιώνα π.Χ., ο Μέγας Αλέξανδρος κατόρθωσε να

συνενώσει πολλές κοινωνίες ανθρώπων σε ένα ενιαίο

κράτος, ενώ µόλις τον περασµένο αιώνα δηµιουργήθηκαν οι

συνασπισµοί

της

Σοβιετικής

Ένωσης

και

της

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image19.jpegooxWord://word/media/image20.jpeg

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗ

Γιουγκοσλαβίας. Η µοίρα όλων αυτών των προσπαθειών

ήταν κοινή: κάποια στιγµή να διαλυθούν εις τα εξ ων

συνετέθησαν.

Εκείνο, ωστόσο, που χαρακτηρίζει την προσπάθεια

δηµιουργίας µιας ενιαίας κοινότητας ανθρώπων στην εποχή

µας -και µπορεί να δικαιολογήσει την αισιόδοξη πεποίθηση

ότι η συνένωση των ανθρώπων που οικοδοµείται σήµερα δεν

θα έχει την ίδια τύχη µε τους κοινωνικούς συνασπισµούς του

παρελθόντος- είναι ο τρόπος µε τον οποίο συντελείται αυτή.

Εν αντιθέσει προς το βίαιο, επαναστατικό και κατασταλτικό

τρόπο, µε τον οποίο επιχειρήθηκε κατά το παρελθόν η

διαµόρφωση της νέας µορφής της κοινωνίας, σήµερα αυτή

επιδιώκεται µε συναινετικές διαδικασίες. Η συγκρότηση και

η λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης, ορισµένως, έχουν

οικοδοµηθεί -και συνεχίζουν να οριοθετούνται- µέσα από

συνεννοήσεις, διαπραγµατεύσεις και κοινές αποφάσεις.

Όσο, όµως, και αν δικαιούται να αισιοδοξεί κανείς ότι

µε τον ειρηνικό και συναινετικό αυτόν τρόπο η Ευρώπη

οδηγείται σταθερά σε µια ενιαία κοινότητα πολιτών, δεν

µπορεί παρά να τρέφει κάποια ανησυχία για το είδος της

κοινωνίας που θα διαµορφωθεί και, ειδικότερα, για την

πνευµατική υφή της. Προσωπικά προβλέπω αφενός µεν ότι η

σχεδιαζόµενη µορφή εκπαίδευσης, όσο και αν τυπικά θα

καλύπτει ολόκληρη την κοινωνία της Ενωµένης Ευρώπης,

στην πραγµατικότητα θα αναδείξει µεγάλες ανισότητες,

αφετέρου δε ότι ο ευρωπαϊκός πολιτισµός θα οδηγηθεί σε

µια προοδευτική άµβλυνση, που ενέχει τον κίνδυνο του

εκφυλισµού τελικώς.

Είναι λογικό, συγκεκριµένα, η Ευρωπαϊκή Ένωση, στην

προοπτική µιας ενιαίας κοινωνίας πολιτών, να αναζητεί τη

θέσπιση ενός κοινού τύπου εκπαίδευσης, όπως ως τώρα σε

µια εθνική κρατική οντότητα, στην Ελλάδα λόγου χάρη,

ισχύει το αυτό εκπαιδευτικό σύστηµα σε όλη την επικράτειά

της· δεν υφίστανται άλλοι νόµοι για την εκπαίδευση των

πολιτών των Αθηνών, άλλοι νόµοι για την εκπαίδευση των

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image21.jpegooxWord://word/media/image22.jpeg

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗ

πολιτών της Θεσσαλονίκης, άλλοι για την εκπαίδευση των

πολιτών της Κρήτης και ούτω καθεξής.

Θεοδόσης Πελεγρίνης,

«

Ασκήσεις Φιλοσοφίας για τη ζωή και την τέχνη»,

εκδ. Ελληνικά Γράµµατα, (∆ιασκευή)

Α. Να γράψετε στο τετράδιό σας µια περίληψη του

κειµένου που σας δόθηκε (100-120 λέξεις).

Μονάδες 25

Β1. Να αναπτύξετε µε 70-80 λέξεις το νόηµα του παρακάτω

αποσπάσµατος του κειµένου: «Όσο όµως και αν

δικαιούται ... για την πνευµατική υφή της».

Μονάδες 10

Β2. Να προσδιορίσετε το είδος του συλλογισµού που

χρησιµοποιεί ο συγγραφέας στην πρώτη παράγραφο του

κειµένου και να δικαιολογήσετε την απάντησή σας.

Μονάδες 5

Β3. Να γράψετε ένα συνώνυµο για καθεµιά από τις

παρακάτω λέξεις του κειµένου: απτό, εγχείρηµα,

συνασπισµός, συντελείται, ενέχει.

Μονάδες 5

Β4. Να εντοπίσετε δύο σηµεία του κειµένου στα οποία ο

συγγραφέας κάνει µεταφορική χρήση της γλώσσας.

Μονάδες 5

Γ. Το επόµενο φύλλο της εφηµερίδας του σχολείου σας είναι

αφιερωµένο σε κάποιο εκπαιδευτικό πρόγραµµα της

Ευρωπαϊκής Ένωσης. Συµµετέχοντας στο πρόγραµµα

αυτό να γράψετε ένα άρθρο σχετικά µε τους σκοπούς και

τις αξίες εκείνης της εκπαίδευσης που θα βοηθήσει τους

νέους ανθρώπους να ενταχθούν συνειδητά στην

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image23.jpegooxWord://word/media/image24.jpeg

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗ

κοινότητα των Ευρωπαϊκών λαών και να συµβάλουν

στην ενίσχυση της ενότητάς της (500-600 λέξεις).

Μονάδες 50

Ο∆ΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζόµενους)

. Στο τετράδιο να γράψετε µόνο τα προκαταρκτικά (ηµεροµηνία,

εξεταζόµενο µάθηµα). Τα θέµατα να µην τα αντιγράψετε στο

τετράδιο.

1

2

. Να γράψετε το ονοµατεπώνυµό σας στο πάνω µέρος των

φωτοαντιγράφων αµέσως µόλις σας παραδοθούν. Καµιά άλλη

σηµείωση δεν επιτρέπεται να γράψετε.

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε µαζί µε το τετράδιο και

τα φωτοαντίγραφα.

3. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέµατα.

4. Κάθε απάντηση τεκµηριωµένη είναι αποδεκτή.

5. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες µετά τη διανοµή των

φωτοαντιγράφων.

6. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: µετά τη 10η πρωινή.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image25.jpegooxWord://word/media/image26.jpeg

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

∆

΄ ΤΑΞΗΣ

ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΕΥΤΕΡΑ 7 ΙΟΥΛΙΟΥ 2003

∆

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙ∆ΕΙΑΣ :

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Η

πληθώρα των πολιτιστικών εκδηλώσεων που

οργανώνονται τα τελευταία χρόνια από τους διάφορους

ήµους ή φορείς της Τοπικής Aυτοδιοίκησης δηµιουργεί

∆

σκέψεις

δραστηριότητες

και

προκαλεί

αυτές

ερωτήµατα,

πραγµατοποιείται

όπως:

µε

τις

ουσιαστική

πολιτιστική αποκέντρωση; το τίµηµα που καταβάλλεται

βρίσκει το προσδοκώµενο αντίκρισµα στο πολιτιστικό

αποτέλεσµα;

Η πολιτιστική φιλοσοφία µπορεί να επικεντρωθεί σε δύο

βασικούς άξονες που επιβάλλεται να αναπτύσσονται

ταυτόχρονα: ο πρώτος άξονας αφορά στη δηµιουργία

πολιτιστικής υποδοµής µε οδηγό το όραµα µιας νέας,

ουσιαστικής πολιτιστικής κατάστασης και µε στόχο όχι τόσο

το σηµερινό αποτέλεσµα όσο το µελλοντικό προσδοκώµενο.

Ο δεύτερος άξονας αναφέρεται στην προσφορά υψηλών

πολιτιστικών ερεθισµάτων, που θα αποβλέπουν όχι µόνο

στην ψυχαγωγία, αλλά ταυτόχρονα θα επενεργούν στην

ευεργετική δηµιουργική διαδικασία σκέψης και στην

ανάπτυξη ανάλογου προβληµατισµού.

Ο άξονας της πολιτιστικής υποδοµής ασφαλώς έχει

µεγάλη σηµασία, γιατί δηµιουργεί τις προϋποθέσεις για

βαθύτερη,

διαρκέστερη

και

ποιοτικά

αξιολογότερη

πολιτιστική κατάσταση. Η πολιτιστική υποδοµή δεν

στοχεύει να ψυχαγωγήσει έτσι απλά και αβασάνιστα τον

άνθρωπο, αλλά επιδιώκει να του διοχετεύσει ευαισθησίες,

ώστε να αποζητήσει την αλήθεια που εκπέµπει η Τέχνη.

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image27.jpeg

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Οι πολιτιστικοί φορείς, επιδιώκοντας τη δηµιουργία

πολιτιστικής υποδοµής, απευθύνονται στο ευρύ κοινό, µέσα

από το οποίο θα ξεπηδήσουν εκείνα τα άτοµα που θα

πάρουν τα µηνύµατα, θα ευαισθητοποιηθούν και θα

ανακαλύψουν καινούργιους ορίζοντες και νέες εκφράσεις

που θα δίνουν ένα διαφορετικό νόηµα στη ζωή τους.

Αυτή η προσπάθεια είναι διαρκής και, εποµένως, από

την άποψη αυτή, η πολιτιστική υποδοµή αποκτά µια

διαχρονική διάσταση, όπου πάνω στο σήµερα οικοδοµείται

το αύριο σε µια προοπτική συνεχούς βελτίωσης, ώστε να

φθάσει κάποτε στο «ιδεώδες». Γιατί µέσα από αυτήν τη

διαδικασία επιδιώκεται το ενδιαφέρον, αναζητείται το

πρωτότυπο,

δηµιουργείται

η

βάσιµη

αλλά

και

συσσωρευτικά αυξανόµενη απαίτηση από το άτοµο για

«

ό,τι πνευµατικότερο» στον κόσµο.

Ο δυναµικός αυτός χαρακτήρας της πολιτιστικής

υποδοµής δηµιουργεί αναπόφευκτα µεγάλες δυσκολίες στο

πρακτικό επίπεδο. Γιατί ο κάθε πολιτιστικός φορέας που

επιφορτίζεται µε το έργο της δηµιουργίας της πολιτιστικής

υποδοµής πρέπει να αποσυνδέσει την προσπάθειά του αυτήν

από άµεσα και ορατά αποτελέσµατα, και τα πρόσωπα (οι

υπεύθυνοι) να αποδεχθούν µια πραγµατικότητα, ότι δηλαδή

τους καρπούς της προσπάθειάς τους πιθανόν να τους

γευθούν άλλοι, ύστερα από χρόνια.

Στο

µεγαλύτερό

τους

ποσοστό

οι

πολιτιστικές

πρωτοβουλίες που αναλαµβάνονται από τους φορείς της

Τοπικής Αυτοδιοίκησης επικεντρώνονται στο δεύτερο

άξονα, της ψυχαγωγίας, όπου τα αποτελέσµατα κρίνονται

κατά κανόνα ποσοτικά − ανάλογα µε το ποσοστό

προσέλευσης των δηµοτών στις εκδηλώσεις − και η επιτυχία

αντανακλάται

στη

µαζικότητα

που

µπορούν

να

εξασφαλίσουν. Αποσκοπούν, δηλαδή, στο εφήµερο και στη

δηµιουργία εντυπώσεων, χωρίς να βάζουν µακροπρόθεσµους

στόχους και µακρόπνοες προοπτικές.

Από τους τοµείς, πάντως, της πολιτιστικής υποδοµής που

πρέπει ιδιαίτερα να προσεχθούν, ενδεικτικά αναφέρουµε: τη

δηµιουργία και λειτουργία βιβλιοθήκης, τη µελέτη–έρευνα

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image28.jpeg

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

της κοινωνικής φυσιογνωµίας της περιοχής, την εκδοτική

δραστηριότητα, τη δηµιουργία και λειτουργία εργαστηρίων

για µουσική, θέατρο, χορό, κινηµατογράφο και άλλα.

Τα ανωτέρω δίνουν το πνεύµα µε το οποίο µπορεί να

αντιµετωπιστεί η πολιτιστική υποδοµή µε δύο επιπλέον

στοιχεία: να δοθεί µεγαλύτερη προσοχή στους νέους, γιατί σ’

αυτούς η υποδοµή έχει άµεσα αποτελέσµατα και να

επικεντρωθεί η προσοχή των δραστηριοτήτων σε τοπικό

επίπεδο, χωρίς όµως αναγκαστικά να περιοριστεί µόνο σ’

αυτό.

(Κ. Κασιµάτη, Περιπλάνηση στην Επικαιρότητα, διασκευή)

ΘΕΜΑΤΑ

Α.

κειµένου, χωρίς δικά σας σχόλια (100 – 120 λέξεις).

Μονάδες 25

Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του

Β.1. Να σχολιάσετε σε µία παράγραφο 10-12 σειρών την άποψη ότι

για την πολιτιστική υποδοµή είναι βασικό «να επικεντρωθεί η

προσοχή των δραστηριοτήτων σε τοπικό επίπεδο, χωρίς όµως

αναγκαστικά να περιοριστεί µόνο σ’ αυτό».

Μονάδες 6

Β.2. Να δώσετε πλαγιότιτλους στις τέσσερις πρώτες

παραγράφους του κειµένου («Η πληθώρα ... ζωή τους»).

Μονάδες 8

Β.3. Χρησιµοποιώντας καθεµιά από τις παρακάτω λέξεις να

γράψετε από µια δική σας πρόταση ώστε να φαίνεται η

σηµασία της: αποκέντρωση, υποδοµή, επιδιώκεται, βάσιµη,

αναπόφευκτα (οι λέξεις µπορούν να χρησιµοποιηθούν σε

οποιονδήποτε τύπο τους).

Μονάδες 5

Β.4. Με ποιες µεθόδους αναπτύσσει η αρθρογράφος τις

θέσεις της στην έκτη («Ο δυναµικός ... χρόνια») και στην

όγδοη («Από τους τοµείς ... και άλλα») παράγραφο; Να

δικαιολογήσετε την απάντησή σας µε αναφορές στις

συγκεκριµένες παραγράφους.

Μονάδες 6

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image29.jpeg

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ.

Παίρνοντας αφορµή από το κείµενο που διαβάσατε, να

γράψετε ένα δικό σας άρθρο για το περιοδικό του σχολείου

σας, όπου:

α. θα αναφέρεστε στις γενικές αρχές που πρέπει να

χαρακτηρίζουν ένα σχολικό πολιτιστικό πρόγραµµα και

β. θα προτείνετε τους τρόπους µε τους οποίους το σχολείο

µπορεί να συµβάλει στην ενίσχυση της πολιτιστικής

υποδοµής της τοπικής κοινωνίας σας.

(400-500 λέξεις)

Μονάδες 50

Ο∆ΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζοµένους)

1

.

Στο τετράδιο να γράψετε µόνο τα προκαταρκτικά

(ηµεροµηνία, κατεύθυνση, εξεταζόµενο µάθηµα). Τα θέµατα δεν θα

τα αντιγράψετε στο τετράδιο.

2

.

Να γράψετε το ονοµατεπώνυµό σας στο πάνω µέρος των

φωτοαντιγράφων αµέσως µόλις σας παραδοθούν.

εν επιτρέπεται να γράψετε καµιά άλλη σηµείωση.

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε µαζί µε το τετράδιο

και τα φωτοαντίγραφα.

∆

3

4

5

.

.

.

Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέµατα.

Κάθε απάντηση τεκµηριωµένη είναι αποδεκτή.

∆ιάρκεια εξέτασης: Τρεις (3) ώρες µετά τη διανοµή των

φωτοαντιγράφων.

Χρόνος δυνατής αποχώρησης: Μια (1) ώρα µετά τη διανοµή

των φωτοαντιγράφων.

6

.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image30.jpeg

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΤΕΤΑΡΤΗ 30 ΙΟΥNΙΟΥ 2004

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙ∆ΕΙΑΣ:

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΠΕΝΤΕ (5)

ΚΕΙΜΕΝΟ

ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΚΑΙ Ο ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ

Ένα σηµαντικό πρόβληµα που αντιµετωπίζει ο

σηµερινός κόσµος είναι το πρόβληµα του παρελθόντος. Τι θα

γίνει; Θα συνεχίσει τον καθιερωµένο διάλογο του εκάστοτε

παρόντος µε το παρελθόν, θα αναγνωρίσει πως αυτό το

παρελθόν περικλείει και εκφράζει εύγλωττα µιαν αξία

απολύτως έγκυρη και αναγκαία για τη σηµερινή

πραγµατικότητα ή θα το απορρίψει;

Φαίνεται πως η εποχή µας προτιµά να απορρίψει το

παρελθόν. Κάθε µέρα που περνάει, η φωνή του παρελθόντος

εξασθενεί, αποµακρύνεται για τους περισσότερους από εµάς

που επιδιώκουµε να ζήσουµε την εποχή µας και σπάνια

σκεφτόµαστε να πάµε αντίθετα στο ρεύµα... Κάθε µέρα που

περνάει, το παρελθόν ως Ιστορία, ως Τέχνη, ως στοχασµός,

ως αποκάλυψη του µυστηρίου µέσα µας και γύρω µας δεν

µας λέει τίποτε. Επισκεπτόµαστε ένα µουσείο και φεύγουµε

από εκεί ασυγκίνητοι. Τριγυρνούµε σε µια πολιτεία που το

παρελθόν την έχει ανυψώσει σε µνηµείο κάλλους και

Ιστορίας, και δε µένει ξύπνια µέσα µας παρά µια

κοντόφθαλµη και δυσκίνητη περιέργεια ή, το χειρότερο, µια

καταγέλαστη

µαταιοδοξία

πως

βρισκόµαστε,

πως

γνωρίζουµε, πως σκεφτήκαµε τη φηµισµένη αυτή πολιτεία.

Αλλά βαθύτερα, αυτή η πολιτεία για µας δεν έχει φωνή, δεν

έχει φυσιογνωµία, δεν µας φέρνει κανένα µήνυµα. Το

παρελθόν της αποµένει για τον εσωτερικό µας κόσµο βουβό.

Αποφασίζουµε να διαβάσουµε ένα παλιό βιβλίο και το

εγκαταλείπουµε µετά από ανάγνωση κάµποσων σελίδων. ∆εν

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image31.jpegooxWord://word/media/image32.jpeg

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗ

µας λέει τίποτε. Με λίγα λόγια, ο κόσµος που ζούµε έχει

χάσει και τη γεύση του παρελθόντος και την προθυµία ή την

υποµονή που χρειάζεται για να το κατακτήσει.

Απορρίπτεται, λοιπόν, το παρελθόν ως πείρα, ως

απαραίτητη για την ολοκλήρωση της τρέχουσας ζωής

µαθητεία σ’ αυτή την πείρα, απορρίπτεται ως αξία σταθερή,

πολυδύναµη και ανεπανάληπτη για την κρίση της µοίρας του

σηµερινού

ανθρώπου;

Φαίνεται

πως

ουσιαστικά

απορρίπτεται.

Η γενιά που ανεβαίνει τώρα στο προσκήνιο είναι µια

γενιά αγέρωχη, άκαµπτη, µια γενιά κυριολεκτικά

ριζοσπαστική. Η στάση που παίρνει αντίκρυ στην Ιστορία,

στην Τέχνη και γενικότερα αντίκρυ στο παρελθόν είναι

αρνητική.

Μια

τέτοια

στάση,

όµως,

οδηγεί

σε

οπισθοδρόµηση.

Θεσµοί που δοκιµάστηκαν στο παρελθόν επί αιώνες,

που καθιερώθηκαν µε αίµα πολύ, έχουν πια διαβρωθεί. Η

οικογένεια, που ήταν η ζεστή φωλιά όπου πλάθονταν κι

οπλίζονταν ο άνθρωπος, κάθε µέρα γίνεται και πιο σκιώδης.

Ο τρόπος ζωής που είχε το παρελθόν κληροδοτήσει από

γενιά σε γενιά – τιµιότητα, ντροπή, αξιοπρέπεια και

κοινωνική συνεργασία – κινδυνεύει και αναιρείται

καθηµερινά από την πρακτική της εποχής µας. Το παρελθόν,

ως αυθεντία, ως πηγή κανόνων βίου, υποφέρει από δεινή

αµφισβήτηση.

Τι συµβαίνει λοιπόν; Οι αποκρίσεις που ερµηνεύουν το

τροµερό αυτό φαινόµενο είναι ποικίλες. Άλλοι µάς λένε πως

αρνούµενοι το παρελθόν µας πραγµατοποιούµε την αξία της

ελευθερίας. Και λησµονούν πως η ελευθερία έχει κανόνες

που σήµερα έχουν καταργηθεί. Μας λένε ακόµη πως το

παρελθόν αυτό ήταν κίβδηλο και πως πρέπει κάποτε, σε

µιαν εποχή επαναστατική όπως η δική µας εποχή, να

ανανεωθεί η ζωή αναβαπτιζόµενη σε

αυτό που είναι

αλήθεια. Πώς συµβαίνει, όµως, να θεωρείται σήµερα ως

αληθινό ό,τι είναι βλάσφηµο για τον άνθρωπο, αγενές,

απρεπές, ανήθικο και βάρβαρο; Η καλοσύνη, λοιπόν, και η

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image33.jpegooxWord://word/media/image34.jpeg

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗ

εντιµότητα δεν δικαιούνται να συµπαρακαθήσουν στην

τράπεζα της αλήθειας, και µάλιστα επικεφαλής;

Υπάρχει και µια άλλη ερµηνεία: Πάµε προς τη

δηµιουργία ενός νέου τύπου ζωής. Η απόκριση έχει µιαν

εγωιστική αφέλεια µοναδική. Η Ιστορία ως τώρα γνώρισε

πολλούς τρόπους ζωής – αλλιώς ζούσε ο αρχαίος Έλληνας

λ.χ., αλλιώς ο Βυζαντινός, αλλιώς ο Ευρωπαίος του

Μεσαίωνα, αλλιώς ο προπολεµικός άνθρωπος.

Αλλά όλοι αυτοί οι νέοι τρόποι – εκδοχές της ζωής, δεν

αρνούνταν το παρελθόν. Απλούστατα, ασκούσαν το

πρωταρχικό ανθρώπινο χρέος να κρίνουν αυτό το παρελθόν

και να τοποθετούνται υπεύθυνα και δηµιουργικά αντίκρυ

του.

Σήµερα, αντίθετα, ζούµε σ’ εποχή άκριτης απόρριψης

των πάντων. Με τι προζύµι θα πλαστεί η νέα αυτή, η

πολυθρύλητη ζωή;

Τα πράγµατα γίνονται κυριολεκτικά δραµατικά για

έθνη που διαθέτουν παρελθόν χιλιετηρίδων, όπως είναι το

δικό µας έθνος. Εδώ και η ευθύνη, εθνική και προσωπική,

και η δοκιµασία και το χρέος είναι πιο βαριά, πιο επίµονα.

Τι θα κάνει, πώς θα σταθεί υπεύθυνα το δικό µας έθνος

αντίκρυ στο παρελθόν του; Ιδού ένα ερώτηµα που πρέπει

σοβαρά κι επίµονα να µας βασανίσει. Τι θα κάνει µ’ αυτό το

απροσµέτρητο βάρος της Ιστορίας του; Πώς θ’ αντέξει στην

πίεση της εποχής και πώς θα ζήσει µε ευθύνη και συνέχεια το

παρόν του;

Κώστας Τσιρόπουλος, «Αυτοψία µιας εποχής» Εκδόσεις των

Φίλων, (∆ιασκευή)

Α. Να γράψετε στο τετράδιό σας µια περίληψη του

κειµένου που σας δόθηκε (100-120 λέξεις).

Μονάδες 25

Β1. Να αναπτύξετε σε 80-100 λέξεις το περιεχόµενο του

παρακάτω αποσπάσµατος του κειµένου: «Άλλοι µάς

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image35.jpegooxWord://word/media/image36.jpeg

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗ

λένε πως αρνούµενοι το παρελθόν µας πραγµατοποιούµε

την αξία της ελευθερίας. Και λησµονούν πως η

ελευθερία έχει κανόνες που σήµερα έχουν καταργηθεί».

Μονάδες 10

Β2. Με ποια συλλογιστική πορεία αναπτύσσεται η έκτη

παράγραφος του κειµένου («Θεσµοί ... αµφισβήτηση»);

Να δικαιολογήσετε την απάντησή σας.

Μονάδες 5

Β3. Να σχηµατίσετε µία πρόταση µε καθεµιά από τις

παρακάτω λέξεις του κειµένου:

εύγλωττα, στοχασµός, δυσκίνητη, αναιρείται, κίβδηλο.

Μονάδες 5

Β4. Τι επιδιώκει ο συγγραφέας µε τη χρήση των ερωτήσεων

στην τελευταία παράγραφο του κειµένου;

Μονάδες 5

Γ. Με αφορµή την άποψη του δοκιµιογράφου ότι ο

σηµερινός άνθρωπος δεν επικοινωνεί πλέον µε τις

παραδοσιακές αξίες του παρελθόντος, να συντάξετε ένα

κείµενο στο οποίο να επισηµαίνετε τους κινδύνους που

εγκυµονεί η έλλειψη αυτής της επικοινωνίας. Στη

συνέχεια, να προτείνετε τρόπους µε τους οποίους θα

µπορέσει ο άνθρωπος και ιδιαίτερα ο σηµερινός νέος να

συµφιλιωθεί µε το παρελθόν και τις ρίζες του (500-600

λέξεις).

Μονάδες 50

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image37.jpegooxWord://word/media/image38.jpeg

ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗ

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1

. Στο τετράδιο να γράψετε µόνο τα προκαταρκτικά (ηµεροµηνία,

εξεταζόµενο µάθηµα). Τα θέµατα να µην τα αντιγράψετε στο

τετράδιο.

2

. Να γράψετε το ονοµατεπώνυµό σας στο πάνω µέρος των

φωτοαντιγράφων αµέσως, µόλις σας παραδοθούν. Καµιά άλλη

σηµείωση δεν επιτρέπεται να γράψετε.

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε µαζί µε το τετράδιο και

τα φωτοαντίγραφα.

3. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέµατα.

4. Κάθε απάντηση τεκµηριωµένη είναι αποδεκτή.

5. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες µετά τη διανοµή των

φωτοαντιγράφων.

6. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 10.00

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image39.jpegooxWord://word/media/image40.jpeg

ΑΡΧΗ ~~1~~ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

∆

΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΤΡΙΤΗ 29 ΙΟΥΝΙΟΥ 2004

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙ∆ΕΙΑΣ :

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Όλοι έχουµε ανάγκη από χαλάρωση, µακριά από το άγχος της

καθηµερινότητας. Είναι σε όλους γνωστό ότι το γέλιο και το χιούµορ

βελτιώνουν τις σωµατικές, νοητικές και πνευµατικές λειτουργίες µας.

Πολύ περισσότερο από όλους, τη χαλάρωση, την ευχαρίστηση, το

γέλιο τα έχει ανάγκη ο ασθενής, γιατί έτσι η συναισθηµατική του

φόρτιση - η οποία προέρχεται από τη δυσάρεστη κατάσταση που

βιώνει, δηλ. την απώλεια της υγείας του – µετριάζεται και η ελπίδα

και η ανακούφιση συντροφεύουν την ψυχή του.

Θα λέγαµε ότι µε την ψυχαγωγία ή καλύτερα µε την απασχόληση

σε κάποια ευχάριστη δραστηριότητα, ο ασθενής εκτονώνεται,

χαλαρώνει, αποκτά µεγαλύτερη αυτοεκτίµηση και ευεξία, ενώ

γενικότερα αναπτύσσει µια θετική στάση, που βοηθάει στην

αντιµετώπιση των προβληµάτων του και διευκολύνει την επικοινωνία

µεταξύ αυτού και των συνανθρώπων του.

Η ψυχαγωγία δεν αντικαθιστά τη θεραπευτική αγωγή, αλλά

λειτουργεί συµπληρωµατικά. Εξατοµικεύεται σύµφωνα µε την ηλικία,

την προσωπικότητα, τις ανάγκες και τις επιθυµίες του ασθενούς, ενώ

βασική προϋπόθεση είναι να υπάρχει θετική αποδοχή από τον

πάσχοντα.

Η οµαδική απασχόληση ή η ατοµική απασχόληση αλλά δίπλα σε

άλλους που έχουν ως αντικείµενο την ίδια δραστηριότητα, βοηθούν

πολύ, έχουν πολλά πλεονεκτήµατα.

Η κοινωνική συναναστροφή δίνει την ευκαιρία να συζητηθούν

διάφορα προβλήµατα και ανησυχίες που βασανίζουν τον πάσχοντα.

Παράλληλα, υπάρχει η δυνατότητα να συζητηθούν και άλλα θέµατα

άσχετα µε την ασθένεια. Έτσι, δηµιουργούνται φιλίες και λύνονται

απορίες, ενώ πολλές ανησυχίες και φόβοι καταλαγιάζουν.

Ψυχαγωγία µέσα στο χώρο νοσηλείας του ασθενούς, σε

συνεργασία µε τους επαγγελµατίες υγείας, µπορεί να είναι η

ανάγνωση ενός βιβλίου, ενός περιοδικού, η παρακολούθηση µιας

ευχάριστης βιντεοταινίας, µια ενδιαφέρουσα συζήτηση, ένα ταξίδεµα

ΤΕΛΟΣ ~~1~~ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image41.jpeg

ΑΡΧΗ ~~2~~ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

σε ευχάριστα γεγονότα του παρελθόντος, η συµµετοχή φίλων και

µελών της οικογένειας σε γιορτές ή γενέθλια που τυχόν θα συµπέσουν

µε το χρόνο της νοσηλείας, η µουσική, ένα δώρο, ένα λουλούδι, ένα

επιτραπέζιο παιχνίδι.

Εάν η εφαρµογή όλων αυτών κριθεί αναποτελεσµατική, µπορεί

να τροποποιηθεί ή και να σταµατήσει εντελώς η θεραπευτική αυτή

αγωγή. Βέβαια, απαραίτητος είναι ένας χώρος, µια αίθουσα

ψυχαγωγίας για να µπορεί να υπάρξει εφαρµογή των πιο πάνω.

Όταν ο ασθενής έχει µέτριο ή έντονο πόνο, είναι αυτονόητο ότι

αυτής της µορφής οι ενέργειες, οι οποίες αποσκοπούν στο να τον

ενθαρρύνουν ψυχολογικά και να τον βοηθήσουν, δεν έχουν καµιά

εφαρµογή. Τότε προτεραιότητα έχει η προσέγγιση στο πρόβληµα

«

πόνος» και η ανακούφισή του.

Στο εξωτερικό έχει δοθεί ιδιαίτερη βαρύτητα στο θέµα της

ψυχαγωγίας. Έχουν ιδρυθεί οργανισµοί που ασχολούνται αποκλειστικά

µε το «θεραπευτικό χιούµορ». Χαρακτηριστικό παράδειγµα είναι ο

«

Αµερικανικός Οργανισµός Θεραπευτικού Χιούµορ» που διοργανώνει

διαλέξεις, παρέχει πληροφορίες και στηρίζει οικονοµικά αυτήν την

προσπάθεια. Οι επαγγελµατίες που εξειδικεύονται πάνω στο

συγκεκριµένο θέµα πληθαίνουν.

Είναι γεγονός ότι δεν µπορούµε να αναχαιτίσουµε τα δυσάρεστα

γεγονότα που συµβαίνουν γύρω µας και ανατρέπουν τον κανονικό

ρυθµό της ζωής µας, όµως µπορούµε να απαλύνουµε και να κάνουµε

πιο υποφερτές και ανθρώπινες τις δύσκολες στιγµές, τις οποίες

υποχρεωτικά βιώνουµε.

Η

συµµετοχή του ασθενούς στις µεθόδους αυτές του

«

θεραπευτικού χιούµορ» είναι το πρώτο θετικό βήµα για την

επανένταξη στη ζωή, για αναδιοργάνωση των στόχων και

προτεραιοτήτων που θα θέσει σε εφαρµογή, για χρησιµοποίηση του

χρόνου του µε τον πιο εποικοδοµητικό και αποτελεσµατικό τρόπο,

για διατήρηση της πνευµατικής και ψυχικής του διαύγειας αλλά και

της σωµατικής του ευεξίας.

(Άρθρο από τον επαρχιακό τύπο διασκευασµένο).

ΘΕΜΑΤΑ

Α.

Να γράψετε στο τετράδιό σας περίληψη του κειµένου,

Μονάδες 25

χωρίς δικά σας σχόλια (100 - 120 λέξεις).

ΤΕΛΟΣ ~~2~~ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image42.jpeg

ΑΡΧΗ ~~3~~ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Β.1. Να σχολιάσετε σε µια παράγραφο (80 – 100 λέξεων) το νόηµα του

παρακάτω αποσπάσµατος του κειµένου :

«

Είναι γεγονός ότι δεν µπορούµε να αναχαιτίσουµε τα

δυσάρεστα γεγονότα που συµβαίνουν γύρω µας και ανατρέπουν

τον κανονικό ρυθµό της ζωής µας, όµως µπορούµε να

απαλύνουµε και να κάνουµε πιο υποφερτές και ανθρώπινες τις

δύσκολες στιγµές, τις οποίες υποχρεωτικά βιώνουµε».

Μονάδες 8

Β.2. Να δώσετε έναν τίτλο στο κείµενο που σας δόθηκε.

Μονάδες 3

Β.3. ψυχαγωγία, δηµιουργούνται: Να σχηµατίσετε τέσσερις νέες

σύνθετες λέξεις χρησιµοποιώντας για καθεµιά από ένα

(διαφορετικό κάθε φορά) συνθετικό των παραπάνω λέξεων.

Μονάδες 4

Β.4. Να εντοπίσετε στο κείµενο πέντε µέσα πειθούς που έχουν

ως στόχο την απόδειξη της θέσης : Ο ασθενής οφείλει να

συµµετέχει στις µεθόδους του «θεραπευτικού χιούµορ».

Μονάδες 10

Γ.

∆ιαπιστώνουν σήµερα οι ψυχολόγοι και οι ψυχίατροι ότι

το γέλιο δεν είναι πλέον µεταδοτικό: Οι άνθρωποι γελάνε και

χαλαρώνουν όλο και λιγότερο· πολλοί ξυπνούν µε βλέµµα γεµάτο

πλήξη· άλλοι µε ύφος κουρασµένο και δυσαρεστηµένο.

Συµφωνείτε µε τις διαπιστώσεις των παραπάνω επιστηµόνων; Τις

σκέψεις σας να καταγράψετε σ’ ένα αποδεικτικό δοκίµιο 400-500

λέξεων.

Μονάδες 50

Ο∆ΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζοµένους)

1

.

Στο τετράδιο να γράψετε µόνο τα προκαταρκτικά

(ηµεροµηνία, κατεύθυνση, εξεταζόµενο µάθηµα). Τα θέµατα δεν

θα τα αντιγράψετε στο τετράδιο.

2

.

Να γράψετε το ονοµατεπώνυµό σας στο πάνω µέρος των

φωτοαντιγράφων αµέσως µόλις σας παραδοθούν.

∆

εν επιτρέπεται να γράψετε κα~~µ~~ιά άλλη ση~~µ~~είωση~~.~~

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε µαζί µε το

τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

ΤΕΛΟΣ ~~3~~ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image43.jpeg

ΑΡΧΗ ~~4~~ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

3

4

5

.

.

.

Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέµατα.

Κάθε απάντηση τεκµηριωµένη είναι αποδεκτή.

∆ιάρκεια εξέτασης: Τρεις (3) ώρες µετά τη διανοµή των

φωτοαντιγράφων.

6

.

Χρόνος δυνατής αποχώρησης: Μια ~~(1)~~ ώρα µετά τη διανοµή

των φωτοαντιγράφων.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ ~~4~~ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image44.jpeg

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 1 ΙΟΥΛΙΟΥ 2005

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙ∆ΕΙΑΣ:

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΠΕΝΤΕ (5)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Όσο προχωρεί ο άνθρωπος στην ηλικία και αποκτά

μεγαλύτερη πείρα της ζωής, τόσο τείνει να παραδεχτεί (άλλο

θέμα, αν τελικά το καταφέρνει) ότι πρέπει να περιορίζει τις

αξιώσεις του και να μη περιμένει από τούτο τον κόσμο

περισσότερα από όσα είναι δυνατόν να του παραχωρηθούν.

Σ’ αυτή τη δυσάρεστη αλλά σώφρονα παραδοχή έχουν από

την ανώνυμη και την επώνυμη θυμοσοφία1 δοθεί πολλές

αποφθεγματικές διατυπώσεις που χάρη στη λακωνικότητά

τους μένουν στη μνήμη και εύκολα περνούν από στόμα σε

στόμα − απόδειξη ότι εκφράζουν ένα πολύτιμο θησαύρισμα

της ανθρώπινης συνείδησης:

«

«

«

«

Βέλτιον το μη χείρον»2

Το καλύτερο είναι εχθρός του καλού»

Στέργε3 τα παρόντα»

Μηδέν άγαν»4 κτλ. κτλ.

Μέσα στις αδυναμίες του ανθρώπου είναι, φαίνεται, και

αυτό το ασυγκράτητο, το ακαταμάχητο «πλέον έχειν» που

δεν τον αφήνει να ικανοποιηθεί ποτέ με ό,τι αξιώθηκε να

αποκτήσει, αλλά διαρκώς τον σπρώχνει να κερδίσει

περισσότερα, να βολευτεί καλύτερα, να πάει παραπάνω από

κει που βρίσκεται, είτε για την οικονομική ευμάρεια και την

κοινωνική προβολή πρόκειται, είτε για την επαγγελματική

σταδιοδρομία και την πολιτική δύναμη. Σε βαθμό που

γίνεται στο τέλος αξιοδάκρυτα δυστυχής. ∆εν χαίρεται αυτό

που του δόθηκε ως αμοιβή του μόχθου του ή ως δωρεά μιας

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image45.jpegooxWord://word/media/image46.jpeg

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗ

καλής σύμπτωσης. Ζητάει κι άλλο. Έπειτα κι άλλο. Και πάλι

άλλο... χωρίς σταματημό, χωρίς να πει επιτέλους «φτάνει»!

[

...]

∆

εν καταδικάζουμε, δεν είναι νοητό να καταδικάσει

κανείς τη φιλότιμη προσπάθεια του ανθρώπου να βελτιώσει

τους όρους της ζωής του, της ατομικής και της συλλογικής.

Προσπάθεια που απαιτεί θάρρος, μόχθο, θυσίες. Η παραίτηση απ’

αυτό τον ευγενικό αγώνα, είτε σε αδιαφορία και οκνηρία οφείλεται

είτε στην επιδίωξη εύκολων ικανοποιήσεων, είναι πάντοτε τεκμήριο

ζωτικής ανεπάρκειας ή ηθικής αβελτηρίας5.

Αλλά το θέμα μας δεν είναι αυτό⋅ εμείς υπογραμμίσαμε τη

φθορά −φθορά σωματική και ψυχική− που φέρνει η ανυπομονησία,

το λαχάνιασμα, ο «πανικός προς τα εμπρός», προς την

ολοένα μεγαλύτερη και πιο εντυπωσιακή ανάδειξη, από

ακόρεστη φιλοδοξία, πλεονεξία, αλαζονία. Και τούτο για

δύο λόγους. Επειδή ένας τέτοιος χαρακτήρας πρώτα μπορεί,

από το πάθος του παρασυρμένος, να κάνει είδωλό του την

«

επιτυχία για την επιτυχία», οπότε θα βρεθεί πολύ κοντά σ’

έναν άλλο στόχο: στην «επιτυχία με όλα τα μέσα», θεμιτά

και αθέμιτα, χωρίς διάκριση και ηθικούς ενδοιασμούς. Και

δεύτερο κινδυνεύει, μέσα στη δίψα του θριάμβου «υπό

οποιουσδήποτε όρους», να γίνει παρανάλωμα6 εκείνης της

ακαταγώνιστης υπεροψίας, που οι Αρχαίοι την ονόμαζαν

«

ύβριν» και τη θεωρούσαν το πιο ολέθριο, το θανάσιμο

αμάρτημα του ανθρώπου. Και στις δύο περιπτώσεις ο

πλεονέκτης και αλαζών γίνεται ο ίδιος αίτιος της δυστυχίας

του.

Και αν ακόμα, χάρη στους (ηθικά) λοξούς δρόμους που

παίρνει για την ανάβασή του, κατορθώνει να κατακτά τη

μια κορυφαία θέση ύστερ’ από την άλλη, δεν πρόκειται ποτέ

να γνωρίσει την ευτυχία, γιατί ο ανέντιμος θρίαμβος δεν

αφήνει τη συνείδηση ήσυχη να τον χαρεί. (Όλους μπορούμε

να γελάσουμε και να αποσπάσουμε την επιδοκιμασία τους,

όχι τη συνείδησή μας.)

Έπειτα, ας μην ξεχνούμε ότι ο άνθρωπος που δεν βλέπει

ή δεν θέλει να αναγνωρίσει τα όριά του και να παραδεχτεί

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image47.jpegooxWord://word/media/image48.jpeg

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗ

το «μη περαιτέρω», χάνει τον αυτοέλεγχο και από στιγμή σε

στιγμή κινδυνεύει να παραπατήσει και να τσακιστεί. Οι

τραγικοί ήρωες, που έχει πλάσει το θέατρο του πολιτισμού

μας, αυτό το μοιραίο λάθος πλήρωσαν ακριβά. Έχασαν την

επίγνωση των ορίων τους, των ανθρώπινων ορίων. ∆εν κατάλαβαν

ότι κάποια βαθιά χαραγμένη γραμμή σημαδεύει ένα ανυπέρβλητο

σύνορο. Την αγνόησαν ή την περιφρόνησαν, και οι δείλαιοι7

πήδησαν την τάφρο. Τους είχε τυφλώσει το πάθος της δύναμης,

του πλούτου, της δόξας. Όταν αντιλήφθηκαν τη μωρία τους,

ήταν αργά: η ευτυχία είχε γλυστρήσει μέσ’ από τα χέρια

τους, η ζωή με τις χαρές της είχε φύγει ανεπιστρεπτί...

(Ε. Π. Παπανούτσος, Οι δρόμοι της ζωής. ∆οκίμια,

Εκδ. Νόηση, Αθήνα 2003, σελ. 235-236, 238-239)

\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1

2

3

4

5

6

7

.

.

.

.

.

.

.

Η πρακτική φιλοσοφία, η φιλοσοφία της καθημερινότητας.

Είναι καλύτερο αυτό που δεν είναι χειρότερο.

Να δέχεσαι, να αρκείσαι.

Τίποτε καθ’ υπερβολήν.

Ανεπάρκεια, διανοητική νωθρότητα, ανοησία, αμυαλιά.

Αυτό που καταστρέφεται, που καίγεται.

Ταλαίπωροι, άθλιοι, ελεεινοί.

Α. Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του

κειμένου που σας δόθηκε (100-120 λέξεις).

Μονάδες 25

Β1. Να αναπτύξετε σε 80-100 λέξεις το περιεχόμενο του

ακόλουθου αποσπάσματος του κειμένου: «(Όλους

μπορούμε να γελάσουμε και να αποσπάσουμε την

επιδοκιμασία τους, όχι τη συνείδησή μας.)»

Μονάδες 10

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image49.jpegooxWord://word/media/image50.jpeg

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗ

Β2. Με ποια συλλογιστική πορεία (παραγωγική-επαγωγική)

αναπτύσσεται η πρώτη παράγραφος του κειμένου; (Όσο

προχωρεί ... «Μηδέν άγαν» κτλ. κτλ.). Να δικαιολογήσετε την

απάντησή σας.

Μονάδες 5

Β3. Να σχηματίσετε πρόταση με καθεμιά από τις ακόλουθες

λέξεις του κειμένου: σώφρονα, ευμάρεια, οκνηρία,

ακόρεστη, επίγνωση.

Μονάδες 5

Β4. διατυπώσεις, παραίτηση, υπεροψία, περιφρόνησαν,

αντιλήφθηκαν: Από το δεύτερο συνθετικό των πιο

πάνω λέξεων να σχηματίσετε μια νέα σύνθετη λέξη.

Μονάδες 5

Γ. Ως εκπρόσωπος του δεκαπενταμελούς συμβουλίου του

σχολείου σας έχετε αναλάβει να παρουσιάσετε σε

εκδήλωση του πολιτιστικού συλλόγου της περιοχής σας

τις απόψεις σας ως προς τη σχέση της ανθρώπινης πλεονεξίας με

τον υλικό ευδαιμονισμό και να προτείνετε τρόπους για την

αντιμετώπιση του φαινομένου. Η ομιλία σας δεν πρέπει να

ξεπερνά τα 10΄ (500-600 λέξεις).

Μονάδες 50

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image51.jpegooxWord://word/media/image52.jpeg

ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗ

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά

(ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε

τα θέματα στο τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο επάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση.

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το

τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

3

4

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

. Κάθε απάντηση επιστημονικά τεκμηριωμένη είναι

αποδεκτή.

5

6

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης : μετά την 10.30΄ πρωινή.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image53.jpegooxWord://word/media/image54.jpeg

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

∆

΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΠΕΜΠΤΗ 30 ΙΟΥΝΙΟΥ 2005

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙ∆ΕΙΑΣ:

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Με τις ανακαλύψεις της η επιστήμη έχει επιμηκύνει τη ζωή μας,

έχει νικήσει ασθένειες και έχει προσφέρει ανεπανάληπτες εμπορικές

και σεξουαλικές ελευθερίες. Επιπλέον, έχει θέσει στο περιθώριο

ημιθέους και δαίμονες και αποκάλυψε έναν κόσμο πιο περίπλοκο και

θαυμαστό από οτιδήποτε έχει παραγάγει η ανθρώπινη φαντασία.

Υπάρχουν, όμως, νέα προβλήματα σε αυτή την περίεργη μορφή

παραδείσου που έχει δημιουργήσει η επιστήμη καθώς επίσης και νέα

ερωτήματα σχετικά με το αν διαθέτει τη στήριξη του κοινού, για να

μπορέσει να αντιμετωπίσει τις μελλοντικές προκλήσεις των

ασθενειών, της ρύπανσης, της ασφάλειας, της εκπαίδευσης, της

διατροφής, της ύδρευσης και της πολεοδομικής επέκτασης.

Η κοινή γνώμη έχει αρχίσει να φοβάται τις πιθανές συνέπειες τής

χωρίς έλεγχο επιστήμης και τεχνολογίας σε πεδία όπως ο βιολογικός

πόλεμος, το φαινόμενο του θερμοκηπίου, η πυρηνική ενέργεια και η

αύξηση των πυρηνικών όπλων. Οι τριβές στις σχέσεις επιστημόνων

και κοινής γνώμης έχουν θέσει νέους φραγμούς στην έρευνα σχετικά

με τους παθογόνους μικροοργανισμούς και την ανθρώπινη

κλωνοποίηση.

Υπήρξε εποχή κατά την οποία η σημασία της επιστήμης για το

μέσο άνθρωπο ήταν τεράστια και η επιστήμη ήταν αξιοσέβαστη.

Κατά τη διάρκεια του περασμένου αιώνα, οι πρόοδοι της επιστήμης

στη διατροφή, στη δημόσια υγεία και στην ιατρική βοήθησαν στο να

αυξηθεί το προσδόκιμο1 όριο επιβίωσης στις δυτικές κοινωνίες κατά

3

0 χρόνια (χονδρικά από τα 50 στα 80 χρόνια). ∆εν είναι απορίας

άξιον το ότι από το 1950 ως το 1990 ο πληθυσμός της Γης

υπερδιπλασιάστηκε φτάνοντας τα 6 δισεκατομμύρια.

Η αποκωδικοποίηση, εξάλλου, του ανθρώπινου γονιδιώματος

οδήγησε τους βιολόγους σε καλύτερη κατανόηση του τρόπου με τον

οποίο δουλεύει ο ανθρώπινος οργανισμός και δημιούργησε νέες

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image55.jpeg

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ελπίδες για την αντιμετώπιση ασθενειών που παραμένουν

αθεράπευτες, όπως είναι ο καρκίνος και ο διαβήτης. Αντιστοίχως, οι

φυσικοί ανέπτυξαν την ψηφιακή τεχνολογία, έκαναν υποατομικές

ανακαλύψεις και έστειλαν τον άνθρωπο στο φεγγάρι, ενώ

ταυτόχρονα δημιούργησαν την υποδομή για την παρατήρηση των

πλανητών. «Για πολλούς ανθρώπους η ζωή έγινε ευκολότερη σε

πολλά επίπεδα» αναφέρει ο James Watson.

Ταυτόχρονα, όμως, νέα και πολύ σοβαρά προβλήματα

δημιουργήθηκαν: η όξινη βροχή, οι περιβαλλοντικές τοξίνες, τα

πυρηνικά απόβλητα, το φαινόμενο του θερμοκηπίου, η τρύπα του

όζοντος, η τρομακτική καταστροφή δύο διαστημικών λεωφορείων

κ.τ.λ. Όλα αυτά έχουν συμβάλει στην ανάπτυξη ενός σκεπτικισμού

του κοινού απέναντι στις δυνατότητες της επιστήμης.

Επιπροσθέτως, παρά την εκρηκτική ανάπτυξη των βιολογικών

επιστημών, ο καρκίνος κοστίζει κάθε χρόνο πολλές ανθρώπινες ζωές

και η άνθηση της βιοτεχνολογίας2 έχει τροφοδοτήσει φόβους για τους

γενετικά τροποποιημένους οργανισμούς. Ακόμη, οι πρόσφατες

πρόοδοι στην κλωνοποίηση έχουν κάνει πολλούς να διερωτώνται αν

η επιστημονική πρόοδος συντελείται εις βάρος της ιερότητας της

ανθρώπινης ζωής.

Η ύπαρξη, βέβαια, όλων αυτών των προβλημάτων κάνει το

σημερινό άνθρωπο επιφυλακτικό για την αξία των επιστημονικών

επιτευγμάτων. Από την άλλη πλευρά, υπάρχουν επιστήμονες οι

οποίοι με πάθος επιδίδονται στην επιστημονική έρευνα και

ονειρεύονται να προωθήσουν την επιστημονική πρόοδο και να

θεωρηθούν πρωτοπόροι.

Αν ληφθεί υπόψη, όμως, η άποψη του Jacob Bronowski ότι «το

να αδιαφορεί μια κοινωνία ή ένας λαός για την επιστήμη είναι σαν

να περπατά με ανοιχτά μάτια προς τη σκλαβιά», τίθεται ως

ζητούμενο οι επιστήμονες να αναδέχονται την κοινωνική ευθύνη και

να υπηρετούν με την ερευνητική εργασία τους ό,τι ανεβάζει το

επίπεδο (πνευματικό και βιοτικό) του λαού και εξασφαλίζει, κατά

συνέπεια, το σεβασμό της κοινωνίας προς την επιστήμη και την

επιστημονική αλήθεια.

(Από τον ημερήσιο τύπο, διασκευή)

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image56.jpeg

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

1

2

. προσδόκιμο:

. βιοτεχνολογία:

αναμενόμενο.

η χρησιμοποίηση ζωντανών οργανισμών ή άλλων

βιολογικών συστημάτων για την παραγωγή

βιολογικών προϊόντων χρήσιμων στον άνθρωπο.

ΘΕΜΑΤΑ

Α.

Να γράψετε στο τετράδιό σας περίληψη του κειμένου

χωρίς δικά σας σχόλια (100 – 120 λέξεις).

Μονάδες 25

Β.1.

Σε μια παράγραφο 60 -70 λέξεων να σχολιάσετε την

παρακάτω άποψη:

«

Το να αδιαφορεί μια κοινωνία ή ένας λαός για την

επιστήμη είναι σαν να περπατά με ανοιχτά μάτια

προς τη σκλαβιά».

Μονάδες 8

Β.2.

Β.3.

Να βρείτε τα δομικά στοιχεία/μέρη της έκτης παραγράφου

του κειμένου.

Μονάδες 3

Να δώσετε ένα συνώνυμο για καθεμιά από τις

παρακάτω λέξεις: ανεπανάληπτες, φραγμούς, αυξηθεί,

επιτευγμάτων.

Μονάδες 4

Β.4.

Γ.

Να εντοπίσετε στο κείμενο δύο μέσα πειθούς που

έχουν ως στόχο τη στήριξη των απόψεων του

συγγραφέα.

Μονάδες 10

Ορίστηκες εκπρόσωπος του Λυκείου σου για την εκδήλωση

που οργάνωσε η ∆ιεύθυνση ∆ευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης

του νομού σου με θέμα «Επιστημονική έρευνα και κοινωνική

ευθύνη». ∆ιατύπωσε το κείμενο – ομιλία που θα

παρουσιάσεις σε ακροατήριο νέων της ηλικίας σου

προσδιορίζοντας το χρέος των επιστημόνων απέναντι στην

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image57.jpeg

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

κοινωνία. Επίσης, να αναπτύξεις τις προϋποθέσεις με τις

οποίες

οι

επιστήμονες

καθίστανται

ικανοί

να

ανταποκρίνονται στον κοινωνικό τους ρόλο.

Μονάδες 50

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

εξεταζόμενο μάθημα). Τα θέματα δεν θα τα αντιγράψετε στο

τετράδιο.

2. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο επάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν.

∆

εν επιτρέπεται να γράψετε οποιαδήποτε άλλη σημείωση.

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο

και τα φωτοαντίγραφα.

3

4

5

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: Τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

6

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: Μια (1) ώρα μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image58.jpeg

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30 ΙΟΥΝΙΟΥ 2006

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙ∆ΕΙΑΣ:

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Ὁ φανατισμὸς εἶναι ἀπέραντη δύναμη μὲ διπλὸ πρόσωπο:

εὐεργετικὴ καὶ καταλυτική. Εἶναι δύσκολο νὰ τὸν ἀπορρίψει

κανεὶς χωρὶς συζήτηση. Ἂν συμβαίνει συχνὰ νὰ τὸν καταριούμαστε,

εἶναι γιατὶ γνωρίσαμε σχεδὸν μονάχα τὴν καταλυτική του

ἱκανότητα. Τὸν εὐεργετικὸ φανατισμὸ τὸν εἴδαμε σὰν κάτι

διαφορετικό: προσήλωση σ’ ἕνα χρέος ἢ σ’ ἕνα ὑψηλότατο ἰδανικό.

Καὶ δὲν τὸν ὀνομάσαμε τότε «φανατισμό». ∆ὲν μποροῦμε, ὡστόσο,

ἂν σωστὰ κρίνουμε, νὰ παραμερίσουμε τὶς ἀγαθὲς πλευρὲς τοῦ

φανατισμοῦ: τὸ πάθος γιὰ τὴν ἀλήθεια, τὸ πάθος γιὰ τὴν ἔρευνα,

τὸ πάθος γιὰ τὴν παιδεία, τὸ πάθος γιὰ τὴν εἰρήνη, ἀνθρώπινες

κορυφώσεις ποὺ δημιούργησαν ἥρωες καὶ μάρτυρες, τὴν

πινακοθήκη ποὺ καταυγάζει1 μὲ τὸ φῶς τῶν προσωπικοτήτων της

καὶ δικαιώνει συνάμα τὴν ἀνθρώπινη Ἱστορία.

Ἡ συνηθισμένη, ὡστόσο, μορφὴ τοῦ φανατισμοῦ εἶναι

ἀληθινὰ ἀποκρουστική. Ὁ φανατικός, σ’ ὅλες τὶς ἐποχές, εἶναι

στενοκέφαλος καὶ στενόκαρδος. Τὸ ὀπτικό του πεδίο εἶναι

περιορισμένο καὶ τὸ πείσμα του ἀκατανίκητο. Ἀγνοεῖ τοὺς

συμβιβασμούς, ἀλλ’ ἀγνοεῖ καὶ τὶς καλόπιστες κ’ εὐγενικὲς

παραχωρήσεις. Φρουρὸς συχνὰ ἑνὸς δόγματος ποὺ ὑποστηρίζει τὶς

ἐξοχότερες ἀρετές, ὅσο προχωρεῖ τὶς χάνει ὁ ἴδιος. Γίνεται

2

3

ἀπάνθρωπος, ὠμός, σκαιός , ἀποθηριώνεται , γιὰ νὰ ἐξανθρωπίσει

τοὺς ἀνθρώπους. Ὁ φανατισμὸς δημιουργεῖ καταστάσεις βρασμοῦ.

Ἀλλὰ βρασμοῦ ἀπὸ ἐμπάθεια, μίσος, ἀκόμη κ’ ἐγκληματικὴ

διάθεση. Ἂς θυμηθοῦμε τὰ ὁλοκαυτώματα κατὰ τὸ Μεσαίωνα καὶ

τὴν Ἀναγέννηση. Θηρία καὶ ὄχι ἄνθρωποι τὰ ἐπραγματοποίησαν.

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image59.jpeg

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

[

...]

Ἔπειτα καὶ τοῦτο: ὁ φανατισμὸς εἶναι μιὰ παραγωγικὴ

ἐπένδυση τῶν καιροσκόπων, τῶν μηχανορράφων καὶ τῶν

ἐκμεταλλευτῶν τῆς ἀνθρώπινης καλοπιστίας ἢ καὶ ἀφέλειας·

ἀφέλειας ποὺ φτάνει συχνὰ ἴσαμε τὰ σύνορα τῆς ἠλιθιότητος.

Νομίζω, πώς, ὅταν μιλοῦμε γιὰ ἐνάρετο φανατισμό, θὰ πρέπει νὰ

ἐννοοῦμε τὸ φανατισμὸ τῶν ταπεινῶν ἡρώων τῆς ἀλήθειας καὶ τῆς

ἀρετῆς καὶ ὄχι τὸ φανατισμὸ τῶν πληθῶν. Τὰ πλήθη, ὅταν

φανατίζονται ἀπὸ τοὺς ἐπιδέξιους σκηνοθέτες τῶν ἱερῶν πολέμων

ἢ τῶν «ἐπικῶν» ἐξορμήσεων, εἶναι πάντα ἑτερόφωτα, ἄβουλα καὶ

καταστροφικά. [...] Οἱ φανατικοὶ ὅποιας μορφῆς εἶναι οἱ μεγάλοι

ἐγκληματίες ποὺ ἔσπειραν τὸν ὄλεθρο ἀπάνω στὴ γὴς καὶ

σπίλωσαν ἀνεξίτηλα τὸ νόημα τοῦ ἀνθρώπου.

Τὸ ὑπόβαθρο τοῦ φανατισμοῦ εἶναι ἡ αὐθεντία. Αὐτὸ

σημαίνει πὼς μέσα στὴ συνείδηση τοῦ φανατικοῦ εἶναι ἀνάγκη

ἀκόμη καὶ ν’ ἀχνογράφεται μιὰ πίστη. Ἢ μιὰ ἀφοσίωση.

Φανατικὸς δὲν εἶναι μόνο ἐκεῖνος ποὺ πιστεύει ἀράγιστα καὶ

ἀνεπανόρθωτα. Συνηθέστατα γιὰ μιὰ ὁλόκληρη ζωή. Ἀλλὰ κ’

ἐκεῖνος ποὺ ἀφοσιώνεται σ’ ἕνα πρόσωπο ἢ σ’ ἕνα θεσμὸ ἢ σὲ μιὰ

κατάσταση ὄχι ἀπὸ πίστη ἤ, γιὰ νὰ εἴμαστε περισσότερο μέσα

στὴν ἀλήθεια, λιγότερο ἀπὸ πίστη καὶ περισσότερο ἀπὸ ἀγάπη. [...]

Ὁ φανατικὸς φίλαθλος, ἂς ποῦμε, μπορεῖ καὶ ν’ ἀρρωστήσει ἢ καὶ

νὰ πεθάνει γιὰ τὴν ὁμάδα του· ὄχι πάντα γιατὶ π ι σ τ ε ύ ε ι πὼς ἡ

ὁμάδα του εἶναι ἡ ἀξιότερη· ἀλλὰ γιατὶ εἶναι ἡ ὁμάδα τοῦ τόπου

του ἢ καὶ ἡ ὁμάδα τῶν φίλων του ἢ καὶ ἡ ἀρχαία ὁμάδα ἡ δική του

ἢ καί, χωρὶς φανερὴ αἰτία, ἀπὸ μιὰ μυστικὴ ἀνεξήγητη ἕλξη. Ἡ

ἀγάπη, ὁ θαυμασμός, ἡ ἀφοσίωση, ἡ στοργὴ γεννοῦν φανατισμοὺς

σὲ πολλὲς περιπτώσεις ἀδιασάφητους, ἀναβρυσμένους ἀπὸ

μυστικὲς πηγές, ποὺ δύσκολα μποροῦν νὰ τοὺς ἑρμηνεύσουν καὶ

νὰ τοὺς δικαιολογήσουν οἱ ἀμύητοι. Ἔτσι γίνεται φανερὸ τὸ

ποσοστὸ τῆς τύφλωσης ποὺ ὑπάρχει μέσα στὸ φανατισμὸ καὶ ὁ

περιορισμένος ἀριθμὸς τῶν πλευρῶν του ποὺ εἶναι ἀληθινὰ γόνιμες

καὶ ὠφέλιμες. Κ’ ἔτσι ἐπίσης γίνεται φανερὸ γιατὶ ὁ ἀφανάτιστος

ἄνθρωπος εἶναι ἕνας πολύτιμος παράγοντας εὐθυκρισίας, καλῆς

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image60.jpeg

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

πίστης, νηφαλιότητας καὶ σωφροσύνης – δηλαδὴ ὁ ἁρμοδιότερος

κριτὴς σὲ κάθε περίπτωση, ὁ ἰδανικὸς ἑλλανοδίκης4, μορφὴ ποὺ

προκαλεῖ τὴν ἐκτίμηση καὶ τὸ σεβασμό.

(Ι. Μ. Παναγιωτόπουλος, Οι σκληροί καιροί.

Η τραγωδία του εικοστού αιώνα, ένατη έκδοση,

Οι Εκδόσεις των Φίλων, Αθήνα 1993, σσ. 89-92.)

1

2

3

.

.

.

καταυγάζει: φωτίζει δυνατά, προσδίδει έντονη λάμψη

σκαιός: τραχύς και σκληρός, προσβλητικός

ἀποθηριώνεται: εξαγριώνεται τόσο, ώστε να συμπεριφέρεται

σαν θηρίο

4

.

ἑλλανοδίκης: κριτής αγώνων, μέλος της σχετικής

κριτικής επιτροπής

Α. Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του

κειμένου που σας δόθηκε (100-120 λέξεις).

Μονάδες 25

Β1. Να αναπτύξετε σε 70-90 λέξεις το περιεχόμενο του επόμενου

αποσπάσματος από το κείμενο: «[...] ὁ ἀφανάτιστος ἄνθρωπος

εἶναι ἕνας πολύτιμος παράγοντας εὐθυκρισίας, καλῆς

πίστης, νηφαλιότητας καὶ σωφροσύνης [...]».

Μονάδες 10

Β2. «Ἡ συνηθισμένη, ὡστόσο, μορφὴ τοῦ φανατισμοῦ [...] ἀκόμη

κ’ ἐγκληματικὴ διάθεση». Με ποια συλλογιστική πορεία

(παραγωγική–επαγωγική) αναπτύσσεται το συγκεκριμένο

απόσπασμα του κειμένου; Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.

Μονάδες 5

Β3. Να σχηματίσετε πρόταση με καθεμιά από τις επόμενες λέξεις,

στο γραμματικό τύπο που αυτές βρίσκονται μέσα στο κείμενο:

καταλυτική, ἐξανθρωπίσει, μηχανορράφων, ἀνεξίτηλα,

εὐθυκρισίας.

Μονάδες 5

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image61.jpegooxWord://word/media/image62.jpeg

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Β4. στενόκαρδος, ἀποθηριώνεται, καιροσκόπων, ἑτερόφωτα,

ἑλλανοδίκης: Να σχηματίσετε μια νέα σύνθετη λέξη, που να

έχει ως α΄ συνθετικό της το β΄ συνθετικό των πιο πάνω

λέξεων.

Μονάδες 5

Γ. Με αφορμή τα συχνά κρούσματα βίας που προκαλούνται σε

διάφορες περιοχές από αλληλοσυμπλεκόμενους οπαδούς

ποδοσφαιρικών ομάδων, το πολιτιστικό κέντρο του ∆ήμου

σας οργανώνει εκδήλωση για τις επιπτώσεις του φανατισμού

των ατόμων στην καθημερινότητά τους. Σε μια δεκάλεπτη

ομιλία σας, να επισημάνετε τις αρνητικές όψεις του

φανατισμού στην κοινωνική ζωή και να προτείνετε τρόπους

για την αντιμετώπισή τους (500-600 λέξεις).

Μονάδες 50

Ο∆ΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο

τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν επιτρέπεται

να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την αποχώρησή σας να

παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

3

4

5

6

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: μετά τη 10.30΄ πρωινή.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image63.jpeg

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

∆

΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30 ΙΟΥΝΙΟΥ 2006

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙ∆ΕΙΑΣ:

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Η επιτυχία στη ζωή είναι σταθερό αίτημα του ανθρώπου. Το

πρώτο όνειρο, το οποίο φροντίζουν να ξυπνήσουν μέσα στην ψυχή

του παιδιού οι γονείς, είναι το όνειρο της επιτυχίας. Και είναι νόμιμο

αυτό το όραμα και δίκαιο το πάθος για επιτυχία που τροφοδοτεί την

ύπαρξή μας αδιάκοπα.

Χρειάζεται να επιτύχει ο άνθρωπος στη ζωή, γιατί μονάχα τότε

αισθάνεται βαθιά και ουσιαστικά εναρμονισμένος με τον κόσμο.

Όταν πετυχαίνει, τότε δεν φοβάται. Νιώθει να πηγάζει από μέσα του

μια ιδιαίτερη δύναμη που του παρέχει το δικαίωμα να αντικρίζει

κατάματα τους ανθρώπους, να ζει με έναν αέρα γαλήνης και

σιγουριάς.

Όταν, όμως, αισθάνεται αποτυχημένος, θαρρεί πως η ζωή τον

απωθεί, πως ο κόσμος τον εχθρεύεται. Σπάζουν οι ιστοί εκείνοι που

κάνουν βέβαιη και μόνιμη τη σχέση του με τους άλλους. Η δυσπιστία

και η ηττοπάθεια, η απαισιοδοξία και ο φθόνος κυριαρχούν μέσα

του και κατατρώγουν τη διάθεση για γενναιοφροσύνη και αγάπη.

Το ερώτημα, λοιπόν, δεν είναι αν πρέπει ο άνθρωπος να

φροντίζει να επιτύχει στη ζωή του. Στο ενδεχόμενο αυτό η απόκριση

είναι καταφατική. Το πρόβλημα, που αντιμετωπίζει ο ευαίσθητος και

σκεπτόμενος άνθρωπος, είναι ποιο νόημα έχει γι’ αυτόν η επιτυχία.

Καθημερινά, μάλιστα, έχουμε να κάνουμε με ανθρώπους μανιακούς

της επιτυχίας, αλλά η επιτυχία αυτή σπάνια βλέπουμε να έχει ηθικό

βάρος και πνευματική σημασία. Μας καταπλήσσει, αλλά δεν μας

φωτίζει. Μας αναγκάζει να τη λογαριάζουμε, αλλά δεν ελκύει την

εκτίμησή μας, γιατί είναι εφήμερη.

Στην εποχή μας, κατά την οποία τα φαινόμενα λογαριάζονται

περισσότερο από την ουσία των πραγμάτων, η επιτυχία πρέπει

αναμφισβήτητα να φαίνεται. Πρέπει να έχει την κοινωνική

αναγνώριση και επισφράγιση. Η κοινωνία πρέπει να εκδηλώνει την

ευαρέσκειά της, να προσφέρει αξιώματα και τίτλους, να επιβραβεύει

«

τον επιτυχημένο» με επαίνους και κολακείες. Συνέπεια όλων αυτών,

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image64.jpeg

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

μάλιστα, είναι να ρέει το χρήμα άφθονο και να στεφανώνει με άνεση

υλική τον επιτυχημένο. Αυτή η απτή, η φαινομενική πραγματικότητα

θεωρείται από τους ανθρώπους της εποχής μας επιτυχία.

Η επιτυχία αυτή δεν έχει ηθικές προϋποθέσεις. Το αντίκρισμά

της είναι μονάχα κοινωνικό. Τόσο, που δίκαια θα μπορούσε κάποιος

να υποστηρίξει ότι επιτυχία δεν μπορεί να υπάρξει για τον άνθρωπο,

αν δεν υπάρχει κοινωνία, αν ο άνθρωπος δεν εισπράξει το

χειροκρότημα της κοινωνίας. ∆εν ενδιαφέρει αν η επιτυχία αυτή

κατακτήθηκε με μέσα επαίσχυντα, με τρόπους πονηρούς, με κινήσεις

ανήθικες. Για την κοινωνία αυτού του είδους η επιτυχία δημιουργεί

δίκαιο. Ο επιτυχημένος δικαιώνεται, έστω κι αν πέρασε πάνω από

πτώματα, επειδή η κοινωνία δείχνει να μην ερευνά τις αφορμές, τα

κίνητρα, τα μέσα. Την ενδιαφέρουν τα αποτελέσματα. Η επιτυχία

στη ζωή είναι ένα αποτέλεσμα.

Εντελώς διαφορετικά τοποθετείται το θέμα από την ηθική

συνείδηση. Εκείνη εξετάζει όχι τόσο τα αποτελέσματα όσο τα

κίνητρα, δεν την ενδιαφέρουν τα φαινόμενα αλλά τα υπάρχοντα

εντός του ανθρώπου. Η ηθική συνείδηση γνωρίζει καλά πως η

επιτυχία δεν μπορεί να πραγματοποιηθεί, αν ο άνθρωπος δεν

ολοκληρωθεί ηθικά, αν δεν φτάσει με την αξία του και την εφαρμογή

του ηθικού νόμου στη δημιουργική και αγωνιστική παρουσία στη

ζωή.

Μια τέτοια προσέγγιση συναρτά την επιτυχία με την ποιότητα

και τον αγώνα. Πρόκειται για αγώνα συνεχή, που γίνεται, για να

απελευθερωθεί ο άνθρωπος από το φόβο και την ανάγκη, να ζήσει σε

μια κοινωνική πραγματικότητα που την προσδιορίζει ο αλληλο-

σεβασμός και η δικαιοσύνη. Έτσι, η επιτυχία συναρτάται με την

ήρεμη συνείδηση ότι ο άνθρωπος πραγματοποίησε το χρέος του, ότι

άφησε το ίχνος του ως ακέραια και δημιουργική ύπαρξη.

Επομένως, η επιτυχία είναι ποιοτικό μέγεθος. Εξασφαλίζει στον

άνθρωπο την αίσθηση της πληρότητας. Τον αδελφώνει με το

συνάνθρωπο. Του επιτρέπει μέσα από τη δημιουργική εργασία και

το ήθος του να ενισχύει την πεποίθηση ότι πλάστηκε «καθ’ ομοίωση

του Θεού».

Κ. Τσιρόπουλος, ∆οκίμια Ευθύνης, εκδ. «ΑΣΤΗΡ»,

Αθήνα 1978 (σσ. 57-60, ∆ιασκευή)

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image65.jpeg

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΘΕΜΑΤΑ

Α.

Να γράψετε στο τετράδιό σας περίληψη του κειμένου

που σας δόθηκε (80 – 100 λέξεις).

Μονάδες 25

Β.1.

Να αναπτύξετε σε μια παράγραφο 70 - 80 λέξεων το

περιεχόμενο του ακόλουθου αποσπάσματος του

κειμένου:

«

Όταν πετυχαίνει...γαλήνης και σιγουριάς».

Μονάδες 10

Να παρουσιάσετε τη δομή της 6ης παραγράφου.

Β.2.

Β.3.

Μονάδες 5

Να γράψετε μια συνώνυμη για καθεμιά από τις

παρακάτω λέξεις: πηγάζει,

αναμφισβήτητα, δικαιώνεται.

απωθεί,

εφήμερη,

Μονάδες 5

Β.4.

Να τρέψετε την παθητική σύνταξη σε ενεργητική στις

παρακάτω περιόδους:

α) Αυτή η απτή, η φαινομενική πραγματικότητα

θεωρείται από τους ανθρώπους της εποχής μας

«

επιτυχία».

β) Εντελώς διαφορετικά τοποθετείται το θέμα από

την ηθική συνείδηση.

Μονάδες 5

Γ.

Σε μια συνάντηση του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων

με τους τελειοφοίτους του Λυκείου σου έγινε συζήτηση για

το μέλλον σας και την προοπτική να επιτύχετε στη ζωή. Ο

Πρόεδρος του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων εστίασε την

ομιλία του στο ότι όποιος δεν εισαχθεί σε μια

πανεπιστημιακή σχολή ή σε ένα τεχνολογικό ίδρυμα δεν έχει

προοπτική να επιτύχει στη ζωή του.

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image66.jpeg

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Αναλαμβάνεις να απαντήσεις ως εκπρόσωπος των

συμμαθητών σου στις θέσεις του Προέδρου του

Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων. Γράψε την

απάντηση, που θα έδινες στο συγκεκριμένο ομιλητή,

παρουσιάζοντας

το

περιεχόμενο

της

έννοιας

«

επιτυχία» και τις προϋποθέσεις με τις οποίες οι νέοι

μπορούν να την κατακτήσουν μπαίνοντας στο στίβο

της ζωής. (400-500 λέξεις)

(κάθε άποψη είναι δεκτή, αρκεί να είναι τεκμηριωμένη)

Μονάδες 50

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

εξεταζόμενο μάθημα). Τα θέματα δεν θα τα αντιγράψετε στο

τετράδιο.

2. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο επάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν.

∆

εν επιτρέπεται να γράψετε οποιαδήποτε άλλη σημείωση.

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο

και τα φωτοαντίγραφα.

3

4

5

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

6

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: μια (1) ώρα μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image67.jpeg

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΠΕΜΠΤΗ 28 ΙΟΥΝΙΟΥ 2007

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙ∆ΕΙΑΣ:

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΠΕΝΤΕ (5)

ΚΕΙΜΕΝΟ

[

…] Ας προσπαθήσουμε να γνωρίσουμε την Ελευθερία,

προβαίνοντας σ’ ορισμένους απλούς αφορισμούς1: Η

Ελευθερία είναι α ν θ ρ ώ π ι ν η γιατί απευθύνεται,

παραδίνεται στους ανθρώπους, γιατί οι άνθρωποι

πεθαίνοντας την ανασταίνουν. Είναι όμως και θ ε ϊ κ ή

γιατί το κύρος της το αντλεί από την συγκλονιστική

συγκατάβαση του Θεού που ενσαρκώθηκε για να μας

ελευθερώσει από την αμαρτία. Παρ’ όλο που δεν είναι

δυνατό αυτή τη στιγμή ο αφορισμός αυτός ν’ αναπτυχθεί

περισσότερο, πρέπει να πούμε πως υπάρχει μια τρομερή,

μυστηριώδης, υποδόρια2 σύζευξη ανάμεσα στην αμαρτία,

που είναι ηθική δουλεία, και στην ανθρώπινη σκλαβιά, όπως

απλά την ξέρουμε και την εννοούμε. Γιατί και η μια και η

άλλη, πιέζουν την προσωπική ευθύνη του ανθρώπου. Και η

Ελευθερία είναι υ π ε ύ θ υ ν η. Τούτο σημαίνει πως δεν

είναι μεγάλη η ευθύνη του ανθρώπου μονάχα όταν έχει

χάσει την Ελευθερία του αλλά κι όταν την έχει κερδίσει.

Γιατί τότε είναι που ανακύπτουν τα τρομερότερα

ερωτήματα: τι θα την κάνεις την Ελευθερία που κέρδισες;

Πώς θα την αξιοποιήσεις; Σε ποιους υψηλούς στόχους θα την

αφιερώσεις; Πώς, τέλος, θα την προφυλάξεις από τη φθορά

του ανθρώπινου βίου κι από τους εχθρούς της;

Από αυτά τα ερωτήματα ανακύπτουν νέοι αφορισμοί. Η

Ελευθερία είναι δ υ ν α μ ι κ ή και δ η μ ι ο υ ρ γ ι κ ή . Αφού

την απόχτησες, πρέπει να την τιμήσεις μ’ ένα βίο θετικό,

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image68.jpeg

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

γόνιμο, χαρακτηρισμένο από σεμνότητα κι αμετακίνητη

υψηλοφροσύνη3. Η Ελευθερία σού ανοίγει πολλούς δρόμους,

σε πλημμυρίζει από ευκαιρίες. Είσαι υπεύθυνος γι’ αυτήν,

υπεύθυνος και για όσα σου προσφέρει κι ένοχος αν δεν τα

αξιοποιήσεις. Μια Ελευθερία άγονη, είναι καταδικασμένη σε

θάνατο γιατί ο άνθρωπος με τα έργα του δεν κατορθώνει να

την αιτιολογήσει.

Η Ελευθερία, καθώς αισθάνεται πως βρίσκεται

αδιάκοπα σε κίνδυνο, είναι γ ρ η γ ο ρ ο ύ σ α4. ∆εν

επαναπαύεται σ’ όσα απόχτησε. ∆εν εθελοτυφλεί μπροστά

στις δυνάμεις που την απειλούν. ∆ε βυθίζεται στη βλάσφημη

απόλαυση

των

αγαθών.

Ανησυχεί,

διαλογίζεται,

προβληματίζεται. Κρατεί πάντα γυμνό και πάντα όρθιο το

τρομερό της σπαθί γιατί αν το σπαθί χαμηλώσει, αν

δισταγμός ή ατολμία την κυριέψουν, η Ελευθερία θα ’χει

χαθεί.

Η Ελευθερία είναι ακόμα σ υ γ κ ε κ ρ ι μ έ ν η. Αφορά

εσένα, αφορά εμένα, αφορά τους πλαϊνούς μας, αυτούς που

συναντάμε κάθε μέρα. Όταν μας μιλούν για μιαν Ελευθερία

αφηρημένη, τότε πρέπει να υποψιαζόμαστε πως ζητούν να

την απονευρώσουν, να της αφαιρέσουν το σαφές κι

ολόζεστο ανθρώπινο περιεχόμενό της και να τη θανατώσουν,

να τη διαστρέψουν. […] Η Ελευθερία όμως είναι μια υπόθεση

του ανθρώπου άμεση κι επείγουσα. Γιατί χωρίς αυτήν, ο

άνθρωπος διαστρέφεται και απαθλιώνεται. Γίνεται δηλαδή

υπάνθρωπος. […] Η αρτίωση5 του ανθρώπου είναι

αποτέλεσμα ελευθερίας γιατί ένας δούλος ποτέ δεν μπορεί

να είναι άρτιος άνθρωπος.

Τέλος, είναι η Ελευθερία α ρ μ ο ν ι κ ή. ∆εν είναι ποτέ

ασυδοσία. Εναρμονίζει κι εξισορροπεί τις ανθρώπινες

σχέσεις, τα συμφέροντα και τις βλέψεις, απαλύνει τις

διαφορές και διαχέει σ’ ολόκληρο το βίο ένα νόημα

διαφορετικό, νόημα πνεύματος. Όταν σ’ ορισμένους

ανθρώπους ή σ’ ορισμένες τάξεις ανθρώπων, η Ελευθερία

παροξύνεται6, αποτελεί κίνδυνο σαφή κι άμεσο για την

Ελευθερία των άλλων ανθρώπων. Τότε η Ελευθερία

ψυχορραγεί. Κι όταν ψυχορραγεί η προσωπική μου

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image69.jpeg

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Ελευθερία, ψυχορραγεί και η εθνική ελευθερία. Κανένα

Έθνος δεν μπορεί να διαφυλάξει την Ελευθερία και την

ακεραιότητά του όταν οι άνθρωποι που το απαρτίζουν

έχουν χάσει, είτε με την εθελοδουλία7, είτε με τη βία και τον

φόβο, την ελευθερία τους, όταν αυτή η Ελευθερία

παραχαράσσεται εξ αιτίας της άγνοιας και των αναγκών

των ανθρώπων. […]

(Κώστας Ε. Τσιρόπουλος, Η Μαρτυρία του Ανθρώπου. ∆οκίμια,

Αθήνα: Οι Εκδόσεις των Φίλων, 31988, σελ. 312-314.)

1

. αφορισμούς: συνοπτικές διατυπώσεις που περιέχουν γενικώς

αποδεκτές αλήθειες

. υποδόρια: που βρίσκεται κάτω από την επιδερμίδα, που δεν

είναι φανερή

2

3

4

5

6

7

. υψηλοφροσύνη: υπερηφάνεια

. είναι γρηγορούσα: βρίσκεται σε εγρήγορση, επαγρυπνεί

. αρτίωση: τελείωση, ολοκλήρωση

. παροξύνεται: εξάπτεται, ερεθίζεται

. εθελοδουλία: εκούσια υποταγή

Α. Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του

κειμένου που σας δόθηκε (80-100 λέξεις).

Μονάδες 25

Β1. Να αναπτύξετε σε 100-120 λέξεις το περιεχόμενο του

ακόλουθου αποσπάσματος από το κείμενο: «Και η

Ελευθερία είναι υ π ε ύ θ υ ν η. Τούτο σημαίνει πως

δεν είναι μεγάλη η ευθύνη του ανθρώπου μονάχα όταν

έχει χάσει την Ελευθερία του αλλά κι όταν την έχει

κερδίσει.»

Μονάδες 10

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image70.jpegooxWord://word/media/image71.jpeg

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Β2. «Η Ελευθερία, καθώς αισθάνεται … η Ελευθερία θα ’χει

χαθεί». Στη συγκεκριμένη παράγραφο να διερευνήσετε και να

αιτιολογήσετε:

α. Τη συλλογιστική πορεία που ακολουθεί ο συγγραφέας.

(Μονάδες 2,5)

β. Έναν τρόπο ανάπτυξης της παραγράφου. (Μονάδες 2,5)

Μονάδες 5

Β3. Να σχηματίσετε μια πρόταση με καθεμιά από τις ακόλουθες

λέξεις του κειμένου, σε οποιοδήποτε γραμματικό τύπο τους:

μυστηριώδης, άγονη, ασυδοσία, εναρμονίζει, απαρτίζουν.

Μονάδες 5

Β4. σύζευξη, ανακύπτουν, υπεύθυνος, διαλογίζεται, συμφέροντα:

Από το δεύτερο συνθετικό των πιο πάνω λέξεων να

σχηματίσετε μια νέα σύνθετη λέξη.

Μονάδες 5

Γ. Σε μια εποχή κατά την οποία η Ελευθερία αποτελεί

καίριο ζητούμενο, δεν είναι λίγες οι φορές που

απειλείται ή παραβιάζεται, σε ατομικό και συλλογικό

επίπεδο. Σε εκδήλωση που οργανώνει ο Σύλλογος

Γονέων του σχολείου σου καλείσαι να αναπτύξεις, ως

εκπρόσωπος της μαθητικής κοινότητας, τις απόψεις σου

σχετικά με τους παράγοντες που απειλούν στο σημερινό

κόσμο το ιδανικό της Ελευθερίας και να δείξεις με

ποιους τρόπους αυτή κατοχυρώνεται. (500-600 λέξεις)

Μονάδες 50

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image72.jpeg

ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Ο∆ΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο

τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν επιτρέπεται

να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την αποχώρησή σας να

παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνο με μπλε ή μόνο με μαύρο

στυλό.

3

4

5

6

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

7

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: μετά τη 10.00΄ πρωινή.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image73.jpeg

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

∆

΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΠΕΜΠΤΗ 28 ΙΟΥΝΙΟΥ 2007

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙ∆ΕΙΑΣ:

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Όλοι αναζητούμε τον «πλησίον», αλλά με τη μικρότερη

δυνατή δαπάνη. Άλλοτε ο «πλησίον» μπορούσε να χτυπήσει

την πόρτα μας την κάθε στιγμή και να βρει και την πόρτα

και την καρδιά ανοιχτή. Τώρα θα πρέπει να προειδοποιήσει

για τον ερχομό του, να του πούμε ποια ώρα, ποια μέρα και

για πόσο διάστημα χρόνου μπορούμε να βρεθούμε μαζί του.

Ακόμη και αν ο «πλησίον» είναι το πρόσωπο το δικό μας,

του πιο στενού οικογενειακού μας κύκλου. Η ανάγκη της

ζωής επιβάλλει απάνθρωπες συμπεριφορές. Χτίζουμε σπίτια

για πολλούς ανθρώπους, για ολόκληρες πολιτείες. Η μικρή

πολιτεία, όπου υπάρχει ακόμη, έχει το δικό της ύφος. Τα

σπίτια είναι σπαρμένα εδώ κι εκεί, αλλ’ οι άνθρωποι δε

βρίσκονται μακριά. Αλληλογνωρίζονται, έχουν τον τρόπο να

πουν μια ζεστή «καλημέρα», μια «καληνύχτα». Τα μεγάλα

σπίτια είναι συνοικισμοί αγνώστων, μικρές ειρκτές1

συγκεντρωμένες στον ίδιο τόπο, όπου καθένας, εξόν2 αν

είναι παράλυτος, προσπαθεί να παραμείνει ολίγιστο χρόνο,

όσος αρκεί για ν’ ανασυνταχθεί και να φύγει. Η σύγχρονη

οικιστική έχει ήδη επισημάνει τον κίνδυνο, αυτή την

α π α ν θ ρ ω π ο π ο ί η σ η τ ο υ α ν θ ρ ώ π ο υ , την οριστική

του απομάκρυνση από το ανοιχτό ύπαιθρο, που το αναζητεί

απελπισμένος, κατά τα σύντομα διαστήματα της απαλλαγής

του από το καθημερινό έργο του.

Είναι αληθινά δραματικό να διαπιστώνει κανείς, πως,

όσο σιμότερα3 στον άλλον άνθρωπο ζει ο καθένας, τόσο και

πιο ξένος στον άλλον άνθρωπο γίνεται, τόσο ασφυκτικότερη

νιώθει τη μοναξιά του. Η φιλοσοφία που έχει αποδυθεί4

στην αιματηρή προσπάθεια της αναζήτησης του προσώπου

ομολογεί το μέγα πάθος της εποχής.

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image74.jpeg

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Η αλλοτρίωση, δηλαδή η αποξένωση των ψυχών, είναι

χαρακτηριστικό του καιρού μας από τα πιο βαρυσήμαντα.

Και θα θεωρηθεί το λιγότερο παράδοξο, αν υποστηρίξω ότι

και η αέναη5 χρήση της προπαγάνδας ερημώνει τις ψυχές,

γιατί, απλούστατα, τυποποιεί και καταλύει την προσωπική

ζωή. Η προπαγάνδα είναι πολιτική, κοινωνική, εμπορική.

Είναι το σκληρό σφυροκόπημα που επιδιώκει να επιβάλει

ένα προϊόν, οποιασδήποτε μορφής. Αυτό το προϊόν μπορεί

να είναι μια πίστη, μια κοινωνική οργάνωση, ένα πολιτικό

καθεστώς ή ένα είδος της καθημερινής χρήσης. Όλοι οι

τρόποι της επικοινωνίας έχουν επιστρατευθεί, για να

υπηρετήσουν την προπαγάνδα. Ο άμεσος λόγος, το

ραδιόφωνο, ο κινηματογράφος, η τηλεόραση, το τυπωμένο

χαρτί, περιοδικό, εφημερίδα, βιβλίο. [ … ]

Εμνημόνευσα και την εμπορική προπαγάνδα, δηλαδή τη

διαφήμιση. Είναι δύσκολο να συλλάβει κανείς την έκτασή

της και την επίδρασή της στη διαμόρφωση του συγχρόνου

ανθρώπου. Η εμπορική διαφήμιση, με τα μέσα που έχει τώρα

στη διάθεσή της, βρίσκεται την κάθε στιγμή μπροστά στα

μάτια μας, σιμά στ’ αυτιά μας, μια λέξη, μια φράση. Έτσι ο

άνθρωπος του καιρού μας έχει αλλάξει το αυτοκίνητό του ή

το ψυγείο του ή το ραδιόφωνό του, αλλ’ έχει συνάμα6

μεγαλώσει και την εσωτερική μοναξιά του. Η μέριμνα για τη

συνεχή απόκτηση υλικών αγαθών, κεντριζόμενη από την

εμπορική διαφήμιση, κατακαλύπτει το χώρο του εσωτερικού

βίου. Γενική διαπίστωση: η εξωστρέφεια7. Ο σύγχρονος

άνθρωπος διαθέτει ελάχιστο χρόνο για να συνομιλήσει με

τον εαυτό του, γ ι α ν α κ ο ι τ ά ξ ε ι ο ί δ ι ο ς τ ο ν ε α υ τ ό

τ ο υ , δηλαδή για να φιλοσοφήσει, καθώς είπε ο Γιάσπερς. [ … ]

Ο μόνος τρόπος να νικηθεί η μοναξιά είναι η θεμελίωση

μιας συνεχούς αυτοσυνειδησίας8 και η διαμόρφωση ενός

σωστού αισθήματος ευθύνης. Όποιος νιώθει την ευθύνη του

αντίκρυ στον εαυτό του και στους άλλους έχει ήδη γεμίσει

τη μοναξιά του. Η σύγχρονη τραγωδία είναι η τραγωδία της

μοναξιάς.

(I. M. Παναγιωτόπουλου, Ο σύγχρονος άνθρωπος, Αθήνα

3

2

1

996 : Οι Εκδόσεις των Φίλων, σσ. 69–73)

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image75.jpeg

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

φυλακές.

εκτός.

1

2

3

4

5

6

7

8

. ειρκτές:

. εξόν:

. σιμότερα:

πιο κοντά.

. έχει αποδυθεί: έχει αφιερωθεί με πάθος.

. αέναη:

. συνάμα:

. εξωστρέφεια:

αδιάκοπη.

συγχρόνως, ταυτόχρονα.

η εξωτερίκευση των συναισθημάτων και των σκέψεων.

. αυτοσυνειδησία:η γνώση των χαρακτηριστικών του ίδιου μας του

εαυτού.

ΘΕΜΑΤΑ

Α.

Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του

κειμένου που σας δόθηκε (100–120 λέξεις).

Μονάδες 25

Β.1.

Να αναπτύξετε σε μία παράγραφο 70–90 λέξεων το

περιεχόμενο του ακόλουθου αποσπάσματος του κειμένου:

«

Όσο σιμότερα στον άλλον άνθρωπο ζει ο καθένας,

τόσο και πιο ξένος στον άλλον άνθρωπο γίνεται».

Μονάδες 10

Β.2.

Να δώσετε ένα πλαγιότιτλο για τις παρακάτω

παραγράφους του κειμένου:

α) «Όλοι αναζητούμε … το καθημερινό έργο του»,

β) «Εμνημόνευσα … ο Γιάσπερς».

Μονάδες 5

Β.3.

Να γράψετε μία πρόταση για καθεμιά από τις

παρακάτω λέξεις του κειμένου σε οποιονδήποτε τύπο

τους: απάνθρωπες, ανασυνταχθεί, τυποποιεί, επίδραση,

μέριμνα.

Μονάδες 5

Β.4.

− «Η ανάγκη της ζωής επιβάλλει απάνθρωπες

συμπεριφορές».

−

«Η μέριμνα για τη συνεχή απόκτηση υλικών

αγαθών κατακαλύπτει το χώρο του εσωτερικού

βίου».

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image76.jpeg

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Να ξαναγράψετε τις παραπάνω περιόδους μετατρέποντας

την ενεργητική σύνταξη σε παθητική.

Μονάδες 5

Γ.

Παρά τα επιτεύγματα του τεχνολογικού μας

πολιτισμού, ο σημερινός άνθρωπος βιώνει τη μοναξιά

και την αλλοτρίωση. Σε ένα άρθρο, που θα

δημοσιευθεί στη σχολική σας εφημερίδα, να εκθέσετε

τις αιτίες που προκαλούν το παραπάνω κοινωνικό

φαινόμενο. Επίσης, ποιες διεξόδους μπορείτε να

προτείνετε, ώστε

ο

σύγχρονος άνθρωπος να

ξεπεράσει την έλλειψη επικοινωνίας με τους

συνανθρώπους του; (400–500 λέξεις).

Μονάδες 50

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1

.

.

Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

εξεταζόμενο μάθημα). ∆εν θα αντιγράψετε τα θέματα στο τετράδιο.

2

Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο επάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν.

∆εν επιτρέπεται να γράψετε οποιαδήποτε άλλη σημείωση.

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα

φωτοαντίγραφα.

3.

4.

5.

6.

Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

∆ιάρκεια εξέτασης: Τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.

Χρόνος δυνατής αποχώρησης: Μια (1) ώρα μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image77.jpeg

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

∆

ΕΥΤΕΡΑ 30 ΙΟΥΝΙΟΥ 2008

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙ∆ΕΙΑΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΡΕΙΣ (3)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Πολλοί –δεν θα πούμε οι περισσότεροι– νομίζουν πως η

ημοκρατία είναι ένα πολίτευμα. ∆εν ξέρουν πως πρόκειται

∆

γι’ απόληξη κι όχι γι’ αφετηρία. ∆ημοκρατία σημαίνει

αναβαθμός\* πολιτισμού. Προϋποθέτει πολλά πράγματα· όχι

απλώς έναν ιδεολογικό προσανατολισμό ή μια κατεύθυνση

του γούστου. Γίνεσαι άξιος να υψωθείς ως τη δημοκρατική

ιδέα όταν έχεις πριν διανύσει κάποια στάδια εσωτερικού

εκπολιτισμού. […]

Ένας λαός άξιος της ∆ημοκρατίας δίνει εξετάσεις

καθημερινά, όχι μονάχα μπροστά στην κάλπη: δίνει

εξετάσεις στα πιο μικρά πράγματα της καθημερινής ζωής:

σέβεται τη θέση του στην «ουρά», προσέχει να μην ενοχλεί

το διπλανό του, πιστεύει πως έχει πρώτα καθήκοντα κι

έπειτα δικαιώματα. Η κοινωνική αγωγή είναι αναγκαία

προϋπόθεση της ∆ημοκρατίας. […] Πώς μπορεί να νοηθεί

∆

ημοκρατία δίχως το σεβασμό του διπλανού σου;

Υπάρχει όμως κι ένα άλλο στάδιο βαρβαρότητας που

πρέπει να ξεπεραστεί, για να είναι ένας λαός άξιος της

δημοκρατίας: Το στάδιο του θαυμασμού προς τη βαναυσότητα.

Η χοντρή πλάνη να την περνάει κανένας για δύναμη. […] Η

πραγματική δύναμη είναι κάτι πολύ πιο δύσκολα εξακριβώσιμο

απ’ ό,τι πιστεύει ο κόσμος. Εμφανίζεται, αθόρυβη και σεμνή,

εκεί που κανένας σχεδόν δεν το φαντάζεται: στο εργαστήρι του

σοφού, στο κελλί του αγίου, στη φυλακή του επαναστάτη.

Σπανιότατα στο προσκήνιο. Γιατί δύναμη ανθρώπου θα πει ένα

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image78.jpeg

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

και μόνο: δύναμη ψυχής. Κι αυτή φανερώνεται στη μοναξιά και

στον κατατρεγμό, όχι στην αγορά και στο θρίαμβο.

Η ∆ημοκρατία περνάει στον καιρό μας και δοκιμασία και

κρίση. Το πρόβλημά της είναι σύνθετο. ∆οκιμασία για τη

∆

ημοκρατία είναι η ανάγκη να κυβερνήσει ανθρώπινα σύνολα

τεράστια, που ξεπερνάνε τα φυσικά της μέτρα. Γιατί το

δημοκρατικό πολίτευμα είναι εφικτό εκεί όπου όλα βρίσκονται

στα μέτρα του ανθρώπου, όπου η άσκηση της εξουσίας κι ο

έλεγχός της είναι άμεσα ή σχεδόν άμεσα, όπου το άτομο έχει

υπόσταση, δεν μεταβάλλεται σ’ απρόσωπη μονάδα μέσα σε

αστρονομικό αριθμό. Το αν θα μπορέσει να περισωθεί η

∆

ημοκρατία μέσα στα ωκεάνια ανθρώπινα σύνολα της

σημερινής και της αυριανής εποχής, είναι κάτι που θα το ιδούν

όσοι επιζήσουν κι αυτοί που θα ’ρθουν. Κρίση όμως περνάει η

∆

ημοκρατία στην αναμέτρησή της με την εσωτερική

πραγματικότητα. Πόσοι και πού είναι ώριμοι να τη δεχτούν;

Πόσοι έχουν το ανάστημα να τη δικαιώσουν;

Άγγελου Τερζάκη, Προσανατολισμός στον αιώνα, Οι Εκδόσεις

των Φίλων, Αθήνα 1992, σσ. 181-184.

\*

αναβαθμός: σκαλοπάτι, βαθμίδα εξέλιξης.

Α. Να γράψετε στο τετράδιό σας περίληψη 80-100 λέξεων

του κειμένου που σας δόθηκε.

Μονάδες 25

Β1. Να αναπτύξετε σε μία παράγραφο 80-100 λέξεων το

περιεχόμενο του παρακάτω αποσπάσματος του κειμένου:

«

Γιατί δύναμη ανθρώπου θα πει … και στο θρίαμβο».

Μονάδες 10

Β2. Ποια συλλογιστική πορεία ακολουθεί ο συγγραφέας

στην τελευταία παράγραφο του κειμένου; Να

αιτιολογήσετε την απάντησή σας.

Μονάδες 5

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image79.jpegooxWord://word/media/image80.jpeg

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Β3. Να γράψετε ένα αντώνυμο για καθεμιά από τις

παρακάτω λέξεις:

αφετηρία, αναγκαία, βαναυσότητα, αθόρυβη, εφικτό.

Μονάδες 5

Β4. Τι επιτυγχάνει ο συγγραφέας με τη χρήση των ερωτήσεων

στην τελευταία παράγραφο του κειμένου;

Μονάδες 5

Γ. Το προσεχές τεύχος του περιοδικού του σχολείου σας θα

περιλαμβάνει αφιέρωμα με θέμα τη ∆ημοκρατία στη σύγχρονη

εποχή. Να γράψετε ένα άρθρο 500–600 λέξεων στο οποίο να

επισημαίνετε εκδηλώσεις αντιδημοκρατικής συμπεριφοράς

στον καθημερινό βίο και να αναφέρετε τις αρετές που πρέπει

να διακρίνουν τον συνειδητό δημοκρατικό πολίτη στην

καθημερινότητά του.

Μονάδες 50

Ο∆ΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο

τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν επιτρέπεται

να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την αποχώρησή σας να

παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνο με μπλε ή μόνο με μαύρο

στυλό.

3

4

5

6

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

7

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: μετά τη 10.30΄ πρωινή.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image81.jpeg

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ∆΄ ΤΑΞΗΣ

ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

∆ΕΥΤΕΡΑ 30 ΙΟΥΝΙΟΥ 2008

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙ∆ΕΙΑΣ:

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Ο θάνατος του Αμερικανού φυσικού Οπενχάιμερ, του

μεγάλου επιστήμονα, που πρωτοστάτησε στην κατασκευή του

φοβερότερου όπλου απ’ όσα γνώρισε ως τώρα η ιστορία, της

ατομικής βόμβας, αλλά και του υψηλόφρονα ανθρώπου, που

αισθάνθηκε βαθιά στην ψυχή του τον ηθικό αντίχτυπο αυτής της

αποτρόπαιης εφεύρεσης, έφερε και πάλι στο πρώτο επίπεδο του

στοχασμού και της ευαισθησίας μας το οξύ πρόβλημα της

ευθύνης των σοφών στη διακυβέρνηση της οικουμένης. [...]

Η «επιστήμη» δεν ήταν ανέκαθεν αυτή που είναι σήμερα, όχι

ως ποσόν και ποιόν προϊόντων (αυτό δα είναι αυτονόητο),

αλλά ως προοπτική και πρόθεση, ως πρόγραμμα και έργο

εκείνων που τη διακονούν. Σε άλλους ιστορικούς χρόνους και σε

άλλους πολιτισμούς ήταν πολύ διαφορετική από τη δική μας. [...]

Η ευθύνη είναι σταυρός και προνόμιο μόνο προσωπικών

όντων. Σαν αφηρημένη ενέργεια (απασχόληση, πρόγραμμα,

μέθοδος) η «επιστήμη» ούτε έχει ούτε δεν έχει ευθύνη. Ευθύνη

έχουν, δεν μπορούν παρά να έχουν, θέλοντας και μη έχουν τα

πρόσωπα που κάνουν επιστήμη, οι επιστήμονες. Ακριβώς γιατί

κάνουν (συνειδητά, εμπρόθετα, εκούσια) επιστήμη του νέου

τύπου, του «ευρωπαϊκού», που δεν αρκείται στην απλή θεώρηση

της πορείας των φαινομένων του κόσμου, αλλά αγωνίζεται ν’

αποσπάσει τα «μυστικά» αυτής της πορείας και με ειδική

παρέμβαση να της αλλάξει την κατεύθυνση και το ρυθμό, για ν’

αντλήσει δύναμη. Όποιος ζητάει και παίρνει δύναμη, είτε την

κρατάει ο ίδιος, είτε την παραχωρεί σε άλλους (βιομήχανους,

στρατηγούς, πολιτικούς κτλ.) είναι υπεύθυνος για ό,τι πρόκειται

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image82.jpeg

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

να γίνει με αυτή τη δύναμη. Ξέρει, οφείλει να ξέρει ότι θα

χρησιμοποιηθεί· μπορεί ακόμα και πρέπει να προεικάζει τους

τρόπους και τα αποτελέσματα της χρήσης της. ∆εν είναι από

«

καθαρή αγάπη προς την πρόοδο της έρευνας», από «ένθεο ζήλο

για την εύρεση της αλήθειας» που οι μεγάλοι οικονομικοί

οργανισμοί, τα επιτελεία και οι κυβερνήσεις ξοδεύουν αμύθητα

ποσά για εγκαταστάσεις και εξοπλισμό επιστημονικών

εργαστηρίων, για μισθούς προσωπικού, για έπαθλα και

διακρίσεις προς όσους προωθούν αποτελεσματικά και

πρωτότυπα τις διάφορες εξερευνήσεις. ∆ύναμη διψούν ν’

αποκτήσουν. Όχι, φυσικά, για να τη χαρούν σαν καλλιτέχνες της

ζωής, αλλά για να την εκμεταλλευθούν και με αυτήν να

επιτύχουν τους σκοπούς των. Ποιοι είναι αυτοί οι σκοποί; Και

ποιοι θα ωφεληθούν από την πραγματοποίησή τους; Έχουν ή

δεν έχουν την υποχρέωση να τους πληροφορηθούν οι

επιστήμονες που συσσωρεύουν τη δύναμη και την προσφέρουν

στους χρηματοδότες τους; Στο στυγνό τούτο ερώτημα

συμπυκνώνεται ολόκληρο το πρόβλημα. Θα ειπούν:

−

∆εν μας ενδιαφέρουν τα παραπέρα. Αν αυτό που εμείς με

κόπο μαζέψαμε σπαταληθεί κακώς, η ευθύνη είναι εκείνων που

θα το χρησιμοποιήσουν... Εμείς ευθυνόμαστε έως εκεί που

τελειώνει το έργο το δικό μας.

Λάθος! Άκρη δεν έχει κανενός η ευθύνη, εφόσον έγινε, με τον

ένα ή τον άλλο τρόπο, η αιτία ν’ αρχίσει να ξετυλίγεται μια

σειρά πράξεων. Τον βαρύνει η τελευταία όσο και η πρώτη.

Και το χειρότερο, σε τέτοιες περιπτώσεις είμαστε υπεύθυνοι

όχι μόνο για ό,τι επράξαμε αλλά και για ό,τι κάποτε

(προπάντων για ό,τι) παραλείψαμε να πράξομε. Στα ηθικά όντα,

όπως είναι ο άνθρωπος, σωτηρία από την ευθύνη δεν υπάρχει.

Ε. Π. Παπανούτσος, Πρακτική Φιλοσοφία, Εκδόσεις ∆ωδώνη,

Αθήνα-Γιάννινα, 1984, (β΄ έκδοση), σ. 335-339.

διακονώ: υπηρετώ.

προεικάζω: συμπεραίνω από πριν.

ένθεος: αυτός που εμπνέεται ή κατέχεται από το θείο, θεϊκός.

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image83.jpeg

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΘΕΜΑΤΑ:

Α. Να γράψετε στο τετράδιό σας περίληψη του κειμένου σε 80

100 λέξεις.

-

Μονάδες 25

Β.1. Να αναλύσετε το νόημα του παρακάτω αποσπάσματος σε

0 περίπου λέξεις: «Και το χειρότερο, σε τέτοιες

6

περιπτώσεις είμαστε υπεύθυνοι όχι μόνο για ό,τι επράξαμε

αλλά και για ό,τι κάποτε (προπάντων για ό,τι)

παραλείψαμε να πράξομε».

Μονάδες 10

Β.2. Ποιος είναι ο τρόπος ανάπτυξης της παρακάτω παραγράφου; Να

δικαιολογήσετε την απάντησή σας.

«Ο θάνατος του Αμερικανού φυσικού Οπενχάιμερ ... στη

διακυβέρνηση της οικουμένης».

Μονάδες 5

Β.3. Να γράψετε ένα συνώνυμο για καθεμιά από τις παρακάτω

λέξεις:

πρωτοστάτησε, ξέρει, έπαθλα, διάφορες, υποχρέωση.

Μονάδες 5

Β.4. Να ξαναγράψετε τις παρακάτω προτάσεις μετατρέποντας

την ενεργητική σύνταξη σε παθητική και την παθητική σε

ενεργητική.

α. «οι μεγάλοι οικονομικοί οργανισμοί, τα επιτελεία και οι

κυβερνήσεις ξοδεύουν αμύθητα ποσά».

β. «Και ποιοι θα ωφεληθούν από την πραγματοποίησή

τους;»

Μονάδες 5

Γ. Ο ∆ήμος της περιοχής σας οργανώνει εκδήλωση με θέμα:

«

Η ευθύνη του επιστήμονα απέναντι στα σύγχρονα

επιτεύγματα». Αναλαμβάνετε να εκπροσωπήσετε το

σχολείο σας με ομιλία. Σε αυτήν να αναφερθείτε στους

κινδύνους που προκύπτουν από την αλόγιστη χρήση των

επιτευγμάτων της επιστήμης, καθώς και στις προϋποθέσεις

κάτω από τις οποίες αυτή πρέπει να αξιοποιείται, ώστε να

μην καθίσταται επιζήμια για τον άνθρωπο (400-500 λέξεις).

Μονάδες 50

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image84.jpeg

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ

1

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά

(ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). ∆εν θα αντιγράψετε τα

θέματα στο τετράδιο.

2

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων, αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν

επιτρέπεται να γράψετε οποιαδήποτε άλλη σημείωση.

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το

τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

3. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

4. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνο με μπλε ή μόνο με

μαύρο στυλό.

5. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

6. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

7. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: μετά την 8.30΄ απογευματινή.

ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ooxWord://word/media/image85.jpeg

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

∆

ΕΥΤΕΡΑ 6 ΙΟΥΛΙΟΥ 2009

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙ∆ΕΙΑΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΚΕΙΜΕΝΟ

H γλώσσα είναι συνυφασμένη με την έκφραση του

ανθρώπου, λειτουργία καθ’ εαυτήν σπουδαία στην ύπαρξή

του, καθώς και με την από αυτήν υπηρετούμενη επικοινωνία

μεταξύ των ανθρώπων.[...] ∆εν είναι όμως η γλώσσα ο μόνος

εκφραστικός τρόπος του ανθρώπου. Εκφραστικός τρόπος

του ανθρώπου είναι και η άναρθρη φωνή, κάτι

προγλωσσικό, είτε η εκφώνηση έρρυθμων ήχων, η γεννητική

της μουσικής. Εκφραστικός τρόπος του ανθρώπου είναι και

η κάπως ρυθμική δόνηση του σώματος, η γεννητική του

χορού. Εκφραστικός τρόπος του ανθρώπου είναι και η

χάραξη γραφήματος είτε η πλαστική διαμόρφωση κάποιου

υλικού, απαρχές των εικαστικών τεχνών.

H γλώσσα, όμως, υπερέχει από τους άλλους αυτούς

εκφραστικούς τρόπους του ανθρώπου. Η γλώσσα έχει το

προνόμιο να εκφράζει τις επιτεύξεις της διάνοιας του

ανθρώπου, απειροδύναμης στη δράση της προς γνώση του

κόσμου και προς διεύθυνση της συμπεριφοράς του ανθρώπου

και άρα προς συντήρηση της ζωής του. Η γλώσσα είναι κατ’

εξοχήν πρόσφορη προς επικοινωνία μεταξύ των ανθρώπων,

άρα και προς σύμπηξη1 και λειτουργία της κοινωνίας,

απαραίτητης για τη συντήρηση της ζωής και την υπαρξιακή

προαγωγή του ανθρώπου, καθώς και για τη δημιουργία και

την ανάπτυξη και τη συντήρηση του πολιτισμού. Οι άλλοι

εκφραστικοί

τρόποι

συμβάλλουν

επικουρικά

είτε

συμπληρωματικά στην ύπαρξη του ανθρώπου, στον

εμπλουτισμό της κοινωνίας και στην ανάπτυξη του

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image86.jpeg

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

πολιτισμού. Ενώ χωρίς γλώσσα δεν υπάρχει κοινωνία, ούτε

πολιτισμός.[...] Όποια έξοχη αξία και αν έχουν τα

καλλιτεχνικά έργα του Φειδίου, υπέρτερη αξία έχουν τα με

τη χρήση της γλώσσας υπηρετημένα ή και διαπλασμένα

κάπως φιλοσοφικά έργα του Πλάτωνος. Η επιρροή, έστω

έμμεσα, του λόγου του Πλάτωνος στην μετ’ αυτόν Ιστορία

και στη σημερινή ζωή της ανθρωπότητας είναι πολύ

ενεργότερη και βαθύτερη από την αντίστοιχη επιρροή της

τέχνης του Φειδίου.[...]

Κάθε γλώσσα είναι καθρέφτισμα της νοοτροπίας και της

ηθοτροπίας των ανθρώπων του οικείου λαού, αλλά και

στοιχείο έκδηλο της διαφοριστικής του από τους «ξένους»

λαούς ιδιοσυστασίας του. Είναι όμως και παιδαγωγός των

ανθρώπων κάθε λαού η εθνική του γλώσσα, καθώς με την

εκμάθηση και χρήση της η κάθε γενεά του εμβαπτίζεται

κάπως στον πολιτισμό, τον δημιουργημένο από τις

προηγούμενες γενεές του. Αποτελεί άρα για κάθε λαό η

γλώσσα του κύριο πνευματικό αγαθό του. Και είναι

πρώτιστο

καθήκον

των

συγγραφέων

και

των

δημοσιογράφων, ως υπεύθυνων για τη διαφύλαξη του

εθνικού αυτού πλούτου η αδιάλειπτη μέριμνα προς

ανεπιτήδευτη καλλιέπεια2, με ορθή χρήση των λέξεων και

άψογη τήρηση των κανόνων της γραμματικής, της

φιλοσοφικής αυτής νομοθεσίας της γλώσσας. Και αυτό

ισχύει κατ’ εξοχήν, όταν πρόκειται για την υπό διάπλαση

πάλι στην εποχή μας ελληνική γλώσσα, την δίκαια υμνημένη

στην αρχαία μορφή της από τον Gibbon, ως «μουσικώτατη

και γονιμώτατη γλώσσα...» και από τον Παλαμά [...] με

στίχους του ποιήματος «Ασκραίος»: «τα λόγια της

ευφραίνουν / των αηδονιών τα ονείρατα και των

περιστεριών / και τους αλαφροΐσκιωτους μαγεύουν». Εξ

άλλου, την ευλαβική φροντίδα για τη γλώσσα παραγγέλλει ο

∆

ιονύσιος Σολωμός, ο εμπνευσμένος αυτός αλαφροΐσκιωτος,

με τη δήλωσή του «Μήγαρις3 έχω άλλο στο νου, πάρεξ4

ελευθερία και γλώσσα;».

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image87.jpeg

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Κωνσταντίνου Ι. ∆εσποτόπουλου, Ακαδημαϊκού, Φιλοσοφία

και θεωρία του πολιτισμού, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2001, σσ.

1

74-182.

1

2

3

4

. σύμπηξη: στερεοποίηση, συγκρότηση

. καλλιέπεια: η χάρη, η κομψότητα του λόγου

. μήγαρις: μήπως

. πάρεξ: εκτός

Α. Να γράψετε στο τετράδιό σας περίληψη 90-110 λέξεων

του κειμένου που σας δόθηκε.

Μονάδες 25

Β1. Να αναπτύξετε σε μία παράγραφο 80-100 λέξεων το

περιεχόμενο της φράσης του ∆ιονυσίου Σολωμού,

«

Μήγαρις έχω άλλο στο νου, πάρεξ ελευθερία και

γλώσσα;»

Μονάδες 12

Β2. Να εντοπίσετε στο κείμενο δύο (2) περιπτώσεις

επίκλησης στην αυθεντία.

Μονάδες 6

Β3. α. Να γράψετε ένα αντώνυμο για καθεμιά από τις

παρακάτω λέξεις:

ορθή, άναρθρη, δίκαια, υπεύθυνων, έμμεσα.

Μονάδες 5

β. Να γράψετε ένα συνώνυμο για καθεμιά από τις

παρακάτω λέξεις:

επιρροή, προνόμιο, καθήκον, επικουρικά, μέριμνα.

Μονάδες 5

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image88.jpegooxWord://word/media/image89.jpeg

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Β4. α. Να βρείτε τρία (3) παραδείγματα μεταφορικής χρήσης

του λόγου από το κείμενο που σας δόθηκε.

Μονάδες 3

β. Χωρίς να αλλάξετε το μέρος του λόγου των

παρακάτω

λέξεων

ή

ονοματικών

συνόλων

να

σχηματίσετε από μία δική σας πρόταση με τις λέξεις:

παιδαγωγός,

πρόσφορη,

επιρροή

της

τέχνης,

πνευματικό αγαθό.

Μονάδες 4

Γ. Συχνά παρατηρείται στις μέρες μας χαμηλή ποιότητα

γλωσσικής έκφρασης σε ποικίλες μορφές επικοινωνίας,

προφορικής ή γραπτής. Ως μέλος της Βουλής των

Εφήβων, σε γραπτή σας εισήγηση, να αιτιολογήσετε το

παραπάνω φαινόμενο και να αναφερθείτε στην

ξεχωριστή σημασία της γλωσσικής παιδείας για την

προαγωγή του πνευματικού πολιτισμού (500–600 λέξεις).

Μονάδες 40

Ο∆ΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο

τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν επιτρέπεται

να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την αποχώρησή σας να

παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνο με μπλε ή μόνο με μαύρο

στυλό, ανεξίτηλης μελάνης.

3

4

5

6

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

7

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: μετά τη 10:00 πρωινή.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image90.jpeg

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΣΑΒΒΑΤΟ 3 ΙΟΥΛΙΟΥ 2010

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙ∆ΕΙΑΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Σαν σήμερα, πριν από 60 χρόνια, η Γενική Συνέλευση του

Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών υιοθέτησε την Οικουμενική

∆

ιακήρυξη των Ανθρωπίνων ∆ικαιωμάτων, κείμενο–

ακρογωνιαίο λίθο το οποίο συντάχθηκε μετά τη διάπραξη

αφάνταστων ωμοτήτων. Αυτή η διακήρυξη και τα νομικά

έγγραφα που προέκυψαν απ’ αυτήν μας βοήθησαν να

καταπολεμήσουμε τα βασανιστήρια, τις διακρίσεις και την

πείνα. Και τώρα η ίδια διακήρυξη θα πρέπει να μας

οδηγήσει στη μάχη εναντίον μιας από τις μεγαλύτερες

προκλήσεις που αντιμετώπισε ποτέ η ανθρωπότητα: των

αλλαγών στο κλίμα του πλανήτη.

Καθώς αντιπρόσωποι απ’ όλες τις χώρες κάθονται στο

τραπέζι των διαπραγματεύσεων για την Κλιματική Αλλαγή,

οι φτωχοί άνθρωποι ήδη αντιμετωπίζουν τις συνέπειες της

υπερθέρμανσης του πλανήτη. Από αυξανόμενες ξηρασίες ως

αυξανόμενες

πλημμύρες,

από

χαμηλότερη

αγροτική

παραγωγικότητα ως συχνότερες και ισχυρότερες καταιγίδες,

πολλοί πιστεύουν δικαίως ότι τα πράγματα μόνο θα

επιδεινώνονται. Τα ανθρώπινα δικαιώματα στην ασφάλεια,

στην Υγεία και στον βιοπορισμό απειλούνται όλο και πιο

πολύ από τις αλλαγές στο κλίμα της Γης.

Οι φτωχότεροι, οι οποίοι ευθύνονται λιγότερο για το

πρόβλημα της κλιματικής αλλαγής, σηκώνουν τώρα το

βαρύτερο φορτίο των επιπτώσεων. Το 97% των θανάτων που

σχετίζονται με φυσικές καταστροφές καταγράφεται ήδη σε

αναπτυσσόμενες χώρες. Στη Νότια Ασία, τα 17 εκατομμύρια

άνθρωποι που ζουν επάνω σε αμμώδεις όχθες των ποταμών

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image91.jpeg

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

του Μπανγκλαντές θα μπορούσαν να μείνουν άστεγοι ως το

2

030, καθώς τα νερά που προέρχονται από το λιώσιμο των

πάγων στα Ιμαλάια πλημμυρίζουν τα σπίτια τους. Στη Νότια

Αμερική, η μείωση των χιονοπτώσεων μέσα στα επόμενα 15-

2

0 χρόνια θα θέσει σε σοβαρό κίνδυνο περισσότερα από 9

εκατομμύρια άτομα, τα οποία ζουν στη Λίμα, τη μεγαλύτερη

πόλη του Περού.

Εκείνοι που είναι ήδη φτωχοί και ευάλωτοι θα

συνεχίζουν να πλήττονται δυσανάλογα. Ολοένα και

περισσότερο η γη θα γίνεται πολύ ξηρή για να καλλιεργηθεί,

τα σπαρτά θα ξεραίνονται, η αυξανόμενη στάθμη της

θάλασσας θα διαβρώνει τα παραθαλάσσια εδάφη, οι πόροι

της ζωής θα εξαφανιστούν. Οι εκπομπές άνθρακα έχουν

ανθρώπινες και περιβαλλοντικές συνέπειες. Στο βαθμό που

οι μεγάλες βιομηχανικές χώρες συνεχίζουν να εκπέμπουν

ρυπογόνα αέρια που συντελούν στο «φαινόμενο του

θερμοκηπίου», τα βασικά ανθρώπινα δικαιώματα της ζωής,

της ασφάλειας, του φαγητού, της Υγείας εκατομμυρίων

φτωχών ανθρώπων του κόσμου θα συνεχίζουν να

παραβιάζονται.

Επειδή η κλιματική αλλαγή αντιπροσωπεύει μια νέα και

άνευ προηγουμένου απειλή για τα ανθρώπινα δικαιώματα,

το διεθνές δίκαιο περί ανθρωπίνων δικαιωμάτων και οι

σχετικοί οργανισμοί πρέπει να εξελιχθούν, ώστε να

προστατεύσουν αυτά τα δικαιώματα. Εκείνο όμως που είναι

το πλέον σημαντικό είναι να αναλάβουν τα κράτη άμεση

δράση, ώστε να αποφευχθούν σοβαρότερες παραβιάσεις των

ανθρωπίνων δικαιωμάτων.

Τα θεσμοθετημένα ανθρώπινα δικαιώματα παρέχουν μια

ισχυρή

βάση,

επάνω

στην

οποία

μπορούν

να

«

οικοδομηθούν» αρχές, με στόχο να ανακοπεί η παγκόσμια

κλιματική αλλαγή. Πρέπει επειγόντως να περιοριστούν οι

εκπομπές ρυπογόνων αερίων, ώστε να σεβαστούμε και να

προστατεύσουμε τα ανθρώπινα δικαιώματα από τις

μελλοντικές συνέπειες της κλιματικής αλλαγής. Παράλληλα,

η υποστήριξη των φτωχότερων κοινοτήτων, ώστε να

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image92.jpeg

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

προσαρμοστούν στις ήδη παρούσες κλιματικές επιδράσεις

αποτελεί τη μοναδική μέθοδο αποκατάστασής τους.

Εφημερίδα «ΤΟ ΒΗΜΑ», 13 ∆εκεμβρίου 2008

(∆ιασκευή)

Α1. Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του

κειμένου που σας δόθηκε (100-120 λέξεις).

Μονάδες 25

Β1. Να αναπτύξετε σε μια παράγραφο 80 έως 100 λέξεων το

περιεχόμενο του παρακάτω αποσπάσματος του κειμένου:

…

το διεθνές δίκαιο περί ανθρωπίνων δικαιωμάτων και

οι σχετικοί οργανισμοί πρέπει να εξελιχθούν, ώστε να

προστατεύσουν αυτά τα δικαιώματα...

Μονάδες 10

Β2. α) Με ποιο τρόπο αναπτύσσεται η τρίτη παράγραφος

του κειμένου «Οι φτωχότεροι...πόλη του Περού»;

(μονάδες 3)

β) Να βρείτε τα δομικά στοιχεία της συγκεκριμένης

παραγράφου. (μονάδες 4)

Μονάδες 7

Β3. α) Να γράψετε ένα σ υ ν ώ ν υ μ ο για καθεμιά από τις

παρακάτω λέξεις:

αλλαγές, ευάλωτοι, να εκπέμπουν, άνευ, να

ανακοπεί. (μονάδες 5)

β) Να γράψετε ένα α ν τ ώ ν υ μ ο για καθεμιά από τις

παρακάτω λέξεις:

συχνότερες, επιδεινώνονται, ασφάλεια, αυξανόμενη,

παρούσες. (μονάδες 5)

Μονάδες 10

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image93.jpeg

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Β4. α) Να μετατραπεί η παθητική σύνταξη του παρακάτω

αποσπάσματος σε ενεργητική.

«

Τα ανθρώπινα δικαιώματα στην ασφάλεια, στην

Υγεία και στον βιοπορισμό απειλούνται όλο και πιο

πολύ από τις αλλαγές στο κλίμα της Γης».

(μονάδες 4)

β) «φαινόμενο του θερμοκηπίου», «οικοδομηθούν»:

Να δικαιολογηθεί η χρήση των εισαγωγικών.

(μονάδες 4)

Μονάδες 8

Γ1. Η προστασία του περιβάλλοντος είναι υποχρέωση και

δικαίωμα όλων μας. Σε άρθρο που θα δημοσιευθεί στη

σχολική σας εφημερίδα να αναπτύξετε τους λόγους για

τους οποίους πρέπει να προστατεύεται το περιβάλλον

και να προτείνετε τρόπους με τους οποίους οι μαθητές

μπορούν να συμβάλουν στην επίτευξη αυτού του

σκοπού (500-600 λέξεις).

Μονάδες 40

Ο∆ΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο

τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν επιτρέπεται

να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την αποχώρησή σας να

παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνο με μπλε ή μόνο με μαύρο

στυλό ανεξίτηλης μελάνης.

3

4

5

6

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

7

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 09.30 π.μ.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image94.jpeg

ΑΧΗ 1Η Ε εΑ

ε΄

3 2010

ε:

ά

εά: (4)

π Σ , Σ

Σ π π , Σ ,

, «π» . π

ΣΣ π

π Σ Σ Σ ,

π Σ . Η

«

π 2007, π

π » , π π 50 ΣΣ

. π π (Σ ) π

π , , , ,

π π Σ π .

-Σ, π π π

π Σπ 1  π —

Σ π -

π π π Σ

π π Σ Σ Σ ,

, Σ « »...

Γ Σ ,

Σ π -Σ 20%, , Σ Σ

π , π 113 Σ!

π π π Σ «Σ »

. , π Σ « Σ »,

Σ Σ π Σπ

π Σ π ... Σ

, π , π

Σ , Σ ,

π , Σ π Σ , Σ,

Ε 1Η Ε εΑ

ooxWord://word/media/image95.jpeg

ΑΧΗ 2Η Ε εΑ

Σ π Σ , π π -

π π, Σ, Σ,

.

ΌΣ , Σ ;

» (Σ πΣπ2  πΣ

), « » π Σπ

«

ΣΣ, Σ π

π ; «π»

Σ , Σ

π . ε π Σ πΣ

, Σ π Σπ Σ

«π » (Σ Σ,

Σ , , ),

«

» ... ΣΣ π «π»

π

Σ πΣ ,

π π Σ

Σ π

π π Σ, Σ π Σ

Σ π Σ.

-Σ π , -

π π ˙ Σ

. ε Σ π π

, « », 3 π

Σ .

π Σ ππ 4  , Σ Σ

π , Σ π , , Σ ΣΣ

π .

( Απ Σ π, ).

-

----------

1

2

3

4

. Σπ πΣ

. π

.

. , Σ π Σ

Ε 2Η Ε εΑ

ooxWord://word/media/image96.jpeg

ΑΧΗ 3Η Ε εΑ

.1. π Σ,

, 80 - 100 .

25

.1. Σ π 70-80 π-

Σ π ππ Σ :

-Σ , π π π

π Σπ 1  π -

».

«

12

.2.) Σ ,

Σ π Σ . (Σ6)

) π Σ π π-

Σ: « π ... π

». (Σ3)

9

.3. Σ Σ π π

:

ί

αμάων

μών

ωεί

8

.4.

π :

«

π »

« »

«»

6

Ε 3Η Ε εΑ

ooxWord://word/media/image97.jpeg

ΑΧΗ 4Η Ε εΑ

.1. π π Σ π -

Σ π

. , π π

π Σ, π π -

Σ: ) π π

Σ ˙ ) ππ π Σπ

. (400-500 )

40

ε ( Σ )

1

2

. Σ π

(ΣΣ, , Σ Σ Σ).

Σ Σ .

. Σ π Σ π Σ

, Σ Σ π .

ε π π π π

Σ . π π

Σ Σ .

3

4

. π Σ .

. π Σ Σ Σπ Σ Σ

Σ Σ Σ .

. π Σ Σ π.

.ε : (3) Σ Σ

5

6

.

.Χ π : Σ (1) Σ

Σ Σ .

7

K Χ

Ε 4Η Ε εΑ

ooxWord://word/media/image98.jpeg

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3 ΙΟΥΝΙΟΥ 2011

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙ∆ΕΙΑΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Ένα γενικό χαρακτηριστικό της εποχής μας είναι το

κυνήγι του χρόνου. Όλοι τρέχουν, λαχανιάζουν, αγωνιούν

και πάντοτε έχουν την αίσθηση ότι δεν πρόφτασαν κάτι.

Αυτή η παραφροσύνη του καιρού μας, που μας σπρώχνει

συνεχώς πίσω από το χρόνο, μας εμπλέκει μέσα στη ροή του

χρόνου και μας αφαιρεί τη χαρά να συνυπάρχουμε με το

χρόνο (συμβαδίζοντας και συνυπάρχοντας με άνεση),

εκμηδενίζει τον άνθρωπο ως προσωπικότητα και ως

ανθρώπινη ουσία.

Είναι έτσι φτιαγμένη η δομή του δημόσιου και ιδιωτικού

μας βίου, ώστε να παγιδεύεται ο άνθρωπος μέσα στα

αντικείμενα και στις απασχολήσεις. Λες και βάλαμε όλη την

τέχνη και τη σοφία μας στο να συνθλίψουμε τους εαυτούς

μας. Ο άδειος από τις ασχολίες χρόνος, που θα είναι δικός

μας αποκλειστικά, είναι ή ελάχιστος ή ανύπαρκτος. ∆εν

έχουμε καιρό να συναντηθούμε με τον εαυτό μας, να

αναδιπλωθούμε και να ταξιδέψουμε μέσα μας, να

ονειροπολήσουμε ή να νοσταλγήσουμε, να αποχωρισθούμε

απ’ όλους τους εξωτερικούς περισπασμούς, σε μια

αποκλειστική συνάντηση με τον εαυτό μας.

Έτσι ο χρόνος χάνεται ερήμην μας και ανακαλύπτουμε

ξαφνικά την απουσία του ή με υπομνήσεις επετείων ή με

μνήμες που αναβιώνουν απροσδόκητα ή με συμπτώματα

β

ι

ο

λ

ο

γ

ι

κ

ή

ς

κ

α

τ

α

π

ό

ν

η

σ

η

ς

κ

α

ι

ανημποριάς.

Κ

α

ι

διαπιστώνουμε ξαφνικά πόσο εγκληματικά αποκοπήκαμε

από πρόσωπα και πράγματα. Οι στιγμές που συνιστούν την

ουσιαστική μας ζωή, με την πίκρα ή τη χαρά που

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image99.jpeg

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

π

ε

ρ

ι

κ

λ

ε

ί

ο

υ

ν

,

φ

ε

ύ

γ

ο

υ

ν

α

ν

υ

π

ο

ψ

ί

α

σ

τ

α

κ

α

ι

χ

ά

ν

ο

ν

τ

α

ι

ανεκπλήρωτες.

∆

ε

ν

ε

ί

ν

α

ι

μ

ό

ν

ο

η

ε

μ

π

λ

ο

κ

ή

μ

α

ς

μ

έ

σ

α

σ

ε

μ

ι

α

α

σ

θ

μ

α

ί

ν

ο

υ

σ

α

εποχή και ο ρυθμός του βίου που μας συμπαρασύρουν στις

δολιχοδρομίες1 μιας πρωτοφανούς εξοντώσεως. Είναι και η

παθολογία του καιρού μας που συμβάλλει στην εξαθλίωσή

μας. Όλοι συνθλίβουμε τον ελάχιστο χρόνο που μας μένει,

για να κατοχυρώσουμε την επαγγελματική και κοινωνική

μας θέση. Ο ένας τρέχει στις δεξιώσεις, ο άλλος να

εξασφαλίσει γνωριμίες, ο τρίτος στις υπηρεσίες για να

«

κ

υ

ν

η

γ

ή

σ

ε

ι

»

τ

ι

ς

υ

π

ο

θ

έ

σ

ε

ι

ς

τ

ο

υ

,

έ

ν

α

ς

ά

λ

λ

ο

ς

ν

α

δ

ι

κ

τ

υ

ω

θ

ε

ί

σ

ε

μια ομάδα ή έναν όμιλο που θα τον στηρίξει κ.λπ.

Επιδιώκουν οι άνθρωποι θέσεις και πάλι άλλες θέσεις και

συμμετοχές σε συμβούλια και σε επιτροπές, επιδιώκουν

γνωριμίες, που κοστίζουν χρόνο και ταπείνωση, προσπαθούν

να επιβάλουν ένα −συχνότατα− μίζερο εαυτό, που με άγχος

βαδίζει στη φθορά.

Και όλα αυτά ξεκινούν (πέρα από την ανθρώπινη

κενοδοξία) από μια αβεβαιότητα, από την ανασφάλεια του

ανθρώπου. Και τρέχουν οι «τλήμονες θνητοί»2 να

εξασφαλίσουν εύνοιες και χρήμα. Και ο χρόνος εκδικείται

για το θάνατό του. Και η εκδίκηση είναι βαριά και

α

ν

α

π

ό

τ

ρ

ε

π

τ

η

.

Αριστόξενος Σκιαδάς, ∆ιαπιστώσεις, Αθήνα 1977

(∆ιασκευή).

1δολιχοδρομίες: αγώνες δρόμου μεγάλων αποστάσεων.

2τλήμονες θνητοί: ταλαίπωροι άνθρωποι.

Α1. Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του

κειμένου που σας δόθηκε (80-100 λέξεις).

Μονάδες 25

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image100.jpeg

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

Β1. Σε μία παράγραφο 80 − 100 λέξεων να αναπτύξετε το

περιεχόμενο της παρακάτω περιόδου:

Οι άνθρωποι επιδιώκουν γνωριμίες, που κοστίζουν

χρόνο και ταπείνωση.

Μονάδες 10

Β2. α) Να βρείτε τη δομή της παραγράφου:

Είναι έτσι φτιαγμένη … εαυτό μας. (μονάδες 3)

β) Να αναφέρετε δύο τρόπους με τους οποίους

αναπτύσσεται η παράγραφος:

∆

εν είναι μόνο η εμπλοκή μας … βαδίζει στη φθορά.

(μονάδες 4)

Μονάδες 7

Β3. α) Να σχολιάσετε τη χρήση του α΄ πληθυντικού

προσώπου από τον συγγραφέα. (μονάδες 4)

β) Να δώσετε μέσα από το κείμενο δύο παραδείγματα

συγκινησιακής λειτουργίας της γλώσσας. (μονάδες 4)

Μονάδες 8

Β4. α) Να γράψετε ένα συνώνυμο για καθεμιά από τις

παρακάτω λέξεις:

παραφροσύνη,

ανημποριάς,

συνιστούν,

ανεκπλήρωτες, επιδιώκουν. (μονάδες 5)

β) Να γράψετε ένα αντώνυμο για καθεμιά από τις

παρακάτω λέξεις:

ε

μ

π

λ

έ

κ

ε

ι

,

α

φ

α

ι

ρ

ε

ί

,

ε

ρ

ή

μ

η

ν

,

σ

υ

χ

ν

ό

τ

α

τ

α

,

α

ν

α

σ

φ

ά

λ

ε

ι

α

.

(μονάδες 5)

Μονάδες 10

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image101.jpeg

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

Γ1. Σε ένα άρθρο για την εφημερίδα του σχολείου σας να

παρουσιάσετε τις συνέπειες της κακής διαχείρισης του

ελεύθερου χρόνου από τον σύγχρονο άνθρωπο και να

διατυπώσετε προτάσεις για τη δημιουργικότερη

αξιοποίησή του. (500−600 λέξεις).

Μονάδες 40

Ο∆ΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά

(ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε

τα θέματα στο τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την

αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και

τα φωτοαντίγραφα.

3

4

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνο με μπλε ή μόνο με

μαύρο στυλό ανεξίτηλης μελάνης.

5

6

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

7

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 18.00 μ.μ.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image102.jpeg

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ - ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

∆

΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3 ΙΟΥΝΙΟΥ 2011

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙ∆ΕΙΑΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Ένα γενικό χαρακτηριστικό της εποχής μας είναι το

κυνήγι του χρόνου. Όλοι τρέχουν, λαχανιάζουν, αγωνιούν

και πάντοτε έχουν την αίσθηση ότι δεν πρόφτασαν κάτι.

Αυτή η παραφροσύνη του καιρού μας, που μας σπρώχνει

συνεχώς πίσω από το χρόνο, μας εμπλέκει μέσα στη ροή του

χρόνου και μας αφαιρεί τη χαρά να συνυπάρχουμε με το

χρόνο (συμβαδίζοντας και συνυπάρχοντας με άνεση),

εκμηδενίζει τον άνθρωπο ως προσωπικότητα και ως

ανθρώπινη ουσία.

Είναι έτσι φτιαγμένη η δομή του δημόσιου και ιδιωτικού

μας βίου, ώστε να παγιδεύεται ο άνθρωπος μέσα στα

αντικείμενα και στις απασχολήσεις. Λες και βάλαμε όλη την

τέχνη και τη σοφία μας στο να συνθλίψουμε τους εαυτούς

μας. Ο άδειος από τις ασχολίες χρόνος, που θα είναι δικός

μας αποκλειστικά, είναι ή ελάχιστος ή ανύπαρκτος. ∆εν

έχουμε καιρό να συναντηθούμε με τον εαυτό μας, να

αναδιπλωθούμε και να ταξιδέψουμε μέσα μας, να

ονειροπολήσουμε ή να νοσταλγήσουμε, να αποχωρισθούμε

απ’ όλους τους εξωτερικούς περισπασμούς, σε μια

αποκλειστική συνάντηση με τον εαυτό μας.

Έτσι ο χρόνος χάνεται ερήμην μας και ανακαλύπτουμε

ξαφνικά την απουσία του ή με υπομνήσεις επετείων ή με

μνήμες που αναβιώνουν απροσδόκητα ή με συμπτώματα

βιολογικής

καταπόνησης

και

ανημποριάς.

Και

διαπιστώνουμε ξαφνικά πόσο εγκληματικά αποκοπήκαμε

από πρόσωπα και πράγματα. Οι στιγμές που συνιστούν την

ουσιαστική μας ζωή, με την πίκρα ή τη χαρά που

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image103.jpeg

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ - ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

περικλείουν,

φεύγουν

ανυποψίαστα

και

χάνονται

ανεκπλήρωτες.

∆

εν είναι μόνο η εμπλοκή μας μέσα σε μια ασθμαίνουσα

εποχή και ο ρυθμός του βίου που μας συμπαρασύρουν στις

δολιχοδρομίες1 μιας πρωτοφανούς εξοντώσεως. Είναι και η

παθολογία του καιρού μας που συμβάλλει στην εξαθλίωσή

μας. Όλοι συνθλίβουμε τον ελάχιστο χρόνο που μας μένει,

για να κατοχυρώσουμε την επαγγελματική και κοινωνική

μας θέση. Ο ένας τρέχει στις δεξιώσεις, ο άλλος να

εξασφαλίσει γνωριμίες, ο τρίτος στις υπηρεσίες για να

«

κυνηγήσει» τις υποθέσεις του, ένας άλλος να δικτυωθεί σε

μια ομάδα ή έναν όμιλο που θα τον στηρίξει κ.λπ.

Επιδιώκουν οι άνθρωποι θέσεις και πάλι άλλες θέσεις και

συμμετοχές σε συμβούλια και σε επιτροπές, επιδιώκουν

γνωριμίες, που κοστίζουν χρόνο και ταπείνωση, προσπαθούν

να επιβάλουν ένα −συχνότατα− μίζερο εαυτό, που με άγχος

βαδίζει στη φθορά.

Και όλα αυτά ξεκινούν (πέρα από την ανθρώπινη

κενοδοξία) από μια αβεβαιότητα, από την ανασφάλεια του

ανθρώπου. Και τρέχουν οι «τλήμονες θνητοί»2

να

εξασφαλίσουν εύνοιες και χρήμα. Και ο χρόνος εκδικείται

για το θάνατό του. Και η εκδίκηση είναι βαριά και

αναπότρεπτη.

Αριστόξενος Σκιαδάς, ∆ιαπιστώσεις, Αθήνα 1977

(∆ιασκευή).

1δολιχοδρομίες: αγώνες δρόμου μεγάλων αποστάσεων.

2τλήμονες θνητοί: ταλαίπωροι άνθρωποι.

Α1. Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του

κειμένου που σας δόθηκε (80-100 λέξεις).

Μονάδες 25

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image104.jpeg

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ - ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

Β1. Να αναπτύξετε σε μια παράγραφο 70 περίπου λέξεων το

περιεχόμενο του παρακάτω αποσπάσματος:

Οι στιγμές που συνιστούν την ουσιαστική μας ζωή, με

την πίκρα ή τη χαρά που περικλείουν, φεύγουν

ανυποψίαστα και χάνονται ανεκπλήρωτες.

Μονάδες 10

Β2. α) Να σχολιάσετε την επιλογή του α΄ πληθυντικού

προσώπου από τον συγγραφέα. (μονάδες 4)

β) Να βρείτε μέσα στο κείμενο τέσσερα παραδείγματα

μεταφορικής χρήσης της γλώσσας. (μονάδες 4)

Μονάδες 8

Β3. α) Να βρείτε τη δομή της πρώτης παραγράφου.

(μονάδες 3)

β) Να μετατρέψετε την ενεργητική σύνταξη σε

παθητική στις παρακάτω προτάσεις:

Η παραφροσύνη του καιρού μας μάς εμπλέκει μέσα

στη ροή του χρόνου.

Όλοι συνθλίβουμε τον ελάχιστο χρόνο μας.

(μονάδες 4)

Μονάδες 7

Β4. α) Να γράψετε ένα συνώνυμο για καθεμιά από τις

παρακάτω λέξεις:

παραφροσύνη,

απροσδόκητα,

καταπόνησης,

επιδιώκουν, αναπότρεπτη. (μονάδες 5)

β) Να γράψετε ένα αντώνυμο για καθεμιά από τις

παρακάτω λέξεις:

γενικό,

παγιδεύεται,

ελάχιστος,

ανύπαρκτος,

ανεκπλήρωτες. (μονάδες 5)

Μονάδες 10

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ - ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

Γ1. Σε άρθρο για τη σχολική σας εφημερίδα να

παρουσιάσετε τους λόγους για τους οποίους ο

σύγχρονος άνθρωπος έχει περιορισμένο ελεύθερο χρόνο,

καθώς και τις συνέπειες που προκαλεί αυτή η

πραγματικότητα στις σχέσεις του με τους άλλους και με

τον εαυτό του. (500−600 λέξεις)

Μονάδες 40

Ο∆ΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά

(ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε

τα θέματα στο τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την

αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και

τα φωτοαντίγραφα.

3

4

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνο με μπλε ή μόνο με

μαύρο στυλό ανεξίτηλης μελάνης.

5

6

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

7

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 18.00 μ.μ.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ∆΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ

ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

∆

ΕΥΤΕΡΑ 11 ΙΟΥΝΙΟΥ 2012

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙ∆ΕΙΑΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Το συναίσθημα της τιμής αποτελεί ένα από τα κίνητρα

των ανθρωπίνων πράξεων και της ανθρώπινης συμπεριφοράς

γενικότερα, και ίσως το σπουδαιότερο, αφού η τιμή, η

υπόληψη, το φιλότιμο, η αξιοπρέπεια γίνονται η αιτία και

το κίνητρο που υπαγορεύει στον άνθρωπο το πρακτέον. Το

συναίσθημα αυτό της τιμής, είτε αφορά στο άτομο είτε στο

λαό, αποβαίνει ο ρυθμιστής της συμπεριφοράς του και το

βασικό αίτιο της τύχης του. Μάλιστα η υστεροφημία, σε ό,τι

αφορά στα ιδεώδη και στα ιδανικά, εξαρτάται από το βαθμό

λειτουργίας της υπόληψης και του φιλότιμου. Αυτήν την

αξιοπρέπεια πρόβαλαν ιδιαίτερα οι τραγικοί ποιητές, και

μάλιστα σε όλες τις εκφράσεις της, γιατί είχαν συλλάβει ότι

το συναίσθημα της τιμής, μόνο όταν κινείται στο μέτρο,

αποφέρει θετικά αποτελέσματα· αντίθετα, όταν παρουσιάζεται ως

παρέκκλιση ―και παρέκκλιση είναι ο εγωισμός, η έπαρση, η

οίηση― οδηγεί κατευθείαν τον φορέα του στην ύβρη, με όλες

τις αναπόφευκτες συνέπειες.

Η τραγική ποίηση εστιάζει τη δράση των προσώπων της

στο συναίσθημα της τιμής, στο οποίο και αποδίδει

ανεξέλεγκτη δύναμη, δεδομένου ότι αυτό, ανάλογα προς τη

φύση του πρωταγωνιστή, μετεξελίσσεται και παρουσιάζεται

με διάφορες μορφές, αλλά πάντα ως επιταγή εκπλήρωσης

υψηλού χρέους· έτσι και οι τρεις τραγικοί ποιητές στάθηκαν

στη θέση ότι η μεγαλοσύνη του ανθρώπου είναι

συνυφασμένη με την υπέρβαση της μοίρας του και ότι στο

δρόμο της σύγκρουσής του με το αδυσώπητο πεπρωμένο ο

άνθρωπος, έστω και αν απολέσει τα πάντα, εκτός από ένα,

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

την ανθρώπινη αξιοπρέπειά του, μπορεί να καταξιωθεί στη

συνείδησή του και στην κοινωνία.

Ο πρωταγωνιστής στην τραγωδία, με τον αγώνα, που του

υποβάλλει η αξιοπρέπεια, δείχνει το βαθμό της ελευθερίας

του και ταυτόχρονα στέλνει το μήνυμα στον άνθρωπο, έξω

από χρόνο και τόπο, ότι στον τραγικό κόσμο μια μόνο

δυνατότητα έχει ο ήρωας... Να γίνει παρανάλωμα της

φλόγας του. Τι δικαίωση μπορεί να υπάρχει σε αυτό; H

αξιοπρέπεια. Αν από τη ζωή των προσώπων της δραματικής

ποίησης απουσίαζε το συναίσθημα της τιμής, είναι βέβαιο

ότι θα έλειπε από αυτά η μεγαλοπρέπεια, που τα διακρίνει

και τα χαρακτηρίζει.

Το συναίσθημα της τιμής, όπως παρουσιάζεται στην

τραγική ποίηση, στη σύγχρονη εποχή εξετάζεται ως

αυτοσυναίσθημα και από τους ειδικούς προσμετράται η

παιδευτική του διάσταση. Οι αναφορές και οι εργασίες, που

έχουν γίνει σχετικά με την αξία του αυτοσυναισθήματος,

συγκλίνουν στη θέση ότι αυτό αποτελεί μέτρο κρίσης της

προόδου και της επίδοσης του μαθητή. Πολλοί ψυχολόγοι,

παιδαγωγοί, κοινωνιολόγοι και άλλοι ειδικοί τονίζουν τη

σπουδαιότητά του και επισημαίνουν ότι αποτελεί μια

σημαντική προϋπόθεση για τη διαμόρφωση της προσωπικότητας

και της συμπεριφοράς του ατόμου.

Το ενδιαφέρον για το συναίσθημα της τιμής δε

δημιουργήθηκε τις τελευταίες δεκαετίες. Ο άνθρωπος, από

τότε που άρχισε η ιστορία, αναγνώρισε τη μη σωματική

διάσταση της ύπαρξής του και επεδίωξε να κατανοήσει τις

αιτίες της συμπεριφοράς του. Οι θέσεις των σύγχρονων

επιστημόνων δικαιώνουν τους τραγικούς που κατέστησαν

την τιμή μοχλό κύριο που ρυθμίζει τη συμπεριφορά του

ανθρώπου και σηματοδοτεί την απόφαση για τις μεγάλες

πράξεις. Ιδιαίτερα στη σχολική επίδοση η αυτοαντίληψη

παίζει καθοριστικό ρόλο, δεδομένου ότι, όταν ο νέος

διατίθεται θετικά απέναντι στον εαυτό του, είναι φυσικό να

έχει καλή διάθεση για έπαινο και αναγνώριση μέσω της

επιτυχίας και της επίδοσης γενικότερα.

∆

ημ. Ιω. Κουκουλομμάτης, Το συναίσθημα της τιμής στην τραγική

ποίηση και η παιδευτική του διάσταση, Αθήνα 1993- (∆ιασκευή).

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

Α1. Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του

κειμένου που σας δόθηκε (100-120 λέξεις).

Μονάδες 25

Β1. Να αναπτύξετε σε μία παράγραφο 100 − 120 λέξεων την

πρόταση:

«

...το συναίσθημα της τιμής, μόνο όταν κινείται στο

μέτρο, αποφέρει θετικά αποτελέσματα»

(1η

παράγραφος).

Μονάδες 10

Β2. α) Να εντοπίσετε τα δομικά στοιχεία της πρώτης

παραγράφου:

Το

συνέπειες (μονάδες 3).

β) Να βρείτε δύο τρόπους

συναίσθημα

της

τιμής...

αναπόφευκτες

με

τους οποίους

αναπτύσσεται η πρώτη παράγραφος και να

τεκμηριώσετε την απάντησή σας με αναφορές στο

κείμενο (μονάδες 4).

Μονάδες 7

Β3. α) Να δικαιολογήσετε τη χρήση των παρακάτω

διαρθρωτικών λέξεων, που υπογραμμίζονται στο

κείμενο: και μάλιστα (1η παράγραφος), Αν (3η

παράγραφος), όπως (4η παράγραφος), Ιδιαίτερα (5η

παράγραφος) (μονάδες 4).

β) Να αιτιολογήσετε τη χρήση των σημείων στίξης στις

φράσεις που ακολουθούν:

την άνω τελεία στη φράση «αποφέρει θετικά

αποτελέσματα·» (1η παράγραφος)

τις δύο παύλες στη φράση «―και παρέκκλιση είναι

ο εγωισμός, η έπαρση, η οίηση―» (1η παράγραφος)

τα αποσιωπητικά στη φράση «ότι στον τραγικό

κόσμο μια μόνο δυνατότητα έχει ο ήρωας...» (3η

παράγραφος)

το ερωτηματικό στη φράση «Τι δικαίωση μπορεί να

υπάρχει σε αυτό;» (3η παράγραφος) (μονάδες 4).

Μονάδες 8

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

Β4. α) Να χρησιμοποιήσετε καθεμιά από τις παρακάτω

λέξεις σε αντίστοιχες προτάσεις, ώστε να φαίνεται η

σημασία της:

αποβαίνει, έπαρση, αναπόφευκτες, αδυσώπητο,

ταυτόχρονα (μονάδες 5).

β) Να γράψετε ένα συνώνυμο για καθεμιά από τις

παραπάνω λέξεις (μονάδες 5).

Μονάδες 10

Γ1. Σε ένα άρθρο για την εφημερίδα του σχολείου σας να

αναπτύξετε με επιχειρήματα για ποιους λόγους αξίζει

να καλλιεργείται στους νέους το συναίσθημα της τιμής

και πώς η επαφή των νέων με την τραγική ποίηση

μπορεί να ενισχύσει το συναίσθημα αυτό (500−600

λέξεις).

Μονάδες 40

Ο∆ΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο

τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν επιτρέπεται

να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την αποχώρησή σας να

παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνο με μπλε ή μόνο με μαύρο

στυλό ανεξίτηλης μελάνης.

3

4

5

6

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

7

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 18.00.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΣΑΒΒΑΤΟ 8 ΙΟΥΝΙΟΥ 2013 - ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΡΕΙΣ (3)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Ο διάλογος –είτε προέρχεται από ένα πρόσωπο είτε από περισσότερα– ασκεί στην ψυχή

του ακροατή έντονη παιδευτική επίδραση, όπως άλλωστε όλα τα συνταρακτικά συμβάντα.

Αυτός –σε αντίθεση με το μονόλογο, που είναι πολλές φορές ανιαρός, πληκτικός και

μονότονος– διακρίνεται για την ευλυγισία, την πολλαπλότητα, τη ζωντάνια και τις αντιθέσεις,

ώστε να δίνει μια πιο αληθινή εικόνα του κόσμου, με ζωηρότερα χρώματα. Έτσι διατηρεί

αδιάπτωτο το ενδιαφέρον των ακροατών. Η κατανόηση της αλήθειας αυτής συνετέλεσε, ώστε

να δίνεται κατά τη διδασκαλία μεγαλύτερη βαρύτητα στο διάλογο παρά στο μονόλογο.

Ιδιαίτερα κατά τα τελευταία χρόνια, σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης, καθίσταται όλο και

περισσότερο αισθητή η αναγκαιότητά του προς αποδοτικότερη και ουσιαστικότερη μάθηση.

Παιδεία, κατά τον Πλάτωνα, είναι η «ολκή»

[✻](#br84)

και η αγωγή των παιδιών προς τον «ορθό

λόγο». Αυτό επιτυγχάνεται καλύτερα και ευκολότερα με τη συμμετοχή και τη συνεργασία του

μαθητευόμενου στο παιδευτικό έργο, επειδή το ενδιαφέρον διατηρείται σε υψηλά επίπεδα, οι

δε νοητικές και ψυχικές δυνάμεις των μετεχόντων σ’ αυτόν βρίσκονται σε συνεχή εγρήγορση.

Ο μαθητής, συνεπώς, δεν παραμένει παθητικός δέκτης μιας ψυχρής μετάδοσης έτοιμων

γνώσεων, αλλά και ο ίδιος ζητάει να βρει την αλήθεια, με το να ερευνά, να εξετάζει, να ερωτά

και να ελέγχει. Βρίσκεται γενικά σε διαλεκτική μάχη συχνών εναλλαγών επίθεσης και άμυνας,

με αποτέλεσμα να σημειώνεται πνευματική ανύψωση και ψυχική καλλιέργεια. Με τον τρόπο

αυτό, ο διάλογος αποκτά ένα δραματικό στοιχείο, αφού τα δρώντα πρόσωπα δοκιμάζουν μια

διαλεκτική περιπέτεια, ανάλογη με εκείνη των ηρώων της τραγωδίας, η οποία συνίσταται, κατά

τον Αριστοτέλη, σε μεταβολή στο αντίθετο των «πραττομένων». Η περιπέτεια των προσώπων

του διαλόγου έγκειται στην αμηχανία, στην οποία αυτά περιπίπτουν με τον ειρωνικό Σωκρατικό

έλεγχο. Έτσι η παιδεία καθίσταται μια τάση, που διαπερνά όλο τον ανθρώπινο βίο.

Ενώ αντικείμενο της τραγωδίας είναι τα σοβαρά και τα σπουδαία, της κωμωδίας είναι τα

γελοία. Οι μορφές αυτές του δράματος βρίσκονται σε αντίθεση μεταξύ τους. Δεν είναι όμως

δυνατόν να αποκτήσει κανείς πλήρη γνώση του ενός, χωρίς να γνωρίζει το άλλο. Στις

αντιθετικές έννοιες, στις οποίες συγκαταλέγονται η τραγωδία και η κωμωδία, απαιτείται

παράλληλη γνώση και των δύο. Από τη διαπίστωση αυτή ο Πλάτωνας συνάγει την

αναγκαιότητα εκμάθησης εκείνων των «παιγνίων», που προκαλούν τον γέλωτα. (Το τρίτο είδος

είναι το λεγόμενο σατυρικό δράμα). Τόσο η τραγωδία όσο και η κωμωδία έχουν διδακτικό

σκοπό, αφού επιδιώκεται να δοθούν ορισμένα μηνύματα. Το ένα είναι αναγκαίο συμπλήρωμα

του άλλου. Συστατικά στοιχεία του δράματος είναι ο διάλογος και η μίμηση. Αυτά ενυπάρχουν

στο φιλοσοφικό έργο του Πλάτωνα, αφού ο ίδιος αποκαλεί την «πολιτεία» του, όπως είδαμε,

μίμηση του άριστου βίου. Με την τραγωδία, την κωμωδία και το σατυρικό δράμα

ολοκληρώνεται το δράμα της ζωής. Τα τρία αυτά ποιητικά είδη, τα οποία σε τελευταία ανάλυση

γίνονται δύο, πραγματεύονται τα σπουδαία και τα γελοία, τα σοβαρά και τα αστεία. Αυτά,

✻ολκή: η έλξη, το τράβηγμα

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

μεταφερόμενα στην εκπαίδευση, αποκαλούνται από τον Πλάτωνα «παιδιά» και «παιδεία»,

δηλαδή παιχνίδι και σπουδή. Ο Σωκράτης διαλεγόταν παίζοντας και σπουδάζοντας.

Η αναγκαιότητα και η χρησιμότητα του γέλιου, κατά τη μάθηση, τεκμηριώνονται από τον

Πλάτωνα και κατ’ άλλο τρόπο. Υποστηρίζει συγκεκριμένα ότι, επειδή οι παιδικές ψυχές δεν

μπορούν να υποφέρουν για πολύ τη σοβαρότητα και την επιμέλεια, είναι ανάγκη να διανθίζεται

το μάθημα με τραγούδια και αστεία. Αυτά δεν είναι αυτοσκοπός αλλά απλώς μέσον,

προκειμένου να συντελεστεί η μάθηση ευκολότερα. Κάνει μάλιστα μια παρομοίωση του μαθητή

με τον ασθενή. Όπως, δηλαδή, προσπαθούν να δώσουν στον άρρωστο το κατάλληλο

φάρμακο με νόστιμα και γλυκά εδέσματα, ενώ ό,τι δεν επιτρέπεται να πάρει (πλην όμως τα

επιθυμεί) του προσφέρεται με άνοστα φαγητά, έτσι και κατά τη διδασκαλία είναι απαραίτητο το

γέλιο. Με τον τρόπο αυτό, τα παιδιά συνηθίζουν με ορθό τρόπο να ασπάζονται και να

υιοθετούν τα καλά και να αποφεύγουν τα κακά. Αναπόσπαστο λοιπόν στοιχείο της παιδευτικής

αξίας του διαλόγου, και συνεπώς συστατικό της διδασκαλίας, είναι και το λεγόμενο χιούμορ

του δασκάλου, το οποίο θεωρείται ακόμα και σήμερα αναγκαίο για επιτυχή μάθηση, ώστε

αποκαλείται παιδαγωγική αρετή. Κι αυτό, γιατί η χαρά και η λύπη είναι πρωταρχική αίσθηση

και βασικό κριτήριο ενεργειών των παιδιών. Με βάση αυτές, δημιουργούνται η «αρετή» και η

«κακία» στην παιδική ψυχή. Η κατάκτηση δε της αρετής ονομάζεται αληθινή παιδεία.

Κουμάκης Γεώργιος, «Διάλογος», Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΣΗΜΕΡΑ. Ελληνική Φιλοσοφική Εταιρεία.

Εκδόσεις Καρδαμίτσα, 1994 (Διασκευή).

A1. Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του κειμένου που σας δόθηκε

(100-120 λέξεις).

Μονάδες 25

Β1. «… συστατικό της διδασκαλίας είναι και το λεγόμενο χιούμορ του δασκάλου, το

οποίο θεωρείται ακόμα και σήμερα αναγκαίο για επιτυχή μάθηση, ώστε

αποκαλείται παιδαγωγική αρετή»: Με θεματική περίοδο το παραπάνω απόσπασμα,

να αναπτύξετε την άποψη που εκφράζεται σε αυτό, σε μία παράγραφο 100-120 λέξεων

συνολικά.

Μονάδες 10

Β2. Να βρείτε δύο διαφορετικούς τρόπους πειθούς που χρησιμοποιεί ο

συγγραφέας στη δεύτερη παράγραφο («Παιδεία, κατά τον Πλάτωνα, είναι …

όλο τον ανθρώπινο βίο») (μονάδες 4) και να τεκμηριώσετε την απάντησή

σας με μία αναφορά, για τον κάθε τρόπο, στο κείμενο (μονάδες 2).

Μονάδες 6

Β3. α) Να γράψετε δύο διαφορετικούς τρόπους με τους οποίους αναπτύσσεται

η τέταρτη παράγραφος του κειμένου («Η αναγκαιότητα και η χρησιμότητα

του γέλιου … ονομάζεται αληθινή παιδεία») και να τεκμηριώσετε την

απάντησή σας με αντίστοιχη αναφορά για τον καθένα στο κείμενο.

Μονάδες 4

β) Ποια νοηματική σχέση δηλώνουν οι παρακάτω διαρθρωτικές λέξεις του

κειμένου;

Ιδιαίτερα (1η παράγραφος), Έτσι (2η παράγραφος), όμως (3η

η

η

παράγραφος), επειδή (4 παράγραφος), δηλαδή (4 παράγραφος).

Μονάδες 5

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

Β4. α) Να γράψετε ένα συνώνυμο για καθεμιά από τις παρακάτω λέξεις του

κειμένου:

επίδραση, συμβάντα, αδιάπτωτο, συνεπώς, συνάγει

Μονάδες 5

β) Να γράψετε ένα αντώνυμο για καθεμιά από τις παρακάτω λέξεις του

κειμένου:

έντονη, ανιαρός, ευκολότερα, εγρήγορση, επιτυχή

Μονάδες 5

Γ1. Ο διάλογος θεωρείται άριστη μορφή επικοινωνίας και καθοριστική μέθοδος

ορθής επίλυσης των προβλημάτων. Να διατυπώσετε τις απόψεις σας σχετικά

με την παραπάνω θέση και να προτείνετε τρόπους αξιοποίησης του διαλόγου

στην εκπαιδευτική διαδικασία.

Το κείμενό σας (500-600 λέξεων) πρόκειται να δημοσιευθεί σε περιοδικό

του πολιτιστικού συλλόγου του δήμου σας.

Μονάδες 40

ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)

1

.

Στο εξώφυλλο να γράψετε το εξεταζόμενο μάθημα. Στο εσώφυλλο πάνω-

πάνω να συμπληρώσετε τα ατομικά στοιχεία μαθητή. Στην αρχή των

απαντήσεών σας να γράψετε πάνω-πάνω την ημερομηνία και το

εξεταζόμενο μάθημα. Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο τετράδιο και να μη

γράψετε πουθενά στις απαντήσεις σας το όνομά σας.

2

3

.

.

Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων

αμέσως μόλις σας παραδοθούν. Τυχόν σημειώσεις σας πάνω στα θέματα δεν

θα βαθμολογηθούν σε καμία περίπτωση. Κατά την αποχώρησή σας, να

παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα μόνο με μπλε ή μόνο

με μαύρο στυλό με μελάνι που δεν σβήνει.

4

5

6

.

.

.

Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.

Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 18:00.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΠΕΜΠΤΗ 19 ΙΟΥΝΙΟΥ 2014

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΡΕΙΣ (3)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Στην προσπάθειά μας να ορίσουμε τον άνθρωπο, προβαίνουμε σε προσεκτική

παρατήρηση των ενεργειών του. Και βλέπουμε πως οι ενέργειές του κατατάσσονται σε δύο

κατηγορίες. Είναι αυτές που ανάγονται στο «είναι» του και οι άλλες που ανάγονται στο «έχειν»

του. Ο άνθρωπος επιθυμεί να είναι και θέλει να έχει. Τούτο σημαίνει πως ο άνθρωπος δεν

είναι ακόμη και δεν έχει ακόμη. Συνεπώς, η ριζική κατάσταση του ανθρώπου είναι η

ελλειμματικότητά του. Πρόκειται για μια αίσθηση έλλειψης την οποία πότε τη νοεί ως έλλειψη

του «είναι» και πότε ως έλλειψη του «έχειν» του. Ο διχασμός αυτός της αίσθησης της έλλειψης

είναι κεφαλαιώδης, αλλά και μοιραίος για την έκβαση του πεπρωμένου του ανθρώπου.

Η συναίσθηση της έλλειψης είναι το καίριο χαρακτηριστικό του ανθρώπου. Ο άνθρωπος

δεν νοείται χωρίς αυτή τη συναίσθηση. Δεν υπάρχει πλήρης άνθρωπος. Επειδή, όμως, η

έλλειψη ακριβώς αυτή γίνεται αισθητή, σημαίνει πως υπάρχει και η ροπή αποφυγής της,

δηλαδή η ροπή προς την πληρότητα, την τελειότητα. Από μιαν άποψη, πολιτισμός είναι η

απάντηση του ανθρώπου στην πρόσκληση αυτής της έλλειψης, που συναισθάνεται να απειλεί

την ύπαρξή του. Ο πνευματικός πολιτισμός είναι η απάντηση στην έλλειψη του «είναι» του

ανθρώπου, ενώ ο τεχνολογικός πολιτισμός είναι η απάντηση στην έλλειψη του «έχειν».

Όσο πιο πνευματικός είναι ο πολιτισμός στο σύνολό του ή ο άνθρωπος ατομικά, τόσο

περισσότερο ενδιαφέρεται για το «είναι» του και τόσο λιγότερο για το «έχειν» του. Οι

θρησκευτικού τύπου πολιτισμοί, λ.χ., ενδιαφέρονταν για το «είναι» του ανθρώπου. Και οι

άνθρωποι απαιτούσαν από τον εαυτό τους την οντολογική τους τελείωση, δηλαδή να

δημιουργήσουν ένα «είναι» άξιο να σταθεί ενώπιον του Θεού. Αλλά και, γενικότερα, διηνεκής

μέριμνά τους ήταν πώς να βελτιώσουν τον εαυτό τους εσωτερικά, για να είναι άξιοι ενός

υψηλού μέτρου (θρησκευτικού, ηθικού, αισθητικού, φιλοσοφικού), το οποίο παρείχε την

οντολογική πληρότητα. Αποκλειστικό έργο του πνευματικού πολιτισμού είναι να φτειάξει

ανθρώπους σύμφωνα με τα ιδεατά πρότυπα τα οποία παρέχουν την τελείωση και διασώζουν

τον άνθρωπο από τις μηδενιστικές ροπές.

Αυτό είναι και το περιεχόμενο της παιδείας του πνευματικού πολιτισμού: να διασώσει το

«

είναι» του ανθρώπου από το μηδέν που το απειλεί· να το καταστήσει από δυνατότητα,

πραγματικότητα. Ο πνευματικός πολιτισμός, όποια μορφή και να προσλάβει, εντέλει κατατείνει

στη «σωτηρία» του ανθρώπου, θρησκευτική, ηθική, φιλοσοφική, αισθητική ─στη διαπεραίωσή

του προς την τελειότητα. Βεβαίως, η τελειότητα αυτή τίθεται ως όριο. Διότι ποτέ δεν

πραγματοποιείται τελείως.

Αντίθετα, ο τεχνολογικός πολιτισμός θέλει να διασώσει τον άνθρωπο όχι με την

εσωτερική του μεταποίηση, αλλά με την εξωτερική του εξασφάλιση, με το «έχειν» του. Δεν

απαιτεί από τον άνθρωπο καμιά συμμόρφωση προς υψηλές ιδεατές αρχές τελειότητας, παρά

μόνο συμμετοχή στον παραγωγικό μηχανισμό. Όποιος μετέχει σ’ αυτόν τον μηχανισμό θα

«σωθεί» με την έννοια πλέον ότι θα «εξασφαλίσει» την ύπαρξή του με άφθονη τροφή,

ενδυμασία, κατοικία, καταναλωτικά αγαθά. Σ’ αυτόν τον πολιτισμό δεν απειλείται η ύπαρξη

από τη γύμνια, την έλλειψη εν γένει των υλικών μέσων για την ικανοποίηση των βιοτικών

αναγκών.

Οι άνθρωποι αυτού του πολιτισμού δεν νιώθουν ότι υπολείπονται στο «είναι» τους, αλλά

νιώθουν έντονα ότι υπολείπονται στο «έχειν» τους. Γι’ αυτό, δεν θέτουν ως στόχο να φτειάξουν

τον εαυτό τους, αλλά να φτειάξουν περιουσία. Η παιδεία του πολιτισμού αυτού συνίσταται στην

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

εκπαίδευση του ανθρώπου να είναι ικανός παραγωγός υλικών αγαθών. Δεν ενδιαφέρεται για

τη μόρφωση της εσωτερικότητας του ανθρώπου ως ανθρώπου, διότι ο τεχνολογικός

πολιτισμός δεν έχει πνευματικά κριτήρια. Κριτήριά του είναι η αποδοτικότητα στην οικονομική

παραγωγή. Γι’ αυτό, η μόνη επιβράβευση που παρέχει και που αναγνωρίζεται, είναι η

οικονομική προαγωγή.

Η ασφάλεια που παρέχει το «έχειν» είναι υπολογίσιμη. Διότι ο άνθρωπος πάντοτε

υπέφερε δεινώς από έλλειψη μέσων. Ωστόσο, η πλησμονή των μέσων δεν εξασφαλίζει εντέλει

την ύπαρξη ως ύπαρξη. Υπάρχουν κίνδυνοι που υπερβαίνονται με τα μέσα του «έχειν».

Υπάρχουν, όμως, κίνδυνοι που το «έχειν» είναι ανίκανο να τους αντιμετωπίσει. Προεξάρχουν

οι κίνδυνοι της εσωτερικής απαξίωσης, που αντιμετωπίζονται μόνο με μέσα πνευματικά, με τα

μέσα του «είναι».

Περαιτέρω, το «έχειν» δεν εξασφαλίζει τη χαρά, την αγάπη, τη γοητεία του κόσμου των

αισθητικών και άλλων ιδεών, τη βαθειά ηδονή των πνευματικών επιτευγμάτων. Διότι αυτά

ανάγονται στο «είναι» και όχι στο «έχειν». Το «έχειν» εξασφαλίζει εξωτερικό πλούτο και

εσωτερική ένδεια. Γι’ αυτό, εντέλει, δεν σώζει, αλλά αφανίζει. Εγκαθιστά το μηδέν μέσα στην

ψυχή και στο πνεύμα του ανθρώπου.

Χρήστος Μαλεβίτσης, Πολιτεία και Ερημιά, Εκδόσεις «Δωδώνη», Αθήνα 1975, σσ. 79-82 (διασκευή).

A1. Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του κειμένου που σας δόθηκε

(100-120 λέξεις).

Μονάδες 25

Β1. Να αναπτύξετε σε μία παράγραφο 80 έως 100 λέξεων το περιεχόμενο του

αποσπάσματος που ακολουθεί: «…το «έχειν» δεν εξασφαλίζει τη χαρά, την

αγάπη, τη γοητεία του κόσμου των αισθητικών και άλλων ιδεών, τη βαθειά ηδονή

των πνευματικών επιτευγμάτων».

Μονάδες 10

Β2. α) Να βρείτε δύο τρόπους ανάπτυξης στην τρίτη παράγραφο του κειμένου

(Όσο πιο πνευματικός … από τις μηδενιστικές ροπές.) και να δικαιολογήσετε

την απάντησή σας.

Μονάδες 6

β) Ποια νοηματική σύνδεση εκφράζουν οι διαρθρωτικές λέξεις;

αντίθετα (στην πέμπτη παράγραφο)

γι’ αυτό (στην έκτη παράγραφο, το πρώτο από τα δύο)

διότι (στην έβδομη παράγραφο)

περαιτέρω (στην όγδοη παράγραφο).

Μονάδες 4

Β3. α) Να γράψετε από μία πρόταση για καθεμία από τις παρακάτω λέξεις,

έτσι ώστε να διαφαίνεται η σημασία τους (χωρίς να αλλάζει η

γραμματική τους κατηγορία):

έκβαση, διηνεκής, ιδεατός, συνίσταται, ένδεια.

Μονάδες 5

β) Από το δεύτερο συνθετικό της καθεμίας από τις παρακάτω λέξεις του

κειμένου, να γράψετε δύο λέξεις ομόρριζες, ένα ουσιαστικό και ένα

επίθετο, απλό ή σύνθετο:

προβαίνουμε,

υπολείπονται.

απαιτούσαν,

δημιουργήσουν,

κατατείνει,

Μονάδες 5

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

Β4. Να αναγνωρίσετε το είδος της σύνταξης στα παρακάτω αποσπάσματα και

να τη μετατρέψετε στο άλλο είδος:

α) «Πρόκειται για μια αίσθηση έλλειψης την οποία πότε τη νοεί ως έλλειψη του

«είναι» και πότε ως έλλειψη του «έχειν» του.» (μονάδες 2)

β) «Ωστόσο, η πλησμονή των μέσων δεν εξασφαλίζει εντέλει την ύπαρξη ως

ύπαρξη.» (μονάδες 3)

Μονάδες 5

Γ1. «Ο άνθρωπος επιθυμεί να είναι και θέλει να έχει». Σε ένα αποδεικτικό δοκίμιο

(500-600 λέξεων) να αναφέρετε: α) παράγοντες που ωθούν τον σύγχρονο

άνθρωπο στην αλόγιστη επιδίωξη του «έχειν»· β) εφόδια που απαιτούνται,

προκειμένου ο άνθρωπος να επιτύχει την εξισορρόπηση ανάμεσα στο

«

έχειν» και το «είναι».

Μονάδες 40

ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)

1

.

Στο εξώφυλλο του τετραδίου να γράψετε το εξεταζόμενο μάθημα. Στο

εσώφυλλο πάνω-πάνω να συμπληρώσετε τα Ατομικά στοιχεία μαθητή.

Στην αρχή των απαντήσεών σας να γράψετε πάνω-πάνω την ημερομηνία

και το εξεταζόμενο μάθημα. Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο τετράδιο

και να μη γράψετε πουθενά στις απαντήσεις σας το όνομά σας.

Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων

αμέσως μόλις σας παραδοθούν. Τυχόν σημειώσεις σας πάνω στα θέματα

δεν θα βαθμολογηθούν σε καμία περίπτωση. Κατά την αποχώρησή σας να

παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

2

3

.

.

Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα μόνο με μπλε ή μόνο

με μαύρο στυλό με μελάνι που δεν σβήνει.

4

5

6

.

.

.

Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.

Ώρα δυνατής αποχώρησης: 18.00.

ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image117.jpeg

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ**

**Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ**

**ΤΡΙΤΗ 9 ΙΟΥΝΙΟΥ 2015**

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ**

**ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΡΕΙΣ (3)**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

*Κύριοι εκπρόσωποι των φορέων του αναπηρικού κινήματος και* ***κύριοι*** *εκπρόσωποι των*

*μέσων μαζικής ενημέρωσης*

Όταν μου ζητήθηκε να παρουσιάσω στη διημερίδα αυτήν το θέμα των ατόμων με

αναπηρία σε ***σχέση*** με τα μέσα μαζικής ενημέρωσης, σκέφτηκα με ποιον τρόπο θα μπορούσα

να το αναδείξω καλύτερα, αλλά και πώς θα μπορούσα να ***πείσω*** με επιχειρήματα για την

αναγκαιότητα μεγαλύτερης δημόσιας προβολής των ζητημάτων που αφορούν τον χώρο των

ατόμων με αναπηρία. Γιατί δεν βρίσκουν μέχρι σήμερα την προβολή που τους χρειάζεται αλλά

και τους αναλογεί;

Το βέβαιο είναι ότι τα άτομα με αναπηρία δεν αποτελούν μια ***αμελητέα*** πληθυσμιακή

κατηγορία, ώστε κατ’ εξαίρεση να πέφτουν πάνω τους τα φώτα της δημοσιότητας. Αν, όπως

είχε πει ο Andy Warhal, σε κάθε άνθρωπο αντιστοιχούν δεκαπέντε λεπτά δημοσιότητας στη

ζωή του, τότε το βέβαιο είναι ότι κάθε μέρα για αρκετές ώρες τα φώτα της δημοσιότητας θα

έπεφταν πάνω σε ένα άτομο με αναπηρίες.

Αυτός ο ιδιότυπος περιορισμός ή αποκλεισμός από τη δημόσια προβολή έχει σίγουρα να

κάνει και με τον τρόπο που λειτουργούν τα μέσα μαζικής ενημέρωσης. Συνδέεται με το

ευρύτερο πρόβλημα, τη μεγάλη αυτή συζήτηση που αφορά τον ρόλο και την ευθύνη τους στις

σύγχρονες κοινωνίες. Τα μέσα μαζικής ενημέρωσης δεν καλύπτουν τα ίδια την αναγκαιότητα

ενημέρωσης και πληροφόρησης της κοινωνίας. Η ενημέρωση είναι απλώς το μέσο για μια

σειρά από λειτουργίες που επιτελούν και μπορούν να επιτελέσουν στις σύγχρονες κοινωνίες.

Λειτουργίες που άλλες φορές είναι περισσότερο και άλλες φορές λιγότερο εμφανείς.

Η αλήθεια είναι ότι η αναπηρία εθεωρείτο πάντοτε συνώνυμο της αδυναμίας και της

***πλήρους*** ανικανότητας. Στην πράξη, αντιμετωπίζουμε κάποιον ανάπηρο σαν να είναι ολικά

ανάπηρος, ασχέτως αν η ανεπάρκειά του σχετίζεται με συγκεκριμένες λειτουργίες που δεν

μπορούσε να πραγματοποιήσει. Και αυτή η φιλεύσπλαχνη απαξίωσή του από τον κοινωνικό

περίγυρο είναι ό,τι χειρότερο για τον ίδιο τον ανάπηρο. Γιατί έτσι ο ανάπηρος αισθάνεται

άχρηστος και ότι θα πρέπει να αποσυρθεί από τον κόσμο της εργασίας, από τον κόσμο της

διασκέδασης, της συμμετοχής στην κοινωνική ζωή. Θεωρούμε ότι η ανθρωπιστική στάση μας

απέναντί του είναι να τον λυπηθούμε, παρά το ότι ο ίδιος δεν θα ήθελε ποτέ κάτι τέτοιο. Το

αποτέλεσμα είναι να λυπηθεί και ο ίδιος τον εαυτό του, να θυματοποιηθεί, να στιγματιστεί και

να αισθάνεται ότι πρέπει να αποσυρθεί. Δυστυχώς, μέσα από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης

δεν έχει αλλάξει σημαντικά αυτή η αντιμετώπιση. Αν θυμηθούμε το πώς προβάλλονται τα

θέματα των αναπήρων από τις ειδήσεις και τις εφημερίδες, θα αντιληφθούμε το πώς

αναπαράγονται και τα φαινόμενα περιθωριοποίησης και στιγματισμού.

Τους παρουσιάζουν σαν να ζουν για να ξεπεράσουν το πρόβλημα που έχουν. Σαφώς και

απασχολεί τα άτομα με αναπηρία πώς θα αντιμετωπίσουν το πρόβλημα της αναπηρίας τους,

αλλά να ξέρετε ότι οι άνθρωποι αυτοί, παιδιά ή μεγαλύτεροι, παίζουν, γελούν, ερωτεύονται,

είναι φυσιολογικοί άνθρωποι. Περισσότερο φυσιολογικοί από τα μοντέλα των διαφημίσεων.

Και είναι περισσότερο φυσιολογικοί γιατί είναι πολύ περισσότεροι αριθμητικά από τα υγιέστατα

μοντέλα, είναι πιο φυσιολογικό το ενδεχόμενο ένας άνθρωπος να αποκτήσει κάποια αναπηρία

στη ζωή του, παρά να πετύχει ταυτόχρονα στον έρωτα, στο επάγγελμα και στην κοινωνική του

ζωή, όπως δείχνουν οι διαφημίσεις.

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙΔΕΣ

ooxWord://word/media/image118.jpeg

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

Για να τους εντάξουμε, λοιπόν, ή να τους επανεντάξουμε στην κοινωνική και οικονομική

ζωή, θα πρέπει πρώτα απ’ όλα να τους εντάξουμε ισότιμα στην εικόνα που έχουμε για τους

ανθρώπους, όχι να τους αντιμετωπίζουμε ως ένα διαφορετικό κόσμο που ζει παράλληλα με

τον δικό μας. Αυτό νομίζω ότι είναι και η πιο σημαντική ευθύνη των μέσων μαζικής

ενημέρωσης και δεν είναι ιδιαίτερα δύσκολο να το πράξουν, να εντάξουν δηλαδή στα

προγράμματά τους ανθρώπους με αναπηρία που συμβιώνουν αρμονικά με τους άλλους

ανθρώπους.

Ευχαριστώ.

Ι. Δεσποτοπούλου, *Άτομα με αναπηρία και Μ.Μ.Ε.,* Γενική Γραμματεία Επικοινωνίας *-* Γενική Γραμματεία

Ενημέρωσης, Αθήνα 2006, σσ. 96-102 (διασκευή).

**A1.** Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του κειμένου που σας δόθηκε (100-120

λέξεις).

**Μονάδες 25**

**Β1.** Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν, γράφοντας στο τετράδιό σας δίπλα

στο γράμμα που αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση, τη λέξη **Σωστό**, αν η πρόταση είναι

σωστή, ή **Λάθος**, αν η πρόταση είναι λανθασμένη, σύμφωνα πάντα με το κείμενο.

**α.** Θα έπρεπε τα μέσα μαζικής ενημέρωσης να προβάλλουν περισσότερο τα

προβλήματα των αναπήρων.

**β.** Πρέπει να σεβόμαστε τους ανάπηρους ανθρώπους, επειδή έχουν ίσες

δυνατότητες με τους υπολοίπους.

**γ.** Ο οίκτος προς τους αναπήρους ωθεί στην περιθωριοποίηση και τον

στιγματισμό τους.

**δ.** Το φυσιολογικό δεν ταυτίζεται με το πρότυπο.

**ε.** Θα έπρεπε τα μέσα μαζικής ενημέρωσης να δείχνουν ανάπηρους ανθρώπους

να συνυπάρχουν με τους υπολοίπους.

**Μονάδες 10**

**Β2. α)** Να βρείτε δύο τρόπους ανάπτυξης της τέταρτης παραγράφου του κειμένου

(μονάδες 2) «**Η αλήθεια είναι … φαινόμενα περιθωριοποίησης και**

**στιγματισμού.»** και να δικαιολογήσετε την απάντησή σας (μονάδες 3).

**β)** Να βρείτε το είδος του κειμένου που σας δίνεται (μονάδες 2) και να καταγράψετε

τρία διαφορετικά γνωρίσματά του που να τεκμηριώνουν την απάντησή σας

(μονάδες 3).

**Μονάδες 10**

**Β3. α)** Να γράψετε μία ομόρριζη λέξη για καθεμιά από τις παρακάτω λέξεις του κειμένου:

***κύριοι, σχέση, πείσω, αμελητέα, πλήρους.***

(μονάδες 5)

**β)** Να ξαναγράψετε τις ακόλουθες προτάσεις, αντικαθιστώντας την υπογραμμισμένη

λέξη με ένα αντώνυμό της και κάνοντας τις αναγκαίες αλλαγές:

Τα άτομα με αναπηρία αποτελούν μιαν αμελητέα πληθυσμιακή κατηγορία.

Ο ανάπηρος αισθάνεται ότι θα πρέπει να αποσυρθεί από τον κόσμο της

συμμετοχής στην κοινωνική ζωή.

(μονάδες 2)

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**γ)** Να ξαναγράψετε τις ακόλουθες προτάσεις, αντικαθιστώντας τη λέξη με το έντονο

μαύρο χρώμα με ένα συνώνυμό της:

Ο **ιδιότυπος** περιορισμός των αναπήρων από τη δημόσια προβολή έχει να

κάνει με τον τρόπο που λειτουργούν τα μέσα μαζικής ενημέρωσης.

Δυστυχώς, δεν έχει αλλάξει σημαντικά η **αντιμετώπιση** των αναπήρων από

τα μέσα μαζικής ενημέρωσης.

Η ενημέρωση είναι μία από τις λειτουργίες τις οποίες **επιτελούν** τα μέσα

μαζικής επικοινωνίας.

(μονάδες 3)

**Μονάδες 10**

**Β4.** Στις υπογραμμισμένες προτάσεις του αποσπάσματος που σας δίνεται, να μετατρέψετε

την παθητική σύνταξη σε ενεργητική.

(μονάδες 2)

«

Αν θυμηθούμε το πώς προβάλλονται τα θέματα των αναπήρων από τις ειδήσεις και τις

εφημερίδες, θα αντιληφθούμε το πώς αναπαράγονται και τα φαινόμενα

περιθωριοποίησης και στιγματισμού.*»*

Γιατί η συντάκτρια του κειμένου προτίμησε την παθητική σύνταξη; (μονάδα 1)

Ποια αλλαγή παρατηρείτε στο νόημα μετά τη μετατροπή της παθητικής

σύνταξης σε ενεργητική;

(μονάδες 2)

**Μονάδες 5**

**Γ1.**

Με αφορμή τη βράβευση συμμαθητή σας με αναπηρία ο οποίος αρίστευσε, να

συντάξετε άρθρο 500−600 λέξεων που θα δημοσιευτεί σε τοπική εφημερίδα, εκθέτοντας

τις απόψεις σας σχετικά με τα παρακάτω:

α) Ποια εικόνα και ποια στερεότυπα έχουν διαμορφωθεί στην ελληνική κοινωνία όσον

αφορά τα άτομα με αναπηρία;

β) Για ποιους λόγους τέτοια άτομα μπορούν με τη στάση ζωής τους να αποτελέσουν

πρότυπο για όλους μας;

**Μονάδες 40**

**ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)**

**1**

**2**

**3**

**.**

**.**

**.**

**Στο εξώφυλλο** να γράψετε το εξεταζόμενο μάθημα. **Στο εσώφυλλο πάνω-πάνω** να

συμπληρώσετε τα ατομικά στοιχεία μαθητή. **Στην αρχή των απαντήσεών σας** να

γράψετε πάνω-πάνω την ημερομηνία και το εξεταζόμενο μάθημα. **Να μην αντιγράψετε**

τα θέματα στο τετράδιο και **να μη γράψετε** πουθενά στις απαντήσεις σας το όνομά σας.

Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων, αμέσως

μόλις σας παραδοθούν. **Τυχόν σημειώσεις σας πάνω στα θέματα δεν θα**

**βαθμολογηθούν σε καμία περίπτωση**. Κατά την αποχώρησή σας, να παραδώσετε

μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα **μόνο** με μπλε ή **μόνο** με μαύρο

στυλό με μελάνι που δεν σβήνει.

**4**

**5**

**6**

**.**

**.**

**.**

Κάθε απάντηση επιστημονικά τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.

Ώρα δυνατής αποχώρησης: 18.00.

**ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΝΕΟ & ΠΑΛΑΙΟ ΣΥΣΤΗΜΑ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ & ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

(ΝΕΟ ΚΑΙ ΠΑΛΑΙΟ ΣΥΣΤΗΜΑ)

ΠΕΜΠΤΗ 16 ΙΟΥΝΙΟΥ 2016 - ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Σχετικά όψιμο στην εξέλιξη του δυτικού πολιτισμού –ως τυπογραφικό κατόρθωμα, ως

ιδιόκτητο αντικείμενο– το βιβλίο αντιπροσωπεύει και μια από τις ακλόνητες δεισιδαιμονίες.

Ο άνθρωπος του βιβλίου αυτόχρημα1 ενσαρκώνει κάτι ανώτερο, έρχεται από μια βαθύτητα

που δεν είναι εφικτή στον κοινό θνητό. Αυτός που διαβάζει, πιθανώς να έχει τέσσερα

μάτια, αυτός που μελετά τις γραφές, πιθανώς να σκέπτεται με δύο κεφάλια.

Άλλοτε, αυτή η άποψη είχε όντως βάση. Σε κοινωνίες όπου η γραφή (και η

ανάγνωση, φυσικά) αποτελούσε προνόμιο πανίσχυρων μειοψηφιών, ο αστοιχείωτος

κατείχε αυτόματα μια κατώτερη κοινωνική βαθμίδα. Τα «γράμματα» ήταν μυστική δύναμη,

θείο δώρο, κατά συνέπεια, ανήκαν σε λίγους και ισχυρούς. Οι προνομιούχοι, άτομα των

μεγάλων ευθυνών και της ραστώνης2, δεν είχαν σχέση με τη χειρωναξία, τον πόλεμο, τον

όποιο σωματικό μόχθο... Συνέβαινε, δηλαδή, το αντίθετο από αυτό που συμβαίνει σήμερα.

Ο εκδημοκρατισμός και η αθρόα κατανομή των αγαθών του πνευματικού πολιτισμού,

καταργώντας τα ιερατεία, κατάργησε και τα όρια του πνευματικού προβαδίσματος. Όλα

ανήκουν σε όλους. Το βιβλίο διάβηκε θριαμβευτικά το κατώφλι του πληβείου, ώστε κάθε

κοινωνία να είναι κοινωνία πολιτών, κοινωνία εργατών και αγοραστών, όπως και κοινωνία

αναγνωστών. Δεν υπάρχει σχεδόν άνθρωπος που να μην πέρασε κάποιες ώρες της ζωής

του με χαμηλωμένα βλέφαρα, φυλλομετρώντας τις σελίδες κάποιου βιβλίου.

Ωστόσο,

η

τυπογραφική δαψίλεια3 δεν άργησε να γεννήσει τα αντίθετα

αποτελέσματα. Το ζήτημα σήμερα δεν είναι η αγορά, η κατοχή ή η ικανότητα ανάγνωσης

του βιβλίου, αλλά κάτι πολύ απλούστερο: ο χρόνος και η αναγκαιότητά του. Βιβλιοθήκες με

δέκα, εκατό ή χίλια βιβλία σε κάνουν να αναρωτιέσαι ποιος τα διαβάζει, πόσο τα θυμάται

και γιατί θα πρέπει να τα θυμάται. Μόλις τελειώσουν μια τάξη, οι μαθητές πετούν

επιδεικτικά στους δρόμους τα αναγνωσματάρια με μεγάλη ανακούφιση. Τα κάτεργα

τελείωσαν. Αλλά το φαινόμενο δεν τελειώνει εκεί. Βιβλία που αγαπήσαμε στα νιάτα μας,

μετά από κάποιες δεκαετίες, έχουν την ίδια τύχη. Όλες οι ηλικίες νιώθουν τον πειρασμό να

μιμηθούν τους μαθητές. Βιβλία που κάποτε είχαν το σπάνιο κύρος της αλήθειας, μετά από

μία δεκαετία, υποβιβάζονται σε έναν άψυχο όγκο χαρτί.

Λείπει μήπως η καθοδήγηση, η σοφή εκλογή, η μύηση; Πιθανώς, αλλά συνάμα

ισχύει και η άποψη ότι –όπως ο έρωτας– το βιβλίο έχει τη δική του ώρα: μιλάει μόνο σε

κάποιες στιγμές, ενώ τις περισσότερες φορές μένει κλειδωμένο και βουβό. Όσο για τη

μνήμη, την αληθινή τράπεζα των βιβλίων, έχει την ίδια συμπεριφορά: ξεχνάει χιλιάδες

σελίδες για να συγκρατήσει μια φράση, μια σκηνή, ένα όποιο απόσπασμα. Οι αναγνώστες,

γενικά, είναι άνθρωποι που διάβασαν μεν, αλλά προϊόντος του βίου λησμονούν μάλλον

παρά θυμούνται. Ό,τι μοιάζει ξένο, επίκτητο, διαλύεται για να παραχωρήσει τη θέση του σε

κάποιες ανθεκτικές εντυπώσεις. Το βιβλίο μένει στον βαθμό που συναιρείται με τη ζωή.

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΝΕΟ & ΠΑΛΑΙΟ ΣΥΣΤΗΜΑ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ & ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

Έμεινε ό,τι μπόρεσε, γράφει ο Βαλερί για τα διαβάσματά του. Κι αυτό που μένει είναι

αναγκαστικά λίγο, όσο είναι και το πνευματικό ανάστημα του αναγνώστη.

Κ. Παπαγιώργης, «Αναγνώστες» στο Υπεραστικά, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2014, σσ. 308-310.

(διασκευή)

1.

2.

3.

αυτόχρημα**:** πραγματικά, αληθινά, όντως.

ραστώνη**:** ραθυμία, νωθρότητα, η έλλειψη ενεργού ενδιαφέροντος.

δαψίλεια**:** αφθονία.

A1. Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του κειμένου που σας δόθηκε

(100–120 λέξεις).

Μονάδες 25

να διαψεύσετε, σύμφωνα με το κείμενο, το

Β1. Να επαληθεύσετε

ή

περιεχόμενο των παρακάτω προτάσεων, γράφοντας στο τετράδιό σας,

δίπλα στο γράμμα που αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση, τη λέξη Σωστό, αν η

πρόταση είναι σωστή, ή τη λέξη Λάθος, αν η πρόταση είναι λανθασμένη:

α. Η μελέτη απαιτεί πιο σύνθετες νοητικές λειτουργίες από την απλή

ανάγνωση.

β. Στο παρελθόν,

η

ικανότητα ανάγνωσης και γραφής αποτελούσε

προνόμιο όλων των κοινωνικών τάξεων.

γ. Στις σύγχρονες κοινωνίες, το βιβλίο γνωρίζει μεγάλη διάδοση.

δ. Τα βιβλία διατηρούν διαχρονικά το κύρος της αλήθειας για όλους τους

αναγνώστες.

ε. Οι αναγνώστες συγκρατούν στη μνήμη τους το σύνολο του

περιεχομένου των βιβλίων που διάβασαν.

Μονάδες 10

Β2. α) Να βρείτε έναν τρόπο ανάπτυξης της δεύτερης παραγράφου του

κειμένου «Άλλοτε, αυτή η άποψη … τις σελίδες κάποιου βιβλίου.»

και να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με αναφορές στο κείμενο.

Μονάδες 4

β) Ποια νοηματική σχέση εκφράζουν οι παρακάτω διαρθρωτικές λέξεις;

Άλλοτε (δεύτερη παράγραφος)

δηλαδή (δεύτερη παράγραφος)

Ωστόσο (τρίτη παράγραφος).

Μονάδες 3

Β3. α) Να γράψετε μία ομόρριζη (απλή ή σύνθετη) για καθεμιά από τις

παρακάτω λέξεις του κειμένου:

θνητό, όντως, σχεδόν, πειρασμό, λείπει, μύηση, μένει.

Μονάδες 7

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΝΕΟ & ΠΑΛΑΙΟ ΣΥΣΤΗΜΑ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ & ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

β) Να ξαναγράψετε τις ακόλουθες προτάσεις, αντικαθιστώντας την

υπογραμμισμένη λέξη με ένα αντώνυμό της:

i)

Σχετικά όψιμο στην εξέλιξη του δυτικού πολιτισμού, το βιβλίο

αντιπροσωπεύει και μια από τις ακλόνητες δεισιδαιμονίες.

ii)

Σε κοινωνίες όπου

η

γραφή (και

η

ανάγνωση, φυσικά)

αποτελούσε προνόμιο πανίσχυρων μειοψηφιών, ο αστοιχείωτος

κατείχε αυτόματα μια κατώτερη κοινωνική βαθμίδα.

iii)

Βιβλία που κάποτε είχαν το σπάνιο κύρος της αλήθειας, μετά από

μία δεκαετία, υποβιβάζονται σε έναν άψυχο όγκο χαρτί.

Μονάδες 3

γ) Να ξαναγράψετε τις ακόλουθες προτάσεις, αντικαθιστώντας την

υπογραμμισμένη λέξη με ένα συνώνυμό της.

i)

Ο

αστοιχείωτος κατείχε αυτόματα μια κατώτερη κοινωνική

βαθμίδα.

ii)

iii)

Όλες οι ηλικίες νιώθουν τον πειρασμό να μιμηθούν τους μαθητές.

Το βιβλίο μένει στον βαθμό που συναιρείται με τη ζωή.

Μονάδες 3

Β4. α) Να αναγνωρίσετε το είδος της σύνταξης στο παρακάτω απόσπασμα και

να την μετατρέψετε στο άλλο είδος.

«

Ο

εκδημοκρατισμός και

η

αθρόα κατανομή των αγαθών του

πνευματικού πολιτισμού κατάργησε και τα όρια του πνευματικού

προβαδίσματος.»

Μονάδες 2

β) Να δώσετε, μέσα από το κείμενο, τρία (3) παραδείγματα ποιητικής

λειτουργίας της γλώσσας.

Μονάδες 3

Γ1. Σε ένα άρθρο 500-600 λέξεων που θα δημοσιευτεί στην ηλεκτρονική

εφημερίδα του σχολείου σας, να εκθέσετε τις απόψεις σας σχετικά με:

α) την αξία της ανάγνωσης και της μελέτης έντυπων και ψηφιακών

βιβλίων, και

β) τους παράγοντες που επηρεάζουν, θετικά ή αρνητικά, τη σχέση του

σύγχρονου ανθρώπου με το βιβλίο.

Μονάδες 40

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΝΕΟ & ΠΑΛΑΙΟ ΣΥΣΤΗΜΑ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ & ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)

1

.

Στο εξώφυλλο να γράψετε το εξεταζόμενο μάθημα. Στο εσώφυλλο πάνω-

πάνω να συμπληρώσετε τα ατομικά σας στοιχεία. Στην αρχή των

απαντήσεών σας να γράψετε πάνω-πάνω την ημερομηνία και το

εξεταζόμενο μάθημα. Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο τετράδιο και να

μη γράψετε πουθενά στις απαντήσεις σας το όνομά σας.

2

3

.

.

Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων,

αμέσως μόλις σας παραδοθούν. Τυχόν σημειώσεις σας πάνω στα θέματα

δεν θα βαθμολογηθούν σε καμία περίπτωση. Κατά την αποχώρησή σας,

να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα μόνο με μπλε ή μόνο

με μαύρο στυλό με μελάνι που δεν σβήνει.

4

5

6

.

.

.

Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.

Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 18.30.

ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΝΕΟ ΣΥΣΤΗΜΑ Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΑΝΕΛΛΑ∆ΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

HMEΡΗΣΙΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ

ΠΕΜΠΤΗ 23 ΙΟΥΝΙΟΥ 2016

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Σε μια όχι και τόσο παλιά εποχή, οι άνθρωποι δεν πετούσαν

σχεδόν τίποτε, το καθετί μπορούσε να καταναλωθεί ή να

ξαναχρησιμοποιηθεί. Τα σκουπίδια της κουζίνας πήγαιναν στα

γουρούνια και τις κότες, τα παλιά ρούχα τα μπάλωναν, τα παλιά

έπιπλα τα επισκεύαζαν, τα σπασμένα κανάτια τα κολλούσαν. Ακόμη

και όταν έφθασε η βιομηχανική εποχή και τα αγαθά έγιναν

αφθονότερα, ο λαός δεν άφηνε τίποτε να πάει χαμένο. Το

αλουμινόχαρτο από το πακέτο των τσιγάρων το χρησιμοποιούσαν

στο μαγκάλι, για να κρατάνε αναμμένη τη φωτιά, το χαρτί

συσκευασίας το δίπλωναν για να τυλίξουν δώρα.

Ύστερα ήρθε το «Μπικ». Ξυραφάκια μιας χρήσης, στυλό μιας

χρήσης, καλσόν μιας χρήσης. Τόσο φτηνά, που δεν άξιζε να τα

επισκευάσεις. Τα χρησιμοποιείς και μετά τα πετάς. Τόσο απλό. Κάπως

έτσι μπήκε και η Ελλάδα στην καταναλωτική κοινωνία, χωρίς να

ξέρει και πολλά γι’ αυτήν. Λίγοι ήξεραν εδώ ότι είχαμε φτάσει σε ένα

νέο στάδιο της βιομηχανικής κοινωνίας, με βασικά χαρακτηριστικά τη

συνεχή διαφοροποίηση των προϊόντων και τη μείωση της διάρκειας

ζωής τους. Οι Έλληνες πίστευαν απλά πως όλα αυτά είναι πρόοδος.

Για μερικές δεκαετίες, το να είσαι επιδεικτικός καταναλωτής

εκθειάστηκε ως το απόλυτο δείγμα της επιτυχίας και του

εκμοντερνισμού.

Μια γενιά μετά, η φύση είναι πλημμυρισμένη από σκουπίδια. Ο

γραφικός τσοπάνος βόσκει τώρα πλέον τις γίδες του δίπλα σε

ανοιχτές χωματερές που καπνίζουν διοξίνες. Οι παραλίες το χειμώνα,

πριν καθαριστούν για τους τουρίστες, ξεβράζουν απίθανες ποσότητες

από σακούλες και πλαστικά μπουκάλια. Όσο για τις πόλεις, εκεί

γίνεται κανονική μάχη. Οι σακούλες που πετούν από τα μπαλκόνια οι

νοικοκυρές ή μεταφέρουν στον κάδο της διπλανής πολυκατοικίας οι

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΝΕΟ ΣΥΣΤΗΜΑ Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

νοικοκύρηδες, είναι μικρό δείγμα, ενώ δίνονται μάχες μεταξύ

κοινοτήτων για να μεταφερθεί το πρόβλημα στο διπλανό χωριό.

Πολλοί λένε ότι δεν έχουμε γίνει ακόμη Ευρωπαίοι. Όμως

αυτοί, φαίνονται απαλλαγμένοι από σκουπίδια, επειδή έχουν μάθει

να ζουν, κυριολεκτικά, μαζί με τα απορρίμματά τους, όχι γιατί έχουν

πιο λίγα. Ζεσταίνουν τα σπίτια τους με τηλεθέρμανση από

εργοστάσια καύσης απορριμμάτων, λιπαίνουν τους κήπους τους με

προϊόντα από την ανακύκλωση, χρησιμοποιούν οικοδομικά υλικά

και άσφαλτο με ενσωματωμένα τα επεξεργασμένα απορρίμματα και

ούτω καθεξής.

Εδώ, αντίθετα, μάλλον κανείς δεν θέλει να παραδεχτεί την

αλήθεια. Οι αναμνήσεις της φτώχειας και της στέρησης είναι ακόμη

δυνατές, η νοοτροπία της σπατάλης και της επίδειξης υπάρχει επίσης.

Πολλοί ελπίζουν ακόμη στην αέναη πρόοδο. Ότι δηλαδή μια νέα

τεχνολογία θα έρθει αργά ή γρήγορα και όλα τα απορρίμματα θα

γίνονται νερό και αέρας. Άλλοι πάλι αρκούνται να πετούν τα

σκουπίδια τους στην πόρτα του γείτονα.

Λεωνίδας Μανιάτης, Οικολογική Επιθεώρηση (∆ιασκευή)

ΘΕΜΑΤΑ

Α. Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του κειμένου, χωρίς

δικά σας σχόλια (80 -100 λέξεις).

Μονάδες 25

Β1. Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν,

γράφοντας στο τετράδιό σας, δίπλα στο γράμμα που

αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση, τη λέξη Σωστό, αν η πρόταση

είναι σωστή ή τη λέξη Λάθος, αν η πρόταση είναι λανθασμένη.

α) Ακόμη και στην αρχή της βιομηχανικής εποχής, οι

άνθρωποι αξιοποιούσαν οτιδήποτε μπορούσαν.

β) Ο καταναλωτισμός θεωρήθηκε αρχικά από τους

Έλληνες ως δείγμα επιτυχίας και προόδου.

γ) Οι παραλίες, κατά τους χειμερινούς μήνες, δεν είναι

γεμάτες από πλαστικά απορρίμματα.

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΝΕΟ ΣΥΣΤΗΜΑ Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

δ) Οι Ευρωπαίοι έχουν μάθει να ανακυκλώνουν τα

απορρίμματά τους και να τα αξιοποιούν.

ε) Οι αναμνήσεις της φτώχειας και της στέρησης,

σήμερα, έχουν εξασθενήσει.

Μονάδες 10

Β2. α) Να βρείτε τον τρόπο ανάπτυξης της τρίτης παραγράφου του

κειμένου «Μια γενιά μετά ... διπλανό χωριό» και να

τεκμηριώσετε την απάντησή σας.

(Μον. 6)

β) Να γράψετε τα δομικά μέρη της πρώτης παραγράφου «Σε μια

όχι και τόσο ... για να τυλίξουν δώρα».

(Μον. 4)

Μονάδες 10

Β3. α) Να γράψετε από ένα συνώνυμο για καθεμία από τις παρακάτω

λέξεις:

επισκεύαζαν, μείωση, πρόοδος, ζεσταίνουν, δυνατές

(Μον. 5)

β) Να γράψετε από ένα αντώνυμο για καθεμία από τις παρακάτω

λέξεις:

φτηνά, απλό, κυριολεκτικά, παραδεχτεί, σπατάλης

(Μον. 5)

Μονάδες 10

Β4. α) Να εντοπίσετε στο κείμενο δύο φράσεις με μεταφορική σημασία.

(Μον. 2)

β) Να μετατρέψετε την ακόλουθη ενεργητική σύνταξη σε

παθητική κάνοντας όλες τις απαραίτητες αλλαγές:

«

Ζεσταίνουν τα σπίτια τους ... οικοδομικά υλικά και

άσφαλτο» (στην 4η παράγραφο).

(Μον. 3)

Μονάδες 5

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΝΕΟ ΣΥΣΤΗΜΑ Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

Γ. Σε ομιλία που θα γράψετε για να εκφωνήσετε σε εκδήλωση του

σχολείου

σας,

ως

εκπρόσωπος

του

περιβαλλοντικού

προγράμματος με θέμα «Καταναλωτισμός και περιβάλλον», να

αναφερθείτε: α) στα αίτια του υπερκαταναλωτισμού και β) στους

τρόπους προστασίας του περιβάλλοντος από τη σύγχρονη

καταναλωτική υπερβολή (400 – 500 λέξεις).

Μονάδες 40

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνον τα προκαταρκτικά

(ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε

τα θέματα στο τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων, αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την

αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και

τα φωτοαντίγραφα.

3

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα,

μόνον με μπλε ή μόνον με μαύρο στυλό ανεξίτηλης

μελάνης.

4

5

. Κάθε τεκμηριωμένη απάντηση είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

6

. Ώρα δυνατής αποχώρησης: 18.30

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΠΑΛΑΙΟ ΣΥΣΤΗΜΑ Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΑΝΕΛΛΑ∆ΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

HMEΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ

(ΟΜΑ∆Α A΄)

ΚΑΙ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΙ∆ΙΚΟΤΗΤΑΣ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ (ΟΜΑ∆Α Β΄)

ΠΕΜΠΤΗ 23 ΙΟΥΝΙΟΥ 2016

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

ΗΜΕΡΗΣΙΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Το ομαδικό παιχνίδι

Στα ομαδικά αθλήματα μαθαίνεις να ′σαι έτοιμος, να

συγκρατιέσαι, να περιμένεις στην κατάλληλη στιγμή, να θυσιάζεις τις

ατομικές χαρές ή προτιμήσεις για τα συμφέροντα της ομάδας.

Μαθαίνεις να προσαρμόζεις τις ιδιότητές σου στις ανάγκες του

συνόλου, να εκμεταλλεύεσαι, όσο μπορείς, για τη νίκη τα

ελαττώματα και τα προτερήματά σου. Με τη μέθοδο αυτή μονάχα

μπορείς ν’ ασκηθείς για το μεγάλο παιχνίδι, αργότερα, της δημόσιας

ζωής.

Για να φτάσεις στο υψηλό αυτό κορύφωμα της άσκησης,

πρέπει καλά να ξέρεις τον εαυτό σου, να ξέρεις το διπλανό σου, να

ξέρεις κι ολάκερη την ομάδα, όπου ανήκεις. Κι όχι μονάχα αυτό ˙ να

ξέρεις και την αντίπαλή σου ομάδα. Να μην την περιφρονάς, να τη

σπουδάζεις με αμεροληψία και σέβας, να ξέρεις καλά τις αρετές και

τις δυνάμεις της, για να οργανώσεις ανάλογα και συ τις αρετές και

τις δυνάμεις σου και να μην χάσεις το παιχνίδι.

Κι ακόμα τούτο το σημαντικότατο, που αποτελεί το πιο

κρυφό, το πιο πανάρχαιο τέρμα του παιχνιδιού: να ξέρεις πως και η

αντίθετη ομάδα στο βάθος δεν είναι αντίμαχη1, συνεργάζεται μαζί

σου, γιατί χωρίς αυτή δε θα υπήρχε παιχνίδι.

Ό,τι αγνότατα ηθικό μπορεί να μας μάθει το παιχνίδι είναι

τούτο: ο ανώτατος σκοπός του παιχνιδιού δεν είναι η νίκη, παρά

πώς, από ποιους δρόμους, με ποια προπόνηση, με τι πειθαρχία,

ακολουθώντας αυστηρά τους νόμους του παιχνιδιού, να μάχεσαι για

τη νίκη.

1

αντίμαχη: αντίπαλη

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΠΑΛΑΙΟ ΣΥΣΤΗΜΑ Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

Έτσι που κοίταζα στο ήσυχο τούτο δειλινό τους ωραίους

έφηβους του Ήτον2, άλλους με τα γαλάζια άλλους με τ’ άσπρα

κασκέτα τους να πολεμούν, λυγεροί, συγκεντρωμένοι, έτοιμοι, με τον

αλαφρό κραδασμό του λιγνού ατσαλένιου σπαθιού, προσπαθούσα

να βρω τους θεμελιακούς νόμους της άσκησης˙ βρήκα τέσσερις:

1

2

3

4

. Να ασκείς το σώμα και την ψυχή ως άτομο, ανεξάρτητα από την

ομάδα˙

. ν’ ασκείς το σώμα και την ψυχή ως άτομο μέσα στην ομάδα τη δική

σου˙

. ν’ ασκείς το σώμα και την ψυχή αναφορικά με την αντίπαλη

ομάδα˙

. ν’ ασκείται ολάκερη η μια ομάδα αναφορικά με ολάκερη την άλλη

ομάδα.

Η ζωή είναι παιχνίδι σαν το τένις, σαν το γκολφ. ∆εν παίζεις

μόνος σου, παίζεις με άλλους. Έχεις ευθύνη απέναντι σε όλους τους

συντρόφους σου, όλοι σου οι σύντροφοι έχουν ευθύνη απέναντί σου.

Άτομο κι ομάδα είναι ένα. Το παιχνίδι έχει νόμους ˙ όποιος θέλει να

παίζει, οφείλει να ξέρει τους νόμους αυτούς και να τους σέβεται. Αν

δεν ξέρει τους νόμους ή αν δεν θέλει να τους σέβεται, δεν είναι άξιος

να λάβει μέρος στο παιχνίδι. Μέσα στον κύκλο που χαράζουν οι

νόμοι είναι απόλυτα λεύτερος˙ κανένας, μήτε ο βασιλιάς, δεν έχει

δικαίωμα να επέμβει. Μπορεί οι νόμοι αυτοί να είναι παλιωμένοι ή

στραβοί ή αυθαίρετοι˙ δεν έχει σημασία˙ το σπουδαίο είναι, κι αυτό

γυμνάζει την ψυχή του ανθρώπου, να τους υπακούς.

∆εν πρέπει να ντρέπεσαι πως νικήθηκες πρέπει να ντρέπεσαι

μονάχα όταν έπαιξες κακά και γι’ αυτό νικήθηκες ή – κι αυτό είναι

το χειρότερο – πρέπει να ντρέπεσαι όταν νίκησες παίζοντας κακά ή

άτιμα.

Νίκος Καζαντζάκης «Αγγλία»

2

Ήτον: ονομασία κολλεγίου της Αγγλίας

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΠΑΛΑΙΟ ΣΥΣΤΗΜΑ Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

ΘΕΜΑΤΑ

Α. Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του κειμένου, χωρίς

δικά σας σχόλια (80 – 100 λέξεις).

Μονάδες 25

Β1. Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν,

γράφοντας στο τετράδιό σας, δίπλα στο γράμμα που

αντιστοιχεί στην κάθε πρόταση τη λέξη Σωστό αν η

πρόταση είναι σωστή ή τη λέξη Λάθος αν η πρόταση

είναι λανθασμένη.

α) Με τα ομαδικά αθλήματα μαθαίνει κανείς να προσαρμόζεται

στις ανάγκες του συνόλου.

β) ∆εν είναι απαραίτητο να γνωρίζει κανείς τις αρετές και τις

δυνάμεις της αντίπαλης ομάδας.

γ) Ο ανώτατος σκοπός του παιχνιδιού είναι η νίκη.

δ) Όποιος θέλει να παίζει οφείλει να ξέρει και να σέβεται τους

νόμους του παιχνιδιού.

ε) Πρέπει να ντρέπεται κανείς, όταν η νίκη του στηρίζεται σε

άτιμα μέσα.

Μονάδες 15

Β2. Να γράψετε τα δομικά μέρη της έκτης παραγράφου του

κειμένου: «Η ζωή είναι παιχνίδι ... να τους υπακούς».

Μονάδες 5

Β3. α) Να αντικαταστήσετε στις παρακάτω φράσεις τις υπογραμμισμένες

λέξεις με αντίστοιχες συνώνυμες, μεταφέροντάς τες στο τετράδιό

σας:

1. ... να θυσιάζεις τις ατομικές χαρές ή προτιμήσεις για τα

συμφέροντα της ομάδας.

2

. ... να εκμεταλλεύεσαι, όσο μπορείς, για τη νίκη τα

ελαττώματα και τα προτερήματά σου.

. ... να τη σπουδάζεις με αμεροληψία και σέβας...

. ... προσπαθούσα να βρω τους θεμελιακούς νόμους της

άσκησης˙

3

4

5

. ... όποιος θέλει να παίζει, οφείλει να ξέρει τους νόμους

αυτούς και να τους σέβεται.

(Μον. 5)

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΠΑΛΑΙΟ ΣΥΣΤΗΜΑ Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

β) Να γράψετε από ένα αντώνυμο για καθεμία από τις

παρακάτω λέξεις: ομαδικά, δημόσιας, πειθαρχία, νίκη, ξέρει.

(Μον. 5)

Μονάδες 10

Β4. Να μεταφέρετε από το κείμενο στο τετράδιό σας μία πρόταση με

ποιητική χρήση της γλώσσας (μον. 3) και μία με αναφορική

χρήση της γλώσσας (μον. 2).

Μονάδες 5

Γ. Σε ένα άρθρο σας, 400 – 500 λέξεων, που θα δημοσιευτεί στην

εφημερίδα του σχολείου σας, να αναπτύξετε από τη μια πλευρά

τα οφέλη των ομαδικών αθλημάτων και από την άλλη τους

κινδύνους

που

μπορεί

να

προκύψουν

από

την

εμπορευματοποίησή τους.

Μονάδες 40

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1

2

. Στο

τετράδιο

να

γράψετε

μόνον

τα

προκαταρκτικά

(ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε τα

θέματα στο τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων, αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την

αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα

φωτοαντίγραφα.

3

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα, μόνον με

μπλε ή μόνον με μαύρο στυλό ανεξίτηλης μελάνης.

. Κάθε τεκμηριωμένη απάντηση είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

4

5

6

. Ώρα δυνατής αποχώρησης: 18.30

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

**Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ & Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ**

**ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ**

**HMEΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ**

**ΤΡΙΤΗ 19 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2017**

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:**

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ (ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ)**

**ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

*«Αν τη δουλειά σου την κάνεις χόμπι,*

*είναι σα να μη δούλεψες ποτέ στη ζωή σου.»*

Ο καθηγητής άκουγε προσεκτικά τους φοιτητές του, σημείωνε

στον πίνακα τις λέξεις-κλειδιά και σχολίαζε συμπληρώνοντας ή

**τροποποιώντας** κάποιες σκέψεις τους. Μια κοπέλα με αισιόδοξο

πρόσωπο συνέχισε το διάλογο:

«

Με όσα έχουν ειπωθεί μέχρι τώρα, εγώ **καταλαβαίνω** ότι, για

να ορίζουμε εμείς τη ζωή μας, πρέπει να πιστέψουμε πρώτα απ’ όλα

ότι μπορούμε να το κάνουμε. Να πιστέψουμε ότι η ανεμώνη ανθίζει

στην έρημο. Να πιστέψουμε ότι μέσα από τις επιλογές μας, τις σωστές

ή τις λάθος που κάνουμε, εμείς φτιάχνουμε τη **μοίρα** μας».

Στη συνέχεια, ο καθηγητής έγραψε στον πίνακα τις λέξεις

«

«

Πιστεύω ότι εγώ δημιουργώ το πεπρωμένο μου» και σχολίασε:

Υπάρχει και επιστημονικός όρος γι’ αυτό το στοιχείο της

προσωπικότητας. Αποκαλείται “εσωτερικός έλεγχος”. Οι έρευνες

δείχνουν ότι οι άνθρωποι που διαθέτουν αυτό το χαρακτηριστικό

είναι πιο αποτελεσματικοί και πιο επιτυχημένοι στη ζωή τους.

Μπορώ, όμως, να σας δώσω κι ένα αντίθετο παράδειγμα εδώ, για να

καταλάβετε τη σημασία του. Η μητέρα μου, σχεδόν αγράμματη,

πιστεύει ότι όλα στη ζωή είναι αποτέλεσμα της μοίρας. “Αν η μοίρα

το 'χει γραμμένο, παιδάκι μου, να παντρευτείς, θα παντρευτείς. Αν το

'

χει γραμμένο να γίνεις καθηγητής, θα γίνεις’’ ».

Ακούστε, παιδιά. Αρκετοί έρχονται και με ρωτούν για

«

συνταγές επιτυχίας. Αρκετά βιβλία κυκλοφορούν με τίτλους όπως “Οι

δέκα συνταγές της επιτυχίας”. Εγώ δεν πιστεύω σ’ αυτά. Διότι αν

υπήρχαν συνταγές, ο κόσμος θα ήταν **διαφορετικός** κι όλοι θα κάναμε

τα ίδια πράγματα με τον ίδιο ακριβώς τρόπο».

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

**Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ & Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ**

Περιγράφοντας σχηματικά τα **θεμελιώδη** που ένας άνθρωπος

πρέπει ν’ αναπτύξει για να ζήσει τη ζωή του και να δημιουργήσει το

δικό του πεπρωμένο, ο καθηγητής τόνισε ιδιαίτερα στα παιδιά ότι

στην καριέρα τους θα έπρεπε να επιλέξουν το επάγγελμα που τους

αρέσει ή, καλύτερα, τους παθιάζει περισσότερο. Ανέφερε μάλιστα το

σχετικό κινέζικο ρητό που υποστηρίζει ότι «αν τη δουλειά σου την

κάνεις χόμπι, είναι σα να μη δούλεψες ποτέ στη ζωή σου».

Υπογράμμισε την ανάγκη να σκέφτονται έξω από τα στερεότυπα, να

βλέπουν τα ίδια πράγματα με διαφορετικούς φακούς, να βρίσκουν

πρωτότυπες λύσεις και να αμφισβητούν το κατεστημένο.

«

Κανείς δεν μπορεί να σου πει τι θα κάνεις. Εσύ πρέπει να τα

ζυγίσεις με το μυαλό σου και την ψυχή σου. Αφουγκράσου καλά αυτό

που σου λέει η δική σου διαίσθηση και η λογική σου».

*Δ. Μπουραντάς, Όλα σού τα 'μαθα, μα ξέχασα μια λέξη, 2008, εκδόσεις Πατάκη (διασκευή)*.

**ΘΕΜΑΤΑ**

**Α.** Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του κειμένου χωρίς

δικά σας σχόλια (90 -110 λέξεις).

**Μονάδες 25**

**Β1.** Να αναπτύξετε σε μία παράγραφο 70-80 λέξεων το νόημα

της παρακάτω περιόδου: «Να πιστέψουμε ότι μ έσα από τις

επιλογές μας, τις σωστές ή τις λάθος που κάνουμε, εμείς

φτιάχνουμε τη μοίρα μας».

**Μονάδες 10**

**Β2. α)** Να δώσετε έναν πλαγιότιτλο για τη δεύτερη παράγραφο («Με

όσα έχουν ειπωθεί ... τη μοίρα μας».) και έναν πλαγιότιτλο για

την πέμπτη παράγραφο («Περιγράφοντας σχηματικά ... το

κατεστημένο.»).

(Μον. 4)

**β)** Να καταγράψετε στο τετράδιό σας δύο διαρθρωτικές λέξεις

της τρίτης παραγράφου («Στη συνέχεια, ο καθηγητής ... θα

γίνεις’’».) και να αναφέρετε ποια νοηματική σχέση δηλώνουν.

(Μον. 4)

**Μονάδες 8**

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

**Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ & Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ**

**Β3. α)** Να γράψετε ένα συνώνυμο για καθεμιά από τις παρακάτω

λέξεις: **τροποποιώντας**, **καταλαβαίνω**, **μοίρα**, **διαφορετικός**,

**θεμελιώδη**.

(Μον. 5)

**β)** Να γράψετε ένα αντώνυμο για καθεμιά από τις παρακάτω

λέξεις: αισιόδοξο, εσωτερικός, αποτελεσματικοί, επιτυχίας,

καλύτερα.

(Μον. 5)

**Μονάδες 10**

**Β4. α)** Να μεταφέρετε από το κείμενο στο τετράδιό σας δύο φράσεις

με ποιητική χρήση της γλώσσας.

(Μον. 4)

**β)** Να αιτιολογήσετε τη χρήση των εισαγωγικών στην παρακάτω

φράση της πέμπτης παραγράφου: «αν τη δουλειά σου την κάνεις

χόμπι, είναι σα να μη δούλεψες ποτέ στη ζωή σου».

(Μον. 3)

**Μονάδες 7**

**Γ.** Η επιλογή επαγγέλματος είναι πολύ σημαντική για την

προσωπική και κοινωνική εξέλιξη του ατόμου. Σε ένα άρθρο

450-500 λέξεων που θα δημοσιευθεί στο περιοδικό του σχολείου

σας, να αναπτύξετε τις απόψεις σας πάνω στα ακόλουθα

ερωτήματα:

α) Τι πρέπει να λαμβάνει υπόψη ένας νέος για να επιλέξει το

επάγγελμά του;

β) Γιατί η σωστή επιλογή επαγγέλματος μπορεί να συμβάλει σε

μια ευτυχισμένη ζωή;

**Μονάδες 40**

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ooxWord://word/media/image143.jpeg

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

**Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ & Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ**

**ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ**

**1**

**2**

**.** Στο τετράδιο να γράψετε μόνον τα προκαταρκτικά

(ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). **Να μην αντιγράψετε**

τα θέματα στο τετράδιο.

**.** Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων, αμέσως μόλις σας παραδοθούν. **Δεν**

**επιτρέπεται να γράψετε** καμιά άλλη σημείωση. Κατά την

αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και

τα φωτοαντίγραφα.

**3**

**.** Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα,

**μόνον με μπλε ή μόνον με μαύρο στυλό ανεξίτηλης**

**μελάνης**.

**4**

**5**

**.** Κάθε τεκμηριωμένη απάντηση είναι αποδεκτή.

**.** Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

**6**

**.** Ώρα δυνατής αποχώρησης: **17.00**

**KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ**

**Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ**

**ΔΕΥΤΕΡΑ 4 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2017 - ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:**

**ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ**

**ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΠΕΝΤΕ (5)**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

**Για τον «εναλλακτικό τουρισμό»**

*Μια μαθητεία στο «ταξιδεύειν» σημαίνει τη δυνατότητα να διπλασιάζεις τον κόσμο*

Διευρύνονται συνεχώς οι μορφές του τουρισμού που έχουν εδραιωθεί στη χώρα μας.

Διεργασίες αναδιάρθρωσης και εξειδίκευσης των προσφερομένων υπηρεσιών ωθούν σε

σχήματα εκπαιδευτικού, συνεδριακού, θεραπευτικού, αθλητικού, οικολογικού και χειμερινού

τουρισμού, με έμφαση συχνά σε πρωτοβουλίες αγροτοτουρισμού και οικοτουρισμού. Ως προς

τον τελευταίο, οι επιμέρους αποχρώσεις του συναρτώνται με τον τρόπο κατανόησης των

οικολογικών ιδιαιτεροτήτων συγκεκριμένων περιοχών και με το πλέγμα δυνατοτήτων ομαλής

ένταξης οργανωμένων τουριστικών δραστηριοτήτων σ’ αυτές.

Από μια άποψη, ο οικοτουρισμός θα σήμαινε ότι οι φορείς του δημιουργούν ένα σύνολο

συνθηκών «οικίας», δηλαδή οι φιλοξενούμενοι στους κόλπους μιας κοινότητας να νιώθουν σαν

στο σπίτι τους, μακριά από το καθημερινό πεδίο της εργασίας και συνάμα αρκετά κοντά στην

οικογενειακή θαλπωρή. Σ’ αυτό το πλαίσιο η κοινότητα ορίζει κανόνες συλλογικής λειτουργίας,

προστατεύοντας ταυτόχρονα τα δικαιώματα του ανθρώπου-πολίτη. Για παράδειγμα, ως

δικαίωμα υπολογίζεται η προστασία από την ηχορύπανση, από την κακογουστιά και ό,τι

προσβάλλει την καλλιτεχνική ευαισθησία, για να μην αναφερθώ σε μορφές αναψυχής και

διασκέδασης, που τυποποιούν τη χαμηλότερη βαθμίδα αισθητικής συγκίνησης και

προσφέρονται ως προϊόντα αθρόας κατανάλωσης.

Η δημιουργική αξιοποίηση ενός ταξιδιού θα μπορούσε να ξεπερνά τα γνωρίσματα μιας

εφήμερης εκτόνωσης. Για παράδειγμα, ένα ταξίδι στη φύση θα μπορούσε να περιλαμβάνει

δραστηριότητες όπως το καγιάκ, το ράφτινγκ, την πεζοπορία σε μονοπάτια, την ιππασία, την

ορεινή ποδηλασία, το αλεξίπτωτο πλαγιάς, την εξερεύνηση σπηλαίων, το ορειβατικό σκι, τις

χιονοδρομίες πίστας, τη χιονοσανίδα, την ορεινή οικολογική κατασκήνωση, τον πολιτισμικό

τουρισμό κ.ά. Η δημιουργική αξιοποίηση ενός ταξιδιού θέτει κυρίως, από την αρχή και με

αβίαστο τρόπο, το σύνολο των σχέσεων ανάμεσα στον εργάσιμο και τον υπό διάθεση χρόνο,

που συνήθως επιπόλαια ονομάζεται και «ελεύθερος». Και αυτό, γιατί είναι αντιληπτή η

πολυσχιδής σήμερα εκμετάλλευση του «ελεύθερου χρόνου» στους κόλπους μιας «μαζικής

κουλτούρας» που εμπορευματοποιεί τα πάντα. Ο εναλλακτικός τουρισμός, αντίθετα, συνδέεται

με τα στοιχεία μιας νέας ευαισθησίας, τα οποία συνάγονται από νέες μορφές συλλογικότητας

μέσα σε «στέκια» αναψυχής, που θα τείνουν να καταστούν εστίες πολιτικής και πολιτισμικής

παιδείας. Είναι προφανές ότι μια τέτοια νοοτροπία προϋποθέτει, ευρύτερα, την απόρριψη των

καταναλωτικών προτύπων.

Μια μαθητεία στο «ταξιδεύειν» σημαίνει τη δυνατότητα να διπλασιάζεις τον κόσμο: πέρα

απ’ αυτόν που σε καθηλώνει στις ανάγκες και τους καταναγκασμούς του επιούσιου, διανοίγεται

ένας δεύτερος, που μπορεί να φέρει και τη σφραγίδα σου. Μια παρόμοια στάση καταγράφεται

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

με ευστοχία στον *Μικρό Ναυτίλο* του Οδυσσέα Ελύτη: «Γίνομαι άνεμος για τον χαρταετό και

χαρταετός για τον άνεμο, ακόμη κι όταν ουρανός δεν υπάρχει...».

Διασκευή άρθρου του Παναγιώτη Νούτσου (από τον ημερήσιο τύπο, 2001)

**A1.** Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του κειμένου που σας δόθηκε

(80-90 λέξεις).

**Μονάδες 25**

**Β1.** Με βάση το κείμενο που σας δόθηκε, να αντιστοιχίσετε τις προτάσεις της

**Α** στήλης με τις φράσεις που νοηματικά τις συμπληρώνουν από τη στήλη

**Β**:

**Α**

**Β**

1

.

Μια μαθητεία στο «ταξιδεύειν»

σημαίνει

α. την εκμετάλλευση του

ελεύθερου χρόνου στο πλαίσιο

της μαζικής κουλτούρας.

β. την αναζήτηση εναλλακτικών

μορφών τουρισμού.

γ. τη συμμετοχή αποκλειστικά σε

προγράμματα εκπαιδευτικού

τουρισμού.

2

.

Οι επιμέρους αποχρώσεις του

οικοτουρισμού συναρτώνται με

α. τη διατήρηση του

οικοσυστήματος από μέρους

της τοπικής κοινότητας.

β. την ικανοποίηση της ανάγκης

για εκτόνωση από την πίεση

της εργασίας.

γ. τις ποικίλες δραστηριότητες

που μπορεί ο τουρίστας να

απολαύσει στη φύση.

3

.

Η δημιουργική αξιοποίηση ενός

ταξιδιού θέτει σε νέα βάση τη

σχέση ανάμεσα στον εργάσιμο

και τον ελεύθερο χρόνο, γιατί

α. διευρύνει τα όρια του

ελεύθερου χρόνου σε βάρος

του εργάσιμου.

β. εμπλουτίζει τον ελεύθερο

χρόνο με ποικιλία

δραστηριοτήτων στη φύση.

γ. επαναπροσδιορίζει το ζήτημα

της εκμετάλλευσης και

εμπορευματοποίησης του

χρόνου.

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

4

5

.

.

Ο εναλλακτικός τουρισμός

διαμορφώνει

α. νέες μορφές μαζικής

συμμετοχής.

β. καταναλωτικά πρότυπα ζωής.

γ. τρόπους εφήμερης

διασκέδασης και εκτόνωσης.

Ως δικαίωμα του ανθρώπου-

πολίτη, μέλους μιας κοινότητας,

υπολογίζεται

α. η διαμόρφωση προτύπων που

αποτρέπουν την αισθητική

καλλιέργεια.

β. η δημιουργία ευνοϊκών

συνθηκών για τη βίωση

αισθητικής συγκίνησης.

γ. η δημιουργία ευνοϊκών

συνθηκών για την απόλαυση

προϊόντων μαζικής

κατανάλωσης.

**Μονάδες 10**

**Β2. α)** Να γράψετε δύο τρόπους ανάπτυξης της τρίτης παραγράφου του

κειμένου «**Η δημιουργική αξιοποίηση...προτύπων**» (μονάδες 2) και να

τεκμηριώσετε την απάντησή σας με αναφορές στο κείμενο (μονάδες 4).

**Μονάδες 6**

**β)**

i.

Στην τελευταία παράγραφο του κειμένου ποιον τρόπο πειθούς

χρησιμοποιεί ο συγγραφέας, αναφερόμενος στο απόσπασμα από

τον *Μικρό Ναυτίλο* του Οδυσσέα Ελύτη; (μονάδα 1)

Τι πετυχαίνει ο συγγραφέας χρησιμοποιώντας αυτόν τον τρόπο

πειθούς; (μονάδες 2)

ii.

**Μονάδες 3**

**Β3. α)** Να ξαναγράψετε τις ακόλουθες προτάσεις, αντικαθιστώντας καθένα

από τους υπογραμμισμένους τύπους με ένα συνώνυμό τους:

i.

Διευρύνονται συνεχώς οι μορφές του τουρισμού που έχουν

εδραιωθεί στη χώρα μας.

ii.

Ως προς τον τελευταίο, οι επιμέρους αποχρώσεις του

συναρτώνται με τον τρόπο κατανόησης των οικολογικών

ιδιαιτεροτήτων συγκεκριμένων περιοχών.

iii.

iv.

Για παράδειγμα, ως δικαίωμα υπολογίζεται η προστασία από την

ηχορύπανση.

Η δημιουργική αξιοποίηση ενός ταξιδιού θα μπορούσε να

ξεπερνά τα γνωρίσματα μιας εφήμερης εκτόνωσης.

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

v.

Και αυτό γιατί είναι αντιληπτή

εκμετάλλευση του «ελεύθερου χρόνου» στους κόλπους μιας

μαζικής κουλτούρας» που εμπορευματοποιεί τα πάντα.

**Μονάδες 5**

η

πολυσχιδής σήμερα

«

**β)** Να ξαναγράψετε τις ακόλουθες προτάσεις, αντικαθιστώντας την

υπογραμμισμένη λέξη με ένα αντώνυμό της:

i.

Διευρύνονται συνεχώς οι μορφές του τουρισμού που έχουν

εδραιωθεί στη χώρα μας.

ii.

Η δημιουργική αξιοποίηση ενός ταξιδιού θα μπορούσε να

ξεπερνά τα γνωρίσματα μιας εφήμερης εκτόνωσης.

iii.

iv.

Για παράδειγμα ένα ταξίδι στη φύση θα μπορούσε να

περιλαμβάνει δραστηριότητες όπως το καγιάκ, το ράφτινγκ.

Ο εναλλακτικός τουρισμός συνδέεται με τα στοιχεία μιας νέας

ευαισθησίας,

τα

οποία

συνάγονται

από

νέες

μορφές

συλλογικότητας μέσα σε «στέκια» αναψυχής.

v.

Είναι προφανές ότι μια τέτοια νοοτροπία προϋποθέτει, ευρύτερα,

την απόρριψη των καταναλωτικών προτύπων.

**Μονάδες 5**

**Β4. α)**

i.

Τι πετυχαίνει ο συγγραφέας με τη χρήση της ενεργητικής

σύνταξης στην παρακάτω πρόταση;

«

**Σε αυτό το πλαίσιο η κοινότητα ορίζει κανόνες συλλογικής**

**λειτουργίας**» (μονάδες 2)

ii.

Να ξαναγράψετε την πρόταση μετατρέποντας τη σύνταξη σε

παθητική. (μονάδες 2)

**Μονάδες 4**

**β)** Να γράψετε δύο (2) παραδείγματα ποιητικής λειτουργίας της γλώσσας

μέσα από το κείμενο.

**Μονάδες 2**

**Γ1.** Σε ομιλία σας στο πλαίσιο συζήτησης, η οποία οργανώνεται στη σχολική

κοινότητα, παρουσιάζετε τις απόψεις σας για τα παρακάτω θέματα:

α) τι προσφέρει το «ταξιδεύειν» σε έναν άνθρωπο της ηλικίας σας;

και

β) ποια μορφή τουρισμού (μαζικού/συμβατικού

επιλέγατε και γιατί;

ή

εναλλακτικού) θα

Το κείμενό σας θα έχει έκταση 500-600 λέξεις.

**Μονάδες 40**

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)**

**1**

**.**

**Στο εξώφυλλο** να γράψετε το εξεταζόμενο μάθημα. **Στο εσώφυλλο πάνω-**

**πάνω** να συμπληρώσετε τα ατομικά σας στοιχεία. **Στην αρχή των**

**απαντήσεών σας** να γράψετε πάνω-πάνω την ημερομηνία και το

εξεταζόμενο μάθημα. **Να μην αντιγράψετε** τα θέματα στο τετράδιο και **να**

**μη γράψετε** πουθενά στις απαντήσεις σας το όνομά σας.

**2**

**3**

**.**

**.**

Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων,

αμέσως μόλις σας παραδοθούν. **Τυχόν σημειώσεις σας πάνω στα θέματα**

**δεν θα βαθμολογηθούν σε καμία περίπτωση**. Κατά την αποχώρησή σας,

να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα **μόνο** με μπλε ή **μόνο**

με μαύρο στυλό με μελάνι που δεν σβήνει.

**4**

**5**

**6**

**.**

**.**

**.**

Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.

Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 17.00

**ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ΠΑΝΕΛΛΑ∆ΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ

ΤΕΤΑΡΤΗ 19 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2018

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ (ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ)

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΚΕΙΜΕΝΟ

ΟΙ ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΞΕΙ∆ΙΚΕΥΣΗΣ

Η εξειδίκευση συνδέεται άμεσα με τον καταμερισμό της

εργασίας και έχει σχέση με την επιστήμη, την τεχνική, αλλά και την

παραγωγή ευρύτερα. Έχει σχέση και με τη χειρωνακτική αλλά και

την πνευματική εργασία. Πρέπει να θεωρήσουμε ότι η κατανομή της

εργασίας συντελέστηκε σε κάποιο στάδιο του κοινωνικού βίου. Ο

μονήρης1 άνθρωπος αλλά, και ο άνθρωπος της πρώτης κοινωνίας,

είχαν σα στόχο να πετύχουν αυτάρκεια στα υλικά μέσα και τα

εργαλεία. Με άλλα λόγια ήταν κατασκευαστές των πάντων. […]

Η εξειδίκευση του ατόμου βασίζεται στις φυσικές ικανότητες ή

δεξιότητες, ακόμα και κλίσεις του ατόμου, ο εντοπισμός των οποίων

είναι απαραίτητος σε κάποια ηλικία. Όμως, καλλιεργείται,

αναπτύσσεται, ή και αποχτιέται, με την άσκηση, τη μάθηση, και

μάλιστα χωρίς να είναι απαραίτητη κάποια κλίση. Θα ’πρεπε ακόμα

να συνδέσουμε την ειδίκευση όχι μόνο με την πρακτική ή τη

θεωρητική εκπαίδευση, όχι μόνο με παράγοντες υποκειμενικούς

(ικανότητες προσωπικές) αλλά και αντικειμενικούς, με τις ιδιαίτερες

συνθήκες ενός τόπου, δηλαδή την παραγωγή και τους πόρους του. Σ’

ένα μέρος, για παράδειγμα, που υπάρχουν ορυχεία η ειδίκευση είναι,

κατά το πλείστο, ανάλογη. Το ίδιο συμβαίνει και όταν κάποιος

μετακινείται σε άλλο τόπο για εργασία. Μπορεί εκεί δηλαδή να

αποκτήσει μια ειδικότητα ανάλογη με αυτό που επιβάλλουν οι εκεί

συνθήκες.

Προσπαθώντας κανείς να εντοπίσει τα αποτελέσματα της

εξειδίκευσης θα υιοθετούσε καταρχή ότι η εξειδίκευση γενικά

σημαίνει άνοδο και βελτίωση του επιπέδου της ζωής. […]

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

Ωστόσο, παρότι η εξειδίκευση παρουσιάζεται σαν πανάκεια2

και σα βασικός συντελεστής της κοινωνικής προόδου, χρειάζεται να

δούμε τις αρνητικές επιπτώσεις που έχει. Η τυποποίηση, η

επανάληψη, ο καταμερισμός του έργου, τυποποιεί και τον άνθρωπο,

αμβλύνει3 την ευαισθησία του, κουράζει, οδηγεί στην αλλοτρίωση,

την έλλειψη δηλαδή ενδιαφέροντος απ’ τη μεριά του εργαζόμενου για

το παραγόμενο έργο και την ποιότητά του. […]

Η προωθημένη, σε όλους σχεδόν τους τομείς δραστηριότητας,

εξειδίκευση σημαίνει και συνεχώς αυξανόμενη ανεργία, με τεράστιες,

όχι μόνο οικονομικές και κοινωνικές, αλλά και πολιτικές

προεκτάσεις. Θα περίμενε κανείς ότι η αυξανόμενη παραγωγή θα

μπορούσε να εξισορροπηθεί, ιδιαίτερα στην καταναλωτική κοινωνία,

από την αυξανόμενη ζήτηση, που τόσο έντονα υποδαυλίζεται4 απ’ τη

διαφήμιση. Όμως, παρ’ όλα αυτά, επειδή η ζήτηση δεν αρκεί για να

καλύψει την προσφορά, την παραγωγή, δημιουργείται ένα τεράστιο

φάσμα ανεργίας. […]

Αντιμετωπίζοντας ευρύτερα το θέμα μερικοί υποστηρίζουν ότι

η εξειδίκευση οδηγεί στην απανθρωπιά. «Πρέπει ο ειδικός», γράφει ο

Ι. Μ. Παναγιωτόπουλος, «να βρίσκεται μέσα στον άνθρωπο και όχι ο

άνθρωπος μέσα στον ειδικό, καθώς συμβαίνει συχνότατα σήμερα».

Και στη συνέχεια αναφέρει: «Η εκούσια κάθειρξη5 του ειδικού

δημιουργεί κλίμα παγερής μοναξιάς και αλλοτρίωσης. Ένας παγερός

άνεμος απανθρωπιάς φυσάει συχνά εκεί μέσα και καταστρέφει

μερικά καλοπλασμένα πνεύματα και μερικές εύφορες ψυχές». […]

Αθανάσιος Κ. Κιτσάκης, Κοινωνικά δοκίμια, Αθήνα, εκδόσεις Γρηγόρη, σ.σ. 62-68

(διασκευή).

Λεξιλόγιο

1

2

3

4

5

. απομονωμένος, μοναχικός

. το μέσο επίλυσης κάθε προβλήματος (μεταφορική σημασία)

. ελαττώνει ή μειώνει την ένταση (μεταφορική σημασία)

. υποκινείται έμμεσα (μεταφορική σημασία)

. ηθελημένη φυλάκιση

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ΘΕΜΑΤΑ

Α1. Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του κειμένου χωρίς

δικά σας σχόλια (100 - 120 λέξεις).

Μονάδες 25

Β1. Να αναπτύξετε σε μία παράγραφο 60-80 λέξεων το νόημα της

παρακάτω φράσης του Ι. Μ. Παναγιωτόπουλου: «Πρέπει ο

ειδικός να βρίσκεται μέσα στον άνθρωπο και όχι ο άνθρωπος

μέσα στον ειδικό».

Μονάδες 10

Β2. α) Να γράψετε τα δομικά μέρη της 4ης παραγράφου «Ωστόσο, …

ποιότητά του».

(Μον. 6)

β) Να καταγράψετε στο τετράδιό σας δύο (2) διαρθρωτικές

λέξεις της 2ης παραγράφου «Η εξειδίκευση … συνθήκες» και

να αναφέρετε ποια νοηματική σχέση δηλώνουν.

(Μον. 4)

Μονάδες 10

Β3. α) Να γράψετε ένα συνώνυμο για καθεμία από τις παρακάτω

υπογραμμισμένες λέξεις, λαμβάνοντας υπόψη τη σημασία που

έχουν στο κείμενο: ευρύτερα, συντελέστηκε, κλίση, βελτίωση,

παρουσιάζεται.

(Μον. 5)

β) Να γράψετε ένα αντώνυμο για καθεμία από τις παρακάτω

λέξεις που είναι γραμμένες με έντονη γραφή: απαραίτητος,

γενικά, βασικός, συχνότατα.

(Μον. 4)

Μονάδες 9

Β4. Να μεταφέρετε από το κείμενο στο τετράδιό σας τρεις (3) φράσεις

συνυποδηλωτικής (μεταφορικής) χρήσης της γλώσσας.

Μονάδες 6

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

Γ1. Σ’ ένα άρθρο που θα αναρτηθεί στην ιστοσελίδα του σχολείου

σας να αναπτύξετε τις θετικές πλευρές της εξειδίκευσης στην

ανθρώπινη δραστηριότητα (400-500 λέξεις).

Μονάδες 40

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνον τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο

τετράδιο.

2

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων, αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την

αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα

φωτοαντίγραφα.

3

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα, μόνον με

μπλε ή μόνον με μαύρο στυλό ανεξίτηλης μελάνης.

. Κάθε τεκμηριωμένη απάντηση είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

4

5

6. Ώρα δυνατής αποχώρησης: 17.00

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΑΝΕΛΛΑ∆ΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

HMEΡΗΣΙΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ

ΤΕΤΑΡΤΗ 19 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2018

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΟΚΤΩ (8)

Α. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Εισαγωγικό Σημείωμα

Ο φιλόσοφος Κορνήλιος Καστοριάδης (1922-1997) υπήρξε ένας από τους

ού

μεγαλύτερους στοχαστές του 20 αιώνα. Στον τρίτο τόμο του έργου του Η

Ελληνική ιδιαιτερότητα, που αναφέρεται στο έργο του Θουκυδίδη, επιχειρεί

μια πρωτότυπη ανάλυση του Επιταφίου.

Το άτομο στην αρχαία Αθήνα είναι ικανό να κάνει όχι ένα,

αλλά περισσότερα πράγματα, να παίξει πολλούς «ρόλους» - αυτόν

τον όρο χρησιμοποιεί η κυρία de Romilly1. Πράγματι: μπορεί

ταυτόχρονα να συμμετάσχει στο κουμάντο μιας τριήρους, να

αποτελέσει μέλος μιας επιτροπής που θα κρίνει την ποιότητα μιας

τραγωδίας, να παρέμβει και να ψηφίσει στην εκκλησία του δήμου, να

συμμετάσχει σε ένα δικαστήριο – κάθε Αθηναίος θα συμμετάσχει σε

δικαστήριο περισσότερες από μία φορές στη διάρκεια της ζωής του -,

να συζητήσει, όπως μπορούμε να διαπιστώσουμε στους διαλόγους του

Πλάτωνα κ.λπ. Το ίδιο λοιπόν άτομο μπορεί να επιδοθεί σε μια σειρά

ασχολίες και μάλιστα εὐτραπέλως, δηλαδή με ευκολία, με άνεση, και

μετά χαρίτων, με χάρη.

Ας σταθούμε σε αυτές τις λέξεις, διότι η ιδέα είναι

κεφαλαιώδους σημασίας. Είναι αδύνατον, και εδώ επίσης, να μην

εκπλαγεί κανείς από την άβυσσο που χωρίζει αυτή τη θέση από

εκείνη του Πλάτωνα. Ο ορισμός του δίκαιου άνδρα και του καλού

πολίτη τον οποίο δίνει ο Πλάτων στην Πολιτεία, είναι τά ἑαυτοῦ

πράττειν καί μή πολυπραγμονεῖν, να ασχολείται δηλαδή κανείς

1

Jacquelline de Romilly (1913 - 2010): Γαλλίδα κλασική φιλόλογος και ελληνίστρια.

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 8 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

με τις δικές του υποθέσεις και να μην κάνει πολλά πράγματα. Ο

δίκαιος άνδρας κάνει αυτά που έχει να κάνει και δεν διαχέεται, δεν

ασχολείται με πράγματα για τα οποία κανένας δεν του ζήτησε τη

γνώμη του κ.λπ. Πρόκειται προφανώς για τον ιδανικό πολίτη ενός

αυταρχικού καθεστώτος. Είστε τσαγκάρης, μείνετε στη γωνιά σας,

ασχοληθείτε με τα παπούτσια σας και όχι με την εξωτερική πολιτική

ή το ύψος της φορολογίας.

Στη δημοκρατία όμως, ο καθένας έχει πράγματι τον ιδιωτικό

του χώρο, αλλά ως άτομο το οποίο μετέχει στα δημόσια πράγματα

δεν περιορίζεται σε κάποια γωνιά, πηγαίνει παντού, τον

συνεπαίρνουν τα πάντα και έχει άποψη για τα πάντα. Και δεν

μπορεί, βεβαίως, να έχει έγκυρη άποψη, παρά μόνο στο βαθμό που

του δίνεται η δυνατότητα να βγει από τη γωνιά του, να εκφράσει τη

γνώμη του, έστω κι αν είναι λανθασμένη, και να μάθει από τα λάθη

του. Αυτό μπορεί να γίνει μάλιστα μετά χαρίτων, με χάρη, πράγμα

που είναι τελικά αδύνατον να οριστεί και δεν μπορεί να εκτιμηθεί

παρά μόνον σε συνάρτηση με ένα άλλο στοιχείο, του οποίου αποτελεί

πραγμάτωση και το οποίο [...] είναι και αυτό επίσης αδύνατον να

οριστεί – ή το έχει ή δεν το έχει κανείς – και ονομάζεται καλαισθησία.

Κορνήλιος Καστοριάδης, Η ελληνική ιδιαιτερότητα (Τόμος Γ΄). Θουκυδίδης,

Η ισχύς και το δίκαιο (Σεμινάρια 1984 - 1985), Αθήνα, εκδ. Κριτική, 2011, ∆ιασκευή

∆

ΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1η δραστηριότητα

Α1. Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν,

γράφοντας στο τετράδιό σας, δίπλα στο γράμμα που

αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση, τη λέξη Σωστό, αν η

πρόταση συμφωνεί με το νόημα του κειμένου, ή τη λέξη

Λάθος, αν όχι.

α) Ο Αθηναίος πολίτης συμμετείχε με διάφορους

τρόπους στην καθημερινή ζωή της πόλης.

β) Σύμφωνα με την Πολιτεία του Πλάτωνα, ο Αθηναίος

πολίτης πρέπει – παράλληλα με τις ιδιωτικές του

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 8 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

ασχολίες – να συμμετέχει και στη χάραξη της

εξωτερικής πολιτικής.

γ) ∆εν υπάρχει μεγάλη απόσταση ανάμεσα στη θέση του

Πλάτωνα για τον πολίτη και στον ρόλο που

επιτελούσαν οι πολίτες στην Αθηναϊκή δημοκρατία.

δ) Σύμφωνα με το κείμενο, σε μια δημοκρατία η χάρη

και η καλαισθησία μπορεί να χαρακτηρίζουν τον

τρόπο συμμετοχής του ατόμου στα κοινά.

Μονάδες 8

Α2. Ποιοι είναι, σύμφωνα με το κείμενο, οι ρόλοι του ατόμου

στη ζωή και στα κοινά μιας δημοκρατικής πολιτείας;

Τεκμηριώστε την απάντησή σας παραπέμποντας στο

κείμενο (50-60 λέξεις).

Μονάδες 7

2η δραστηριότητα

Α3. α) Να δώσετε τίτλο στο κείμενο. (μον. 4)

β) Να

δώσετε

έναν

πλαγιότιτλο

στη

δεύτερη

παράγραφο «Ας σταθούμε σε αυτές τις λέξεις … το ύψος

της φορολογίας.». (μον. 2)

Μονάδες 6

Α4. Να γράψετε στο τετράδιό σας τις παρακάτω φράσεις,

αντικαθιστώντας την κάθε υπογραμμισμένη λέξη με μία

συνώνυμή της λέξη ή φράση:

α) … μπορεί ταυτόχρονα να συμμετάσχει στο κουμάντο μιας

τριήρους …

β) … θα συμμετάσχει σε δικαστήριο περισσότερες από μία φορές

στη διάρκεια της ζωής του …

γ) … δεν μπορεί να εκτιμηθεί παρά μόνον σε συνάρτηση με ένα

άλλο στοιχείο …

Μονάδες 9

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 8 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

3η δραστηριότητα

Α5. Με αφορμή το κείμενο και, κυρίως, το απόσπασμα

Στη δημοκρατία όμως, ο καθένας έχει πράγματι τον ιδιωτικό

«

του χώρο, αλλά ως άτομο το οποίο μετέχει στα δημόσια

πράγματα δεν περιορίζεται σε κάποια γωνιά, πηγαίνει παντού,

τον συνεπαίρνουν τα πάντα και έχει άποψη για τα πάντα. Και

δεν μπορεί, βεβαίως, να έχει έγκυρη άποψη, παρά μόνο στο

βαθμό που του δίνεται η δυνατότητα να βγει από τη γωνιά του,

να εκφράσει τη γνώμη του, έστω κι αν είναι λανθασμένη, και να

μάθει από τα λάθη του.»,

να γράψετε ένα άρθρο 200-250 λέξεων για τη μαθητική

εφημερίδα του σχολείου σας. Στο άρθρο αυτό, αφού

διαπιστώσετε ποια είναι η στάση και ο βαθμός

συμμετοχής των σημερινών νέων στα δημόσια πράγματα,

θα παρουσιάσετε και τη δική σας θέση γι’ αυτό το

ζήτημα.

Μονάδες 20

Β. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Εισαγωγικό Σημείωμα

Η Ελένη Βακαλό σπούδασε Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης και

ασχολήθηκε με την ποίηση. Στην ποίησή της χρησιμοποιεί γλώσσα

απογυμνωμένη από τους παραδοσιακούς λυρικούς τρόπους, για να

εκφράσει την ουσία των πραγμάτων. Το ποίημά της «Πώς έγινε ένας

κακός άνθρωπος» προέρχεται από τη συλλογή Του κόσμου (1978).

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 8 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

Πώς έγινε ένας κακός άνθρωπος

Θα σας πω πώς έγινε

Έτσι είναι η σειρά

Ένας μικρός καλός άνθρωπος αντάμωσε στο

δρόμο του έναν χτυπημένο

Τόσο δα μακριά από κείνον ήταν πεσμένος και λυπήθηκε

Τόσο πολύ λυπήθηκε

που ύστερα φοβήθηκε

Πριν κοντά του πλησιάσει για να σκύψει να

τον πιάσει, σκέφτηκε καλύτερα

Τι τα θες τι τα γυρεύεις

Κάποιος άλλος θα βρεθεί από τόσους εδώ γύρω,

να ψυχοπονέσει τον καημένο

Και καλύτερα να πούμε

Ούτε πως τον έχω δει

Και επειδή φοβήθηκε

Έτσι συλλογίστηκε

Τάχα δεν θα είναι φταίχτης, ποιον χτυπούν χωρίς να φταίξει;

Και καλά του κάνουνε λοιπόν αφού ήθελε να παίξει με τους άρχοντες

Άρχισε λοιπόν και κείνος

Από πάνω να χτυπά

Αρχή του παραμυθιού καλημέρα σας

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΑΠΟ 8 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 6ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

1η δραστηριότητα

Β1. Να γράψετε στο τετράδιό σας τους αριθμούς 1, 2, 3, 4, 5,

, 7 από τη στήλη Α και, δίπλα, ένα από τα γράμματα α,

6

β, γ, δ, ε, στ, ζ, η της στήλης Β, που δίνει τη σωστή

αντιστοίχιση στον παρακάτω πίνακα, σύμφωνα με το

νόημα του κειμένου. Σημειώνεται ότι ένα γράμμα από τη

στήλη Β θα περισσέψει.

Στήλη Α

. Τόσο δα μακριά από κείνον ήταν

πεσμένος και λυπήθηκε

Στήλη Β

1

α) μετατόπιση ευθυνών

Τόσο πολύ λυπήθηκε

2

. Τόσο πολύ λυπήθηκε

που ύστερα φοβήθηκε

β) έκπληξη

γ) φόβος

3. Πριν κοντά του πλησιάσει για να

σκύψει να

τον πιάσει, σκέφτηκε καλύτερα

. Κάποιος άλλος θα βρεθεί από

τόσους εδώ γύρω,

4

δ) συμπόνια

ε) δράση

να ψυχοπονέσει τον καημένο

. Και καλύτερα να πούμε

Ούτε πως τον έχω δει

5

6

. Τάχα δεν θα είναι φταίχτης, ποιον

χτυπούν χωρίς να

φταίξει;

στ) προβληματισμός

Και καλά του κάνουνε λοιπόν αφού

ήθελε να παίξει με τους άρχοντες

. Άρχισε λοιπόν και κείνος

Από πάνω να χτυπά

7

ζ) ψέμα

η) ενοχοποίηση

Μονάδες 7

Β2. Το ποίημα παρουσιάζει τέσσερις διαδοχικές φάσεις, από

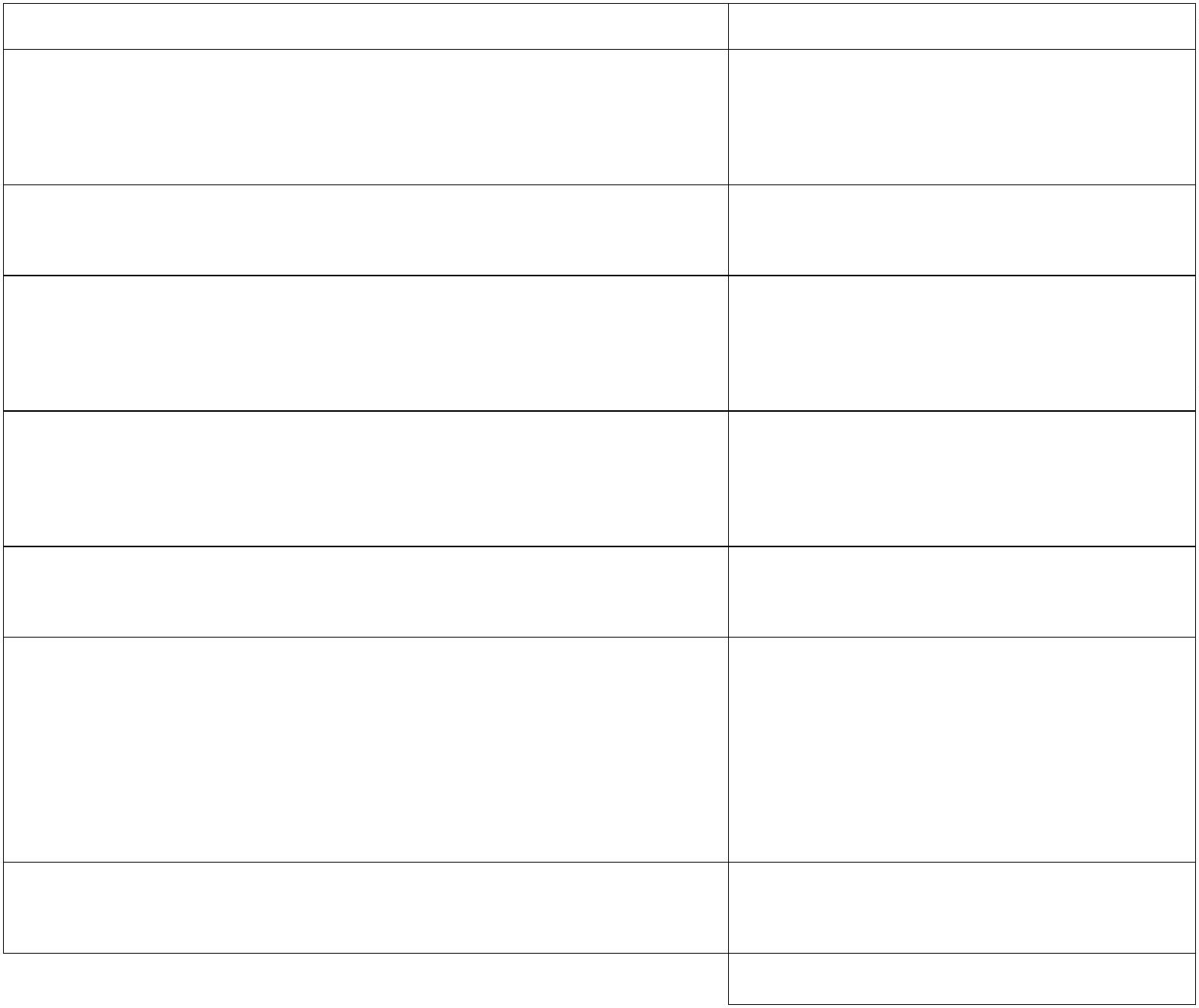
τις οποίες περνά «ένας μικρός καλός άνθρωπος», ώσπου

να γίνει κακός και να αρχίσει να χτυπά. Ποιες είναι οι

φάσεις αυτές; Να τις περιγράψετε. (50-60 λέξεις)

Μονάδες 8

ΤΕΛΟΣ 6ΗΣ ΑΠΟ 8 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image163.jpeg

ΑΡΧΗ 7ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

2η δραστηριότητα

Β3. Στον στίχο «Και καλά του κάνουνε λοιπόν αφού ήθελε να

παίξει με τους άρχοντες», εντοπίστε μία μεταφορά. (μον. 4)

Να παρουσιάσετε με δικά σας λόγια το νόημα της

μεταφοράς, λαμβάνοντας υπόψη το νόημα ολόκληρου

του ποιήματος. (μον. 4)

Μονάδες 8

Β4. Στους στίχους «Τάχα δεν θα είναι φταίχτης, ποιον χτυπούν

χωρίς να φταίξει; Και καλά του κάνουνε λοιπόν αφού ήθελε να

παίξει με τους άρχοντες», ποιος ρωτάει και ποιος απαντάει;

Τι πετυχαίνει μ’ αυτήν την ερωταπόκριση η ποιήτρια;

Μονάδες 7

3η δραστηριότητα

Β5. Ο ήρωας του ποιήματος, βλέποντας τον χτυπημένο έγινε,

τελικά, ένας κακός άνθρωπος. Ποια είναι η γνώμη σας

για τις σκέψεις και τη συμπεριφορά του; Ποια

συναισθήματα σας προκαλεί; Να αναπτύξετε την

απάντησή σας σε ένα ενιαίο κείμενο 100 – 150 λέξεων.

Μονάδες 20

ΤΕΛΟΣ 7ΗΣ ΑΠΟ 8 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image165.jpeg

ΑΡΧΗ 8ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνον τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο

τετράδιο.

2

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων, αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την

αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα

φωτοαντίγραφα.

3

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα, μόνον με

μπλε ή μόνον με μαύρο στυλό ανεξίτηλης μελάνης.

. Κάθε τεκμηριωμένη απάντηση είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

4

5

6. Ώρα δυνατής αποχώρησης: 17.00

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 8ΗΣ ΑΠΟ 8 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ**

**Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ**

**ΤΕΤΑΡΤΗ 5 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2018 - ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:**

**ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ**

**ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

**Η αυτοβιογραφία του φωτός**

*(Στο κείμενο «μιλάει» το φως)*

Η κορυφαία πράξη στην εξέλιξη της ζωής στον πλανήτη Γη υπήρξε η εμφάνιση του

ανθρώπου. Ελπίζω ότι δεν θα θεωρηθεί αυτό κρίση μεροληπτική, που οφείλεται στους

ιδιαίτερους δεσμούς μου με τον άνθρωπο. Δεν μπορεί όμως να αμφισβητηθεί ότι το

προικισμένο αυτό ον της εξελίξεως κατόρθωσε γρήγορα να κυριαρχήσει στον πλανήτη. Έχει

εποικήσει σχεδόν κάθε γωνιά του, κατέκτησε τις θάλασσες και τον αέρα και καθυπόταξε την

φύση για τις δικές του αποκλειστικά ανάγκες.

Δύσκολα πάντως γίνεται πιστευτό ότι ο άνθρωπος έχει κοινές ρίζες με άλλα θηλαστικά,

και μάλιστα με κάποια είδη πιθήκων**·** ούτε τις ίδιες ικανότητες έχουν ούτε παρόμοια νοημοσύνη

δείχνουν. Η κοινή όμως αυτή καταγωγή δεν φαίνεται πια να αμφισβητείται. Μόνον που

χρειάσθηκαν εκατομμύρια χρόνια για να εξελιχθεί ο ανθρώπινος εγκέφαλος και το νευρικό του

σύστημα στα σημερινά επίπεδα πολυπλοκότητας και οργανώσεως. Από τότε όμως επέρχεται

μια βαθύτατη αλλαγή στην εξελικτική πορεία του ανθρώπου. Η βιολογική εξέλιξη του είδους

υπερφαλαγγίζεται από τις κατακτήσεις του νου και της εμπειρίας, που μέσω της γλώσσας ή

της μνήμης μεταβιβάζονται από γενιά σε γενιά. Ομολογώ ότι, αν δεν το ζούσα, δύσκολα θα το

πίστευα. Είναι όμως γεγονός ότι σε λιγότερο από είκοσι χιλιάδες χρόνια οι κυνηγετικές φυλές

και οι νομάδες, χάρις στην επιταχυνόμενη πολιτιστική εξέλιξη, γίνονται οι σημερινοί άνθρωποι**:**

καλλιτέχνες και επιστήμονες, επινοητές τεχνολογικών εξελίξεων, με συνείδηση του εαυτού τους

και του κόσμου.

Δεν αξίζει να επιμείνω σε λεπτομέρειες. Το γεγονός είναι ότι σήμερα, που διηγούμαι τα

πάθη μου και τα πάθη του Σύμπαντος, δεν αμφισβητείται η διανοητική υπεροχή του

ανθρώπου**·** και είναι πράγματι σπουδαία και ατέλειωτα τα επιτεύγματά του. Είναι ωστόσο

αλήθεια ότι η απίστευτη αυτή πρόοδος δεν συνοδεύεται από ανάλογο σεβασμό απέναντι στο

περιβάλλον του πλανήτη**·** ούτε δείχνει ο άνθρωπος φροντίδα για τα θαυμαστά δημιουργήματα

της φύσης και την ποικιλία της ζωής. Η ασυλλόγιστη αυτή στάση δεν παύει να προκαλεί την

λύπη, αλλά και την έντονη ανησυχία μου. Πολλές φορές, στις ατέρμονες περιπλανήσεις μου,

έζησα την Αρχή, συχνά όμως και το Τέλος. Κανένα ουράνιο σώμα – και αυτό ασφαλώς ισχύει

για την Γη − δεν έχει κάπου γραμμένη μια μοίρα αιώνια, ούτε ο άνθρωπος κάποιον αόρατο,

παντοτινό προστάτη. Είθε λοιπόν να μην λείψει οριστικά η ευθύνη, και να επικρατήσουν στην

Γη οι δυνάμεις του Καλού και η σοφία.

Είναι πάντως άξιο προσοχής – και τούτο συνδέεται άμεσα με μένα − ότι ο άνθρωπος

διέθετε από παλιά έμφυτη την περιέργεια να μάθει για τον κόσμο και τον εαυτό του, να

καταλάβει το Όλον που τον περιβάλλει. Έπλασε μύθους και θεούς που ερμήνευαν τα φυσικά

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

φαινόμενα και την δική του μοίρα. Και ίσως κατηγορηθώ για οίηση, αλλά στο φως και στα

χιλιάδες πρόσωπά του απέδωσε πάντοτε ρόλο μεγάλο.

Σε αυτό βοήθησε τα μέγιστα η μεθοδευμένη διαδικασία γνώσεων και ελέγχου, που θα

ονομασθεί επιστήμη. Δεν είναι ίσως τυχαίο ότι η επιστήμη έχει τις ρίζες της σε μια αρχαία

χώρα με θαυμαστή − όχι πάλι να το υπερηφανευθώ! – διαύγεια φωτός. Εκεί άνθησε ένας

σπουδαίος πολιτισμός και τέθηκαν για πρώτη φορά τα ερωτήματα που αφορούν τον κόσμο και

την ερμηνεία του. Η ανάπτυξη όμως της επιστήμης, που θα οδηγήσει σε μεγάλες ανακαλύψεις

και εφαρμογές, κυρίως σφραγίζει τους πρόσφατους αιώνες. Η δύναμη της ανθρώπινης

ευφυΐας θα συλλάβει πολλά από όσα έζησα και είδα στις περιπλανήσεις μου, και θα ερευνήσει

τον κόσμο με επίμονες παρατηρήσεις και πειράματα. Έτσι ανακάλυψε τους βασικούς νόμους

που διέπουν τα φαινόμενα, αλλά και την βαθύτερή τους σχέση. Γνωρίζει πια τα μυστικά της

ύλης και των χημικών μορίων που συνθέτουν την ζωή. Μελέτησε, ακόμα και με συσκευές που

με συντροφεύουν στο Διάστημα, τα άστρα και τους πλανήτες.

Την ανθρώπινη όμως επιστήμη θα απασχολήσει ιδιαίτερα το φως. Με κολακεύει αυτό

τα μέγιστα, αφού κάθε μορφή φωτός έχει πρώτου βαθμού συγγένεια με μένα. Πώς λοιπόν να

μη νιώσω ικανοποίηση εγώ, μια όψη του φωτός, όταν χάρις στο φως η επιστήμη οδηγήθηκε

στις πιο μεγάλες της επαναστάσεις και τομές;

Απόσπασμα από το βιβλίο του Γ. Γραμματικάκη, *Αυτοβιογραφία του φωτός*, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις

Κρήτης, 2005, σελ. 447-8.

**A1.** Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του κειμένου που σας δόθηκε

(110-120 λέξεις).

**Μονάδες 25**

**Β1.** Με βάση τις σχετικές αναφορές του κειμένου, να γράψετε στο τετράδιό σας

δίπλα στο γράμμα που αντιστοιχεί σε κάθε περίοδο λόγου τη λέξη ***Σωστό***,

αν το περιεχόμενό της είναι σωστό, ή τη λέξη ***Λάθος***, αν είναι

λανθασμένο:

**α.** H τάση του ανθρώπου να γνωρίσει τον κόσμο ήταν επίκτητη.

**β.** Η βιολογική εξέλιξη του ανθρώπου υπήρξε ανάλογη με την πνευματική

πρόοδό του.

**γ.** Η επιστημονική σκέψη ξεκίνησε όταν τέθηκαν κοσμολογικά ερωτήματα.

**δ.** Το «φως» ως αφηγητής επικροτεί τη συμπεριφορά του ανθρώπου προς

το περιβάλλον.

**ε.** Στο κείμενο η λέξη «φως» χρησιμοποιείται με πολλές σημασίες.

**Μονάδες 10**

**Β2. α)** Να αναφέρετε δύο (2) χαρακτηριστικά του στοχαστικού δοκιμίου τα

οποία συναντώνται στο κείμενο που σας δίνεται, με τις αντίστοιχες

παραπομπές.

**Μονάδες 2**

**β)** Να καταγράψετε τα δομικά μέρη της πέμπτης παραγράφου του

κειμένου («Σε αυτό βοήθησε […] πλανήτες»).

**Μονάδες 3**

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**Β3.** Να αναλύσετε καθεμία από τις παρακάτω σύνθετες λέξεις του κειμένου

στα συνθετικά της μέρη (μονάδες 5) και να γράψετε μία νέα σύνθετη ή

απλή λέξη ομόρριζη με το τελευταίο συνθετικό της (μονάδες 5):

**εποικήσει, ασυλλόγιστη, καθυπόταξε, ατέρμονες, περιπλανήσεις.**

**Μονάδες 10**

**Β4. α)** Το κείμενο κλείνει με ένα ρητορικό ερώτημα. Να σχολιάσετε τη

λειτουργία του σε σχέση με το ύφος και το νόημα του κειμένου.

**Μονάδες 4**

**β)** Το κείμενο, σύμφωνα με τον τίτλο του,

χαρακτηρίζεται ως

αυτοβιογραφία. Να δώσετε δύο παραδείγματα μέσα από το κείμενο τα

οποία να επιβεβαιώνουν αυτόν τον χαρακτηρισμό.

**Μονάδες 2**

**γ) «Δεν είναι ίσως τυχαίο ότι η επιστήμη έχει τις ρίζες της σε μια**

**αρχαία χώρα με θαυμαστή − όχι πάλι να το υπερηφανευθώ! –**

**διαύγεια φωτός»**. Να εξηγήσετε τι προσφέρουν στο νόημα του

συγκεκριμένου αποσπάσματος η διπλή παύλα και το θαυμαστικό.

**Μονάδες 4**

**Γ1.** Συμμετέχετε σε έναν διαγωνισμό μαθητικού δοκιμίου με θέμα: «Ο

άνθρωπος κατά τη διάρκεια της παρουσίας του στη Γη έχει καταφέρει να

αξιοποιήσει το φυσικό περιβάλλον προς όφελός του. Ωστόσο, σύμφωνα με

ορισμένους έχει υπερβεί το μέτρο στη σχέση του με τη φύση».

Στο δοκίμιό σας να παρουσιάσετε δύο σημαντικά επιτεύγματα του

ανθρώπου στην προσπάθεια του να αξιοποιήσει το φυσικό περιβάλλον και

δύο περιπτώσεις υπέρβασης του μέτρου στη σχέση του με τη φύση,

αιτιολογώντας τις απόψεις σας.

Το κείμενό σας θα έχει έκταση 500-600 λέξεις.

*Να δώσετε έναν τίτλο στο δοκίμιό σας.*

**Μονάδες 40**

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)**

**1**

**.**

**Στο εξώφυλλο** να γράψετε το εξεταζόμενο μάθημα. **Στο εσώφυλλο πάνω-**

**πάνω** να συμπληρώσετε τα ατομικά σας στοιχεία. **Στην αρχή των**

**απαντήσεών σας** να γράψετε πάνω-πάνω την ημερομηνία και το

εξεταζόμενο μάθημα. **Να μην αντιγράψετε** τα θέματα στο τετράδιο και **να**

**μη γράψετε** πουθενά στις απαντήσεις σας το όνομά σας.

**2**

**3**

**.**

**.**

Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων,

αμέσως μόλις σας παραδοθούν. **Τυχόν σημειώσεις σας πάνω στα θέματα**

**δεν θα βαθμολογηθούν σε καμία περίπτωση**. Κατά την αποχώρησή σας,

να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα **μόνο** με μπλε ή **μόνο**

με μαύρο στυλό με μελάνι που δεν σβήνει.

**4**

**5**

**6**

**.**

**.**

**.**

Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.

Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 17.00.

**ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΑΝΕΛΛΑ∆ΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

HMEΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ

ΛΥΚΕΙΩΝ

ΠΕΜΠΤΗ 19 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2019

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΕΞΙ (6)

Α. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Εισαγωγικό Σημείωμα

Το άρθρο αναφέρεται στον ρόλο που μπορεί να διαδραματίσει η γνήσια

συγνώμη στη ζωή μας.

Πανίσχυρο φάρμακο η ειλικρινής συγνώμη

Οι περισσότεροι άνθρωποι λένε «συγνώμη» πολλές φορές την

ημέρα για ασήμαντα πράγματα, όπως όταν σκοντάφτουν

κατά λάθος πάνω σε κάποιον ή δεν του κράτησαν την πόρτα

για να περάσει. Αυτού του είδους οι απολογίες είναι εύκολες

και συνήθως γίνονται αμέσως αποδεκτές με ένα σχόλιο του

τύπου «κανένα πρόβλημα». Όταν, όμως, το «συγνώμη»

λέγεται για να διορθώσει σκληρά λόγια ή πράξεις που στ’

αλήθεια πλήγωσαν τον αποδέκτη τους, ξαφνικά γίνεται πολύ

δύσκολο να το πει κανείς.

Και αν, παρά τις καλές προθέσεις, η συγνώμη ειπωθεί με

λανθασμένο τρόπο, τότε είναι ορατός ο κίνδυνος αντί να

μαλακώσει τον πόνο του άλλου ατόμου, να το εξοργίσει,

θέτοντας σε κίνδυνο ακόμα και σημαντικές σχέσεις. Όπως

αναφέρει η εφημερίδα «Νew York Times», αυτό που πρέπει να

συνειδητοποιήσουμε είναι πως η ανάγκη να ζητήσουμε

συγνώμη αφορά λιγότερο εμάς και περισσότερο τους

ανθρώπους που, για οποιονδήποτε λόγο, προσβάλαμε με κάτι

που είπαμε, κάναμε ή δεν κάναμε. Επιπλέον, όταν λέγεται με

τον σωστό τρόπο αποτελεί πανίσχυρο φάρμακο, που κάνει

καλό τόσο σε αυτόν που τη λέει, όσο και σε αυτόν που την

δέχεται.

[

...]

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Kατ’ αρχάς δεν πρέπει να ακολουθείται από

δικαιολογίες, διότι αυτές είναι ό,τι χρειάζεται για να

εξαγριωθεί το άτομο που βλάψαμε και θέλουμε να μας

συγχωρήσει. Όταν η συγνώμη συνοδεύεται από ένα «αλλά»,

χάνει την ειλικρίνειά της. Οι καλύτερες συγνώμες είναι

σύντομες και δεν περιέχουν καμία δικαιολογία ή εξήγηση που

μπορεί να τις ακυρώσει. Ούτε πρέπει η συγνώμη να

συνοδεύεται από την προσμονή ότι το άλλο άτομο θα

διαγράψει μεμιάς ό,τι συνέβη. Μπορεί στ’ αλήθεια να δεχθεί

την ειλικρινή συγνώμη μας, αλλά να μην είναι ακόμα έτοιμο

να μας συγχωρήσει για ό,τι κάναμε. Αυτό μπορεί να χρειαστεί

καιρό για να συμβεί και, φυσικά, θα εξαρτηθεί από το αν θα

επαναλάβουμε το παράπτωμα ή όχι.

Επιπλέον, δεν είναι σωστό να πιέζουμε τους άλλους να

μας συγχωρήσουν. Η άποψη πως όποιος δεν συγχωρεί

καταδικάζεται σε μια ζωή πίκρας και μίσους είναι

λανθασμένη. ∆εν είναι υποχρεωτικό να συγχωρήσουμε

κάποιον για να ξεπεράσουμε κάτι που μας πίκρανε πολύ.

Πολύ σημαντικό είναι επίσης η συγνώμη που ζητάμε να μην

στοχεύει στις αντιδράσεις του άλλου ατόμου, αλλά στις

πράξεις ή στα λόγια που τις προκάλεσαν. Η πρόταση

«

λυπάμαι που αισθάνεσαι έτσι» απομακρύνει το βάρος από

εμάς και το μεταβιβάζει στο άλλο άτομο. Με άλλα λόγια,

σημαίνει ότι δεν έχουμε μετανιώσει καθόλου. Απαραίτητο

είναι ακόμα να ακούσουμε όσα έχει να πει το άτομο που

προσβάλαμε, χωρίς να αντιδράσουμε αμυντικά.

Σε κάθε περίπτωση είναι γεγονός ότι, όταν κάποιος

κατορθώνει να ζητήσει με ειλικρίνεια συγνώμη, όχι μόνο

ωφελεί το άλλο άτομο, που μπορεί να αισθανθεί

ανακουφισμένο και με λιγότερη πίκρα και θυμό, αλλά και τον

ίδιο του τον εαυτό, διότι ενισχύει την αυτοεκτίμηση, την

ακεραιότητα και την ωριμότητά του.

(Εφ. Τα Νέα, 2-2-2017, ∆ιασκευή)

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

ΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1

η δραστηριότητα

Α1. Να αποδώσετε περιληπτικά στην τάξη σας σε ένα

κείμενο 60-80 λέξεων το νόημα της τρίτης (3ης) και

τέταρτης (4ης) παραγράφου: «Κατ’ αρχάς ... χωρίς να

αντιδράσουμε αμυντικά».

Μονάδες 15

2

η δραστηριότητα

Α2. Να δώσετε έναν κυριολεκτικό τίτλο στο κείμενο.

Μονάδες 3

Α3. Να επισημάνετε δύο (2) διαρθρωτικές λέξεις ή φράσεις

της τέταρτης (4ης) παραγράφου: «Επιπλέον ...

αμυντικά» και να εξηγήσετε τη λειτουργία τους.

Μονάδες 4

Α4. προσβάλαμε, πανίσχυρο, συγχωρήσει, προκάλεσαν: Με

το δεύτερο συνθετικό καθεμίας από τις παραπάνω

λέξεις να γράψετε μία ομόρριζη λέξη, απλή ή σύνθετη.

Μονάδες 8

3

η δραστηριότητα

Α5. Σ’ ένα άρθρο να αναπτύξετε την άποψή σας για τις

ευεργετικές συνέπειες της συγνώμης για το άτομο που

την εκφράζει και το κοινωνικό σύνολο (200-250 λέξεις).

Μονάδες 20

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image173.jpeg

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Β. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Εισαγωγικό Σημείωμα

Ο Ν. Βρεττάκος (1912-1991) έχει εκδώσει πολλές ποιητικές

συλλογές και πεζά έργα. Έχει τιμηθεί με το κρατικό βραβείο

ποίησης.

Παράκληση για συγνώμη

Κύριε!

Γείτονα!

Άνοιξε γείτονα!

Αν τυχόν και παραπονέθηκα

σε παρακαλώ να με συγχωρήσεις.

Αν είπα, αν έκλαψα, αν ζήτησα αγάπη,

αν χάιδεψα των παιδιών μου τα χέρια

σαν κάτι δικό μου,

αν δεν στάθηκα όσο

περήφανος θα ’πρεπε μέσα στη γύμνια μου,

αν είπα στον ήλιο πώς τίποτα

δεν του χρωστάω -

σε παρακαλώ να με συγχωρήσεις.

Κι αν θαρρείς πως δεν τ’ άξιζα

ξέχασέ με ως τ’ απόβραδο σαν

τα πουλιά που περνάνε,

σαν τα σύννεφα τ’ ουρανού

που δεν τα βρίσκει τ’ απόγευμα,

σαν τη χλόη που μαραίνεται

και δεν τη θυμάται

κανείς πια την ίδια.

Σβύσε\* τα ίχνη μου. Σβύσε τους στίχους μου

που σημαδεύουν το πέρασμά μου. ∆εν το ’θελα.

Η ψυχή μου φουρτούνιαζε και τότες δεν όριζα

το χέρι μου, Κύριε! Κι αν

τυχόν και δεν κράτησα

τον πόνο σου όμορφα

πάνω στον ώμο μου,

αν τρέκλισα κάτω απ’ το βάρος του,

αν λύγισα,

αν έφυγα, γείτονα,

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image174.jpeg

ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

σε παρακαλώ να με συγχωρήσεις.

(Νικηφόρος Βρεττάκος, Ο χρόνος και το ποτάμι, 1957)

Στη λέξη «Σβύσε» διατηρείται η πρωτότυπη γραφή.

\*

∆

ΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1

η δραστηριότητα

Β1. Να γράψετε πέντε (5) από τους λόγους για τους οποίους

ο ποιητής ζητά συγχώρεση.

Μονάδες 15

2

η δραστηριότητα

Β2. α) Το ποίημα εντάσσεται στη μοντέρνα ποίηση. Να

εντοπίσετε τρία (3) από τα χαρακτηριστικά της που

βρίσκονται στο ποίημα. (μον. 9)

β) Να εντοπίσετε στο ποίημα μία (1) μεταφορά, μία (1)

παρομοίωση και μία (1) εικόνα. (μον. 6)

Μονάδες 15

3

η δραστηριότητα

Β3. Γράψτε ένα γράμμα «συγνώμης» σε ένα δικό σας άτομο

που αδικήσατε ή πληγώσατε (100-150 λέξεις). (Να μην

αναφέρετε το όνομά σας).

Μονάδες 20

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνον τα προκαταρκτικά

(ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε τα

θέματα στο τετράδιο.

2

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων, αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την

αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα

φωτοαντίγραφα.

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image175.jpeg

ΑΡΧΗ 6ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

3

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα, μόνον με

μπλε ή μόνον με μαύρο στυλό ανεξίτηλης μελάνης.

. Κάθε τεκμηριωμένη απάντηση είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

4

5

6. Ώρα δυνατής αποχώρησης: 17.00

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 6ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image176.jpeg

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ**

**Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ**

**ΤΡΙΤΗ 3 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2019 - ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:**

**ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ**

**ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

**Ψηφιακός ανθρωπισμός**

Η ελληνική μυθολογία με τον μύθο του Προμηθέα και της Πανδώρας**1** μάς διδάσκει ότι η

τεχνολογία δεν είναι ποτέ απαλλαγμένη από δυσμενείς συνέπειες. Μέχρι και σήμερα η φωτιά

στοιχίζει τακτικά ανθρώπινες ζωές. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι βρισκόμαστε στο μέσον μιας

βαθιάς κοινωνικής μεταμόρφωσης, με την επιστήμη των υπολογιστών να αποτελεί τον βασικό

παράγοντα αλλαγής. Η ικανότητα αυτοματοποίησης των ανθρώπινων γνωστικών

δραστηριοτήτων είναι μια επαναστατική πτυχή της πληροφορικής. Για πολλές εργασίες, οι

μηχανές ξεπερνούν σε ταχύτητα, σε ακρίβεια, αλλά ακόμα και σε αφαιρετική ανάλυση**2**, αυτό

που οι άνθρωποι μπορούν να επιτύχουν.

Ενώ η ψηφιοποίηση των πάντων ανοίγει άνευ προηγουμένου ευκαιρίες, δημιουργεί

επίσης σοβαρές ανησυχίες. Χαρακτηριστικά, ο εφευρέτης του Παγκόσμιου Ιστού Τιμ

Μπέρνερς-Λι το εξέφρασε με τη θλιβερή δήλωσή του: «Το Σύστημα αποτυγχάνει». Οι απειλές

εναντίον της ιδιωτικότητας και της ελευθερίας του λόγου, η άνοδος ακραίων απόψεων και

ψευδών ειδήσεων στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, η απώλεια της ιδιωτικής ζωής και η

εξάπλωση της ψηφιακής επιτήρησης είναι μερικά μόνο ενδεικτικά παραδείγματα. Η συν-εξέλιξη

τεχνολογίας και ανθρωπότητας, μέσα σε έναν καταιγισμό δεδομένων, αλγορίθμων**3** και

υπολογιστικής ισχύος, διαταράσσει τον ίδιο τον ιστό της κοινωνίας επηρεάζοντας ανθρώπινες

αλληλεπιδράσεις, κοινωνικούς θεσμούς, οικονομίες και πολιτικές δομές.

Ας δούμε ένα απλό παράδειγμα από τον χώρο της μηχανικής μετάφρασης. Αν

ζητήσουμε από τη μηχανή αυτόματης μετάφρασης *Google Translate* να μας μεταφράσει την

αγγλική πρόταση «The doctor asked the nurse to take a blood sample» στα ελληνικά, θα

πάρουμε: «Ο γιατρός ζήτησε από τη νοσοκόμα να πάρει δείγμα αίματος». Παρατηρήστε μια

σημαντική λεπτομέρεια: ο αλγόριθμος υπέθεσε ότι η φράση αναφέρεται σε άνδρα γιατρό και

γυναίκα νοσηλεύτρια. Αυτό οφείλεται στη διαρκή εκπαίδευση του αλγορίθμου με ζευγάρια

κειμένων (ελληνικά – αγγλικά), όπου οι γιατροί είναι άνδρες και οι νοσοκόμες γυναίκες. Το

πρόβλημα φαινομενικά μπορεί να μοιάζει αθώο. Όμως, αν οι προκαταλήψεις επικρατούν σε

συστήματα αυτοματοποιημένης μετάφρασης, δημιουργείται η εύλογη ανησυχία ότι ανάλογες

προκαταλήψεις μπορεί να υπάρχουν σε αυτόνομα οχήματα, αυτοματοποιημένα μοντέλα που

χρησιμοποιούνται στην απονομή δικαιοσύνης και άλλες κρίσιμες εφαρμογές.

1

Πανδώρα: οι θεοί της έδωσαν ως γαμήλιο δώρο ένα πιθάρι («το κουτί της Πανδώρας»), το οποίο περιείχε όλα

τα δεινά και το οποίο άνοιξε, παρά την αντίθετη διαταγή του Δία. Συνέπεια της ενέργειάς της ήταν να ξεχυθούν τα

δεινά αυτά στον κόσμο.

2

αφαιρετική ανάλυση: εδώ, η ανάλυση δεδομένων και ο συνδυασμός τους.

αλγόριθμος: σύνολο κανόνων που εφαρμόζονται για την επίλυση ενός προβλήματος.

3

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ooxWord://word/media/image177.jpegooxWord://word/media/image178.jpeg

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

Το παράδειγμα της μετάφρασης αναδεικνύει το εξής: Όπως όλες οι τεχνολογίες, οι

ψηφιακές τεχνολογίες δεν είναι αποτέλεσμα παρθενογένεσης. Διαμορφώνονται από έμμεσες

και άμεσες επιλογές, και συνεπώς ενσωματώνουν ένα σύνολο αξιών, κανόνων, οικονομικών

συμφερόντων και υποθέσεων σχετικά με τον τρόπο που αντιλαμβανόμαστε τον κόσμο.

Σήμερα, πολλές από αυτές τις επιλογές παραμένουν κρυμμένες σε λογισμικό που υλοποιεί

αόρατους αλγορίθμους, χωρίς έλεγχο τρίτων και λογοδοσία.

Αυτές οι πρακτικές δεν πρέπει να επικρατήσουν. Οφείλουμε να διαμορφώσουμε την

τεχνολογία σύμφωνα με ανθρώπινες αξίες και ανάγκες, αντί να επιτρέπουμε στις τεχνολογίες

να διαμορφώνουν τον άνθρωπο. Για τον σκοπό αυτό πρέπει να επιστρατεύσουμε κριτική

σκέψη και διεπιστημονικότητα. Το καθήκον μας δεν είναι μόνο να περιορίσουμε τα

μειονεκτήματα των τεχνολογιών, αλλά και να ενθαρρύνουμε όποια καινοτομία επικεντρώνεται

στον άνθρωπο.

Τι μπορούμε, όμως, να κάνουμε; Αποτελεσματικοί κανονισμοί, κανόνες δεοντολογίας

και νόμοι που εξασφαλίζουν δικαιοσύνη, ισότητα, λογοδοσία και διαφάνεια για συστήματα

λογισμικού είναι σίγουρα ένα πρώτο βήμα. Αποφάσεις που έχουν τη δυνατότητα να

επηρεάσουν ατομικά ή συλλογικά ανθρώπινα δικαιώματα πρέπει να συνεχίσουν να

λαμβάνονται από ανθρώπους. Απαιτείται στα πανεπιστήμιά μας ένα όραμα για νέα

προγράμματα σπουδών που να συγκεράζουν την πληροφορική με γνώσεις και αξίες από

ανθρωπιστικές και κοινωνικές σπουδές. Η Φινλανδία και η Κίνα ήδη ενσωματώνουν σπουδές

τεχνητής νοημοσύνης στο σχολείο. Η Ελλάδα, με το εξαιρετικό επιστημονικό προσωπικό και

την πλούσια γραμματεία που διαθέτει, θα μπορούσε να παίξει πρωταγωνιστικό ρόλο στις

εξελίξεις.

Άρθρο των Χ. Τσίγκανου και Δ. Σπινέλλη, εφημερίδα *Καθημερινή,* 25/8/2019 (το κείμενο προσαρμόστηκε για τον

σκοπό της αξιολόγησης).

.

**A1.** Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του κειμένου που σας δόθηκε

(110-120 λέξεις).

**Μονάδες 25**

**Β1.** Με βάση τις σχετικές αναφορές του κειμένου, να γράψετε στο τετράδιό σας

το γράμμα που αντιστοιχεί σε καθεμιά από τις ακόλουθες περιόδους λόγου

και δίπλα του τη λέξη ***Σωστό***, αν το περιεχόμενό της είναι σωστό, ή τη

λέξη ***Λάθος***, αν είναι λανθασμένο:

**α.** Η ψηφιακή τεχνολογία αναπαράγει σε κάποιες περιπτώσεις στερεότυπα

και παγιωμένες κοινωνικές αντιλήψεις.

**β.** Από την ελληνική μυθολογία, ακόμη, θίγεται το ζήτημα των

αμφιλεγόμενων συνεπειών της τεχνολογίας στη ζωή των ανθρώπων.

**γ.** Η διαμόρφωση της τεχνολογίας δεν είναι αναγκαίο να διέπεται από

συγκεκριμένους ηθικούς κανόνες.

**δ.** Η αξιοποίηση της κριτικής σκέψης και της διεπιστημονικότητας είναι

αναγκαία, ώστε η τεχνολογία να ωφελεί τον άνθρωπο.

**ε.** Η παράλληλη ανάπτυξη τεχνολογίας και ανθρωπότητας δεν επηρεάζει τις

δομές της κοινωνίας.

**Μονάδες 10**

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ooxWord://word/media/image179.jpeg

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**Β2. α)** Να εντοπίσετε δύο (2) σημεία στο κείμενο στα οποία οι συγγραφείς

χρησιμοποιούν παράδειγμα (μονάδες 2) και να εξηγήσετε τον ρόλο του

κάθε παραδείγματος μέσα στο κείμενο (μονάδες 4).

Μονάδες 6

**β)** Η τρίτη παράγραφος («Ας δούμε [...] εφαρμογές») και η τέταρτη

παράγραφος («Το παράδειγμα [...] λογοδοσία») του κειμένου είναι

δυνατόν να γραφτούν ως ενιαία παράγραφος. Να αναφέρετε στοιχεία

του κειμένου που επιτρέπουν αυτή τη λύση.

Μονάδες 5

**Μονάδες 11**

**Β3.** Στην τρίτη παράγραφο του κειμένου, στο απόσπασμα «Όμως [...]

εφαρμογές», να εντοπίσετε και να καταγράψετε πέντε (5) σύνθετες λέξεις

των οποίων κανένα συνθετικό δεν είναι πρόθεση (μονάδες 5) και να

γράψετε μία νέα λέξη, απλή ή σύνθετη, ομόρριζη με το τελευταίο

συνθετικό καθεμιάς από τις σύνθετες λέξεις που έχετε καταγράψει. Δεν θα

θεωρηθεί σωστή η επανάληψη της ίδιας λέξης (μονάδες 5).

**Μονάδες 10**

**Β4.** Στις δύο τελευταίες παραγράφους του κειμένου γίνεται πιο σαφής η

πρόθεση των συντακτών να κινητοποιήσουν τον αναγνώστη. Να

εντοπίσετε δύο (2) επιλογές που υπηρετούν τον σκοπό αυτό.

**Μονάδες 4**

**Γ1.** Στο κείμενό τους με τίτλο «Ψηφιακός ανθρωπισμός» οι συγγραφείς

ισχυρίζονται, μεταξύ άλλων, ότι η τεχνολογία και η ψηφιοποίηση των

πάντων *απειλούν την ιδιωτικότητα και την ελευθερία λόγου και συντελούν*

*στην άνοδο ακραίων απόψεων και ψευδών ειδήσεων στα μέσα κοινωνικής*

*δικτύωσης*.

Σε μια ημερίδα, στην οποία ακούστηκαν οι παραπάνω απόψεις τους,

λαμβάνετε τον λόγο για:

**α)** να συμφωνήσετε ή να διαφωνήσετε τεκμηριωμένα με αυτές και

**β)** να παρουσιάσετε τεκμηριωμένα τι σημαίνει για εσάς ο «ψηφιακός

ανθρωπισμός».

*Το κείμενο της ομιλίας σας θα έχει έκταση 500-600 λέξεις.*

**Μονάδες 40**

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ooxWord://word/media/image180.jpeg

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)**

**1**

**.**

**Στο εξώφυλλο** να γράψετε το εξεταζόμενο μάθημα. **Στο εσώφυλλο πάνω-**

**πάνω** να συμπληρώσετε τα ατομικά σας στοιχεία. **Στην αρχή των**

**απαντήσεών σας** να γράψετε πάνω-πάνω την ημερομηνία και το

εξεταζόμενο μάθημα. **Να μην αντιγράψετε** τα θέματα στο τετράδιο και **να**

**μη γράψετε** πουθενά στις απαντήσεις σας το όνομά σας.

**2**

**3**

**.**

**.**

Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων,

αμέσως μόλις σας παραδοθούν. **Τυχόν σημειώσεις σας πάνω στα θέματα**

**δεν θα βαθμολογηθούν σε καμία περίπτωση**. Κατά την αποχώρησή σας,

να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα **μόνο** με μπλε ή **μόνο**

με μαύρο στυλό με μελάνι που δεν σβήνει.

**4**

**5**

**6**

**.**

**.**

**.**

Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.

Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 17.00.

**ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ooxWord://word/media/image181.jpeg

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΑΝΕΛΛΑ∆ΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

HMEΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ

ΛΥΚΕΙΩΝ

ΠΕΜΠΤΗ 24 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2020

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΕΞΙ (6)

Α. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Εισαγωγικό Σημείωμα

Πρόκειται για άρθρο από τον ηλεκτρονικό τύπο δημοσιευμένο το 2017.

Η αλληλεγγύη των γενεών ως παράγοντας

ανάπτυξης και ευημερίας της κοινωνίας

Η δυνατότητα όλων των ατόμων, ανεξάρτητα από την

ηλικία τους, να σκέφτονται και να συνεργάζονται σε ομάδες

με βάση κοινούς στόχους και αξίες, αποτελεί κρίσιμο

παράγοντα για την ευημερία των ατόμων και της κοινωνίας

γενικότερα. Μέσα από τα πολυδύναμα δίκτυα κοινής δράσης

και συνεργασίας μεταξύ των γενεών, τη γόνιμη ανταλλαγή

ιδεών, εμπειριών και γνώσεων, την αποδοχή κοινών στόχων,

μπορούν να αναπτυχθούν κοινοί κώδικες και αξίες μεταξύ

των γενεών, που διευκολύνουν τη συλλογική δράση με

απώτερο στόχο τη μεγιστοποίηση του κοινωνικού οφέλους.

Με δεδομένο ότι η ανθρώπινη φύση τείνει προς την

ολοκλήρωση μέσω της δημιουργικότητας και της προσφοράς,

κάθε πολίτης, νέος και ηλικιωμένος, είναι εν δυνάμει

συμμέτοχος στην ανάπτυξη και την ευημερία της κοινωνίας.

Παράλληλα, η ανάπτυξη της κοινωνίας συμβάλλει στην

ποιότητα και το εύρος των κοινωνικών επαφών και των

δραστηριοτήτων που αναπτύσσονται μεταξύ των ατόμων,

ανεξάρτητα από την ηλικία τους, σε μια αμφίδρομη1 σχέση,

μέσα από τη διευρυμένη κοινωνική συμμετοχή και δράση,

όπου η αίσθηση όλων των ατόμων ότι προσφέρουν στην

κοινωνική εξέλιξη και ότι έχουν λόγο, είναι έντονη και

αποκτά μείζονα σημασία.

1

αυτή που μπορεί να κινείται και προς τις δύο κατευθύνσεις

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image182.jpegooxWord://word/media/image183.jpeg

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Συγκεκριμένα, μπορούμε να δώσουμε έμφαση και να

αξιοποιήσουμε τον δημιουργικό και αναντικατάστατο ρόλο

των ηλικιωμένων, τόσο εντός του οικογενειακού πλαισίου όσο

και εκτός αυτού, με την παράλληλη προώθηση των

εθελοντικών δράσεων από και προς την Τρίτη Ηλικία. Ο

τομέας του εθελοντισμού μπορεί να αποτελέσει ένα γόνιμο

πεδίο για την ανάπτυξη δράσης και προσφοράς από την

πλευρά των ηλικιωμένων και παράλληλα για την ανάπτυξη

κοινής δράσης μεταξύ ηλικιωμένων και νέων. Η εθελοντική

εργασία από ηλικιωμένους σε βρεφονηπιακούς σταθμούς, σε

ολοήμερα σχολεία, όπου τοποθετούνται ηλικιωμένα άτομα ως

εθελοντές, με σκοπό να βοηθήσουν τα παιδιά στο διάβασμα

αλλά και σε άλλες σχολικές δραστηριότητες, πέρα από το ότι

ενδυναμώνει τους δεσμούς μεταξύ των ηλικιωμένων και των

νέων και ενθαρρύνει την επικοινωνία τους, προάγει τον

αλληλοσεβασμό και ενισχύει τα αισθήματα της προσφοράς

και της κοινωνικής συμμετοχής.

Αξίζει

να

σημειωθεί

ότι

σε

αρκετές

χώρες

πραγματοποιούνται με πολύ μεγάλη επιτυχία προγράμματα

ξενάγησης νέων σε μικρά μουσεία από ηλικιωμένους, καθώς

και προγράμματα κηπευτικής, στα οποία ηλικιωμένοι

απασχολούνται μαζί με νεότερους, στους οποίους διδάσκουν

κηπευτικές δεξιότητες. Αντίστοιχα, σε ειδικά προγράμματα οι

ηλικιωμένοι

εκπαιδεύονται

από

νέους

στη

χρήση

ηλεκτρονικών υπολογιστών.

Σε αυτή τη συλλογική και αλληλέγγυα βάση, νέοι και

ηλικιωμένοι μπορούν να αποτελέσουν ισότιμους φορείς

κοινωνικής δράσης σε μία κοινωνία ίσων ευκαιριών, που

μετουσιώνει τη βιωματική γνώση και την εμπειρία σε

έμπνευση και όραμα για μία πραγματικά δημοκρατική και

ανθρωποκεντρική κοινωνία.

Βάσω Κόλλια, 2017, δημοσίευση στον ηλεκτρονικό τύπο

(∆ιασκευή)

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image184.jpeg

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

ΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1

η δραστηριότητα

Α1. Αφού μελετήσετε τις δύο πρώτες παραγράφους του

άρθρου, να γράψετε με δικά σας λόγια, σε μία

παράγραφο 50-60 λέξεων, τα στοιχεία του κειμένου που

στηρίζουν την άποψη της συγγραφέως ότι η αλληλεγγύη

των γενεών λειτουργεί ως παράγοντας ανάπτυξης και

ευημερίας της κοινωνίας.

Μονάδες 15

2

η δραστηριότητα

Α2. Στην τρίτη παράγραφο του κειμένου να εντοπίσετε τη

θεματική περίοδο, τα σχόλια/λεπτομέρειες (μον. 2) και

έναν τρόπο ανάπτυξης της παραγράφου (μον. 2)

τεκμηριώνοντας την απάντησή σας με δύο αναφορές στο

κείμενο (μον. 2).

Μονάδες 6

Α3. συλλογική

δράση,

ενδυναμώνει

τους

δεσμούς,

κηπευτικές δεξιότητες: Να γράψετε για καθεμία από

τις υπογραμμισμένες λέξεις μία περίοδο λόγου, έτσι

ώστε να φαίνεται η σημασία της.

Μονάδες 9

3

η δραστηριότητα

Α4. Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα των Ηλικιωμένων, να

γράψετε ένα άρθρο στη σχολική εφημερίδα για τις

δράσεις με τις οποίες το σχολείο σας μπορεί να

συμβάλλει στην ανάπτυξη της επικοινωνίας και της

συνεργασίας ανάμεσα στη μαθητική κοινότητα και τους

ηλικιωμένους κατοίκους της περιοχής σας (200-250

λέξεις).

Μονάδες 20

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image185.jpeg

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Β. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Εισαγωγικό Σημείωμα

Το σύντομο αφήγημα που ακολουθεί προέρχεται από τη

συλλογή διηγημάτων του Αργύρη Χιόνη «Το οριζόντιο ύψος

και άλλες αφύσικες ιστορίες».

ΤΟ ΜΠΟΝΣΑΪ2

ΕΛΑΤΕ, ΤΩΡΑ, ΝΑ ΣΑΣ ΜΕΤΡΗΣΩ, του είπε ο αστυνομικός,

αφού είχε συμπληρώσει όλα τα άλλα στοιχεία του πάνω στο

καινούργιο δελτίο ταυτότητας.

«

Μα το ύψος μου αναφέρεται στην παλιά μου ταυτότητα»,

αντέδρασε αυτός «είμαι ένα και εβδομήντα πέντε».

Ο αστυνομικός χαμογέλασε ειρωνικά. «Τότε, ήσασταν είκοσι

ετών τώρα, εξήντα πέντε. Ας κάνουμε μιαν επαλήθευση».

̇

̇

Αν και δεν καταλάβαινε τι νόημα είχε αυτή η επαλήθευση,

ανέβηκε στο ειδικό βάθρο, ίσιωσε, σε στάση προσοχής, το κορμί

του και ο αστυνομικός κατέβασε, ως το γυμνό κρανίο του, την

κρύα μεταλλική μπάρα. «Ένα και εβδομήντα δύο», του

ανακοίνωσε, με το ίδιο χαμόγελο.

Ένιωσε να του κόβονται τα πόδια. «Μα πώς είναι δυνατόν;»

αναφώνησε. «Τι έγιναν αυτά τα τρία εκατοστά; Ποιος μου τα

πήρε;»

«

Ο χρόνος, ξέρετε...», αποκρίθηκε ο αστυνομικός, και το

χαμόγελό του είχε τώρα μια χροιά συμπόνιας, «... ο χρόνος

ροκανίζει τούς σπονδύλους. Όσο μεγαλώνει κανείς, τόσο

χαμηλώνει».

Στο άκουσμα αυτών των λόγων, άστραψε κάτι ξαφνικά μες στο

μυαλό του κι είδε τον εαυτό του ως μπονσάι και τον χρόνο,

διεστραμμένο Γιαπωνέζο κηπουρό, να τον μικραίνει και να τον

μικραίνει...

«

Α, πώς γερνάω... πώς γερνάω... / Το πανταλόνι με μπατζάκια

γυρισμένα θα φοράω»3, μουρμούρισε, συνειδητοποιώντας, για

πρώτη φορά, την τραγικότητα αυτών των στίχων που, άλλοτε,

του φαίνονταν απλώς αστείοι.

«

Τι είπατε;» ρώτησε ο αστυνομικός.

2

3

ιαπωνικό αιωνόβιο δέντρο-νάνος, που δημιουργείται με ειδικό σύστημα κλαδέματος

στίχοι από το ποίημα του T. S. Eliot «Τραγούδι αγάπης του J. Alfred Prufrock»

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image186.jpegooxWord://word/media/image187.jpeg

ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

«

Μπα, τίποτε... Θυμήθηκα μονάχα κείνη τη ρήση των αρχαίων

ημών προγόνων: Ὅν οἱ θεοί φιλοῦσι, ἀποθνήσκει νέος4... και

ένα εβδομήντα πέντε».

Ο αστυνομικός γέλασε̇αυτός όχι.

Αργύρης Χιόνης, Το οριζόντιο ύψος και άλλες αφύσικες ιστορίες, Εκδ. Κίχλη, 2009

∆

ΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1

η δραστηριότητα

Β1. Πώς αλλάζει σταδιακά η συμπεριφορά του αστυνομικού

απέναντι στον ηλικιωμένο; Να απαντήσετε με δικά σας

λόγια σε ένα κείμενο 50-60 λέξεων, κάνοντας και

αναφορές στο κείμενο.

Μονάδες 15

2

η δραστηριότητα

Β2. Στο διήγημα κυριαρχεί ο διάλογος. Γιατί ο αφηγητής

χρησιμοποιεί τον συγκεκριμένο αφηγηματικό τρόπο;

Μονάδες 5

Β3. «Στο άκουσμα αυτών των λόγων, άστραψε κάτι

ξαφνικά μες στο μυαλό του κι είδε τον εαυτό του ως μπονσάι

και τον χρόνο, διεστραμμένο Γιαπωνέζο κηπουρό, να τον

μικραίνει και να τον μικραίνει...»

Να αναφέρετε τα μέρη της παρομοίωσης (μον. 4) και να

αποδώσετε με δικά σας λόγια τα συναισθήματα του

ηλικιωμένου ήρωα στο συγκεκριμένο απόσπασμα (μον. 6).

Μονάδες 10

3

η δραστηριότητα

Β4. Θεωρείτε δικαιολογημένη την αντίδραση του ήρωα του

διηγήματος στο άκουσμα της μείωσης του ύψους του; Να

αιτιολογήσετε την απάντησή σας σε ένα κείμενο 100-150

λέξεων, αξιοποιώντας και τις εμπειρίες σας.

Μονάδες 20

4

μετάφραση: πεθαίνει νέος όποιον οι θεοί αγαπούν

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image188.jpegooxWord://word/media/image189.jpeg

ΑΡΧΗ 6ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

. Στο τετράδιό σας να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά

(ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε τα

θέματα στο τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων, αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την

αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα

φωτοαντίγραφα.

1

2

3

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα, μόνο με

μπλε ή μόνο με μαύρο στυλό ανεξίτηλης μελάνης.

. Κάθε τεκμηριωμένη απάντηση είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

4

5

6. Ώρα δυνατής αποχώρησης: 17.00

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 6ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image190.jpeg

**ΝΕΟ**

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΝΕΟ ΣΥΣΤΗΜΑ - ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ**

**ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ**

**ΔΕΥΤΕΡΑ 7 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2020**

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ**

**ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΕΞΙ (6)**

**ΚΕΙΜΕΝΟ 1**

**Τρίκαλα, μια άλλη πόλη…**

Τα Τρίκαλα, στην αγροτική καρδιά της Ελλάδας, είναι μάλλον μία από αυτές τις

υποψήφιες που δε θα φανταζόταν ποτέ κανείς ότι μπορεί να αποτελούσε κορυφαία έξυπνη

πόλη. Είναι μια πόλη που οι καινοτομίες έχουν βελτιώσει τη ζωή των κατοίκων.

«

Στο παρελθόν, οι κάτοικοι έπρεπε να καλέσουν τον αντιδήμαρχο ακόμη και για να

αλλάξουν μία λάμπα σε στύλο της ΔΕΗ», λέει η Σ.Σ. που εργάζεται σκληρά στην αίθουσα

ελέγχου των Τρικάλων, την πρώτη έξυπνη πόλη της Ελλάδας. Στον τοίχο, εννέα οθόνες με

πολύχρωμους χάρτες και γραφήματα παρακολουθούν τη διαθεσιμότητα των χώρων

στάθμευσης, την κατάσταση των φανών και των αγωγών ύδρευσης, τη θέση των φορτηγών

αποκομιδής σκουπιδιών και τον μηνιαίο προϋπολογισμό του Δήμου.

Οι έξυπνες πόλεις – που συνήθως ορίζονται ως αυτές που χρησιμοποιούν τεχνολογία

για τη βελτίωση των υπηρεσιών, την ενίσχυση της διαφάνειας και την αποτελεσματικότητά

τους – πολλαπλασιάζονται σε όλο τον κόσμο. Ξεκίνησαν από την Ευρώπη και μπορούν να

βρεθούν παντού, από την Ινδία μέχρι την Κορέα. Με περισσότερα από τα 2/3 του

παγκόσμιου πληθυσμού να αναμένεται να συγκεντρωθούν στις πόλεις μέχρι το 2050, η

εξεύρεση τρόπων για την καλύτερη εξυπηρέτηση των πόλεων για τους κατοίκους τους έχει

καταστεί προτεραιότητα.

Ανάμεσα στα καταπράσινα χωράφια στην αγροτική καρδιά της Ελλάδας, η ιστορική

πόλη των Τρικάλων – έχει 82.000 κατοίκους – δεν ήταν η πιο προφανής υποψήφια για την

πρώτη έξυπνη πόλη της χώρας. Ωστόσο, μέσω συνεργασιών με εταίρους, όπως η

Ευρωπαϊκή Επιτροπή, η οποία χρηματοδότησε το πρώτο λεωφορείο χωρίς οδηγό και

εταιρείες, τα Τρίκαλα έχουν αποκτήσει τη φήμη της πόλης της καινοτομίας, ως η πρώτη

ψηφιακή πόλη του ελληνικού κράτους από το 2004. Λίγο αργότερα ορίστηκε ως μια από τις

2

1 πιο έξυπνες πόλεις στον κόσμο.

Από όλα τα έργα, το σύστημα ηλεκτρονικών καταγγελιών είχε μια από τις μεγαλύτερες

επιδράσεις στη ζωή των κατοίκων. Από την αρχή του έτους, ο Δήμος είχε λάβει περίπου

.000 αιτήματα και σχόλια. Περίπου το 10% προέρχεται από μία εφαρμογή έξυπνης

4

τηλεφωνίας που κυκλοφόρησε πέρυσι, σύμφωνα με τον Δήμο, και τα ζητήματα επιλύονται

ταχύτερα (κατά μέσο όρο οκτώ ημέρες αντί για ένα μήνα) – και η όλη διαδικασία είναι πιο

διαφανής.

Όσον αφορά σε άλλα προγράμματα, μπορούμε να αναφέρουμε το πείραμα με τους

αισθητήρες στα φώτα των δρόμων που έχει μειώσει τη χρήση ηλεκτρικής ενέργειας κατά

7

0% ή το σχέδιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Ε.Ε.) για τα μη επανδρωμένα λεωφορεία που

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙΔΕΣ

ooxWord://word/media/image191.jpeg

**ΝΕΟ**

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΝΕΟ ΣΥΣΤΗΜΑ - ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

λειτούργησε για έξι μήνες. Η Δημοτική Αρχή παραδέχεται πως αυτό το τελευταίο έργο ήταν

περισσότερο για να εμπνεύσει τους πολίτες παρά να βελτιώσει τη ζωή τους. «Το κύριο

επίτευγμα ήταν να πείσουμε την κοινότητα ότι υπάρχει μια αλλαγή μπροστά μας και πως

πρέπει να προσαρμοστούμε σε αυτήν».

Καθηγητής Γυμνασίου των Τρικάλων, υπεύθυνος του εργαστηρίου ρομποτικής του

σχολείου, εξηγεί γιατί τέτοιες ευκαιρίες είναι τόσο σημαντικές για τη νεολαία των Τρικάλων.

«

Έχει ανοίξει το μυαλό τους και έχουν βρει θέσεις εργασίας που δεν μπορούσαν καν να

φανταστούν ότι υπάρχουν» λέει. «Για παράδειγμα, όταν ρώτησα έναν μαθητή τι θα κάνει

μετά το τέλος της σχολικής χρονιάς, μου είπε: “Θα γίνω γιατρός, αλλά γιατρός

ρομποτικής”».

Δεν αποτελεί φυσικά έκπληξη το γεγονός ότι ορισμένοι από τις παλαιότερες γενιές

περιφρονούν τις πρωτοβουλίες υψηλής τεχνολογίας χαρακτηρίζοντάς τες άσκοπες.

«

Υπάρχουν κάποιοι που σκέφτονται ότι δεν τα χρειαζόμαστε όλα αυτά» λέει συνταξιούχος

της πόλης. «Αλλά οι περισσότεροι από τους φίλους μου είναι θετικοί σε αυτά τα νέα

πράγματα».

Η πόλη έχει μεγάλα σχέδια για το μέλλον. Τα Τρίκαλα θέλουν να ενταχθούν σε

πρόγραμμα της Ε.Ε., το οποίο δοκιμάζει έξυπνα σπίτια που παρακολουθούν την υγεία των

ηλικιωμένων κατοίκων ανιχνεύοντας την κίνηση και την κατανάλωση τροφίμων.

Τα Τρίκαλα θέλουν επίσης να αναπτύξουν περαιτέρω ένα γεωργικό έργο το οποίο

χρησιμοποιεί την τεχνολογία για την καλλιέργεια αρχαίων φαρμακευτικών φυτών για τη

φαρμακευτική βιομηχανία.

Από τον ηλεκτρονικό Τύπο

**ΚΕΙΜΕΝΟ 2**

Απόσπασμα από συνέντευξη που έδωσε ο φυσικός, Στέφανος Τραχανάς.

*-*

*Κύριε Τραχανά, αν σας ζητούσα να μου πείτε μερικούς λόγους για τους οποίους αξίζει να*

*μυηθεί κάποιος στην επιστήμη της φυσικής, τι θα μου απαντούσατε;*

Ότι εγώ πέρασα υπέροχα μαζί της. Σε πιο αντικειμενικό επίπεδο θα πρόσθετα τα εξής: η

φυσική, ιδίως η κβαντική φυσική1, είναι η κινητήρια δύναμη της σύγχρονης τεχνολογίας.

Αυτή που άλλαξε – και συνεχίζει να αλλάζει – τον κόσμο μας όσο τίποτε άλλο στην

ανθρώπινη ιστορία μέχρι τώρα. Κι αν το όνειρο για την κατασκευή κβαντικών υπολογιστών

γίνει σύντομα πραγματικότητα, τότε οι σημερινοί νέοι, όταν γίνουν κι αυτοί ηλικιωμένοι, θα

βλέπουν τον τεχνολογικό πολιτισμό μας περίπου όπως βλέπουμε εμείς σήμερα τον

τεχνολογικό πολιτισμό του προϊστορικού ανθρώπου. Την ίδια στιγμή, σε επίπεδο

θεμελιώδους φυσικής – κυρίως στο μέτωπο της κοσμολογίας – είναι σε πλήρη εξέλιξη μια

επιστημονική επανάσταση σημασίας συγκρίσιμης με εκείνη των αρχών του περασμένου

αιώνα που γέννησε την κβαντομηχανική και τη θεωρία της σχετικότητας και έθεσε σε κίνηση

τη χιονοστιβάδα τεχνολογικών εξελίξεων που ακολούθησε. Τις επόμενες δύο ή τρεις

δεκαετίες είναι βέβαιο ότι θα ζήσουμε μέρες μεγάλης επιστήμης.

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙΔΕΣ

ooxWord://word/media/image193.jpeg

**ΝΕΟ**

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΝΕΟ ΣΥΣΤΗΜΑ - ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

*-*

*Τι είναι αυτό που σας γοητεύει στον ξεχωριστό κόσμο της φυσικής; Τι έχετε μάθει ως*

*άνθρωπος μέσα από την ενασχόλησή σας με αυτή την επιστήμη;*

Θεωρώ συναρπαστικό το γεγονός ότι η φαντασμαγορική ποικιλία φαινομένων του φυσικού

κόσμου – από τον ατομικό μικρόκοσμο έως το σύμπαν ολόκληρο – διέπεται από έναν

ελάχιστο αριθμό θεμελιωδών νόμων που μπορούν να διατυπωθούν στην πυκνή γλώσσα

των μαθηματικών σε λιγότερο από μία σελίδα. Η αναλογία με το σκάκι ίσως είναι χρήσιμη.

Με ελάχιστους κανόνες μπορούν να «παιχτούν» σχεδόν άπειρες διαφορετικές παρτίδες.

Ποια είναι, λοιπόν, η δική μας δουλειά ως φυσικών; Να παρακολουθούμε τη φύση να παίζει

το δικό της «σκάκι» και να προσπαθούμε να μαντέψουμε τους κανόνες του. Και δεν τα

έχουμε πάει άσχημα μέχρι τώρα. Αν κάτι έμαθα στην πορεία της επιστημονικής

μου δράσης είναι ότι η αμφιβολία έχει πολύ μεγάλη σημασία. Το να κρατάς

διαρκώς το ενδεχόμενο να έχεις κάνει λάθος και να μη διστάζεις να κάνεις τις

αναγκαίες αναθεωρήσεις, όταν το διαπιστώνεις, σε βοηθάει πολύ στο να

γίνεσαι άξιος επιστήμονας και χρήσιμος άνθρωπος.

------------------------------------------

**1**

κβαντική φυσική = αποτελεί κλάδο της φυσικής

**ΚΕΙΜΕΝΟ 3**

**Νικηφόρος Βρεττάκος, *Οι μικροί γαλαξίες***

Πάνε κι έρχονται οι άνθρωποι πάνω στη γη.

Σταματάνε για λίγο, στέκονται ο ένας

αντίκρυ στον άλλο, μιλούν μεταξύ τους.

Έπειτα φεύγουν, διασταυρώνονται, μοιάζουν

σαν πέτρες που βλέπονται.

Όμως, εσύ,

δε λόξεψες, βάδισες ίσα, προχώρησες

μες από μένα, κάτω απ’ τα τόξα μου,

όπως κι εγώ: προχώρησα ίσα, μες από σένα,

κάτω απ’ τα τόξα σου. Σταθήκαμε ο ένας μας

μέσα στον άλλο, σα νάχαμε φτάσει.

Βλέποντας πάνω μας δυο κόσμους σε πλήρη

λάμψη και κίνηση, σαστίσαμε ακίνητοι

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙΔΕΣ

ooxWord://word/media/image195.jpeg

**ΝΕΟ**

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΝΕΟ ΣΥΣΤΗΜΑ - ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

κάτω απ’ τη θέα τους·

Ήσουν νερό,

κατάκλυσες μέσα μου όλες τις στέρνες.

Ήσουνα φως, διαμοιράστηκες. Όλες

οι φλέβες μου έγιναν άξαφνα ένα

δίχτυ που λάμπει: στα πόδια, στα χέρια,

στο στήθος, στο μέτωπο.

Τ’ άστρα το βλέπουνε, ότι:

δυο δισεκατομμύρια μικροί γαλαξίες και πλέον

κατοικούμε τη γη.

Νικηφόρος Βρεττάκος, ποιητής (1912-1991)

**Θέμα Α**

**Α1.** Να αποδώσετε συνοπτικά τα πεδία στα οποία παρατηρήθηκαν θετικές

επιδράσεις των τεχνολογικών καινοτομιών στη ζωή των κατοίκων της

πόλης των Τρικάλων, όπως αυτά αναδεικνύονται στο **Κείμενο 1** (60-70

λέξεις).

**Μονάδες 15**

**Θέμα Β**

**Β1.** Με βάση το **Κείμενο 1**, να επαληθεύσετε ή να διαψεύσετε τις παρακάτω

προτάσεις, γράφοντας στο τετράδιό σας δίπλα στο γράμμα που

αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση τη λέξη ***Σωστό*** ή ***Λάθος.***

**α.** Η πόλη των Τρικάλων εξαρχής τηρούσε όλες τις προϋποθέσεις, ώστε

να εξελιχθεί σε έξυπνη πόλη.

**β.** Τα Τρίκαλα ήδη έχουν ενταχθεί σε πρόγραμμα έξυπνων σπιτιών της

Ευρωπαϊκής Ένωσης για την παρακολούθηση της υγείας των

ηλικιωμένων πολιτών.

**γ.** Η καθημερινότητα των πολιτών έχει βελτιωθεί σημαντικά από την

ψηφιακή αναβάθμιση της πόλης.

**δ.** Όλοι οι κάτοικοι είδαν με θετική ματιά τις πρωτοβουλίες για χρήση

τεχνολογίας στην πόλη.

**ε.** Οι τεχνολογικές καινοτομίες έχουν επηρεάσει και τον επαγγελματικό

προσανατολισμό των μαθητών της πόλης.

**Μονάδες 10**

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙΔΕΣ

ooxWord://word/media/image197.jpeg

**ΝΕΟ**

ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΝΕΟ ΣΥΣΤΗΜΑ - ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**Β2.** Στο **Κείμενο 2** ποιος είναι ο βασικός ισχυρισμός του Στέφανου Τραχανά

στην απάντηση της δεύτερης ερώτησης «θεωρώ… κανόνες»; (μονάδες

8

) Πώς η επιλογή της αναλογίας συμβάλλει στη στήριξη αυτής της

βασικής θέσης; (μονάδες 7)

**Μονάδες 15**

**Β3. α.** Να εξηγήσετε στο **Κείμενο**

**1**

τη λειτουργία ως προς το

επικοινωνιακό τους αποτέλεσμα: της διπλής παύλας (– έχει 82.000

κατοίκους –) και των διπλών εισαγωγικών («Για παράδειγμα, όταν ρώτησα

έναν μαθητή τι θα κάνει μετά το τέλος της σχολικής χρονιάς, μου είπε: “Θα γίνω

γιατρός, αλλά γιατρός ρομποτικής”»). (μονάδες 8)

**β.** Ποια είναι η σχέση του τίτλου του **Κειμένου 1** «Τρίκαλα, μια άλλη

πόλη…» με το περιεχόμενο του κειμένου; (μονάδες 4) Θεωρείτε ότι

υπάρχει σχόλιο; Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας (μονάδες 3).

**Μονάδες 15**

**Θέμα Γ**

**Γ1.** Ποιο είναι, κατά τη γνώμη σας, το θέμα του ποιήματος; Να γράψετε το

ερμηνευτικό σας σχόλιο, τεκμηριώνοντάς το με τουλάχιστον τρεις (3)

κειμενικούς δείκτες (150-200 λέξεις)*.*

**Μονάδες 15**

**Θέμα Δ**

**Δ1.** Σε μια συζήτηση με έναν καθηγητή σας στη σχολική τάξη με θέμα: «Η

επιστήμη στην καθημερινή ζωή», η δική του παρέμβαση τελείωσε με την

άποψη του Στέφανου Τραχανά ότι: «Το να κρατάς διαρκώς το

ενδεχόμενο να έχεις κάνει λάθος και να μη διστάζεις να κάνεις τις

αναγκαίες αναθεωρήσεις, όταν το διαπιστώνεις, σε βοηθάει πολύ στο να

γίνεσαι άξιος επιστήμονας και χρήσιμος άνθρωπος». Αυτή η άποψη

μπορεί να έχει εφαρμογή στην προσωπική σας ζωή; Να αναπτύξετε τις

απόψεις σας σε ομιλία που θα απευθύνετε στην ολομέλεια της τάξης

(300-350 λέξεις)*.*

**Μονάδες 30**

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙΔΕΣ

ooxWord://word/media/image199.jpeg

**ΝΕΟ**

ΑΡΧΗ 6ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΝΕΟ ΣΥΣΤΗΜΑ - ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)**

**1**

**2**

**3**

**.**

**.**

**.**

**Στο εξώφυλλο** να γράψετε το εξεταζόμενο μάθημα. **Στο εσώφυλλο**

**πάνω-πάνω** να συμπληρώσετε τα ατομικά σας στοιχεία. **Στην αρχή των**

**απαντήσεών σας** να γράψετε πάνω-πάνω την ημερομηνία και το

εξεταζόμενο μάθημα. **Να μην αντιγράψετε** τα θέματα στο τετράδιο και

**να μη γράψετε** πουθενά στις απαντήσεις σας το όνομά σας.

Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων,

αμέσως μόλις σας παραδοθούν. **Τυχόν σημειώσεις σας πάνω στα**

**θέματα δεν θα βαθμολογηθούν σε καμία περίπτωση**. Κατά την

αποχώρησή σας, να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα

φωτοαντίγραφα.

Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα **μόνο** με μπλε ή

**μόνο** με μαύρο στυλό με μελάνι που δεν σβήνει.

**4**

**5**

**6**

**.**

**.**

**.**

Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.

Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 17.00

**ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΤΕΛΟΣ 6ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙΔΕΣ

ooxWord://word/media/image201.jpeg

**ΠΑΛΑΙΟ**

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΠΑΛΑΙΟ ΣΥΣΤΗΜΑ - ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ**

**ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ**

**ΔΕΥΤΕΡΑ 7 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2020 - ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:**

**ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ**

**ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΡΕΙΣ (3)**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

**Η ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑ**

Τον αληθινό άνθρωπο δεν μπορούμε να τον εννοήσουμε παρά οπλισμένο με

ευαισθησία, κυριολεκτικά θωρακισμένο από αυτή. Και λέμε πως ένας άνθρωπος είναι

ευαίσθητος, όταν διατηρεί ακέραια και ατραυμάτιστα τα πνευματικά του ανακλαστικά. Όταν

δέχεται και αποδίδει, μένει ανοιχτός, έτοιμος να δονηθεί από τους ερεθισμούς που έρχονται

ως τον βαθύτερο εαυτό του από πρόσωπα και πράγματα, ικανός ν’ αποδώσει τους

ερεθισμούς, δηλαδή, να τους διοχετεύσει μέσα στη ζωή του.

Για τον ευαίσθητο άνθρωπο η ζωή παύει να είναι επίπεδη. Αντίθετα, βαθαίνει, τα

συμβάντα αποκτούν ένα νόημα καινούριο, πιστότερο στην αληθινή τους ουσία και φύση και

ο άνθρωπος προβάλλεται ως ένα διαρκές παρόν, ανεξερεύνητο θαύμα. Η ευαισθησία σε

αξιώνει να βλέπεις μέσα στον άλλο την ψυχή και μ’ αυτή να συνδέεσαι, αυτή ν’ αγαπάς. Σε

καιρούς που δεν πλεονάζει η κακία, η ευαισθησία είναι σύνδεσμος κοινωνικός, στοιχείο

απαραίτητο για τη βαθύτερη επαφή και σύνδεση των ανθρώπων. […]

Ο κόσμος όμως σήμερα είναι γεμάτος από ανθρώπους κούφιους, πέτρινους,

φαντάσματα εφιαλτικής ώρας, νευρόσπαστα1 ομοιογενή που μασουλούν την τροφή,

περπατούν, συζητούν, έχουν και κάποια «πνευματικά» ενδιαφέροντα […].

Υπάρχουν, βέβαια, ακόμη οι τρυφεροί κι ευαίσθητοι άνθρωποι. Αλλά είναι άπραγοι, με

χέρια σαπισμένα, με καρδιά που υποφέρει αλλά δεν γνωρίζει να πρακτικοποιεί τον πόνο

της. Αισθάνονται, μαντεύουν, αλλά διστάζουν, η δύναμη έχει παγώσει, έχει ακινητήσει μέσα

τους.

Με τέτοιους ανθρώπους, όμως, ο κόσμος δεν μπορεί να πάει μπροστά, δεν μπορεί να

σταθεί. Με σκληρούς, αδίστακτους κι ευαίσθητους άπραγους, το ανθρώπινο γένος

εξανδραποδίζεται, η κοινωνία εκφυλίζεται, στην αρχή συμβιβάζεται, ύστερα αναγορεύει

τους ανάξιους ως οδηγούς της […].

Το αίτημά μας γίνεται πλέον σαφές: ζητούμε ευαίσθητους αλλά δυναμικούς

ανθρώπους. Εκείνους που μπορούν να μετατρέψουν την ευαισθησία τους σε λυδία λίθο2

που θα δοκιμάζει και θα κρίνει τα του κόσμου, μία ευαισθησία ακονισμένη, σίγουρη και

σταθερή στην αντίδρασή της. Αυτοί θα μπορέσουν να σταθούν αντίθετοι, αντιμέτωποι στο

πηχτό ρεύμα των σκιών, των κούφιων και αναίσθητων ανθρώπων, των αναποφάσιστων.

Το ρεύμα, βέβαια, θα τους υπερκεράσει, θα τους αφήσει, αλλά η ζωή δεν θ’ ανθίσει εκεί

που πηγαίνει το τυφλό, βουβό, παράφρονο πλήθος. Η ζωή θ’ ανθίσει εκεί που θα σταθούν

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙΔΕΣ

ooxWord://word/media/image203.jpeg

**ΠΑΛΑΙΟ**

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΠΑΛΑΙΟ ΣΥΣΤΗΜΑ - ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

όρθιοι κι ακλόνητοι, με τα δυο πόδια τους γερά στυλωμένα στο χώμα, με το βλέμμα προς

τον ουρανό, οι λίγοι, ευαίσθητοι και δυνατοί άνθρωποι.

------------------------------------------

1νευρόσπαστο = μαριονέτα, (εδώ) ο άνθρωπος που ενεργεί χωρίς δική του βούληση, αλλά με την υπόδειξη ή

την πίεση άλλων.

2

λυδία λίθος = μεταφορική χρήση της έκφρασης που δηλώνει την καθοριστική ιδιότητα με την οποία ελέγχεται

η αξία κάποιου.

Τσιρόπουλος Κ., *Δοκίμια Ευθύνης*, 3η έκδοση, Εκδόσεις Αστήρ, Αθήνα, 1986

(Το κείμενο προσαρμόστηκε για τον σκοπό της αξιολόγησης.)

**A1.** Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του κειμένου που σας δόθηκε

(80-90 λέξεις).

**Μονάδες 25**

**Β1.** Σε μία παράγραφο 60-70 λέξεων, να υποστηρίξετε τεκμηριωμένα την

αντίθετη άποψη από αυτή που διατυπώνει ο συγγραφέας στο παρακάτω

απόσπασμα: «Ο κόσμος σήμερα είναι γεμάτος από ανθρώπους

κούφιους, πέτρινους, φαντάσματα εφιαλτικής ώρας».

**Μονάδες 10**

**Β2. α.** Στην τρίτη παράγραφο του κειμένου: «Ο κόσμος σήμερα…

ενδιαφέροντα» να αναφέρετε δύο διαφορετικά μεταξύ τους εκφραστικά

μέσα, με τα οποία ο συγγραφέας επιδιώκει να κινητοποιήσει το

συναίσθημα του αναγνώστη (μονάδες 4).

**β.** Ποιος είναι ο ρόλος της τελευταίας παραγράφου: «Το αίτημά μας…

δυνατοί άνθρωποι» σε σχέση με το περιεχόμενο και την οργάνωση του

συνόλου του κειμένου; Να δικαιολογήσετε την απάντησή σας (μονάδες

5

).

**Μονάδες 9**

**Β3.** Να αντικαταστήσετε κάθε υπογραμμισμένη λέξη της δεύτερης

παραγράφου με μία λέξη σημασιολογικά ισοδύναμη.

**Μονάδες 10**

**Β4. α.** Στις παρακάτω φράσεις να αναγνωρίσετε το είδος της σύνταξης

(ενεργητική-παθητική) (μονάδες 2) και να το μετατρέψετε στο άλλο είδος

από αυτό που βρίσκεται (μονάδες 2):

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙΔΕΣ

ooxWord://word/media/image205.jpeg

**ΠΑΛΑΙΟ**

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΠΑΛΑΙΟ ΣΥΣΤΗΜΑ - ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**1**

**2**

**.** «…όταν διατηρεί ακέραια και ατραυμάτιστα τα πνευματικά του

ανακλαστικά».

**.** «…έτοιμος να δονηθεί απ’ τους ερεθισμούς…».

**β.** Ποιες αλλαγές παρατηρείτε στο νόημα και το ύφος των φράσεων μετά

τη μετατροπή τους, σε καθεμία περίπτωση; (μονάδες 2)

**Μονάδες 6**

**Γ1.** Σε κείμενο (500-600 λέξεις) με τη μορφή αποδεικτικού δοκιμίου, στο

οποίο θα δώσετε έναν τίτλο, να αναφερθείτε:

**α.** σε συγκεκριμένα φαινόμενα που επιβεβαιώνουν την έλλειψη

ευαισθησίας του ανθρώπου στις μέρες μας, και

**β.** σε ενέργειες με τις οποίες ο νέος άνθρωπος μπορεί να εκδηλώσει

έμπρακτα την κοινωνική του ευαισθησία.

**Μονάδες 40**

**ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)**

**1**

**2**

**3**

**.**

**.**

**.**

**Στο εξώφυλλο** να γράψετε το εξεταζόμενο μάθημα. **Στο εσώφυλλο**

**πάνω-πάνω** να συμπληρώσετε τα ατομικά σας στοιχεία. **Στην αρχή των**

**απαντήσεών σας** να γράψετε πάνω-πάνω την ημερομηνία και το

εξεταζόμενο μάθημα. **Να μην αντιγράψετε** τα θέματα στο τετράδιο και

**να μη γράψετε** πουθενά στις απαντήσεις σας το όνομά σας.

Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων,

αμέσως μόλις σας παραδοθούν. **Τυχόν σημειώσεις σας πάνω στα**

**θέματα δεν θα βαθμολογηθούν σε καμία περίπτωση**. Κατά την

αποχώρησή σας, να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα

φωτοαντίγραφα.

Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα **μόνο** με μπλε ή

**μόνο** με μαύρο στυλό με μελάνι που δεν σβήνει.

**4**

**5**

**6**

**.**

**.**

**.**

Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.

Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 17.00.

**ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ**

**ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ**

**ΤΡΙΤΗ 7 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2021**

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ**

**ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΠΕΝΤΕ (5)**

**ΚΕΙΜΕΝΟ 1**

*Το κείμενο είναι απόσπασμα από άρθρο του Βασίλη Καραποστόλη από τον ημερήσιο Τύπο.*

[

…] Γιατί η χαρά να θεωρείται οπωσδήποτε τόσο εχθρική στη δουλειά; Είναι σίγουρο ότι και

μέσα στον μόχθο μπορεί να βρεθεί ο σπόρος της χαράς όταν ξέρει, κι όταν μπορεί, ο

άνθρωπος να καθοδηγεί τον μόχθο του. Ας τονίσουμε όμως καλύτερα το άλλο σημείο. Το

ότι είναι δυνατόν μια ορισμένη ψυχαγωγία να στηρίζει έναν άνθρωπο, ή και έναν λαό, όταν

πασχίζει κάτι να φτιάξει. Έχουμε μουσικές και θεάματα που σκορπίζουν την ψυχή, και

έχουμε άλλα που τη συγκεντρώνουν. Και αφού τη συγκεντρώσουν, την ανυψώνουν λίγο-

λίγο και της δίνουν αυτό που λένε τα παλιά τραγούδια και οι αρχαίοι μύθοι: τα φτερά.

Μπορεί λοιπόν να πετάξει ο άνθρωπος ακούγοντας ένα τραγούδι; Και όχι για να

δραπετεύσει από τον κόσμο, αλλά για να τον αλλάξει δουλεύοντας με ενθουσιασμό;

Η απάντηση έρχεται από πολλές μεριές, από το παρελθόν, από ιστορίες, από στίχους,

από την εμπειρία, και είναι καταφατική. Αρκεί να θυμηθούμε τον μύθο του Αμφίωνος. Ο

Αμφίων κατορθώνει να χτίσει τα τείχη της Θήβας παίζοντας τη λύρα του, ενώ ο αδελφός του

Ζήθος αγκομαχά μάταια μεταφέροντας πέτρες. Τι συνέβη; Αυτό που σήμερα

δυσκολευόμαστε να φανταστούμε: ο μουσικός ενέπνευσε, ξεσήκωσε τους εργάτες. Εκεί

βρισκόμαστε σήμερα. Υπάρχει τόσο μεγάλη ανάγκη για μια ψυχαγωγία που οικοδομεί και

τόσο λίγη προσφορά. **Ωστόσο**, χρειάζεται να την εντοπίσουμε. Όπου ακούγεται ένα τέτοιο

σήμα πρέπει να πηγαίνουμε προς τα εκεί. Όπου ακούγεται ένα τραγούδι που δεν

1

2

3

μυξοκλαίει, που δεν μεμψιμοιρεί , που δεν γαλβανίζει το μυαλό με ερωτικά ξελιγώματα και

σάπιους καημούς, ή δεν χασκογελάει για να δείξει ανέμελο, ας δώσουμε την προσοχή μας.

Ο ήχος του, τα λόγια του θ’ αρχίσουν να στερεώνουν μέσα μας κάτι που η ολοκλήρωσή του

θα εξαρτάται από εμάς. Εμείς, ο καθένας, η χώρα πρέπει να αρχίσει να μαγεύεται από μια

λύρα, για να πράξει αυτά που, ασφαλώς, με τη μαγεία και μόνο ποτέ δεν γίνονται.

Ας γίνουμε χτίστες που σιγοσφυρίζουν, όπως άλλοτε, τονωτικούς σκοπούς. Πότε-πότε

ακούγονται τέτοιοι σκοποί. Αν στήσουμε το αυτί, τους ξεχωρίζουμε μέσα στους θορύβους.

Δεν λείπουν ευτυχώς μερικοί νεότεροι καλλιτέχνες που προσπαθούν να αντλήσουν από

βαθιές πηγές. Μου έρχεται στον νου η φωνή του ηπειρώτη τραγουδιστή και συνθέτη

Δημήτρη Υφαντή. Είναι μια φωνή που παίρνει μέσα από τα βάθη του χρόνου στοιχεία για

να χτίσει ερείσματα4 στην εξασθενημένη ψυχή. **Όπως** έκαναν και οι πρόγονοί του, οι

πρόγονοί μας, που μάζευαν καπνό, στοίβαζαν το σιτάρι, ύφαιναν στον αργαλειό.

Υποστύλωναν τη δουλειά τους με ένα πλέξιμο των φωνών τους. **Έτσι ώστε** ο ένας να

παρηγορεί τον άλλο, να τον ενθαρρύνει και τελικά όλοι μαζί να χαίρονται επειδή είχαν κάτι

το απολύτως ζωτικό να φέρουν εις πέρας. Πρέπει να βρούμε μια νέα ψυχαγωγία με έναν

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙΔΕΣ

ooxWord://word/media/image1.jpeg

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

τέτοιο προωθητικό προορισμό. Πρέπει η Ελλάδα να μάθει να κουβαλάει τις πέτρες της σαν

να έχει στα σπλάχνα της μυριάδες κιθαρωδούς και λυράρηδες. Μυριάδες Αμφίωνες.

------------------------------------------

**1**

μεμψιμοιρώ = παραπονιέμαι συνεχώς, γκρινιάζω

γαλβανίζω = (μτφ.) μεταδίδω ενθουσιασμό / ενδιαφέρον, εξάπτω, οξύνω

ξελίγωμα = 1. πείνα, λιγούρα 2. έντονη ερωτική επιθυμία

έρεισμα = στήριγμα

**2**

**3**

**4**

**ΚΕΙΜΕΝΟ 2**

*Το κείμενο είναι απόσπασμα συνέντευξης της Μαρίας Ευθυμίου στον Μάκη Προβατά.*

[

…] Η συνομιλία με την ιστορία της χώρας μου και η ταύτιση που, εξ αυτού, αισθάνομαι με

αυτήν έχουν μετατρέψει τις εμπειρίες μου τις ορειβατικές εντός Ελλάδος σε κορυφαίο

οδηγό αισθητικής και μάθησης. Θέλω να πω με αυτό ότι ούτε τα ταξίδια σε διάφορες χώρες

που έχω κάνει, ούτε η ορειβατική διάσχιση της Ισλανδίας στην οποία έχω μετάσχει, ούτε το

κολύμπι στον Κόλπο των Παγετώνων στην Αλάσκα, σε λίμνη κρατήρα ηφαιστείου στην

Καμτσάτκα, στη λίμνη Βαϊκάλη στη Σιβηρία, που έχω αποτολμήσει, δεν μου έχουν

προσφέρει εμπειρίες μάθησης και βιωματικής μεταμόρφωσης τόσο δυνατές και συνολικές

όσο η πεζοπορία στη χώρα μου. Γιατί τι θα μπορούσε να συγκριθεί με τη διάσχιση της

Νέδας στην Πελοπόννησο, του Κρικελοπόταμου και του Πάντα Βρέχει στη Ρούμελη, το

ράφτινγκ στα Τζουμέρκα και στον Νέστο – στην Ήπειρο και στη Θράκη, αντίστοιχα; Ή με τη

νυχτερινή ανάβαση στην κορυφή του Ταϋγέτου με μόνο φανάρι την πανσέληνο του

Αυγούστου;

Κοντά σ’ αυτά, πάει και το τραγούδι και ο χορός. Τα θεωρώ, κι αυτά, όχι μόνον πηγές

χαράς και ένωσης ψυχικής των μετεχόντων, αλλά και πηγές μάθησης – με τη βαθύτερη

έννοια του όρου. Έχω στη ζωή μου τραγουδήσει και χορέψει πολύ σε ομάδες ρεμπέτικου,

λαϊκού, παραδοσιακού, ελαφρού και έντεχνου ελληνικού τραγουδιού. Και ξένου. Τώρα πια,

η φωνή μου, από την πολλή διδασκαλία, έχει αλλοιωθεί, αλλά μέχρι σήμερα, όταν

τραγουδώ –και, δόξα τω Θεώ, βρισκόμαστε συχνά η παρέα του τραγουδιού και

ξεφαντώνουμε–, αισθάνομαι ότι μετέχω στο άρωμα ζωής των Ελλήνων της Πόλης και της

Σμύρνης, των νησιών και των βουνών μας, των λιμανιών και των πόλεών μας. Της

Ελλάδας μου. Και ότι ανασταίνεται, μες στο λαρύγγι μου, η ιστορία της, με τρόπο

μυσταγωγικό1 και βιωματικό.

Σαν εσωτερική ερωτική συνομιλία.

------------------------------------------

**1**

μυσταγωγικό = τελετουργικό

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙΔΕΣ

ooxWord://word/media/image2.jpeg

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**ΚΕΙΜΕΝΟ 3**

**Ντίνος Χριστιανόπουλος, *Το σπίτι μας***

[

Διαγώνιος, τχ. 2 (Μάιος – Αύγουστος 1972), σελ. 131]

Ας παίζει το τρανζιστοράκι1, ας μεταδίδει

τη θεία λειτουργία ή παλιές οπερέτες

και τα παντζούρια ας μένουν πάντα ανοιχτά,

τα φώτα ας είναι όλα αναμμένα.

Ας δίνει μια επίφαση2 ειρήνης

το ταραγμένο σπίτι μας. Όταν γυρνώ απ’ τη δουλειά

κατάκοπος, ας μην τα βρίσκω όλα

κλειστά και θεοσκότεινα, κι η γριά στο ντιβάνι,

μόλις η πόρτα τρίξει, ν’ αρχινάει τα βογγητά.

Όσο αντέχουμε ακόμα τα τραγούδια,

λιγότερο θανάσιμη γίνεται η μουγγαμάρα,

ο θάνατος, θαρρείς, μας τριγυρίζει πιο δειλά.

«Προάστια», 1964-1970

-

-----------------------------------------

τρανζιστοράκι = φορητό ραδιόφωνο

επίφαση = (εδώ) ψευδαίσθηση

**1**

**2**

**Θέμα Α**

**Α1.** Να αποδώσετε συνοπτικά το περιεχόμενο της 1ης (Γιατί η χαρά… με

ενθουσιασμό;) και της 3ης παραγράφου (Ας γίνουμε χτίστες… Μυριάδες

Αμφίωνες.) του **Κειμένου 1**. (70-80 λέξεις)

**Μονάδες 15**

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙΔΕΣ

ooxWord://word/media/image3.jpeg

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**Θέμα Β**

**Β1.** Με βάση τα **Κείμενα 1** ή/και **2**, να χαρακτηρίσετε τις παρακάτω

περιόδους λόγου ως σωστές ή λανθασμένες, γράφοντας στο τετράδιό

σας δίπλα στο γράμμα που αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση τη λέξη ***Σωστό***

ή ***Λάθος*** (δεν χρειάζεται να αναφέρετε συγκεκριμένο χωρίο κειμένου):

**α.** Ο Β. Καραποστόλης στο **Κείμενο 1** διακρίνει την ψυχαγωγία από τη

διασκέδαση.

**β.** Σύμφωνα με το **Κείμενο 1**, η έμπνευση που προσφέρει η μουσική

αρκεί από μόνη της να χτίσει έναν καλύτερο κόσμο.

**γ.** Σύμφωνα με το **Κείμενο 1**, το τραγούδι ενισχύει το ομαδικό πνεύμα.

**δ.** Σύμφωνα με το **Κείμενο 2**, η πεζοπορία στη χώρα της είναι για τη Μ.

Ευθυμίου πιο δυνατή βιωματική εμπειρία από τα ταξίδια της σε άλλες

χώρες.

**ε.** Σύμφωνα με το **Κείμενο 2**, το τραγούδι και ο χορός αποτελούν

αποκλειστικά πηγές χαράς και ψυχικής επαφής.

**Μονάδες 10**

**Β2.** Στο **Κείμενο 1** κυριαρχεί το α’ πληθυντικό πρόσωπο, ενώ στο **Κείμενο**

**2**

το α’ ενικό πρόσωπο. Να εξηγήσετε τις συγκεκριμένες γλωσσικές

επιλογές, λαμβάνοντας υπόψη για καθεμία απ’ αυτές την πρόθεση του

πομπού και το είδος του κειμένου.

**Μονάδες 15**

**Β3. α.** Στη 2η παράγραφο «Η απάντηση έρχεται… ποτέ δεν γίνονται» του

**Κειμένου 1**, ο συγγραφέας παραθέτει τον μύθο του Αμφίωνος.

Να αναφέρετε δύο διαφορετικούς μεταξύ τους στόχους αυτής της

επιλογής του συγγραφέα. (μονάδες 12)

**β.** Ποια νοηματική σχέση δηλώνουν οι παρακάτω διαρθρωτικές λέξεις /

λεκτικά σύνολα του **Κειμένου 1**, οι οποίες είναι σημειωμένες με έντονη

γραφή: **Ωστόσο**,

**Όπως**,

**Έτσι ώστε** (μονάδες 3).

**Μονάδες 15**

**Θέμα Γ**

**Γ1.** Ποιος είναι

ο

ρόλος του τραγουδιού στη ζωή του ποιητικού

υποκειμένου, σύμφωνα με το **Κείμενο 3**; Να τεκμηριώσεις την

απάντησή σου, αξιοποιώντας τρεις (3) κειμενικούς δείκτες. Πώς

λειτουργεί το τραγούδι στις δύσκολες περιστάσεις της δικής σου ζωής;

(150-200 λέξεις)

**Μονάδες 15**

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙΔΕΣ

ooxWord://word/media/image4.jpeg

ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**Θέμα Δ**

**Δ1.** Αξιοποιώντας δημιουργικά τα **Κείμενα 1** και **2**, να γράψεις ένα δικό σου

κείμενο (350-400 λέξεις), το οποίο θα αναρτηθεί στο προσωπικό σου

ιστολόγιο, με βάση τα παρακάτω ερωτήματα:

α) Με ποια κριτήρια επιλέγεις τα μουσικά σου ακούσματα;

β) Πώς αυτά συμβάλλουν τόσο στη συγκρότηση του εαυτού σου όσο και

στην αντίληψή σου για τον κόσμο;

**Μονάδες 30**

**ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)**

**1**

**2**

**3**

**.**

**.**

**.**

**Στο εξώφυλλο** να γράψετε το εξεταζόμενο μάθημα. **Στο εσώφυλλο**

**πάνω-πάνω** να συμπληρώσετε τα ατομικά σας στοιχεία. **Στην αρχή των**

**απαντήσεών σας** να γράψετε πάνω-πάνω την ημερομηνία και το

εξεταζόμενο μάθημα. **Να μην αντιγράψετε** τα θέματα στο τετράδιο και

**να μη γράψετε** πουθενά στις απαντήσεις σας το όνομά σας.

Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων,

αμέσως μόλις σας παραδοθούν. **Τυχόν σημειώσεις σας πάνω στα**

**θέματα δεν θα βαθμολογηθούν σε καμία περίπτωση**. Κατά την

αποχώρησή σας, να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα

φωτοαντίγραφα.

Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα **μόνο** με μπλε ή

**μόνο** με μαύρο στυλό με μελάνι που δεν σβήνει.

**4**

**5**

**6**

**.**

**.**

**.**

Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.

Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 17.00

**ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙΔΕΣ

ooxWord://word/media/image5.jpeg

ooxWord://word/media/image207.jpeg