ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΙ∆ΙΚΕΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ Β΄ ΚΥΚΛΟΥ

ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

TΕΧΝΙΚΩΝ EΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ EΚΠΑΙ∆ΕΥΤΗΡΙΩΝ.

ΠΕΜΠΤΗ 21 ΙΟΥΝΙΟΥ 2001

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΠΕΝΤΕ (5)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Ε. Παπανούτσου Ο άνθρωπος και το φόρεµα

Το φόρεµα (ανθρώπινη επινόηση και φροντίδα) ως

προστασία και στολισµός αποτελειώνει και επισφραγίζει το

"

πρόσωπό" µας, το συµπληρώνει και το παρουσιάζει. Το πώς

ντύνουµε το σώµα µας (από την κεφαλή έως τα πόδια), µε τι

υλικά και µε ποιο τρόπο, δεν είναι καθόλου ασήµαντο ή

τυχαίο γεγονός για την υπόστασή µας, τη "δηµόσια" και την

"

ιδιωτική". Αποτελεί µέρος του εαυτού µας, την προβολή του

προς τα έξω, και εκφράζει την προσωπική µας υφή: το πώς

θέλουµε να µας βλέπουν οι άλλοι και τα δικά µας µάτια.

Γδύνετε έναν άνθρωπο (στο ιατρείο, στο στρατόπεδο, στη

φυλακή) και χάνει αµέσως την αυτοπεποίθηση, τη δύναµη,

το γόητρό του. ΄Εχει την εντύπωση ότι του αφαιρέσατε και

κρατάτε στα χέρια σας όχι απλώς το περίβληµα, αλλά ένα

µεγάλο µέρος από την ουσία του. ΄Οτι τον ακρωτηριάσατε.

Φαντάζεστε ότι µπορεί να επιβληθεί, να έχει συνείδηση του

εαυτού του "πλήρη", να ασκήσει την εξουσία ή την αποστολή

του ένας αξιωµατικός χωρίς στολή, ένας παπάς δίχως ράσο,

ένας δικαστής ντυµένος όπως ο κατηγορούµενος;

Στις αρχαίες κοινωνίες, στους λαούς τους πρωτόγονους

όχι µόνο το επίσηµο φόρεµα (του φύλαρχου, του ιερέα, του

µάντη κτλ.), αλλά και το καθηµερινό λογαριάζεται πολύ.

Πιστεύεται ότι είναι µέρος του ανθρώπου που το φορεί,

συνέχεια, απόληξή του. ότι µετέχει στην ουσία του, έχει

εµποτισθεί απ' αυτήν, όπως οι τρίχες του σώµατος ή τα

νύχια. Και γι' αυτό, εάν κατορθώσει κανείς να προµηθευτεί

έστω και ένα κοµµατάκι από το ρούχο του εχθρού ή του

αγαπηµένου του, µπορεί να τον κάνει (µε τη δύναµη της

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

µαγείας) υποχείριό του. Ο πρωτόγονος (και µε τη νοοτροπία

του σκέπτονται και ενεργούν παρά πολλοί, ακόµη και µέσα

στις πιο εξελιγµένες κοινωνίες) φοβάται και "φυλάει" τα

ρούχα του. Όπως και την απεικόνιση, το είδωλό του.

Περιέχουν, κατά κάποιο τρόπο, την υπόστασή του, και όταν

τα παραδίνει ή του τα αρπάζουν, πιστεύει ότι έχει

εκχωρήσει ένα µέρος του εαυτού του στη διάκριση του

άλλου και βρίσκεται πια κάτω από τον έλεγχό του.

΄

Οχι λοιπόν δεν κάνει, αλλά ίσα-ίσα το ράσο κάνει τον

παπά. ΄Οταν αλλάζετε το φόρεµά σας, αισθάνεστε

διαφορετικός. Βάζετε τα γιορτινά σας και αµέσως διάθεση

και συµπεριφορά γίνεται πανηγυρική. ντύνεστε στο χακί,

και ένας άλλος τύπος ανθρώπου σχηµατίζεται µέσα σας: ο

στρατιώτης. τα µαύρα ρούχα δεν ταιριάζουν απλώς,

συνθέτουν το πένθος σας. για να νιώσετε την εξοχή, το

βουνό, τη θάλασσα, πρέπει να πετάξετε το συνηθισµένο και

να βάλετε το εκδροµικό σας κοστούµι. Με την ίδια αµφίεση

δεν µπορείτε να ζήσετε διαφορετικές καταστάσεις ζωής.

Στην ανάγκη, µεταβάλλετε µια λεπτοµέρεια (ανασηκώνετε το

καπέλο ή τα µανίκια σας, πετάτε το σακάκι ή ξεκουµπώνετε

το πουκάµισό σας) και βρίσκετε την αντιστοιχία του

εσωτερικού µε το εξωτερικό σας.

Πόσο η εξωτερική εµφάνιση (φόρεµα προπάντων αλλά

και κόµµωση, στάση, περπάτηµα) είναι συνάρτηση της

εσωτερικής µας δοµής, φαίνεται από το γεγονός ότι και µόνο

από τον τρόπο που ντύνεται ένας άνθρωπος µπορεί να

µαντέψει κανείς το επάγγελµα, την κοινωνική θέση, την

παιδεία του, αλλά και πολλές πτυχές του χαρακτήρα του: το

βάθος της ψυχής του, τις βλέψεις και τις επιδιώξεις του, τις

διαστάσεις του αισθηµατικού του κόσµου, το τι θέλει και

µπορεί να πάρει και να δώσει στη ζωή, το πόσο εµπιστεύεται

τον εαυτό του και άλλους ανθρώπους, αν λογαριάζει ή όχι

τα µέτρα και τις συνήθειες του συλλογικού βίου.

Ακόµα και όταν συµβεί µια βαθιά και απότοµη µεταβολή

στη δηµόσια ή στην ιδιωτική ζωή ενός ανθρώπου, µια

περιπλοκή απροσδόκητη, µια κρίση (όταν κλείσει π.χ. µια

πόρτα και σκοτεινιάσει ή ανοίξει ένα παράθυρο και

φωτιστεί, ευωδιάσει ο αισθηµατικός του κόσµος), η αλλαγή

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

θα σηµειωθεί και στην αµφίεσή του: το φόρεµα βαραίνει ή

ελαφρώνει, εγκαταλείπεται ή γίνεται αντικείµενο ιδιαίτερης

φροντίδας, προσαρµόζεται στη νέα κατάσταση ή ετοιµάζεται

να την απεικονίσει. Τις πιο πολλές φορές οι µεταπτώσεις

αυτές γίνονται χωρίς να τις επιδιώξουν εµπρόθετα ή και να

τις προσέξουν οι φορείς του. Η παρόρµηση έρχεται µόνη της,

από "µέσα", και το αποτέλεσµα γίνεται αντιληπτό άµα

οριστικοποιηθεί.

Μια τελευταία παρατήρηση: την προσδιοριστική, την

περιοριστική δύναµη του φορέµατος την αισθανόµαστε όταν

ανταλλάσσουµε το αληθινό µ' ένα ψεύτικο−που µας κρύβει,

π.χ. την αποκριάτικη αµφίεση. Τότε έχουµε το αίσθηµα ότι

αποδεσµευτήκαµε, αποβάλαµε ένα µέρος του εαυτού µας,

εκείνο που έχοµε συνθέσει για να το θεωρούν οι άλλοι (και

µεις οι ίδιοι) πρόσωπό µας, και µπορούµε πια να παίζοµε

ένα ρόλο−αυτόν που δεν έχοµε καθόλου ή συχνά το θάρρος

ή την ευκαιρία να υποδυθούµε στην καθηµερινή ζωή. Εάν

µας αποσπάσουν την ψεύτικη περιβολή, ξαναγυρίζουµε στην

τάξη και στη νηφαλιότητα−η παρένθεση έχει κλείσει...

"

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ" 2ου ΚΥΚΛΟΥ σ.σ. 118-120

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ:

Α1. Για καθεµιά από τις παρακάτω προτάσεις να γράψετε

στο τετράδιό σας το γράµµα αρίθµησης της πρότασης

και δίπλα την ένδειξη Σωστό ή Λάθος, σύµφωνα µε το

νόηµα του κειµένου.

α) Ο τρόπος που ντυνόµαστε είναι γεγονός ασήµαντο.

β) ΄Ενας αξιωµατικός χωρίς στολή δεν µπορεί να

ασκήσει εξουσία.

γ) Ο πρωτόγονος φοβάται και "φυλάει" τα ρούχα του.

δ) Ο τρόπος που ντύνεται ένας άνθρωπος δεν

αποκαλύπτει οπωσδήποτε και το χαρακτήρα του.

ε) Μια µεταβολή στη δηµόσια ή ιδιωτική ζωή ενός

ατόµου επιφέρει αλλαγή και στην αµφίεσή του.

Μονάδες 10

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Α2. Τι πετυχαίνει σύµφωνα µε το συγγραφέα ο άνθρωπος

όταν ανταλλάσσει το αληθινό του πρόσωπο µε ένα

ψεύτικο που τον κρύβει π.χ. την αποκριάτικη αµφίεση;

Μονάδες 10

Β1. Να εντοπίσετε τις νοηµατικές ενότητες του κειµένου

και να δώσετε ένα τίτλο στην καθεµιά.

Μονάδες 10

Β2. α. Να δώσετε ένα συνώνυµο για καθεµιά από τις

παρακάτω λέξεις:

επινόηση-αµφίεση-επιδίωξη-µεταβολή-

νηφαλιότητα

Μονάδες 5

β. Να γράψετε µια δική σας πρόταση µε καθεµιά από

τις λέξεις που σας δόθηκαν.(Β.2.α).

Μονάδες 5

Γ.

Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του

παραπάνω κειµένου του Ε. Παπανούτσου χωρίς δικά

σας σχόλια σε 80-100 λέξεις.

Μονάδες 20

∆

.

Οι

νέοι

κάθε

εποχής

αντιλαµβάνονται

την

πραγµατικότητα διαφορετικά από ότι οι µεγαλύτεροι.

Το στοιχείο αυτό διακρίνεται και στον τρόπο ζωής και

ειδικότερα στην αµφίεση της νεολαίας.

Σε ένα κείµενο 450-500 λέξεων έχετε την ευκαιρία να

εκθέσετε τους λόγους που κάνουν τους νέους να

ντύνονται και να συµπεριφέρονται µε το δικό τους

τρόπο. Το κείµενό σας θα δηµοσιευτεί σε ένα σύγχρονο

περιοδικό για νέους.

Μονάδες 40

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Ο∆ΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζόµενους)

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε µόνο τα προκαταρκτικά

(ηµεροµηνία, εξεταζόµενο µάθηµα). Τα θέµατα να µην τα

αντιγράψετε στο τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοµατεπώνυµό σας στο πάνω µέρος των

φωτοαντιγράφων αµέσως µόλις σας παραδοθούν. ∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καµιάν άλλη σηµείωση.

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε µαζί µε το

τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

3

4

5

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέµατα.

. Κάθε απάντηση τεκµηριωµένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες µετά τη διανοµή των

φωτοαντιγράφων.

6

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης : Μία (1) ώρα µετά τη

διανοµή των φωτοαντιγράφων.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΙ∆ΙΚΕΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ Β΄ ΚΥΚΛΟΥ

ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

TΕΧΝΙΚΩΝ EΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ EΚΠΑΙ∆ΕΥΤΗΡΙΩΝ.

ΠΕΜΠΤΗ 21 ΙΟΥΝΙΟΥ 2001

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΠΕΝΤΕ (5)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Κοινωνία της αφθονίας

Επιτακτική σήµερα προβάλλει η ανάγκη για κατάκτηση

και διατήρηση µιας υψηλής ποιότητας ζωής. Επειδή µπήκαµε

αργά

στον

κόσµο

της

τεχνικής

κι

αποκτήσαµε

καθυστερηµένα ό,τι αγαθά αυτός εξασφαλίζει, είναι

δικαιολογηµένο να πέφτουµε σε µια σειρά από συγχύσεις.

Η βασικότερη σύγχυση είναι ότι πιστεύουµε ότι το

αυτοκίνητο, η τηλεόραση, οι χίλιες δυο ηλεκτρικές συσκευές

µας εξασφαλίζουν ποιότητα ζωής.

Τώρα που η δίψα γι' αυτά τα πράγµατα έχει σε µεγάλο

βαθµό ικανοποιηθεί κι άρχισαν να εµφανίζονται σηµάδια

κορεσµού, είµαστε υποχρεωµένοι ν' αναθεωρήσουµε τις

αντιλήψεις µας αυτές.

Τα αντικείµενα, οι επιτεύξεις της τεχνολογίας αποτελούν

προϋποθέσεις για µια ανώτερη ποιότητα ζωής όταν και εφ'

όσον

χρησιµοποιούνται

ορθολογικά

και

προς

την

κατεύθυνση της βελτίωσης των όρων ζωής ώστε να µένει

στον άνθρωπο και περισσότερος χρόνος και καλύτερη

διάθεση για ν' ασχοληθεί µε κάτι ουσιαστικότερο. Από τη

στιγµή

όµως,

που

χωρίς

να

το

καταλαβαίνουµε

υποδουλωνόµαστε στ' αντικείµενα κι υπάρχουµε γι' αυτά, η

ζωή µας φτωχαίνει, δεν πλουτίζει. Καταντάµε να ζούµε µε το

άγχος της απόκτησης πραγµάτων και φυραίνουν οι

ανθρώπινες σχέσεις µας, εξαφανίζονται σιγά-σιγά πολύτιµες

ανθρώπινες αξίες, εκφράσεις και εκδηλώσεις, που αυτές και

µόνο αυτές, δίνουν τη βάση και το θεµέλιο για την ανάπτυξη

µιας ανώτερης ποιότητας ζωής.

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Ακριβώς γι' αυτό συµβαίνει σήµερα, που έχουµε τόσα και

τόσα πράγµατα που µας έλειπαν στο παρελθόν, να

πλήττουµε όσο ποτέ, να είµαστε τόσο αδιάφοροι, τόσο

αλλοτριωµένοι, τόσο αποξενωµένοι ο ένας από τον άλλο.

Ακριβώς γι' αυτό συµβαίνει η ευηµερία µας να µην

συνοδεύεται µε αντίστοιχη πνευµατική ανάπτυξη και ψυχική

ολοκλήρωση.

Ακριβώς

γι'

αυτό

συµβαίνει

να

αποδυναµώνεται και φθείρεται ό,τι δεν είναι στενά ατοµικό

και κάθε µορφή γνήσιας και αυθόρµητης συλλογικότητας

έχει σχεδόν εξαφανιστεί.

Μας δίνει αλήθεια ο κόσµος αυτός των πάµπολλων

αντικειµένων, που αγοράζουµε για µας ή χαρίζουµε στους

άλλους ή χαρίζουν εκείνοι σε µας µια πλουσιότερη αίσθηση

ζωής: Γίνεται η ζωή µας ανθρωπινότερη και ουσιαστικότερη;

Μέσα σε µια φρενίτιδα "νεωτερισµού" ξεχάσαµε την αξία

της ανθρώπινης χειρονοµίας κι επικοινωνούµε µε δώρα,

"

αποδεικτικά" των καλών µας αισθηµάτων και προθέσεων

εκεί, που µια γνήσια επαφή έχει πια εκλείψει. Εκείνο, που

τελικά αποδεικνύουµε είναι βέβαια ότι είµαστε άνθρωποι

"

φτιαγµένοι" κι "επιτυχηµένοι", εποµένως σε θέση να

κάνουµε δώρα ανάλογα µε τη θέση µας.

Αλλο αν γ' αυτή την "επιτυχία" δεν µας µένει χρόνος να

΄

διαβάσουµε ένα βιβλίο, να χαρούµε ένα λουλούδι, να

καλλιεργήσουµε µια γλάστρα.

Η σιωπή, η έλλειψη επικοινωνίας απλώνεται ανάµεσά

µας όλο και περισσότερο και το κενό που δηµιουργείται

προσπαθούµε να το καλύψουµε µ' έναν ανταγωνισµό

καταναλωτικής επίδειξης κι απλοχεριάς εκεί όπου

πραγµατική αρχοντιά και ουσιαστικός σεβασµός του άλλου

έχουν πια χαθεί.

Στεκόµαστε βουβοί και παθητικοί µπροστά στην

τηλεόραση και δεχόµαστε κάθε ανόητη φαντασµαγορία,

κάθε ηλίθιο φιλµ και κάθε ασυνάρτητο "σόου" σαν

ευχαρίστηση. Οι έµποροι του ελεύθερου χρόνου σερβίρουν

αποβλακωτικά

διασκεδαστικά,

"υπερθεάµατα",

επειδή ξεµάθαµε

που

µας

φαίνονται

να επικοινωνούµε

φυσιολογικά και νιώθουµε την απειλή της πλήξης και της

µοναξιάς να µας κυκλώνει από παντού.

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Σηµεία

των

καιρών,

ενδεικτικά

µιας

γιγάντιας

πολιτιστικής κρίσης κι ενός γενικευµένου κλίµατος

παρακµής. Αναµφισβήτητα, και το τίµηµα, που πληρώνει ο

καθένας µας ατοµικά και η κοινωνία στο σύνολό της είναι

πολύ µεγάλο για να µπορέσει ν' αγνοηθεί. Από κάπου πρέπει

ν' αρχίσει η αντίδραση προς αυτή την καθολική πορεία

εκχυδαϊσµού και αλλοτρίωσης, που χαρακτηρίζει την εποχή

µας.

Οι νέοι και οι σκεπτόµενοι άνθρωποι είναι η ελπίδα. Οι

νέοι, γιατί διατηρούν µέσα τους ζωντανό το όνειρο και τη

µεγάλη προσδοκία και δεν έχουν ακόµα παραιτηθεί ούτε

συµβιβαστεί και οι σκεπτόµενοι γιατί αρνούνται τη θυσία

των γνήσιων ανθρώπινων αξιών στο Μολώχ της

καταναλωτικής "ευδαιµονίας".

∆

ιασκευή κειµένου από το βιβλίο του

Βασίλη Φίλια: "Κοινωνιολογικές Προσεγγίσεις"

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ:

Α1. Κάτω από ποιες προϋποθέσεις σύµφωνα µε το

συγγραφέα οι επιτεύξεις της τεχνολογίας συντελούν σε

µιά ανώτερη ποιότητα ζωής.

Μονάδες 10

Α2. Για καθεµιά από τις παρακάτω προτάσεις να γράψετε

στο τετράδιό σας το γράµµα αρίθµησης της πρότασης

και δίπλα την ένδειξη Σωστό ή Λάθος σύµφωνα µε το

νόηµα του κειµένου.

α) Είναι σύγχυση να πιστεύουµε πως το αυτοκίνητο

εξασφαλίζει ποιότητα ζωής.

β) Τα δώρα αποδεικνύουν συνήθως τα καλά µας

αισθήµατα.

γ) Ο επιτυχηµένος άνθρωπος σήµερα δεν έχει χρόνο να

διαβάσει ένα βιβλίο ή να χαρεί ένα λουλούδι.

δ) Τα

"αποβλακωτικά

υπερθεάµατα"

είναι

διασκεδαστικά.

ε) Η ελπίδα του αύριο είναι οι νέοι και οι σκεπτόµενοι

άνθρωποι.

Μονάδες 10

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Β1. Να εντοπίσετε τη βασική θέση του συγγραφέα και τα

επιχειρήµατα που χρησιµοποιεί για να τη στηρίξει.

Μονάδες 10

Β2. α. Να δώσετε ένα συνώνυµο για καθεµιά από τις

παρακάτω λέξεις:

πολύτιµες-ευχαρίστηση-βελτίωση-θεµέλιο-έλλειψη

Μονάδες 5

β. Να γράψετε µια δική σας πρόταση µε καθεµιά από

τις λέξεις που σας δόθηκαν παραπάνω στην άσκηση

Β.2.α.

Μονάδες 5

Γ.

Να αποδώσετε περιληπτικά και χωρίς δικά σας σχόλια

το περιεχόµενο του κειµένου "Κοινωνία της αφθονίας"

σε 70-80 λέξεις.

Μονάδες 20

∆

.

Σε µια σχολική εκδήλωση πρόκειται να εκθέσετε τις

απόψεις σας για τις επιπτώσεις της κοινωνίας της

αφθονίας και του καταναλωτισµού στο σύγχρονο

άνθρωπο. Το κείµενο που θα συντάξετε να περιέχει

2

50-300 λέξεις.

Μονάδες 40

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Ο∆ΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζόµενους)

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε µόνο τα προκαταρκτικά

(ηµεροµηνία, εξεταζόµενο µάθηµα). Τα θέµατα να µην τα

αντιγράψετε στο τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοµατεπώνυµό σας στο πάνω µέρος των

φωτοαντιγράφων αµέσως µόλις σας παραδοθούν. ∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καµιάν άλλη σηµείωση.

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε µαζί µε το

τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

3

4

5

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέµατα.

. Κάθε απάντηση τεκµηριωµένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες µετά τη διανοµή των

φωτοαντιγράφων.

6

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης : Μία (1) ώρα µετά τη

διανοµή των φωτοαντιγράφων.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΑΡΧΗ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΕΙ∆ΙΚΟΤΗΤΑΣ Τ.Ε.Λ.

∆

ΕΥΤΕΡΑ 18 ΙΟΥΝΙΟΥ 2001

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΠΟΦΟΙΤΟΥΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ

ΤΟΜΕΩΝ: ΕΚΘΕΣΗ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΜΙΑ (1)

ΘΕΜΑ:

Τα τελευταία χρόνια τα οικονοµικά, κοινωνικά και

πολιτικά προβλήµατα γειτονικών κυρίως λαών είναι βασικές

αιτίες µετακίνησης πληθυσµών προς τη χώρα µας µε όραµα

µια καλύτερη ζωή.

α. Ποιες κατά τη γνώµη σας δυσκολίες αντιµετωπίζουν µε

τον ερχοµό τους και ποια προβλήµατα προκύπτουν για

τη χώρα µας;

β. Με ποιους τρόπους θα µπορούσαν να αντιµετωπιστούν

τα προβλήµατα αυτά, ώστε να επιτευχθεί η οµαλή ένταξη

των ανθρώπων αυτών στην ελληνική κοινωνία;

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ

1

. Στο τετράδιο να γράψετε µόνο τα προκαταρκτικά

(ηµεροµηνία, εξεταζόµενο µάθηµα). Το θέµα δεν θα το

αντιγράψετε στο τετράδιο.

2

3

4

. Να γράψετε το ονοµατεπώνυµό σας στο πάνω µέρος του

φωτοαντιγράφου αµέσως µόλις σας παραδοθεί.

. ∆εν επιτρέπεται να γράψετε καµιά άλλη σηµείωση στο

τετράδιο και το φωτοαντίγραφο.

. Κάθε άποψη που θα υποστηριχθεί στην ανάπτυξη του

θέµατος είναι αποδεκτή, αρκεί να είναι τεκµηριωµένη.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΙ∆ΙΚΕΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ Β΄ ΚΥΚΛΟΥ

ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΕΚΠΑΙ∆ΕΥΤΗΡΙΩΝ

ΠΕΜΠΤΗ 13 ΙΟΥΝΙΟΥ 2002

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΠΕΝΤΕ (5)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Μαρία Ιορδανίδου

Λωξάντρα

(απόσπασµα)

Η µεγάλη πράσινη πήλινη σόµπα φλοκάριζε[1](#br12) µε δύναµη

σαν µπήκαν στην τραπεζαρία. Μοσχοβολούσε η κάµαρα

πεύκο και πρινάρι.[2](#br12) Το τραπέζι ήταν στρωµένο φαρδύ-πλατύ

σ’ όλο το µάκρος της κάµαρας και το κάτασπρο λινό

τραπεζοµάντηλο δε φαίνουνταν απ’ τους πολλούς µεζέδες.

Το καρυδένιο µπουφεδάκι, που σαν λεπτοκόκαλη

γυναίκα δεν έδειχνε τον όγκο του, ήταν φορτωµένο µε τ’

αγιοβασιλιάτικα τα φρούτα: µήλα, αχλάδια, ρόδια,

πορτοκάλια, καρύδια, φουντούκια, µύγδαλα, κάστανα,

φιστίκια, σταφίδες, σύκα, χαρούπια και γλυκοσούτζουκο[3](#br12)

από χυµό σταφυλιών. Σωστό κέρας της Αµαλθείας.

-

Ευλόγησον την βρώσιν και την πόσιν των δούλων σου ...

Με κατάνυξη κάθισαν όλοι γύρω στο τραπέζι και

άρχισαν να δένουν στο λαιµό τους τις πετσέτες τους. Το

φαγητό άρχισε αργά, ιεροτελεστικά και βαθυστόχαστα, µε

τις στερεότυπες ευχές και τα «γεια στα χέρια σου, Λωξάντρα

µου».

1

2

3

Φούντωνε, έκαιγε µε ζωηρή φλόγα.

Πουρνάρι.

Γλυκό από µούστο και καρύδια.

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Την Καµίλλη την είχε καθίσει δίπλα της η Λωξάντρα για

να τη νιάζεται. Μπροστά της είχε βάλει µπόλικο µαύρο

χαβιάρι, από κείνο που τους είχε φέρει ο καπετάν Γκίκας,

τότες που ναυλώθηκε του Θεόδωρου βαπόρι για την Οδησσό.

Η Λωξάντρα έτρωγε και ο νους της ήταν στην Καµίλλη.

Με την άκρη του µατιού παρακολουθούσε να δει αν τρώει η

νύφη της. Πού και πού κοίταζε και στην άκρη του τραπεζιού

το Ντίµη και έκανε νοήµατα στην Ελεγκάκη να τον ταΐζει.

«

∆εν τρώει η αδικιωρισµένη[4](#br13)[,](#br13) και το παιδί της δεν

ταΐζει», συλλογιζόταν η Λωξάντρα.

Οι άντρες άνοιξαν συζήτηση.

-

Αυτές τις µέρες οι Ευρωπαίοι τα σπίτια τους τα

στολίζουνε µε γκυ, είπε ο Θεόδωρος, και το µετάφρασε

γαλλικά στην Καµίλλη.

Εκείνη κάτι του απάντησε γαλλικά.

-

Περίεργο πράµα, είπε ο ∆ηµητρός. Το γκυ είναι

γουρσούζικο[5](#br13) φυτό σύµφωνα µε τη σαξονική µυθολογία. ∆εν

είναι έτσι, Αγησίλαε;

-

Βεβαίως, είπε ο Λογιότατος, µε κλώνο από γκυ σκότωσε

ο Λόκυ τον ωραίο θεό του φωτός - τον Βαλδούρ.

Μα, είπε ο Θεόδωρος, µήπως και στην Ελλάδα δε

-

συµβαίνει το ίδιο; Στην Ελλάδα την Πρωτοχρονιά ο λαός

κρεµά πάνω απ’ την πόρτα του σπιτιού κρεµµύδα. Τι είναι η

κρεµµύδα; νεκρολούλουδο. Νεκρολούλουδο δεν είναι ο

ασφόδελος;

Ο Κοτκοτίνος σήκωσε το χέρι του:

-

Παρακαλώ. Τας λαογραφικά αυτάς επιβιώσεις Μιχαήλ

ο Ψελλός τας ...

Επωφελήθηκε η Λωξάντρα που κανένας δεν την κοίταζε

κι έχωσε στο στόµα της Καµίλλης ένα κοµµάτι παστουρµά.

-

Φάτο, φάτο, κακόν-καιρό-να-µην-έχεις, ψιθύρισε

σφυριχτά, λες και η λαλιά της έβγαινε απ’ τη µύτη της.

Η Καµίλλη έγινε κατακόκκινη και έκανε προσπάθεια να

χαµογελάσει. Είπε και «µερσί».

4

5

Αυτή που την βρήκε η άδικη ώρα. Κακορίζικη. Εδώ λέγεται χαϊδευτικά.

Γρουσούζικο, που φέρνει κακοτυχία.

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

-

Η µύτη σου τουρσί, είπε η Ευτέρπη πολύ σιγά, όµως

όλοι την άκουσαν, και η Κλειώ την κλώτσησε κάτω απ’ το

τραπέζι.

Ο Θεόδωρος άρχισε να βήχει. Τ’ αυτιά του γίναν

κατακόκκινα.

Για να µπαλώσει τα πράµατα η Ελεγκάκη άρχισε να λέει

τα γαλλικά της για να τους κάνει να γελάσουνε. Από την

άλλη άκρη του τραπεζιού φωνάζει µ’ όλη της τη δύναµη:

-

Καµίλλη, Καµίλλη, Καµίλλη, εκουτέ: Σορτιρέ κι

βουρβουλέ, κι όποιον θέλεις φίλησε. Εκουτέ, µπρε, ιπουπιέ α

λα διαµά ...[6](#br14)

Εκείνη τη στιγµή µπήκε ο Ταρνανάς βαστώντας όσο

µπορούσε πιο αψηλά τη µεγάλη πιατέλα µε τη γαλοπούλα.

Ακούστηκε µουγκρητό. Ήταν η Λουγγρού που προσπαθούσε

να ξεκουµπώσει τη ζώνη της.

Έγινε σιωπή. Στο τραπέζι είχε µπει το καινούργιο

σερβίτσιο που έφερε ο Θεόδωρος απ’ την Αγγλία, χοντρή

πορσελάνη και απάνω ζωγραφισµένα δάση, λιβάδια,

σπιτάκια εξοχικά, βουνοπλαγιές και πύργοι παραµυθένιοι.

Κόπηκε η γαλοπούλα και µοιράστηκε. Ο καθένας

συγκεντρώθηκε στο πιάτο του. Ο Ταρνανάς ξετάπωσε ένα

µπουκάλι γαλλικό κρασί και άρχισε να γεµίζει τα ποτήρια.

Ο Κοτκοτίνος σηκώθηκε απάνω να κάνει πρόποση. Η

Λουγγρού ξεκούµπωσε και το γιακά της. Το ρολόι του

τοίχου χτύπησε τέσσερις.

Τρεις ώρες καθόνταν στο τραπέζι. Και βέβαια τρεις ώρες,

ποιο ήταν το βιαστικό τους; Όλοι εκεί θα µνήσκαν[7](#br14)[.](#br14) ∆όξα τω

Θεώ στρώµατα δεν είχε το σπίτι; Για[8](#br14) παπλώµατα; Και

εξακολουθούσε το φαγοπότι ως το τέλος. Και όταν πια

τελείωσαν, πήρε η Λωξάντρα µια βούκα[9](#br14) ψωµί, το έκοψε µε

το χέρι της στα τρία, και τίναξε τα κοµµάτια πάνω στο

τραπέζι.

-

Αβράµ, Ισάκ και Ιακώβ, είπε, καλά τρία.

6

Γλωσσική ανάµιξη γαλλικών, ελληνικών και τούρκικων λέξεων. Φράσεις που

χρησιµοποιούνται εδώ ως αστεϊσµός.

7

8

9

θα έµεναν

ή

Μπουκιά

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Και ύστερα ήρθε ένας-ένας να φιλήσει το χέρι της.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ:

Α1. Ποιο είναι το κύριο πρόσωπο του κειµένου;

ώστε δύο (2) χαρακτηριστικά του προσώπου αυτού

∆

εντοπίζοντας τα αντίστοιχα αποσπάσµατα στο κείµενο.

Μονάδες 10

Α2. Με βάση το παρακάτω απόσπασµα: «Εκείνη τη στιγµή

µπήκε ο Ταρνανάς ... το φαγοπότι ως το τέλος», πώς

γιόρτασαν τα Χριστούγεννα τα πρόσωπα του κειµένου;

Μονάδες 10

Β1. Να εντοπίσετε µέσα στο κείµενο τρεις παραγράφους

στις οποίες υπάρχει περιγραφή.

Μονάδες 10

Β2. α. Να δώσετε ένα συνώνυµο για καθεµιά από τις

παρακάτω λέξεις:

νους - συζήτηση - περίεργο - λαλιά- µεγάλη.

Μονάδες 5

β. Να γράψετε µια δική σας πρόταση µε καθεµιά από

τις λέξεις που σας δίνονται (σε όποια πτώση και

αριθµό θέλετε):

όγκος - κατάνυξη - βαθυστόχαστος - νοήµατα -

πρόποση.

Μονάδες 5

Γ.

Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του

παραπάνω κειµένου της Μ. Ιορδανίδου, χωρίς δικά σας

σχόλια, σε 80-100 λέξεις.

Μονάδες 20

∆

.

Οι Έλληνες, λαός µε µακρόχρονη ιστορία, διατηρούµε

και σεβόµαστε τα ήθη, τα έθιµα και τις παραδόσεις

µας. Σήµερα όµως οι ραγδαίες αλλαγές στην κοινωνία

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

τείνουν

να

ανατρέψουν

την

παραπάνω

πραγµατικότητα. Πού νοµίζετε ότι οφείλεται αυτό;

Αν δεχθούµε ότι η διατήρηση της παράδοσης αποτελεί

αναγκαιότητα, εσείς, οι νέοι, τι προτείνετε για τη

διαφύλαξή της;

Να γράψετε ένα άρθρο 450-500 λέξεων για να

δηµοσιευθεί στην εφηµερίδα του σχολείου σας.

Μονάδες 40

Ο∆ΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζόµενους)

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε µόνο τα προκαταρκτικά

(ηµεροµηνία, εξεταζόµενο µάθηµα). Τα θέµατα να µην τα

αντιγράψετε στο τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοµατεπώνυµό σας στο πάνω µέρος των

φωτοαντιγράφων αµέσως µόλις σας παραδοθούν. ∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καµιάν άλλη σηµείωση.

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε µαζί µε το

τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

3

4

5

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέµατα.

. Κάθε απάντηση τεκµηριωµένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες µετά τη διανοµή των

φωτοαντιγράφων.

6

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης : Μία (1) ώρα µετά τη

διανοµή των φωτοαντιγράφων.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΙ∆ΙΚΕΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ Β΄ ΚΥΚΛΟΥ

ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΕΚΠΑΙ∆ΕΥΤΗΡΙΩΝ

ΠΕΜΠΤΗ 13 ΙΟΥΝΙΟΥ 2002

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΠΕΝΤΕ (5)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Η ∆ιατροφή του πλανήτη

(Από το περιοδικό National Geographic)

Πριν από ένα τέταρτο του αιώνα, ο Αµερικανός Paul

Ehrlich,

από

τους

πρωτοπόρους

της

παγκόσµιας

κινητοποίησης για το περιβάλλον, προειδοποιούσε ότι ο

πλανήτης µας ήταν στα πρόθυρα «απίστευτα µεγάλης

πείνας». Ο πληθυσµός αριθµούσε τότε 3,5 δισεκατοµµύρια,

αριθµός οριακός κατά τον Ehrlich. «Είναι πρακτικά

αδύνατο να χορτάσουν έξι δισεκατοµµύρια άνθρωποι»,

έγραφε το 1976.

Υπολογίζεται ότι ο παγκόσµιος πληθυσµός θα φτάσει τα

έξι δισεκατοµµύρια τον επόµενο χρόνο. Ωστόσο οι άνθρωποι

σε γενικές γραµµές τρέφονται καλύτερα παρά ποτέ.

Σύµφωνα µε τα στοιχεία των Ηνωµένων Εθνών, πριν τριάντα

περίπου χρόνια η παραγωγή τροφίµων στον κόσµο

αντιστοιχούσε σε 2.360 θερµίδες κατά κεφαλήν ηµερησίως,

ενώ σήµερα αντιπροσωπεύει 2.740 θερµίδες. Οι ηµερήσιες

θερµίδες θα συνεχίσουν να αυξάνονται ταχύτερα από τον

πληθυσµό τουλάχιστον ως το 2010, σύµφωνα µε τις

αισιόδοξες προβλέψεις του Οργανισµού Ηνωµένων Εθνών.

Η αλµατώδης αύξηση του πληθυσµού το δεύτερο ήµισυ

του αιώνα µας, ώθησε στα ύψη τη συνολική ζήτηση

τροφίµων. Παρ’ όλα αυτά η προσφορά αυξήθηκε ακόµα

περισσότερο, ενώ η τιµή του σιταριού, σε σταθερά δολάρια,

έπεσε κατά 61 τοις εκατό και η τιµή του καλαµποκιού κατά

5

8 τοις εκατό.

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Η ικανότητα να παράγουµε ολοένα περισσότερη τροφή

κάθε χρόνο οφείλεται σε ένα από τα σηµαντικότερα

επιτεύγµατα στην ιστορία του ανθρώπου: την ανακάλυψη

της γεωργίας.

Τα πρώτα εκατό χιλιάδες χρόνια από την εµφάνιση του

νεότερου ανθρώπου, οι πρόγονοί µας έτρωγαν καρπούς που

συνέλεγαν στη φύση και ζώα που κατάφερναν να

σκοτώσουν. Όµως γύρω στο 8000 π.Χ., ο νεολιθικός

άνθρωπος και σύµφωνα µε κάποιους ειδικούς πιο

συγκεκριµένα η νεολιθική γυναίκα, άρχισε να καλλιεργεί τη

γη. Οι γυναίκες ανακάλυψαν ότι, αν σκόρπιζαν σπόρους στο

χώµα, µετά από µερικούς µήνες αυτοί φύτρωναν.

Η γεωργική επανάσταση επέφερε µια βασική αλλαγή: ο

δείκτης γεννητικότητας του ανθρώπου έφτασε και ξεπέρασε

το δείκτη θνησιµότητας, και ο πληθυσµός του πλανήτη

άρχισε να αυξάνεται σταθερά. Η γεωργία έγινε η κυρίαρχη

ανθρώπινη απασχόληση - ακόµα και σήµερα απασχολεί

σχεδόν πενήντα τοις εκατό του παγκόσµιου εργατικού

δυναµικού.

Η βιοµηχανική επανάσταση επέτρεψε σε κάθε γεωργό να

καλλιεργεί περισσότερη γη. Αυτό όµως είχε ως ανεπιθύµητο

αποτέλεσµα την όλο και µεγαλύτερη κατανάλωση ενέργειας

και την επιδείνωση της ατµοσφαιρικής µόλυνσης. Κατά τη

διάρκεια της δεκαετίας ’60, η χηµική γεωργία καθώς και τα

υβρίδια αύξησαν πολύ την παραγωγή ανά στρέµµα, αλλά

και τα τοξικά κατάλοιπα αυξήθηκαν κατακόρυφα. Παρά τις

καινοτοµίες, και πολύ συχνά εξαιτίας τους, η υποβάθµιση

του εδάφους και η µόλυνση των υδάτων απειλούν τη

γεωργική παραγωγή σε πλανητική κλίµακα.

Ταυτόχρονα, η εφαρµογή νέων µεθόδων στη γεωργία

διατήρησε την παραγωγή τροφίµων σε αρκετά υψηλά

επίπεδα, ώστε να ανταποκρίνεται στην αυξανόµενη

παγκόσµια ζήτηση. Η δύναµη της καινοτοµίας υπερκέρασε

αυτό που ο Malthus είχε αποκαλέσει «πληθυσµιακή πίεση».

Σήµερα η Γη παράγει αρκετά τρόφιµα για όλους. Και όµως,

εκατοντάδες εκατοµµύρια άνθρωποι δεν µπορούν να

εξασφαλίσουν το ζωτικό ελάχιστο των 2.200 θερµίδων

ηµερησίως. Περίπου είκοσι τοις εκατό του πληθυσµού στις

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

υπό ανάπτυξη χώρες υποφέρει από χρόνιο υποσιτισµό. Πριν

τριάντα χρόνια το ποσοστό ήταν διπλάσιο. Με άλλα λόγια

προοδεύουµε. Γιατί όµως να µένει πεινασµένος έστω και ένας

άνθρωπος στον πλανήτη;

Το πρόβληµα δεν έγκειται τόσο στην παραγωγή όσο στη

διανοµή. Σήµερα η διατροφή είναι ανεξάρτητη από την

τοπική παραγωγή τροφίµων. Μερικοί από τους καλύτερα

τρεφόµενους λαούς στον κόσµο έχουν την τύχη να ζουν σε

χώρες όπως η Ιαπωνία όπου δεν χρειάζεται να παράγουν οι

ίδιοι την τροφή τους. Άλλοι λαοί πεινούν, αν και ζουν σε

καταπράσινα εδάφη µε συχνές βροχοπτώσεις. Ο κύριος

λόγος γι’ αυτή τη διαφορά είναι η πολιτική. Οι περισσότερες

χώρες διαθέτουν την πολιτική βούληση να εξασφαλίσουν

στον λαό τους αξιοπρεπή διατροφή, άλλες όµως όχι.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ:

Α1. Ποια αποτελέσµατα, θετικά και αρνητικά, είχε η

εφαρµογή νέων µεθόδων, σύµφωνα µε το κείµενο, στη

γεωργία;

Μονάδες 10

Α2. Ποια

απαισιόδοξη

πρόβλεψη

του

παρελθόντος

διαψεύδεται από τη σηµερινή πραγµατικότητα,

σύµφωνα µε τον αρθρογράφο;

Μονάδες 10

Β1. Να δώσετε έναν πλαγιότιτλο για καθεµιά από τις

τέσσερις παρακάτω παραγράφους.

«

«

«

«

Πριν από ένα τέταρτο... το 1976».

Υπολογίζεται ... Ηνωµένων Εθνών»

Ταυτόχρονα η εφαρµογή ... πλανήτη;»

Το πρόβληµα ... άλλες όµως όχι».

Μονάδες 10

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Β2. α. Να δώσετε από ένα αντώνυµο (αντίθετο) για

καθεµιά από τις παρακάτω λέξεις:

αισιόδοξες - αυξήθηκε - υποβάθµιση - αξιοπρεπή -

ζήτηση.

Μονάδες 5

β. Να γράψετε µια δική σας πρόταση µε καθεµιά από

τις παρακάτω λέξεις (σε οποιοδήποτε γραµµατικό

τύπο επιλέξετε):

εφαρµογή - µόλυνση - διατροφή - υποσιτισµός -

αντιπροσωπεύει.

Μονάδες 5

Γ.

Να αποδώσετε την περίληψη του κειµένου, χωρίς δικά

σας σχόλια, σε 80-100 λέξεις.

Μονάδες 20

∆

.

Οι αναπτυγµένες χώρες έχουν εξασφαλίσει επάρκεια

τροφής για τους λαούς τους. Αντίθετα, οι χώρες του

τρίτου κόσµου πάσχουν από έλλειψη τροφής και οι

λαοί τους υποφέρουν «αν και ζουν σε καταπράσινα

εδάφη µε συχνές βροχοπτώσεις».

Γιατί νοµίζετε ότι συµβαίνουν αυτά; Να προτείνετε

µέτρα βελτίωσης της κατάστασης αυτής για τις χώρες

του τρίτου κόσµου.

Να διατυπώσετε τις απόψεις σας σε ένα κείµενο (450-

5

00 λέξεις) µε τη µορφή άρθρου, για να δηµοσιευθεί

στη σχολική σας εφηµερίδα.

Μονάδες 40

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Ο∆ΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζόµενους)

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε µόνο τα προκαταρκτικά

(ηµεροµηνία, εξεταζόµενο µάθηµα). Τα θέµατα να µην τα

αντιγράψετε στο τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοµατεπώνυµό σας στο πάνω µέρος των

φωτοαντιγράφων αµέσως µόλις σας παραδοθούν. ∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καµιάν άλλη σηµείωση.

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε µαζί µε το

τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

3

4

5

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέµατα.

. Κάθε απάντηση τεκµηριωµένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες µετά τη διανοµή των

φωτοαντιγράφων.

6

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης : Μία (1) ώρα µετά τη

διανοµή των φωτοαντιγράφων.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ Τ.Ε.Ε.

**ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ**

**Β΄ ΚΥΚΛΟΥ**

**ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ**

**ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ**

**ΠΕΜΠΤΗ 12 ΙΟΥΝΙΟΥ 2003**

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ**

**ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΠΕΝΤΕ (5)**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

***Γιώργος Σεφέρης***

**1**

**Ομιλία στη Στοκχόλμη**

Τούτη την ώρα αισθάνομαι πως είμαι ο ίδιος μια

αντίφαση. Αλήθεια, η Σουηδική Ακαδημία, έκρινε πως η

προσπάθειά μου σε μια γλώσσα περιλάλητη επί αιώνες, αλλά

στην παρούσα μορφή της περιορισμένη, άξιζε αυτή την υψηλή

διάκριση. Θέλησε να τιμήσει τη γλώσσα μου, και να –

εκφράζω τώρα τις ευχαριστίες μου σε ξένη γλώσσα. Σας

παρακαλώ να μου δώσετε τη συγνώμη που ζητώ πρώτα –πρώτα

από τον εαυτό μου.

Ανήκω σε μια χώρα μικρή. Ένα πέτρινο ακρωτήρι στη

Μεσόγειο, που δεν έχει άλλο αγαθό παρά τον αγώνα του

λαού, τη θάλασσα, και το φως του ήλιου. Είναι μικρός ο

τόπος μας, αλλά η παράδοσή του είναι τεράστια και το

πράγμα που τη χαρακτηρίζει είναι ότι μας παραδόθηκε χωρίς

διακοπή. Η ελληνική γλώσσα δεν έπαψε ποτέ της να

μιλιέται. Δέχτηκε τις αλλοιώσεις που δέχεται καθετί

ζωντανό, αλλά δεν παρουσιάζει κανένα χάσμα. Άλλο

χαρακτηριστικό αυτής της παράδοσης είναι η αγάπη της για

την ανθρωπιά, κανόνας της είναι η δικαιοσύνη. Στην αρχαία

τραγωδία, την οργανωμένη με τόση ακρίβεια, ο άνθρωπος που

ξεπερνά το μέτρο, πρέπει να τιμωρηθεί από τις Ερινύες.

Όσο για μένα συγκινούμαι παρατηρώντας πως η συνείδηση

της δικαιοσύνης είχε τόσο πολύ διαποτίσει την ελληνική

ψυχή, ώστε να γίνει κανόνας του φυσικού κόσμου. Και ένας

από τους διδασκάλους μου, των αρχών του περασμένου αιώνα,

2

γράφει: «... θα χαθούμε γιατί αδικήσαμε ...» . Αυτός ο

.

άνθρωπος ήταν αγράμματος είχε μάθει να γράφει στα

τριάντα πέντε χρόνια της ηλικίας του. Αλλά στην Ελλάδα

των ημερών μας, η προφορική παράδοση πηγαίνει μακριά στα

περασμένα όσο και η γραπτή. Το ίδιο και η ποίηση. Είναι

για μένα σημαντικό το γεγονός ότι η Σουηδία θέλησε να

τιμήσει και τούτη την ποίηση και όλη την ποίηση γενικά,

1

Κατά την απονομή των βραβείων Νόμπελ Λογοτεχνίας στον

ποιητή το 1963.

2

Γιάννης Μακρυγιάννης

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ Τ.Ε.Ε.



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ Τ.Ε.Ε.

ακόμη και όταν αναβρύζει ανάμεσα σ’ ένα λαό περιορισμένο.

Γιατί πιστεύω πως τούτος ο σύγχρονος κόσμος όπου ζούμε, ο

τυρρανισμένος από το φόβο και την ανησυχία, τη χρειάζεται

την ποίηση. Η ποίηση έχει τις ρίζες της στην ανθρώπινη

ανάσα – και τι θα γινόμασταν αν η πνοή μας λιγόστευε;

Είναι μια πράξη εμπιστοσύνης – κι ένας Θεός το ξέρει αν

τα δεινά μας δεν τα χρωστάμε στη στέρηση εμπιστοσύνης.

Παρατήρησαν, τον περασμένο χρόνο γύρω από τούτο το

τραπέζι, την πολύ μεγάλη διαφορά ανάμεσα στις ανακαλύψεις

.

της σύγχρονης επιστήμης και στη λογοτεχνία παρατήρησαν

πως ανάμεσα σ’ ένα αρχαίο ελληνικό δράμα και ένα

σημερινό, η διαφορά είναι λίγη. Ναι, η συμπεριφορά του

ανθρώπου δε μοιάζει να έχει αλλάξει βασικά. Και πρέπει να

προσθέσω πως νιώθει πάντα την ανάγκη ν’ ακούσει τούτη την

ανθρώπινη φωνή που ονομάζουμε ποίηση. Αυτή η φωνή που

κινδυνεύει να σβήσει κάθε στιγμή από στέρηση αγάπης και

ολοένα ξαναγεννιέται. Κυνηγημένη, ξέρει πού να ’βρει

καταφύγιο, απαρνημένη, έχει το ένστικτο να πάει να

ριζώσει στους πιο απροσδόκητους τόπους. Γι’ αυτή δεν

υπάρχουν μεγάλα και μικρά μέρη του κόσμου. Το βασίλειό

της είναι στις καρδιές όλων των ανθρώπων της γης. Έχει τη

χάρη ν’ αποφεύγει πάντα τη συνήθεια, αυτή τη βιομηχανία.

Χρωστώ την ευγνωμοσύνη μου στη Σουηδική Ακαδημία που

ένιωσε αυτά τα πράγματα, που ένιωσε πως οι γλώσσες, οι

λεγόμενες περιορισμένης χρήσης, δεν πρέπει να καταντούν

φράχτες όπου πνίγεται ο παλμός της ανθρώπινης καρδιάς,

που έγινε ένας Άρειος Πάγος ικανός: να κρίνει με αλήθεια

επίσημη την άδικη μοίρα της ζωής,για να θυμηθώ τον

Σέλλεϋ, τον εμπνευστή, καθώς μας λένε, του Αλφρέδου

Νομπέλ, αυτού του ανθρώπου που μπόρεσε να εξαγοράσει την

αναπόφευκτη βία με τη μεγαλοσύνη της καρδιάς του.

Σ’ αυτό τον κόσμο, που ολοένα στενεύει, ο καθένας μας

χρειάζεται όλους τους άλλους. Πρέπει ν’ αναζητήσουμε τον

άνθρωπο, όπου και να βρίσκεται.

Όταν στο δρόμο της Θήβας, ο Οιδίπους συνάντησε τη

Σφίγγα, κι αυτή του έθεσε το αίνιγμά της, η απόκρισή του

ήταν: ο άνθρωπος. Τούτη η απλή λέξη χάλασε το τέρας.

Έχουμε πολλά τέρατα να καταστρέψουμε. Ας συλλογιστούμε

την απόκριση του Οιδίποδα.

**ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ Β΄ ΚΥΚΛΟΥ σ.σ. 180-183**

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ Τ.Ε.Ε.



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ Τ.Ε.Ε.

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ:**

**ΕΝΟΤΗΤΑ Α΄**

**α.** Για καθεμιά από τις παρακάτω αριθμημένες

προτάσεις να γράψετε στο τετράδιό σας τον

αντίστοιχο αριθμό της πρότασης και δίπλα την

ένδειξη **Σωστό** ή **Λάθος**, σύμφωνα με το νόημα του

κειμένου.

**1**

**2**

**.** Η ελληνική γλώσσα παρουσιάζει μία συνέχεια.

**.** Στην αρχαία τραγωδία, ο άνθρωπος που ξεπερνά

το μέτρο δεν τιμωρείται.

**3**

**4**

**5**

**.** Υπάρχουν μεγάλες διαφορές ανάμεσα σ’ ένα

αρχαίο ελληνικό δράμα και σ’ ένα σημερινό.

**.** Η ποίηση κινδυνεύει να σβήσει από την απουσία

της αγάπης.

**.** Ο Σεφέρης χρωστά ευγνωμοσύνη στη Σουηδική

Ακαδημία που τίμησε μια γλώσσα περιορισμένης

χρήσης όπως η ελληνική.

***Μονάδες 10***

**β.** Ποιες σκέψεις κάνει ο Γ. Σεφέρης για την ποίηση

στο παρακάτω απόσπασμα του κειμένου;

**«**

**Παρατήρησαν, τον περασμένο χρόνο γύρω από τούτο το**

**τραπέζι, την πολύ μεγάλη διαφορά ανάμεσα στις**

**ανακαλύψεις της σύγχρονης επιστήμης και στη**

**.**

**λογοτεχνία παρατήρησαν πως ανάμεσα σ’ ένα αρχαίο**

**ελληνικό δράμα και ένα σημερινό, η διαφορά είναι**

**λίγη. Ναι, η συμπεριφορά του ανθρώπου δε μοιάζει να**

**έχει αλλάξει βασικά. Και πρέπει να προσθέσω πως**

**νιώθει πάντα την ανάγκη ν’ ακούσει τούτη την**

**ανθρώπινη φωνή που ονομάζουμε ποίηση. Αυτή η φωνή που**

**κινδυνεύει να σβήσει κάθε στιγμή από στέρηση αγάπης**

**και ολοένα ξαναγεννιέται. Κυνηγημένη, ξέρει πού να**

**’**

**βρει καταφύγιο, απαρνημένη, έχει το ένστικτο να πάει**

**να ριζώσει στους πιο απροσδόκητους τόπους. Γι’ αυτή**

**δεν υπάρχουν μεγάλα και μικρά μέρη του κόσμου. Το**

**βασίλειό της είναι στις καρδιές όλων των ανθρώπων της**

**γης. Έχει τη χάρη ν’ αποφεύγει πάντα τη συνήθεια,**

**αυτή τη βιομηχανία».**

***Μονάδες 10***

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ Τ.Ε.Ε.



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ Τ.Ε.Ε.

**ΕΝΟΤΗΤΑ Β΄**

**α. 1.** Ποιο είδος συλλογισμού ακολουθεί ο συγγραφέας

στο κείμενό του; (Παραγωγικός – επαγωγικός).

Να δικαιολογήσετε την απάντησή σας.

***Μονάδες 5***

**2**

**.**Να γράψετε έναν πλαγιότιτλο για τη δεύτερη

παράγραφο του κειμένου που σας δόθηκε: ***«Ανήκω***

***σε μια χώρα μικρή ... είναι η δικαιοσύνη».***

***Μονάδες 5***

**β. 1.**Να δώσετε ένα συνώνυμο για καθεμιά από τις

παρακάτω λέξεις:

***τεράστια, σημαντικό, φόβος, ανάσα, απόκριση.***

***Μονάδες 5***

**2**

**.** Χρησιμοποιώντας καθεμιά από τις παρακάτω

λέξεις, να γράψετε από μία δική σας πρόταση

έτσι ώστε να φαίνεται η σημασία της λέξης.

(Οι λέξεις μπορούν να χρησιμοποιηθούν σ’

όποια πτώση και αριθμό θέλετε):

***χάσμα, ανθρωπιά, τραγωδία, ποίηση, παλμός.***

***Μονάδες 5***

**ΕΝΟΤΗΤΑ Γ΄**

**α.** Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του

παραπάνω κειμένου του Γ. Σεφέρη, χωρίς δικά σας

σχόλια, σε 80-100 λέξεις.

***Μονάδες 20***

**β.** Ο Γ. Σεφέρης διαπιστώνει: **«Έχουμε πολλά τέρατα**

**να καταστρέψουμε»**. Οι νέοι, στις μέρες μας,

βιώνουν ένα από *«τα τέρατα»* αυτά, τη **βία**, που

έχει πάρει μεγάλες διαστάσεις.

Να γράψεις ένα άρθρο στην εφημερίδα του σχολείου

σου (450-500 λέξεις) όπου θα προσπαθείς να

ερμηνεύσεις τα αίτια που προκαλούν καταστάσεις

βίας αναφέροντας παραδείγματα από εμπειρίες σου.

***Μονάδες 40***

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ Τ.Ε.Ε.



ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ Τ.Ε.Ε.

**ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ**

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά

(ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). Τις ερωτήσεις

να μην τις αντιγράψετε στο τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος

των φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν.

Δεν επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση.

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το

τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα, τα οποία θα

καταστραφούν μετά το πέρας της εξέτασης.

. Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας σε όλες τις**

**ερωτήσεις**.

3

4

5

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. Διάρκεια εξέτασης: Τρεις (3) ώρες μετά τη

διανομή των φωτοαντιγράφων.

6

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: Μία (1) ώρα μετά τη

διανομή των φωτοαντιγράφων και όχι πριν τις

1

0.00 π.μ.

**KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ Τ.Ε.Ε.



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΙ∆ΙΚΕΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ Β΄ ΚΥΚΛΟΥ

ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΕΚΠΑΙ∆ΕΥΤΗΡΙΩΝ

ΠΕΜΠΤΗ 10 ΙΟΥΝΙΟΥ 2004

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: EΞΙ (6)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Γιώργος Μπαµπινιώτης

Η Ελληνική Γλώσσα, Παρελθόν-Παρόν-Μέλλον

Το θέµα που τίθεται, µετά από το γενικότερο καθορισµό

της έννοιας της φυσιογνωµίας της γλώσσας, είναι ειδικότερα

αν η φυσιογνωµία της ελληνικής γλώσσας, που ενδιαφέρει

εδώ, µπορεί να διατηρηθεί αλώβητη και µετά την ένταξή µας

στην ΕΟΚ. Πόσο αποφασιστική για τη µορφή της ελληνικής

γλώσσας, κι ίσως και για την ίδια την ύπαρξή της, µπορεί να

αποβεί η στενή επαφή της µε τις άλλες γλώσσες της

Κοινότητας, γλώσσες αντικειµενικά ισχυρότερες, µε την

έννοια ότι µιλιούνται από περισσότερους ανθρώπους, κι ότι

µερικές από αυτές (όπως η αγγλική, η γαλλική ή η

γερµανική) έχουν καθιερωθεί ευρύτερα ως «δεύτερες»

γλώσσες, ως γλώσσες συνεννόησης στις εµπορικές,

κοινωνικοπολιτικές,

πολιτιστικές

και

άλλες

µορφές

επικοινωνίας; Μ’ άλλα λόγια, κινδυνεύει από τη

συνθλιπτική επίδραση των γλωσσών αυτών η γλωσσική µας

φυσιογνωµία;

Νοµίζω ότι αποτελεί απλή καθηµερινή διαπίστωση του

καθενός µας πως πράγµατι υφίσταται άµεσος κίνδυνος.

Είναι αυτονόητο δηλαδή πώς, όταν µεγαλώσουν οι ανάγκες

κι οι ευκαιρίες επικοινωνίας, θ’ αυξηθούν ακόµη

περισσότερο και οι πιθανότητες για µιαν αλλοίωση της

ιδιαίτερης φυσιογνωµίας της γλώσσας µας. Όταν, δε, λέω

αλλοίωση, εννοώ την αλόγιστη, άκριτη, αβασάνιστη κι

αθρόα εισροή λέξεων και τύπων µέσα στη γλώσσα µας, που

συσσωρευόµενοι συνιστούν ό,τι έχω αλλού αποκαλέσει

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ρ ύ π α ν σ η της γλώσσας µας. Ας συλλογιστούµε πως,

χωρίς να υπάρχει ακόµη τόσο έντονη, στενή επαφή και

υποχρέωση παράλληλης γνώσεως και χρήσεως των ξένων

γλωσσών, η ελληνική κατακλύζεται ήδη από τη σωρεία των

µπίζνεσµαν και µπάρµαν και σπόρτσµαν και κάµεραµαν και

µπούµαν κ.τ.ό., που δηµιουργούν συχνά την εντύπωση

ανάµικτης γλώσσας. Ας θυµηθούµε ακόµη τον καταιγισµό

που υφίσταται ήδη πάλι η γλώσσα µας, στο χώρο των

ονοµασιών, από ξενικές γλωσσικές µιµήσεις του τύπου

πλυντηρέξ, αφρολέξ κ.τ.ό., που µε φρίκη φέρνει στο νου µας

την τραγική προφητεία του Σεφέρη πως, αν συνεχιστεί η

κακοποίηση της γλώσσας µας, θα φτάσουµε µια µέρα να

λεγόµαστε ... Ελληνέξ. Κι όλα αυτά, επαναλαµβάνω, σε µια

περίοδο που η επίδραση των ξένων γλωσσών είναι σχετικά,

από πλευράς χρήσεως, περιορισµένη.

Το αµέσως επόµενο ερώτηµα που ανακύπτει αυτοµάτως

είναι, φυσικά, αν υπάρχει τρόπος άµυνας έναντι αυτής της

απαράδεκτης κι επικίνδυνης καταστάσεως κι αν µπορεί

κανείς να είναι αισιόδοξος για το µέλλον της γλώσσας µας.

Η δική µου απάντηση είναι πως υπάρχουν ακόµη τρόποι και

µηχανισµοί άµυνας που θα επιτρέψουν να αντιµετωπίσουµε

αποτελεσµατικά τη «νόσο», περιορίζοντας τουλάχιστον τις

δυσµενείς της συνέπειες.

Όπως επανειληµµένως, γραπτά και προφορικά, έχω

προτείνει (µάλιστα προ ετών αναγγέλθηκε κάποια σχετική

πρωτοβουλία του Υπουργείου Πολιτισµού και Επιστηµών,

χωρίς όµως να δοθεί συνέχεια), θα πρέπει το ταχύτερο να

συσταθεί ένα συµβουλευτικό σώµα, από ακαδηµαϊκούς,

πανεπιστηµιακούς καθηγητές κι άλλους ειδικούς επιστήµονες

µε βαθιά γνώση κι ευαισθησία για τη γλώσσα, που θα έχει

ως έργο της να προτείνει λέξεις και επιστηµονικούς όρους

πλασµένους

µέσα

από

την

ελληνική

γλώσσα

ή

προσαρµοσµένους στους κανόνες λειτουργίας της, έτσι ώστε

να βοηθούνται πρακτικά κι αποτελεσµατικά αυτοί που τώρα

αναγκάζονται να χρησιµοποιούν ξένες λέξεις και όρους,

ελλείψει αντιστοίχων ελληνικών—που δεν µπορούν, φυσικά,

να πλάσουν οι ίδιοι. Μέριµνα της Πολιτείας πρέπει να είναι,

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ενσυνεχεία, να γενικεύσει τη χρήση αυτών των λέξεων-όρων,

µε την καθιέρωσή τους στη ∆ιοίκηση, την Εκπαίδευση, στα

κρατικά µέσα ενηµέρωσης κτλ.

Ένα δεύτερο µέτρο που είναι ανάγκη αλλά και

µακροπρόθεσµος τρόπος προφύλαξης από ξενικές γλωσσικές

επιδράσεις είναι, βεβαίως, η καλύτερη—βαθύτερη και

συστηµατικότερη—διδασκαλία της γλώσσας µας στο σχολείο.

Αν διδαχθούµε σωστά και γνωρίσουµε σε βάθος τη

νεοελληνική µας γλώσσα, η οποία έχει κληρονοµήσει όλα τα

προτερήµατα της µακραίωνης παράδοσης και καλλιέργειας

(µεγάλη ευχέρεια στην παραγωγή και στη σύνθεση, πλούσιο

λεξιλόγιο µε παραγωγικότατες ρίζες και, συγχρόνως,

δυνατότητες θαυµαστής ακριβολογίας και δηλώσεως λεπτών

σηµασιολογικών αποχρώσεων), δεν θα έχουµε καµιά

δυσκολία να εκφράσουµε οποιαδήποτε έννοια.

Τέλος, απ’ όλα τα µέλη της Κοινότητας πρέπει να γίνει

σεβαστή η αρχή, δηµοκρατικό µαζί και επιστηµονικό

αξίωµα, πως δεν υπάρχουν πρώτες και δεύτερες σε αξία

γλώσσες, καλύτερες και χειρότερες, πλούσιες και φτωχές.

Κάθε γλώσσα, παρά την τυπολογική της διαφορά από τις

άλλες, µπορεί να ανταποκριθεί στις ανάγκες επικοινωνίας

των φορέων της µε πληρότητα, σαφήνεια και αυτάρκεια. Ο

µύθος της υπεροχής ορισµένων γλωσσών βαδίζει στα ίδια

ύποπτα και επικίνδυνα αχνάρια της υπεροχής ορισµένων

λαών ... Η σύγχρονη γλωσσολογία έχει από καιρό διαλύσει

τις ηθεληµένες ή αθέλητες αυτές πλάνες. Η επάρκεια κάθε

ανθρώπινης φυσικής γλώσσας είναι δεδοµένη. Ως προς την

Κοινότητα, οι πολίτες των κρατών-µελών που θα ζήσουν σ’

αυτήν είναι σωστό να επιδιώξουν—και να διευκολυνθούν—

να µάθουν µία ή περισσότερες από τις γλώσσες της.

Μαθαίνοντας νέες γλώσσες µπαίνουµε σε νέους κόσµους,

γνωρίζουµε καλύτερα τους ανθρώπους, συνδεόµαστε

βαθύτερα κι ειλικρινέστερα µε τους φορείς των γλωσσών—µε

τα µέλη της Κοινότητας.

Η αρχή που δεχτήκαµε πιο πάνω καθορίζει και τη θέση

µας στο ζήτηµα της ύπαρξης ενιαίας γλώσσας της

Κοινότητας. Ενιαία γλώσσα ούτε είναι δυνατό να υπάρξει

(κι αν καθιερωνόταν τέτοια γλώσσα θα διαφοροποιείτο, µε

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

το χρόνο, σε κάθε χώρα), αλλά ούτε και πρέπει να υπάρξει.

Ο σεβασµός της προσωπικότητας κ ά θ ε µέλους της

Κοινότητας επιβάλλει και σεβασµό της γλώσσας του. Κάθε

σκέψη για καθιέρωση της ελληνικής ως ενιαίας γλώσσας της

Κοινότητας, όσο ελκυστική κι αν είναι για µερικούς από

µας, είναι εκ των πραγµάτων ανέφικτη. Οι υποστηρικτές

αυτής της άποψης ας παρηγορηθούν µε τη σκέψη πως η

διεθνής επιστηµονική ορολογία είναι, για πολλές επιστήµες,

κατά τα 2/3 ελληνική ή ελληνογενής. Αλλά και στο λοιπό

λεξιλόγιο των γλωσσών της Κοινότητας η παρουσία της

ελληνικής είναι έντονη και βαθιά ριζωµένη στην καθηµερινή

επικοινωνία των ανθρώπων, είτε µιλούν για democracy είτε

για architecture, για egoism ή για photograph, για politics ή,

ακόµη, και για paradox και mystery.

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ Β΄ ΚΥΚΛΟΥ σ.σ. 162-164

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ:

ΕΝΟΤΗΤΑ Α΄

1

. Για καθεµιά από τις παρακάτω προτάσεις να γράψετε

στο τετράδιό σας το αντίστοιχο γράµµα της πρότασης

και δίπλα την ένδειξη Σωστό ή Λάθος, σύµφωνα µε το

νόηµα του κειµένου.

α. Μετά την ένταξή µας στην ΕΟΚ κινδυνεύει η

γλωσσική µας φυσιογνωµία.

β. ∆εν υπάρχει αθρόα εισροή ξένων λέξεων και τύπων

στη γλώσσα µας.

γ. Η σύσταση συµβουλευτικού οργάνου από την

πολιτεία

θεωρείται

προϋπόθεση

για

την

αντιµετώπιση της «νόσου».

δ. Ο ρόλος του σχολείου δεν είναι σηµαντικός κατά το

συγγραφέα για την προφύλαξη της γλώσσας µας από

τις ξενικές επιδράσεις.

ε. ∆εν είναι δυνατόν να υπάρξει ενιαία γλώσσα για όλα

τα κράτη µέλη της Κοινότητας.

Μονάδες 10

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

2

. «Ενιαία γλώσσα ούτε είναι δυνατό να υπάρξει (και αν

καθιερωνόταν τέτοια γλώσσα θα διαφοροποιείτο, µε το

χρόνο, σε κάθε χώρα), αλλά ούτε και πρέπει να

υπάρξει». Να σχολιάσετε τη θέση του συγγραφέα σε µια

παράγραφο.

Μονάδες 10

ΕΝΟΤΗΤΑ Β΄

1

. Να δώσετε ένα πλαγιότιτλο για καθεµιά από τις δύο

παρακάτω παραγράφους.

«

«

Τέλος ................... της Κοινότητας»

Η αρχή .................. mystery»

Μονάδες 10

2

. α. Να δώσετε ένα αντώνυµο (αντίθετο) για καθεµιά από

τις παρακάτω λέξεις:

δυσµενής, ευχέρεια, υπεροχή, ανέφικτος, άκριτη.

Μονάδες 5

β. Να δώσετε ένα συνώνυµο για καθεµιά από τις

παρακάτω λέξεις:

µέριµνα, νόσος, αλώβητος, αθρόα, σαφήνεια

Μονάδες 5

ΕΝΟΤΗΤΑ Γ΄

1

. Να αποδώσετε την περίληψη του παραπάνω κειµένου

χωρίς δικά σας σχόλια σε 100 περίπου λέξεις.

Μονάδες 20

2

. Ο Γεώργιος Μπαµπινιώτης τονίζει ότι, ο σεβασµός της

προσωπικότητας κάθε µέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης,

επιβάλλει και σεβασµό της γλώσσας του.

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 6ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

-

-

Ποιοι είναι οι λόγοι που καθιστούν αναγκαία την

προστασία της ελληνικής γλώσσας από τα φαινόµενα

που την απειλούν.

Ποιοι οι τρόποι µε τους οποίους τα µέσα µαζικής

επικοινωνίας

οφείλουν

να

δείχνουν

σεβασµό

απέναντι στη γλώσσα µας.

Να διατυπώσετε τις απόψεις σας για τα παραπάνω µε

τη µορφή άρθρου σε 450-500 λέξεις για να

δηµοσιευτεί σε εφηµερίδα της περιοχής σας.

Μονάδες 40

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε µόνο τα προκαταρκτικά

(ηµεροµηνία, εξεταζόµενο µάθηµα). Τις ερωτήσεις να µην

τις αντιγράψετε στο τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοµατεπώνυµό σας στο πάνω µέρος των

φωτοαντιγράφων αµέσως µόλις σας παραδοθούν. ∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καµιά άλλη σηµείωση.

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε µαζί µε το

τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα, τα οποία θα

καταστραφούν µετά το πέρας της εξέτασης.

3

4

5

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλες τις ερωτήσεις.

. Κάθε απάντηση τεκµηριωµένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: Τρεις (3) ώρες µετά τη διανοµή των

φωτοαντιγράφων.

6

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: Μία (1) ώρα µετά τη

διανοµή των φωτοαντιγράφων και όχι πριν τις 10.00 π.µ.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 6ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΙ∆ΙΚΕΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ Β΄ ΚΥΚΛΟΥ

ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

TΕΧΝΙΚΩΝ EΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ EΚΠΑΙ∆ΕΥΤΗΡΙΩΝ

ΠΕΜΠΤΗ 10 ΙΟΥΝΙΟΥ 2004

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΕΞΙ (6)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Ευάγγελος Παπανούτσος

Πρακτική Φιλοσοφία

΄

Ο άνθρωπος και το φόρεµα

Το φόρεµα (ανθρώπινη επινόηση και φροντίδα) ως

προστασία και στολισµός αποτελειώνει και επισφραγίζει το

«

πρόσωπό» µας, το συµπληρώνει και το παρουσιάζει. Το πώς

ντύνουµε το σώµα µας (από την κεφαλή έως τα πόδια), µε τι

υλικά και µε ποιο τρόπο, δεν είναι καθόλου ασήµαντο ή

τυχαίο γεγονός για την υπόστασή µας, τη «δηµόσια» και την

«

ιδιωτική». Αποτελεί µέρος του εαυτού µας, την προβολή

του προς τα έξω, και εκφράζει την προσωπική µας υφή: το

πώς θέλουµε να µας βλέπουν οι άλλοι και τα δικά µας µάτια.

Γδύνετε έναν άνθρωπο (στο ιατρείο, στο στρατόπεδο, στη

φυλακή) και χάνει αµέσως την αυτοπεποίθηση, τη δύναµη,

το γόητρό του. Έχει την εντύπωση ότι του αφαιρέσατε και

κρατάτε στα χέρια σας όχι απλώς το περίβληµα, αλλά ένα

µεγάλο µέρος από την ουσία του. Ότι τον ακρωτηριάσατε.

Φαντάζεστε ότι µπορεί να επιβληθεί, να έχει συνείδηση του

εαυτού του «πλήρη», να ασκήσει την εξουσία ή την

αποστολή του ένας αξιωµατικός χωρίς στολή, ένας παπάς

δίχως ράσο, ένας δικαστής ντυµένος όπως ο κατηγορούµενος;

Ο Carlyle, θαρρώ, προτείνει κάπου να κάνουµε ένα µικρό

«

νοερό πείραµα», για να βεβαιωθούµε πόσο αξίζουν οι

µεγάλοι τιτλούχοι της κοινωνίας, εκείνοι που η σύµβαση και

ο θεσµός τους έχει υψώσει σε θέσεις µεγαλοσύνης και ισχύος:

υποθέσετε —λέει—ότι σε µια soirèe de gala[1](#br33) της Όπερας

πέφτουν και εξαφανίζονται τα ρούχα όλων των θεατών·

1

Εορταστική καλλιτεχνική εκδήλωση.

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

µπορείτε πια να ξεχωρίσετε το βασιλέα από τον ταξιθέτη, τη

στρατηγίνα από τη σιδερώτρια της σκηνής; ... Μαζί µε το

.

φόρεµα πάει και ο κοινωνικός διαφορισµός αποτέλεσµα: η

πλήρης εξοµοίωση, το αριθµητικό πλήθος.

Στις αρχαίες κοινωνίες, στους λαούς τους πρωτόγονους

όχι µόνο το επίσηµο φόρεµα (του φύλαρχου, του ιερέα, του

µάντη κτλ.), αλλά και το καθηµερινό λογαριάζεται πολύ.

Πιστεύεται ότι είναι µέρος του ανθρώπου που το φορεί,

συνέχεια, απόληξή του· ότι µετέχει στην ουσία του, έχει

εµποτισθεί απ’ αυτήν, όπως οι τρίχες του σώµατος ή τα

νύχια. Και γι’ αυτό, εάν κατορθώσει κανείς να προµηθευτεί

έστω και ένα κοµµατάκι από το ρούχο του εχθρού ή του

αγαπηµένου του, µπορεί να τον κάνει (µε τη δύναµη της

µαγείας) υποχείριό του. Ο πρωτόγονος (και µε τη νοοτροπία

του σκέπτονται και ενεργούν πάρα πολλοί, ακόµη και µέσα

στις πιο εξελιγµένες κοινωνίες) φοβάται και «φυλάει» τα

ρούχα του. Όπως και την απεικόνιση, το είδωλό του.

Περιέχουν, κατά κάποιο τρόπο, την υπόστασή του, και όταν

τα παραδίνει ή του τα αρπάζουν, πιστεύει ότι έχει

εκχωρήσει ένα µέρος του εαυτού του στη διάκριση του

άλλου και βρίσκεται πια κάτω από τον έλεγχό του.

Όχι λοιπόν δεν κάνει, αλλά ίσα-ίσα το ράσο κάνει τον

παπά. Όταν αλλάζετε το φόρεµά σας, αισθάνεστε

διαφορετικός. Βάζετε τα γιορτινά σας και αµέσως διάθεση

και συµπεριφορά γίνεται πανηγυρική· ντύνεστε στο χακί,

και ένας άλλος τύπος ανθρώπου σχηµατίζεται µέσα σας: ο

στρατιώτης· τα µαύρα ρούχα δεν ταιριάζουν απλώς,

συνθέτουν το πένθος σας· για να νιώσετε την εξοχή, το

βουνό, τη θάλασσα, πρέπει να πετάξετε το συνηθισµένο και

να βάλετε το εκδροµικό σας κοστούµι. Με την ίδια αµφίεση

δεν µπορείτε να ζήσετε διαφορετικές καταστάσεις ζωής.

Στην ανάγκη, µεταβάλλετε µια λεπτοµέρεια (ανασηκώνετε το

καπέλο ή τα µανίκια σας, πετάτε το σακάκι ή ξεκουµπώνετε

το πουκάµισό σας) και βρίσκετε την αντιστοιχία του

εσωτερικού µε το εξωτερικό σας.

Πόσο η εξωτερική εµφάνιση (φόρεµα προπάντων αλλά

και κόµµωση, στάση, περπάτηµα) είναι συνάρτηση της

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

εσωτερικής µας δοµής, φαίνεται από το γεγονός ότι και µόνο

από τον τρόπο που ντύνεται ένας άνθρωπος µπορεί να

µαντέψει κανείς το επάγγελµα, την κοινωνική θέση, την

παιδεία του, αλλά και πολλές πτυχές του χαρακτήρα του: το

βάθος της ψυχής του, τις βλέψεις και τις επιδιώξεις του, τις

διαστάσεις του αισθηµατικού του κόσµου, το τι θέλει και

µπορεί να πάρει και να δώσει στη ζωή, το πόσο

εµπιστεύεται τον εαυτό του και άλλους ανθρώπους, αν

λογαριάζει ή όχι τα µέτρα και τις συνήθειες του συλλογικού

βίου. Άλλοτε (π.χ. στους µεσαιωνικούς χρόνους της

Ευρώπης) υπήρχε ελευθερία στο ντύσιµο, και ο καθένας

έδειχνε, µαζί µε το γούστο, και τη φαντασία του στη µορφή

και στα χρώµατα των φορεµάτων του. (Κάτι που τώρα

θεωρείται µόνο προνόµιο των γυναικών). Αλλά και σήµερα

που το φόρεµα έχει σε µεγάλη κλίµακα διεθνοποιηθεί και

τυποποιηθεί, υπάρχουν µεγάλα περιθώρια για την

πρωτοβουλία µας. Και ένα οξύ βλέµµα µπορεί από την

αµφίεση και µόνο να ξεχωρίσει τον φιλάρεσκο από τον

αδιάφορο. τον µαταιόδοξο από τον ταπεινό· τον

επιτηδευµένο και περίπλοκο από τον αφελή και απλό·

εκείνον που ζητεί να πάρει από τους άλλους σηµασία,

απ’ αυτόν που γνωρίζει ότι την έχει· τον ασταθή και αβέβαιο

από τον ήσυχο και σίγουρο· τον άνθρωπο µε θολό και

βάναυσο από τον άνθρωπο µε λεπτό και καθαρό

αισθηµατικό κόσµο· τον επιτήδειο, αλλά και επικίνδυνο από

τον αδέξιο και αγαθό· τον ονειροπόλο από τον πρακτικό·

τον άνθρωπο της άµεσης και γρήγορης εντύπωσης από

κείνον που ξέρει και προτιµά να περιµένει· αυτόν που δεν

εννοεί να παραιτηθεί και επιµένει στις χαρές της ζωής,

απ’ αυτόν που αποφάσισε ή προσποιείται ότι θέλει να

συνθηκολογήσει µε τον κάµατο, τις απογοητεύσεις ή την

ευπρέπεια, και ούτω καθεξής.

Ακόµα και όταν συµβεί µια βαθιά και απότοµη µεταβολή

στη δηµόσια ή στην ιδιωτική ζωή ενός ανθρώπου, µια

περιπλοκή απροσδόκητη, µια κρίση (όταν κλείσει π.χ. µια

πόρτα και σκοτεινιάσει ή ανοίξει ένα παράθυρο και

φωτιστεί, ευωδιάσει ο αισθηµατικός του κόσµος), η αλλαγή

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

θα σηµειωθεί και στην αµφίεσή του: το φόρεµα βαραίνει ή

ελαφρώνει, εγκαταλείπεται ή γίνεται αντικείµενο ιδιαίτερης

φροντίδας, προσαρµόζεται στη νέα κατάσταση ή ετοιµάζεται

να την απεικονίσει. Τις πιο πολλές φορές οι µεταπτώσεις

αυτές γίνονται χωρίς να τις επιδιώξουν εµπρόθετα ή και να

τις προσέξουν οι φορείς τους. Η παρόρµηση έρχεται µόνη

της, από «µέσα», και το αποτέλεσµα γίνεται αντιληπτό άµα

οριστικοποιηθεί.

Μια τελευταία παρατήρηση: την προσδιοριστική, την

περιοριστική δύναµη του φορέµατος την αισθανόµαστε όταν

ανταλλάσουµε το αληθινό µ’ ένα ψεύτικο—που µας κρύβει,

π.χ. την αποκριάτικη αµφίεση. Τότε έχουµε το αίσθηµα ότι

αποδεσµευτήκαµε, αποβάλαµε ένα µέρος του εαυτού µας,

εκείνο που έχοµε συνθέσει για να το θεωρούν οι άλλοι (και

µεις οι ίδιοι) πρόσωπό µας, και µπορούµε πια να παίζοµε

ένα ρόλο—αυτόν που δεν έχοµε καθόλου ή συχνά το θάρρος

ή την ευκαιρία να υποδυθούµε στην καθηµερινή ζωή. Εάν

µας αποσπάσουν την ψεύτικη περιβολή, ξαναγυρίζουµε στη

τάξη και στη νηφαλιότητα-η παρένθεση έχει κλείσει ...

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ Β΄ ΚΥΚΛΟΥ σ.σ. 118 – 120

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ:

ΕΝΟΤΗΤΑ Α΄

1

. Ποια είναι η θέση του συγγραφέα στο κείµενο.

Μονάδες 10

2

. Πώς αποδεικνύει στο κείµενο ο συγγραφέας ότι η

εξωτερική µας εµφάνιση είναι συνάρτηση της εσωτερικής

µας δοµής.

Μονάδες 10

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΝΟΤΗΤΑ Β΄

1

. Ποιος ο τρόπος ανάπτυξης της πρώτης παραγράφου του

κειµένου.

«Το φόρεµα ........... αριθµητικό πλήθος».

Μονάδες 10

2

. α. Να δώσετε από ένα αντώνυµο (αντίθετο) για καθεµιά

από τις παρακάτω λέξεις:

αδέξιο, αποδεσµευτήκαµε, θάρρος, επιτηδευµένο,

συχνά.

Μονάδες 5

β. Να γράψετε µια δική σας πρόταση µε καθεµιά από τις

παρακάτω λέξεις: (σε οποιοδήποτε γραµµατικό τύπο

επιλέξετε).

ευπρέπεια, προσαρµόζεται, ελευθερία, περιοριστική,

αισθάνεστε.

Μονάδες 5

ΕΝΟΤΗΤΑ Γ΄

1

. Να αποδώσετε περιληπτικά και χωρίς δικά σας σχόλια

το περιεχόµενο του κειµένου σε 100 περίπου λέξεις.

Μονάδες 20

2

. Κατά την άποψη του Ευάγγελου Παπανούτσου «το πώς

ντύνουµε το σώµα µας (από την κεφαλή έως τα πόδια), µε τι

υλικά και µε ποιο τρόπο, δεν είναι καθόλου ασήµαντο ή τυχαίο

γεγονός για την υπόστασή µας, τη «δηµόσια» και την

«

ιδιωτική»».

Ποιοι παράγοντες καθορίζουν την αµφίεσή µας, και

πόσο καθοριστική είναι η επιρροή της µόδας στις

επιλογές µας;

Να διατυπώσετε τις απόψεις σας για τα παραπάνω µε τη

µορφή άρθρου, σε ένα κείµενο 450-500 λέξεων.

Μονάδες 40

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 6ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε µόνο τα προκαταρκτικά

(ηµεροµηνία, εξεταζόµενο µάθηµα). Τις ερωτήσεις να

µην τις αντιγράψετε στο τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοµατεπώνυµό σας στο πάνω µέρος των

φωτοαντιγράφων αµέσως µόλις σας παραδοθούν. ∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καµιά άλλη σηµείωση.

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε µαζί µε το

τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα, τα οποία θα

καταστραφούν µετά το πέρας της εξέτασης.

3

4

5

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλες τις ερωτήσεις.

. Κάθε απάντηση τεκµηριωµένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: Τρεις (3) ώρες µετά τη διανοµή των

φωτοαντιγράφων.

6

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης : Μία (1) ώρα µετά τη

διανοµή των φωτοαντιγράφων και όχι πριν τις 10.00 π.µ.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 6ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΙ∆ΙΚΕΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ Β΄ ΚΥΚΛΟΥ

ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΕΚΠΑΙ∆ΕΥΤΗΡΙΩΝ

ΤΕΤΑΡΤΗ 15 ΙΟΥΝΙΟΥ 2005

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: EΞΙ (6)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Θουκυδίδης

Ιστορία Γ, 82-82

Με τέτοιες ωμότητες προχώρησε ο εμφύλιος πόλεμος και

φάνηκε ακόμα πιο άγριος, καθώς ήταν ο πρώτος στην

Ελλάδα· αργότερα βέβαια όλος ο ελληνικός κόσμος, μπορεί

να πει κανείς, αναστατώθηκε, καθώς εχθρότητες υπήρχαν σε

κάθε τόπο ανάμεσα στους αρχηγούς των δημοκρατικών, που

προσκαλούσαν για υποστήριξη τους Αθηναίους, και τους

ολιγαρχικούς, που απευθύνονταν στους Λακεδαιμονίους.

Και όσο ήταν ειρήνη, εκτός που δεν είχαν αφορμές, δεν

ήταν κι έτοιμοι να ζητήσουν την επέμβασή τους, τώρα όμως

που άρχισαν να πολεμούν μεταξύ τους και κάθε μια

παράταξη είχε την υποστήριξη των συμμάχων της, κοίταζε

πώς να κάνει κακό στους αντιπάλους και με το χτύπημα

αυτό να τους προσεταιριστεί· έτσι χωρίς πια προσχήματα

παρέχονταν οι ενισχύσεις σ’ όσους ήθελαν να προκαλέσουν

πολιτικές αναταραχές.

Κι από τον εμφύλιο σπαραγμό έπεσαν στις πόλεις πολλές

και δεινές συμφορές που, όσο η φύση του ανθρώπου μένει η

ίδια, έτσι συμβαίνουν και θα συμβαίνουν πάντα, άλλοτε πιο

άγρια κι άλλοτε πιο ήπια, με διαφοροποιήσεις ως προς τις

μορφές τους, ανάλογα δηλαδή με το πώς εκδηλώνονται κάθε

φορά οι μεταβολές των συνθηκών. Γιατί τον καιρό της

ειρήνης και σε καλές εποχές και οι πόλεις και τα άτομα

σκέφτονται ορθότερα, αφού δεν παρασύρονται σε ακούσιες

βιαιότητες· ενώ ο πόλεμος περιορίζοντας σιγά σιγά τις

καθημερινές ανέσεις γίνεται δάσκαλος της βίας και τον

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ψυχικό κόσμο των πολλών τον διαμορφώνει σύμφωνα με τις

συνθήκες που τότε επικρατούν. Απλωνόταν λοιπόν ο

εμφύλιος στις πόλεις και όσες για οποιαδήποτε αιτία είχαν

αργήσει να μπουν σε τέτοιες αναταραχές, μαθαίνοντας το τι

είχε συμβεί αλλού, πήγαιναν ακόμα μακρύτερα σε συλλήψεις

νέων σχεδίων, σε επιθετικά τεχνάσματα όσο και ασυνήθιστες

εκδικήσεις.

Επίσης την καθιερωμένη σημασία των λέξεων για τις

ανθρώπινες πράξεις την άλλαξαν κατά πώς τους βόλευε.

Έτσι το παράτολμο θάρρος το ονόμασαν παλικαριά από

αγάπη στο σύντροφο, την προνοητική αναβλητικότητα

εύσχημη δειλία, τη σωφροσύνη πρόσχημα ανανδρίας και τη

συνετή αντιμετώπιση κάθε πράγματος νωθρότητα για το

καθετί· την παράφορη ορμή την κατάλεξαν στις αντρικές

ιδιότητες και το να κάνει κανείς σχέδια εναντίον του εχθρού

παίρνοντας τα μέτρα του το θεωρούσαν εύλογη πρόφαση για

να τα εγκαταλείψει. Κι αυτόν που έδειχνε φανερά την

αγανάκτησή του τον είχαν για άνθρωπο της παντοτινής τους

εμπιστοσύνης, ενώ αυτόν που τον παρατηρούσε για τη

συμπεριφορά του, τον έβλεπαν ύποπτα. Κι αν κάποιος

μηχανορραφούσε και τα κατάφερνε, τον χαρακτήριζαν

έξυπνο, κι ακόμα πιο φοβερό στην εξυπνάδα, όποιον

μπορούσε να υποπτευθεί

τις επιβουλές των αντιπάλων·

αντίθετα αν κανείς κοίταζε από πριν πώς να μη χρειαστεί να

κάνει τίποτε απ’ αυτά, τον θεωρούσαν διασπαστή της

πολιτικής του παράταξης, καταπτοημένο από τους

αντιπάλους.

Γενικά επαινούσαν και όποιον πρώτος έκανε το κακό

προλαβαίνοντας αυτούς που σκόπευαν να κάνουν τέτοιες

πράξεις και όποιον παρακινούσε στο κακό αυτούς που δεν

τόχαν καθόλου στο νου τους. Κι ακόμα, η συγγένεια είχε

καταντήσει δεσμός πιο ξένος από τον παραταξιακό, επειδή

μέσα στην κομματική παράταξη ήταν κανείς πιο πρόθυμος

να ριχτεί αδίστακτα στον κίνδυνο· γιατί τέτοιου είδους

πολιτικοί συνασπισμοί δεν επιζητούσαν να ωφεληθούν

σεβόμενοι τους κείμενους νόμους, αλλά ν’ αποκτήσουν

περισσότερα οφέλη παραβιάζοντάς τους. Και στερέωναν

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

τους δεσμούς πίστης μεταξύ τους όχι τόσο με το θείο νόμο

όσο με τη συμμετοχή τους στην παράνομη δράση.

Τις ορθές προτάσεις των αντιπάλων για συνδιαλλαγή τις

δέχονταν, για να προφυλαχτούν από τις αντιδράσεις τους,

σε περίπτωση που είχαν οι αντίπαλοι την υπεροχή, και όχι

από γενναιοφροσύνη. Και προτιμούσε κανείς να πάρει

εκδίκηση για το κακό που του έκαναν, παρά να κοιτάξει

από πριν να μη γίνει ο ίδιος θύμα. Κι αν καμιά φορά

δίνονταν όρκοι συμφιλίωσης, για λίγο μόνο ίσχυαν, επειδή

και τα δύο μέρη τους έδιναν μπροστά στο αδιέξοδο, μια και

δεν είχαν πού αλλού να στηριχτούν· στην πρώτη όμως

ευκαιρία, όποιος από τους αντιπάλους κατάφερνε πριν απ’

τον άλλο να βρει το θάρρος του, αν τον έβλεπε αφύλακτο,

τον εκδικιόταν με μεγαλύτερη ικανοποίηση για την ευπιστία

του στους όρκους, παρά αν έπαιρνε την εκδίκησή του ίσια κι

αντρίκια και συνάμα υπολόγιζε την ασφάλειά του και το

γεγονός ότι νικώντας με δόλο έγραφε στο ενεργητικό του

ένα κατόρθωμα εξυπνάδας.

Οι

περισσότεροι

άνθρωποι

προτιμούν

να

τους

αποκαλούν επιτήδειους όταν είναι φαύλοι, παρά αφελείς

όταν είναι τίμιοι: για το δεύτερο αισθάνονται ντροπή, ενώ

για το πρώτο καμαρώνουν. Αιτία για όλα αυτά είναι η

επιθυμία της εξουσίας που προέρχεται από την πλεονεξία

και τη φιλοδοξία· κι απ’ αυτά τα δύο πάλι απορρέει ο ζήλος

των ανθρώπων όταν έχουν μπει σε εμφύλιο πόλεμο. Γιατί

όσοι στις πόλεις γίνονταν αρχηγοί των δύο αντίπαλων

παρατάξεων,

χρησιμοποιώντας

ωραία

συνθήματα,

προβάλλοντας την πολιτική ισότητα του λαού οι μεν και τη

σύνεση της αριστοκρατίας οι άλλοι, παρόλο που με τα λόγια

υπηρετούσαν τα κοινά, τα θεωρούσαν ως βραβείο που τους

ανήκε. Κι επειδή ο αγώνας τους ήταν με κάθε τρόπο να

υπερισχύσει ο ένας του άλλου, αποτόλμησαν πράξεις

φοβερές κι εκτέλεσαν την εκδίκησή τους με ακόμα

σκληρότερο τρόπο· και δεν την έδειχναν μέσα στα όρια του

δίκαιου και του συμφέροντος της πόλης, αλλά την

καθόριζαν σύμφωνα μ’ αυτό που πίστευαν ότι κάθε φορά

ικανοποιούσε την παράταξή τους· κι ήταν έτοιμοι είτε με

άδικες καταδικαστικές αποφάσεις είτε με βίαιη κατάληψη

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

της εξουσίας να χορτάσουν τη φιλοδοξία της στιγμής. Το

αποτέλεσμα ήταν καμία από τις δύο μερίδες να μην κάνει

χρήση των άγραφων νόμων της ευσέβειας, αλλ’ αντίθετα

όσους τύχαινε να κάνουν κάτι το μισητό, τους επαινούσαν

με εύσχημες δικαιολογίες. Όσο για τους πολίτες που

βρίσκονταν στο μέσο των δύο παρατάξεων έπεφταν θύματα

και των δύο, είτε γιατί δεν αγωνίζονταν με το μέρος τους,

είτε από φθόνο, στη σκέψη ότι εκείνοι μπορούσαν να

επιζήσουν.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

ΕΝΟΤΗΤΑ Α΄

1

. Ο Θουκυδίδης χαρακτηρίζει τον πόλεμο «δάσκαλο της

βίας». Να σχολιάσετε την άποψη αυτή του ιστορικού σε

μια παράγραφο.

Μονάδες 10

2

. Σε συνθήκες εμφυλίου πολέμου, κατά τον ιστορικό, οι

ανθρώπινες σχέσεις μεταβάλλονται. Να αναφέρετε τρία

παραδείγματα μέσα από το κείμενο.

Μονάδες 10

ΕΝΟΤΗΤΑ Β΄

1

. Με ποιον τρόπο γίνεται η ανάπτυξη στις παρακάτω

παραγράφους:

«

«

Κι από τον εμφύλιο σπαραγμό … ασυνήθιστες εκδικήσεις».

Οι περισσότεροι άνθρωποι … μπορούσαν να επιζήσουν».

Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.

Μονάδες 10

2

. α. Να δώσετε ένα συνώνυμο για καθεμιά από τις

παρακάτω λέξεις:

υποστήριξη, δεινές, υπερισχύσει, μεταβολές, φθόνο.

Μονάδες 5

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

β. Να γράψετε μια δική σας πρόταση με καθεμιά από τις

παρακάτω

λέξεις

(οι

λέξεις

μπορούν

να

χρησιμοποιηθούν σε όποια πτώση και αριθμό θέλετε):

ευσέβειας, γενναιοφροσύνη, φιλοδοξία, προσχήματα,

συνδιαλλαγή.

Μονάδες 5

ΕΝΟΤΗΤΑ Γ΄

1

. Να αποδώσετε την περίληψη του παραπάνω κειμένου

χωρίς δικά σας σχόλια σε 100 περίπου λέξεις.

Μονάδες 20

2

. Στο κείμενο αυτό ο Θουκυδίδης επισημαίνει τις

καταστροφικές συνέπειες του πολέμου, ο οποίος

αποτελεί θανάσιμη απειλή και στην εποχή μας. Ως μέλος

μιας φιλειρηνικής οργάνωσης συμμετέχεις σε μια

συζήτηση με θέμα την ειρήνη και τον πόλεμο. Στην

ομιλία σου να αναφέρεις:

-

Ποια είναι η σημασία της ειρήνης στο σύγχρονο

κόσμο;

-

Με ποιους τρόπους οι λαοί μπορούν να αντιδράσουν

στο ενδεχόμενο ενός πολέμου;

(450 – 500 λέξεις συνολικά).

Μονάδες 40

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά

(ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). Τις ερωτήσεις να μην

τις αντιγράψετε στο τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση.

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 6ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το

τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα, τα οποία θα

καταστραφούν μετά το πέρας της εξέτασης.

3

4

5

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλες τις ερωτήσεις.

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: Τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

6

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: Μία (1) ώρα μετά τη

διανομή των φωτοαντιγράφων και όχι πριν τις 10.00 π.μ.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 6ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΙ∆ΙΚΕΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ Β΄ ΚΥΚΛΟΥ

ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

TΕΧΝΙΚΩΝ EΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ EΚΠΑΙ∆ΕΥΤΗΡΙΩΝ

ΤΕΤΑΡΤΗ 15 ΙΟΥΝΙΟΥ 2005

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Μίκης Θεοδωράκης

Μια σκέψη για τον 21ο αιώνα

Η ανθρωπότητα μπαίνει στη νέα χιλιετία κουβαλώντας

τρεις θανάσιμες αντιθέσεις. Η πρώτη αντίθεση, σε

οικουμενική κλίμακα: τα 2/3 του πληθυσμού της Γης ζουν

κάτω από το όριο φτώχειας, ενώ το υπόλοιπο 1/3 εντείνει

την καταλήστευση του Τρίτου Κόσμου, που, ιδιαίτερα στην

περίπτωση της εκμετάλλευσης των παιδιών, έχει πάρει

εγκληματικές διαστάσεις και μορφές. Η δεύτερη αντίθεση,

στο δυτικό κόσμο, όπου η ∆ημοκρατία γίνεται όλο και πιο

τυπική, αφού η εξουσία συγκεντρώνεται σε όλο και

πλουσιότερους, όλο και μικρότερους ολιγαρχικούς κύκλους,

κυρίως οικονομικούς, που στηρίζουν κάθε μέρα και

περισσότερο τη δύναμή τους στους εξοπλισμούς, στο στρατό

και στον πόλεμο. Τέλος, η τρίτη αντίθεση αφορά τον ίδιο

τον άνθρωπο με την παγκυριαρχία του λογικού-

επιστημονικού επί του ψυχικού-πνευματικού. Η τεράστια

πρόοδος στο χώρο της ηλεκτρονικής τείνει να εξαφανίσει τις

ανθρώπινες κατακτήσεις του πνεύματος και της τέχνης,

ανατρέποντας την πνευματική και ψυχική ισορροπία του

ανθρώπου, ο οποίος, χωρίς ψυχική και πνευματική τροφή,

χωρίς τέχνη και μόνο με τη λογική των κομπιούτερς,

κινδυνεύει να μεταβληθεί σε δυστυχισμένο τέρας. Για να

εξαλειφθούν έγκαιρα οι τρεις αυτές μεγάλες αντιθέσεις-

παγίδες-πληγές, πριν μας οδηγήσουν σε μεγάλες τραγωδίες,

εύχομαι η αρμονία που εκφράζει τόσο τέλεια η Ακρόπολη

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

και ο Παρθενώνας να φωτίσει τις επερχόμενες γενιές, ώστε

να σκύψουν πάνω στον Άνθρωπο με πνεύμα ευθύνης και

δικαιοσύνης, εξασφαλίζοντας τα μέγιστα αγαθά: ειρήνη και

δημοκρατία.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

ΕΝΟΤΗΤΑ Α΄

1

. Ποιές είναι σύμφωνα με τον αρθρογράφο του κειμένου οι

τρεις θανάσιμες αντιθέσεις του 21ου αιώνα;

Μονάδες 10

2

. Με βάση τη σκέψη του συγγραφέα, πώς μπορεί η

σημερινή νεολαία να εξασφαλίσει τα μέγιστα αγαθά: της

ειρήνης και της δημοκρατίας;

Μονάδες 10

ΕΝΟΤΗΤΑ Β΄

1

. Ποιος είναι ο τρόπος ανάπτυξης της παραγράφου: «Η

ανθρωπότητα … ειρήνη και δημοκρατία».

Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.

Μονάδες 10

2

. α. Να δώσετε από ένα συνώνυμο για καθεμιά από τις

παρακάτω λέξεις:

αντιθέσεις, συγκεντρώνεται, κατακτήσεις, όριο,

τραγωδίες.

Μονάδες 5

β. Να γράψετε μια δική σας πρόταση με καθεμιά από τις

παρακάτω λέξεις (σε οποιοδήποτε γραμματικό τύπο

επιλέξετε):

εξαλειφθούν, εξοπλισμούς, καταλήστευση, πνευματική,

εκμετάλλευσης.

Μονάδες 5

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΝΟΤΗΤΑ Γ΄

1

. Να αποδώσετε περιληπτικά και χωρίς δικά σας σχόλια

το περιεχόμενο του κειμένου σε 60-80 λέξεις.

Μονάδες 20

2

. Ο Μίκης Θεοδωράκης επισημαίνει στο κείμενο ότι: «Ο

άνθρωπος χωρίς ψυχική και πνευματική τροφή, χωρίς

τέχνη και μόνο με τη λογική των κομπιούτερς, κινδυνεύει

να μεταβληθεί σε δυστυχισμένο τέρας».

Σύμφωνα με την παραπάνω άποψη:

-

-

Γιατί ο άνθρωπος κινδυνεύει να μεταβληθεί σε

δυστυχισμένο τέρας»;

Πώς μπορούμε σήμερα παράλληλα με την έκρηξη της

τεχνολογικής εξέλιξης να εξασφαλίσουμε την πνευματική

και ψυχική ισορροπία του ανθρώπου;

«

Με τη μορφή ενός άρθρου να διατυπώσετε τις απόψεις

σας για τα δύο παραπάνω ερωτήματα σε ένα κείμενο

4

50-500 λέξεων.

Μονάδες 40

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά

(ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). Τις ερωτήσεις να

μην τις αντιγράψετε στο τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση.

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το

τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα, τα οποία θα

καταστραφούν μετά το πέρας της εξέτασης.

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

3

4

5

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλες τις ερωτήσεις.

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: Τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

6

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: Μία (1) ώρα μετά τη

διανομή των φωτοαντιγράφων και όχι πριν τις 10.00 π.μ.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΙ∆ΙΚΕΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ Β΄ ΚΥΚΛΟΥ

ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΕΚΠΑΙ∆ΕΥΤΗΡΙΩΝ

ΠΕΜΠΤΗ 15 ΙΟΥΝΙΟΥ 2006

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΠΕΝΤΕ (5)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Η διατροφή του πλανήτη

Πριν από ένα τέταρτο του αιώνα, ο Αμερικανός Paul

Ehrlich,

από

τους

πρωτοπόρους

της

παγκόσμιας

κινητοποίησης για το περιβάλλον, προειδοποιούσε ότι ο

πλανήτης μας ήταν στα πρόθυρα «απίστευτα μεγάλης

πείνας». Ο πληθυσμός αριθμούσε τότε 3,5 δισεκατομμύρια,

αριθμός οριακός κατά τον Ehrlich. «Είναι πρακτικά

αδύνατο να χορτάσουν έξι δισεκατομμύρια άνθρωποι»,

έγραφε το 1976.

Υπολογίζεται ότι ο παγκόσμιος πληθυσμός θα φτάσει τα

έξι δισεκατομμύρια τον επόμενο χρόνο. Ωστόσο οι άνθρωποι

σε γενικές γραμμές τρέφονται καλύτερα παρά ποτέ.

Σύμφωνα με τα στοιχεία των Ηνωμένων Εθνών, πριν τριάντα

περίπου χρόνια η παραγωγή τροφίμων στον κόσμο

αντιστοιχούσε σε 2.360 θερμίδες κατά κεφαλήν ημερησίως,

ενώ σήμερα αντιπροσωπεύει 2.740 θερμίδες. Οι ημερήσιες

θερμίδες θα συνεχίσουν να αυξάνονται ταχύτερα από τον

πληθυσμό τουλάχιστον ως το 2010, σύμφωνα με τις

αισιόδοξες προβλέψεις του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών.

Η αλματώδης αύξηση του πληθυσμού το δεύτερο ήμισυ

του αιώνα μας, ώθησε στα ύψη τη συνολική ζήτηση

τροφίμων. Παρ’ όλα αυτά η προσφορά αυξήθηκε ακόμα

περισσότερο, ενώ η τιμή του σιταριού, σε σταθερά δολάρια,

έπεσε κατά 61 τοις εκατό και η τιμή του καλαμποκιού κατά

5

8 τοις εκατό.

Η ικανότητα να παράγουμε ολοένα περισσότερη τροφή

κάθε χρόνο οφείλεται σε ένα από τα σημαντικότερα

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

επιτεύγματα στην ιστορία του ανθρώπου: την ανακάλυψη

της γεωργίας.

Τα πρώτα εκατό χιλιάδες χρόνια από την εμφάνιση του

νεότερου ανθρώπου, οι πρόγονοί μας έτρωγαν καρπούς που

συνέλεγαν στη φύση και ζώα που κατάφερναν να

σκοτώσουν. Όμως γύρω στο 8000 π.Χ., ο νεολιθικός

άνθρωπος και σύμφωνα με κάποιους ειδικούς πιο

συγκεκριμένα η νεολιθική γυναίκα, άρχισε να καλλιεργεί τη

γη. Οι γυναίκες ανακάλυψαν ότι, αν σκόρπιζαν σπόρους στο

χώμα, μετά από μερικούς μήνες αυτοί φύτρωναν.

Η γεωργική επανάσταση επέφερε μια βασική αλλαγή: ο

δείκτης γεννητικότητας του ανθρώπου έφτασε και ξεπέρασε

το δείκτη θνησιμότητας, και ο πληθυσμός του πλανήτη

άρχισε να αυξάνεται σταθερά. Η γεωργία έγινε η κυρίαρχη

ανθρώπινη απασχόληση − ακόμα και σήμερα απασχολεί

σχεδόν πενήντα τοις εκατό του παγκόσμιου εργατικού

δυναμικού.

Η βιομηχανική επανάσταση επέτρεψε σε κάθε γεωργό να

καλλιεργεί περισσότερη γη. Αυτό όμως είχε ως ανεπιθύμητο

αποτέλεσμα την όλο και μεγαλύτερη κατανάλωση ενέργειας

και την επιδείνωση της ατμοσφαιρικής μόλυνσης. Κατά τη

διάρκεια της δεκαετίας ’60, η χημική γεωργία καθώς και τα

υβρίδια αύξησαν πολύ την παραγωγή ανά στρέμμα, αλλά

και τα τοξικά κατάλοιπα αυξήθηκαν κατακόρυφα. Παρά τις

καινοτομίες, και πολύ συχνά εξαιτίας τους, η υποβάθμιση

του εδάφους και η μόλυνση των υδάτων απειλούν τη

γεωργική παραγωγή σε πλανητική κλίμακα.

Ταυτόχρονα, η εφαρμογή νέων μεθόδων στη γεωργία

διατήρησε την παραγωγή τροφίμων σε αρκετά υψηλά

επίπεδα, ώστε να ανταποκρίνεται στην αυξανόμενη

παγκόσμια ζήτηση. Η δύναμη της καινοτομίας υπερκέρασε

αυτό που ο Malthus είχε αποκαλέσει «πληθυσμιακή πίεση».

Σήμερα η Γη παράγει αρκετά τρόφιμα για όλους. Και όμως,

εκατοντάδες εκατομμύρια άνθρωποι δεν μπορούν να

εξασφαλίσουν το ζωτικό ελάχιστο των 2.200 θερμίδων

ημερησίως. Περίπου είκοσι τοις εκατό του πληθυσμού στις

υπό ανάπτυξη χώρες υποφέρει από χρόνιο υποσιτισμό. Πριν

τριάντα χρόνια το ποσοστό ήταν διπλάσιο. Με άλλα λόγια

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

προοδεύουμε. Γιατί όμως να μένει πεινασμένος έστω και ένας

άνθρωπος στον πλανήτη;

Το πρόβλημα δεν έγκειται τόσο στην παραγωγή όσο στη

διανομή. Σήμερα η διατροφή είναι ανεξάρτητη από την

τοπική παραγωγή τροφίμων. Μερικοί από τους καλύτερα

τρεφόμενους λαούς στον κόσμο έχουν την τύχη να ζουν σε

χώρες όπως η Ιαπωνία όπου δεν χρειάζεται να παράγουν οι

ίδιοι την τροφή τους. Άλλοι λαοί πεινούν, αν και ζουν σε

καταπράσινα εδάφη με συχνές βροχοπτώσεις. Ο κύριος

λόγος γι’ αυτή τη διαφορά είναι η πολιτική. Οι περισσότερες

χώρες διαθέτουν την πολιτική βούληση να εξασφαλίσουν

στον λαό τους αξιοπρεπή διατροφή, άλλες όμως όχι.

(Από το περιοδικό National Geographic)

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

ΕΝΟΤΗΤΑ Α΄

1

. Πώς επέδρασε η γεωργική επανάσταση στον πληθυσμό

του πλανήτη σύμφωνα με το κείμενο;

Μονάδες 10

2

. «Οι περισσότερες χώρες διαθέτουν την πολιτική

βούληση να εξασφαλίσουν στον λαό τους αξιοπρεπή

διατροφή, άλλες όμως όχι». Να σχολιάσετε αυτή την

άποψη σε μία παράγραφο.

Μονάδες 10

ΕΝΟΤΗΤΑ Β΄

1

.α. Ποιο τρόπο πειθούς χρησιμοποιεί ο συγγραφέας στη

δεύτερη παράγραφο του κειμένου: «Υπολογίζεται ...

εθνών»;

Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.

Μονάδες 5

β. Με ποιο τρόπο αναπτύσσεται η τελευταία παράγραφος

του κειμένου: «Το πρόβλημα ... άλλες όμως όχι»;

Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.

Μονάδες 5

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

2

.α. Να δώσετε ένα συνώνυμο για καθεμιά από τις

παρακάτω λέξεις:

κινητοποίησης, προβλέψεις, επιτεύγματα, συνέλεγαν,

πλανητική.

Μονάδες 5

β. Να γράψετε τα παραθετικά των παρακάτω λέξεων:

σημαντικότερα, συχνά, υψηλά, ανθρώπινη, αξιοπρεπή.

Μονάδες 5

ΕΝΟΤΗΤΑ Γ΄

1

. Να αποδώσετε την περίληψη του παραπάνω κειμένου,

χωρίς δικά σας σχόλια, σε 100 περίπου λέξεις.

Μονάδες 20

2

. Στο κείμενο αναφέρεται ότι η διατροφή του ανθρώπου

έχει βελτιωθεί ποσοτικά. Όμως η ποσοτική αυτή

βελτίωση δε συμβαδίζει με την ποιότητα της διατροφής

μας.

-

Για ποιους λόγους οι άνθρωποι οδηγούνται σε μη

ποιοτικές διατροφικές συνήθειες;

-

Πώς θα μπορούσαν να γίνουν ποιοτικότερες οι

διατροφικές μας επιλογές;

Να καταθέσετε τις απόψεις σας για τα παραπάνω σε ένα

άρθρο το οποίο θα δημοσιευτεί στο περιοδικό του

σχολείου σας (450 -500 λέξεις).

Μονάδες 40

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά

(ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). Τις ερωτήσεις να μην

τις αντιγράψετε στο τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση.

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το

τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα, τα οποία θα

καταστραφούν μετά το πέρας της εξέτασης.

3

4

5

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλες τις ερωτήσεις.

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: Τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

6

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: Μία (1) ώρα μετά τη

διανομή των φωτοαντιγράφων και όχι πριν τις 10.00 π.μ.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΙ∆ΙΚΕΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ Β΄ ΚΥΚΛΟΥ

ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

TΕΧΝΙΚΩΝ EΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ EΚΠΑΙ∆ΕΥΤΗΡΙΩΝ

ΠΕΜΠΤΗ 15 ΙΟΥΝΙΟΥ 2006

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΕΞΙ (6)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Γιώργος Μπαμπινιώτης

Η Ελληνική Γλώσσα, Παρελθόν-Παρόν-Μέλλον

Το θέμα που τίθεται, μετά από το γενικότερο καθορισμό

της έννοιας της φυσιογνωμίας της γλώσσας, είναι ειδικότερα

αν η φυσιογνωμία της ελληνικής γλώσσας, που ενδιαφέρει

εδώ, μπορεί να διατηρηθεί αλώβητη και μετά την ένταξή μας

στην ΕΟΚ. Πόσο αποφασιστική για τη μορφή της ελληνικής

γλώσσας, κι ίσως και για την ίδια την ύπαρξή της, μπορεί να

αποβεί η στενή επαφή της με τις άλλες γλώσσες της

Κοινότητας, γλώσσες αντικειμενικά ισχυρότερες, με την

έννοια ότι μιλιούνται από περισσότερους ανθρώπους, κι ότι

μερικές από αυτές (όπως η αγγλική, η γαλλική ή η

γερμανική) έχουν καθιερωθεί ευρύτερα ως «δεύτερες»

γλώσσες, ως γλώσσες συνεννόησης στις εμπορικές,

κοινωνικοπολιτικές,

πολιτιστικές

και

άλλες

μορφές

επικοινωνίας; Μ’ άλλα λόγια, κινδυνεύει από τη

συνθλιπτική επίδραση των γλωσσών αυτών η γλωσσική μας

φυσιογνωμία;

Νομίζω ότι αποτελεί απλή καθημερινή διαπίστωση του

καθενός μας πως πράγματι υφίσταται άμεσος κίνδυνος.

Είναι αυτονόητο δηλαδή πως, όταν μεγαλώσουν οι ανάγκες

κι οι ευκαιρίες επικοινωνίας, θ’ αυξηθούν ακόμη

περισσότερο και οι πιθανότητες για μιαν αλλοίωση της

ιδιαίτερης φυσιογνωμίας της γλώσσας μας. Όταν, δε, λέω

αλλοίωση, εννοώ την αλόγιστη, άκριτη, αβασάνιστη κι

αθρόα εισροή λέξεων και τύπων μέσα στη γλώσσα μας, που

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

συσσωρευόμενοι συνιστούν ό,τι έχω αλλού αποκαλέσει

ρ ύ π α ν σ η της γλώσσας μας. Ας συλλογιστούμε πως,

χωρίς να υπάρχει ακόμη τόσο έντονη, στενή επαφή και

υποχρέωση παράλληλης γνώσεως και χρήσεως των ξένων

γλωσσών, η ελληνική κατακλύζεται ήδη από τη σωρεία των

μπίζνεσμαν και μπάρμαν και σπόρτσμαν και κάμεραμαν και

μπούμαν κ.τ.ό., που δημιουργούν συχνά την εντύπωση

ανάμικτης γλώσσας. Ας θυμηθούμε ακόμη τον καταιγισμό

που υφίσταται ήδη πάλι η γλώσσα μας, στο χώρο των

ονομασιών, από ξενικές γλωσσικές μιμήσεις του τύπου

πλυντηρέξ, αφρολέξ κ.τ.ό., που με φρίκη φέρνει στο νου μας

την τραγική προφητεία του Σεφέρη πως, αν συνεχιστεί η

κακοποίηση της γλώσσας μας, θα φτάσουμε μια μέρα να

λεγόμαστε ... Ελληνέξ. Κι όλα αυτά, επαναλαμβάνω, σε μια

περίοδο που η επίδραση των ξένων γλωσσών είναι σχετικά,

από πλευράς χρήσεως, περιορισμένη.

Το αμέσως επόμενο ερώτημα που ανακύπτει αυτομάτως

είναι, φυσικά, αν υπάρχει τρόπος άμυνας έναντι αυτής της

απαράδεκτης κι επικίνδυνης καταστάσεως κι αν μπορεί

κανείς να είναι αισιόδοξος για το μέλλον της γλώσσας μας.

Η δική μου απάντηση είναι πως υπάρχουν ακόμη τρόποι και

μηχανισμοί άμυνας που θα επιτρέψουν να αντιμετωπίσουμε

αποτελεσματικά τη «νόσο», περιορίζοντας τουλάχιστον τις

δυσμενείς της συνέπειες.

Όπως επανειλημμένως, γραπτά και προφορικά, έχω

προτείνει (μάλιστα προ ετών αναγγέλθηκε κάποια σχετική

πρωτοβουλία του Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών,

χωρίς όμως να δοθεί συνέχεια), θα πρέπει το ταχύτερο να

συσταθεί ένα συμβουλευτικό σώμα, από ακαδημαϊκούς,

πανεπιστημιακούς καθηγητές κι άλλους ειδικούς επιστήμονες

με βαθιά γνώση κι ευαισθησία για τη γλώσσα, που θα έχει

ως έργο της να προτείνει λέξεις και επιστημονικούς όρους

πλασμένους

μέσα

από

την

ελληνική

γλώσσα

ή

προσαρμοσμένους στους κανόνες λειτουργίας της, έτσι ώστε

να βοηθούνται πρακτικά κι αποτελεσματικά αυτοί που τώρα

αναγκάζονται να χρησιμοποιούν ξένες λέξεις και όρους,

ελλείψει αντιστοίχων ελληνικών—που δεν μπορούν, φυσικά,

να πλάσουν οι ίδιοι. Μέριμνα της Πολιτείας πρέπει να είναι,

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ενσυνεχεία, να γενικεύσει τη χρήση αυτών των λέξεων-όρων,

με την καθιέρωσή τους στη ∆ιοίκηση, την Εκπαίδευση, στα

κρατικά μέσα ενημέρωσης κτλ.

Ένα δεύτερο μέτρο που είναι ανάγκη αλλά και

μακροπρόθεσμος τρόπος προφύλαξης από ξενικές γλωσσικές

επιδράσεις είναι, βεβαίως, η καλύτερη—βαθύτερη και

συστηματικότερη—διδασκαλία της γλώσσας μας στο σχολείο.

Αν διδαχθούμε σωστά και γνωρίσουμε σε βάθος τη

νεοελληνική μας γλώσσα, η οποία έχει κληρονομήσει όλα τα

προτερήματα της μακραίωνης παράδοσης και καλλιέργειας

(μεγάλη ευχέρεια στην παραγωγή και στη σύνθεση, πλούσιο

λεξιλόγιο με παραγωγικότατες ρίζες και, συγχρόνως,

δυνατότητες θαυμαστής ακριβολογίας και δηλώσεως λεπτών

σημασιολογικών αποχρώσεων), δεν θα έχουμε καμιά

δυσκολία να εκφράσουμε οποιαδήποτε έννοια.

Τέλος, απ’ όλα τα μέλη της Κοινότητας πρέπει να γίνει

σεβαστή η αρχή, δημοκρατικό μαζί και επιστημονικό

αξίωμα, πως δεν υπάρχουν πρώτες και δεύτερες σε αξία

γλώσσες, καλύτερες και χειρότερες, πλούσιες και φτωχές.

Κάθε γλώσσα, παρά την τυπολογική της διαφορά από τις

άλλες, μπορεί να ανταποκριθεί στις ανάγκες επικοινωνίας

των φορέων της με πληρότητα, σαφήνεια και αυτάρκεια. Ο

μύθος της υπεροχής ορισμένων γλωσσών βαδίζει στα ίδια

ύποπτα και επικίνδυνα αχνάρια της υπεροχής ορισμένων

λαών ... Η σύγχρονη γλωσσολογία έχει από καιρό διαλύσει

τις ηθελημένες ή αθέλητες αυτές πλάνες. Η επάρκεια κάθε

ανθρώπινης φυσικής γλώσσας είναι δεδομένη. Ως προς την

Κοινότητα, οι πολίτες των κρατών-μελών που θα ζήσουν σ’

αυτήν είναι σωστό να επιδιώξουν—και να διευκολυνθούν—

να μάθουν μία ή περισσότερες από τις γλώσσες της.

Μαθαίνοντας νέες γλώσσες μπαίνουμε σε νέους κόσμους,

γνωρίζουμε καλύτερα τους ανθρώπους, συνδεόμαστε

βαθύτερα κι ειλικρινέστερα με τους φορείς των γλωσσών—

με τα μέλη της Κοινότητας.

Η αρχή που δεχτήκαμε πιο πάνω καθορίζει και τη θέση

μας στο ζήτημα της ύπαρξης ενιαίας γλώσσας της

Κοινότητας. Ενιαία γλώσσα ούτε είναι δυνατό να υπάρξει

(κι αν καθιερωνόταν τέτοια γλώσσα θα διαφοροποιείτο, με

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

το χρόνο, σε κάθε χώρα), αλλά ούτε και πρέπει να υπάρξει.

Ο σεβασμός της προσωπικότητας κ ά θ ε μέλους της

Κοινότητας επιβάλλει και σεβασμό της γλώσσας του. Κάθε

σκέψη για καθιέρωση της ελληνικής ως ενιαίας γλώσσας της

Κοινότητας, όσο ελκυστική κι αν είναι για μερικούς από

μας, είναι εκ των πραγμάτων ανέφικτη. Οι υποστηρικτές

αυτής της άποψης ας παρηγορηθούν με τη σκέψη πως η

διεθνής επιστημονική ορολογία είναι, για πολλές επιστήμες,

κατά τα 2/3 ελληνική ή ελληνογενής. Αλλά και στο λοιπό

λεξιλόγιο των γλωσσών της Κοινότητας η παρουσία της

ελληνικής είναι έντονη και βαθιά ριζωμένη στην καθημερινή

επικοινωνία των ανθρώπων, είτε μιλούν για democracy είτε

για architecture, για egoism ή για photograph, για politics ή,

ακόμη, και για paradox και mystery.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

ΕΝΟΤΗΤΑ Α΄

1

. Τι προτείνει ο συγγραφέας για την αντιμετώπιση του

κινδύνου αλλοίωσης της ελληνικής γλώσσας;

Μονάδες 10

2

. Γιατί ο συγγραφέας υποστηρίζει ότι «δεν υπάρχουν

πρώτες και δεύτερες σε αξία γλώσσες, καλύτερες και

χειρότερες, πλούσιες και φτωχές»;

Μονάδες 10

ΕΝΟΤΗΤΑ Β΄

1

. Ποια μέθοδο συλλογισμού χρησιμοποιεί ο συγγραφέας

για να τεκμηριώσει τις απόψεις του;

Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.

Μονάδες 10

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

2

. α. Να δώσετε από ένα συνώνυμο για καθεμιά από τις

παρακάτω λέξεις:

υφίσταται, προφητεία, αναγκάζονται, μακραίωνης,

ευχέρεια.

Μονάδες 5

β. Να γράψετε μια δική σας πρόταση με καθεμιά από τις

παρακάτω λέξεις (σε οποιοδήποτε γραμματικό τύπο) :

άμεσος,

πιθανότητες,

συνιστούν,

προφύλαξης,

αυτάρκεια.

Μονάδες 5

ΕΝΟΤΗΤΑ Γ΄

1

. Να αποδώσετε την περίληψη του κειμένου, χωρίς δικά

σας σχόλια, σε 100 λέξεις.

Μονάδες 20

2

. Ο συγγραφέας επισημαίνει ότι: «Μαθαίνοντας νέες

γλώσσες μπαίνουμε σε νέους κόσμους, γνωρίζουμε

καλύτερα τους ανθρώπους, συνδεόμαστε βαθύτερα κι

ειλικρινέστερα με τους φορείς των γλωσσών».

Έχοντας υπόψη τη συγκεκριμένη θέση, να συντάξετε ένα

άρθρο για το περιοδικό του σχολείου σας, με θέμα τα

οφέλη που προκύπτουν στον κοινωνικό, οικονομικό και

πολιτιστικό τομέα από την εκμάθηση ξένων γλωσσών σε

ένα συνεχώς μεταβαλλόμενο κόσμο (450-500 λέξεις).

Μονάδες 40

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 6ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά

(ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). Τις ερωτήσεις να

μην τις αντιγράψετε στο τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση.

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το

τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα, τα οποία θα

καταστραφούν μετά το πέρας της εξέτασης.

3

4

5

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλες τις ερωτήσεις.

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: Τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

6

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: Μία (1) ώρα μετά τη

διανομή των φωτοαντιγράφων και όχι πριν τις 10.00 π.μ.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 6ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΙ∆ΙΚΕΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ Β΄ ΚΥΚΛΟΥ

ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΕΚΠΑΙ∆ΕΥΤΗΡΙΩΝ

TETAΡΤΗ 13 ΙΟΥΝΙΟΥ 2007

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΕΞΙ (6)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Μάριος Πλωρίτης

Νέοι, ναρκωτικά, βία

Εκείνο που, φοβάμαι, μας απασχολεί σχετικά λιγότερο,

είναι το πρόβλημα που βρίσκεται μέσα στο σπίτι μας: το

πρόβλημα των παιδιών μας. Όχι πως οι ελληνο–γονείς δεν

νοιάζονται για τη διαβίωση, την εκπαίδευση, την ψυχαγωγία

των βλαστών τους. Αλλά, πολλοί τους, πληρώνοντας γι’

αυτές, πιστεύουν πως έκαναν το χρέος τους απέναντι στα

παιδιά, νανουρίζουν τη συνείδησή τους και τελεία και

παύλα. Μόνο που τα αληθινά προβλήματα αρχίζουν ακριβώς

μετά τα δίδακτρα και τα χαρτζιλίκια.

Μάρτυρας, τα στοιχεία που κοινολογήθηκαν τις

προάλλες (17.12.1999) στο συνέδριο που οργάνωσε το

Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, με θέμα «Προκλήσεις στη σχολική

κοινότητα.

Έρευνα–παρέμβαση»,

και

που

δείχνουν

τρομαχτική έξαρση της χρήσης ναρκωτικών από μαθητές και

της άσκησης βίας σε έμψυχα και άψυχα:

Μέσα σε πέντε μόλις χρόνια (1993-98), η χρήση

ναρκωτικών (κάνναβης, αμφεταμίνης, LSD, «έκστασης») από

μαθητές Γυμνασίων και Λυκείων αυξήθηκε από 6% σε 14%.

Ενώ το 63% των μαθητών έχει πάρει μέρος σε πράξεις

βανδαλισμού μέσα ή έξω απ’ το σχολείο… το 47% έχει δεχθεί

επιθέσεις ή απειλές επίθεσης από έναν ή περισσότερους

συνομηλίκους τους… το 9% έχει χτυπήσει άτομα έξω απ’ το

σχολείο… και το 7,1% ανήκει σε κάποια οργανωμένη ομάδα

παραβατικής δράσης… Μ’ άλλα λόγια, ένα μέρος της

νεολαίας μας, διόλου ευκαταφρόνητο, απ’ τη μια

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ναρκώνεται με παραισθησιογόνες ουσίες κι απ’ την άλλη

«

εκτονώνεται» με πράξεις ζημιογόνες για τους άλλους…

Πάμπολλοι είναι εκείνοι που ρίχνουν τον λίθο του

αναθέματος στους νεαρούς δράστες –και επαναπαύονται. Θα

ήταν λιγότερο μακάριοι, αν πρόσεχαν κάποιους άλλους

παράγοντες και παραμέτρους– που βοούν, που έχουν γίνει

κοινός τόπος, αλλά παραβλέπονται όσο και ο λεγόμενος

«

κοινός νους». Ας προσπαθήσουμε να τους θυμηθούμε:

Οι σημερινοί νέοι κατατρύχονται από πολλαπλές

αντιφάσεις: Φυσικά, η εποχή μας τους προσφέρει πιο άνετη,

πιο ελεύθερη, πιο «κοσμοπολίτικη ζωή», με πολύ

περισσότερες

δυνατότητες

και

ευκαιρίες

μόρφωσης,

επικοινωνίας, ψυχαγωγίας, παρά η μεσοπολεμική και άμεσα

μεταπολεμική Ελλάδα, η αφανισμένη από πολέμους, κατοχές,

εμφύλιους, η «επαρχιώτικη» Ελλάδα, με τις προλήψεις και

προκαταλήψεις της, με τις απαγορεύσεις και τις καταπιέσεις,

που μάστιζαν τη νεολαία του καιρού εκείνου. Θα

μπορούσαν, οι τωρινοί νέοι, να πουν –όπως ο σαιξπηρικός

Πίστολ– «ο κόσμος για μένα είναι ένα στρείδι,/που θα τ’

ανοίξω εγώ με το σπαθί μου».

Μόνο που το «σπαθί» είναι δίκοπο. Αυτή ακριβώς η

ανοιχτή» κοινωνία της «αφθονίας» περικλείνει προκλήσεις

«

που, συχνά, μετατρέπονται σε παγίδες.

Η «αφθονία» γίνεται αντικατοπτρισμός, όπως για τους

καμηλοβάτες της Σαχάρας, που όσο προσπαθούν να τον

αγγίξουν και να τον γευτούν τόσο ξεφεύγει απ’ τα χέρια

τους…

Η «ανοιχτή κοινωνία» και οι «περισσότερες ευκαιρίες»

μεταφράζονται, κατά κανόνα, σε κλειστές πόρτες και σε

εμπαιγμούς…

Η αποτίναξη των απαγορεύσεων και της καταπίεσης

ισοσταθμίζεται με ρήξη των «δεσμών αίματος» (που δεν

είναι δα και «δεσμά») και με ανεμοσκόρπισμα της

οικογένειας –όχι εξαιτίας των νεότερων μελών της…

Η απελευθέρωση των ερωτικών σχέσεων τις υποβαθμίζει,

πολλές φορές, σε ανούσια σαρκική επαφή, και η ελευθερία

κίνησης και ψυχαγωγίας τούς κάνει έρμαια των εμπόρων

«

τεχνητών παραδείσων»…

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Οι πολλαπλάσιες προσβάσεις σε πλατύτερη μόρφωση,

στομώνεται απ’ την κακομοιριά και την παπαγαλία της

ελληνικής εκπαίδευσης, ενώ η «ιλιγγιώδης τελειοποίηση της

τεχνολογίας» με τα ΜΜΕ και τα ∆ιαδίκτυα, μετατρέπει τους

χρήστες τους σε «βίδες» τους και τους απομονώνει απ’ τον

γύρω κόσμο…

Ο «κοσμοπολιτισμός» και η ακαριαία επικοινωνία με τα

εκτός των τειχών μας, παίρνει μορφή πιθηκισμού ξένων

μοντέλων και ηθών (που σπάνια είναι τα καλύτερα) και

φτάνει σε μιαν άλλη ξενική κατοχή, χειρότερη απ’ την

στρατιωτική, επειδή είναι εκούσια…

Όλα αυτά –που κανένας δεν τ’ αγνοεί– ενσταλάζουν σε

πολλούς νέους ένα οδυνηρό αίσθημα απογοήτευσης απ’

όλους κι απ’ όλα και, προπάντων, απ’ τους εαυτούς τους.

Νιώθουν ανήμποροι μπρος στις Σειρήνες του πολύφερνου

κόσμου… ξένοι μέσα στο άδειο σπιτικό τους… ματαιόπονοι

στα γρανάζια μιας στείρας παιδείας… αποτυχημένοι και

ικανοί μόνο για να πλουτίζουν τις στατιστικές της

ανεργίας… ανδρείκελα θαυματουργών μηχανών, που

βαθαίνουν τη μοναξιά τους…

Κι αν (ή όταν) αναζητήσουν αποκούμπι, βοήθεια,

πρότυπα», στον κόσμο των «μεγάλων», τι εισπράττουν;

«

Κοινωνικό κανιβαλισμό, όπου το μέγα και μοναδικό

ζητούμενο αποτελεί η οικονομική «επιτυχία» με κάθε μέσο

και με κάθε θυσία (των άλλων)… τερατώδη μητροκτονία της

Φύσης, λεηλασία κάθε πηγής ζωής μέχρις αφανισμού κάθε

ζωής… πολέμους, γενοκτονίες, ολοκαύτωμα, σφαγές με το

παλαιότατο

προσωπείο του πατριωτισμού και του

εθνικισμού, και με το νεότατο τοιούτο του ανθρωπισμού…

φανατική μισαλλοδοξία για ιδέες, πρόσωπα, φυλές, που

ιδανικό «τέλος» και σκοπός της είναι ο ολοκληρωτικός

αφανισμός των «άλλων»…

Αντίδοτο για τα αδιέξοδα, τις απογοητεύσεις, την

πνιγμονή: τα ναρκωτικά, με την τραγική ψευδαίσθηση πως

θα τους χαρίσουν διέξοδο, ανάσες, «γοητείες».

Συζητώντας, χρόνια τώρα, με νέους του Κέντρου

Θεραπείας Εξαρτημένων Ατόμων, άκουγα πως παίρνοντας

τη «δόση» τους, «ένιωθαν να σηκώνονται πάνω απ’ τη γη»,

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

να γίνονται «δυνατοί και μοναδικοί». Και, αυτή την

πλασματική «δύναμη», τη δοκιμάζουν σε βία και

βανδαλισμούς –εκπαιδευμένοι ήδη από την γύρω τους

βιοτική βία, που την υπερπροβάλλουν οι μικρομεγάλες

οθόνες, μαζί με αμέτρητες ταινίες, όπου οι πάντες «βιάζουν»

τους πάντες, όπου πυρπολούνται και αφανίζονται τα πάντα,

εκτός απ’ τον Ένα, τον «σταρ» που, επιπλέον, κερδίζει και

το «κορίτσι». Τέτοιοι «σούπερμεν» νομίζουν πως γίνονται κι

αυτοί. Και, επιπλέον, δικαιωμένοι εκδικητές για όσα τους

«

ξεγέλασαν» και όσα δεν απόχτησαν…

Αυτό το πλέγμα απογοητεύσεων, ψευδαισθήσεων,

εκδίκησης, κενού, γεμίζει τις έρευνες και τις στατιστικές.

∆

εν χρειάζεται να πω ότι τα τραγικά τούτα παιδιά

αποτελούν ένα ποσοστό μόνο της νεολαίας μας. Τα

περισσότερα άλλα μένουν αλώβητα και πασχίζουν, μ’ όλες

τις αντιξοότητες, να χτίσουν μιαν υγιή ζωή, να μεταλάβουν

όσα γόνιμα μπορεί αυτή να τους προσφέρει. Αλλά αυτοί δεν

γίνονται «σταρ» στις μικρές οθόνες και στα «παράθυρα».

Απλώς προσπαθούν να είναι «έτοιμοι και ώριμοι». Και,

αυτό, είναι το καλύτερο «Millennium»…

Από την εφημερίδα ΤΟ ΒΗΜΑ

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

ΕΝΟΤΗΤΑ Α΄

1

. Για καθεμιά από τις παρακάτω προτάσεις να γράψετε

στο τετράδιό σας το αντίστοιχο γράμμα της πρότασης

και δίπλα την ένδειξη ΣΩΣΤΟ ή ΛΑΘΟΣ, σύμφωνα με

το κείμενο.

α. Οι ελληνο–γονείς δεν νοιάζονται για τη διαβίωση,

την εκπαίδευση, την ψυχαγωγία των βλαστών τους.

β. Ένα μέρος της νεολαίας, ευκαταφρόνητο, ναρκώνεται

με παραισθησιογόνες ουσίες.

γ. Πάμπολλοι ρίχνουν τον λίθο του αναθέματος στους

νεαρούς δράστες και επαναπαύονται.

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

δ. Το ανεμοσκόρπισμα της οικογένειας γίνεται εξαιτίας

των νεότερων μελών της.

ε. Η τεχνολογία απομονώνει τους χρήστες της από τον

γύρω κόσμο.

Μονάδες 10

2

. «∆εν χρειάζεται να πω ότι τα τραγικά τούτα παιδιά

αποτελούν ένα ποσοστό μόνο της νεολαίας μας. Τα

περισσότερα άλλα μένουν αλώβητα και πασχίζουν, μ’

όλες τις αντιξοότητες, να χτίσουν μιαν υγιή ζωή, να

μεταλάβουν όσα γόνιμα μπορεί αυτή να τους

προσφέρει». Ποιά θέση διατυπώνει ο συγγραφέας στο

παραπάνω απόσπασμα;

Μονάδες 10

ΕΝΟΤΗΤΑ Β΄

1

.α. Να δώσετε έναν άλλο τίτλο στο κείμενο.

Μονάδες 5

β. Να δώσετε έναν πλαγιότιτλο στην παρακάτω

παράγραφο: «Εκείνο που, φοβάμαι, μας απασχολεί …

και τα χαρτζιλίκια».

Μονάδες 5

2

.α. Παραβατική – προλήψεις –ψυχαγωγία – τελειοποίηση–

ανεργίας: Να βρείτε και να γράψετε σε ποια συνθετικά

μέρη χωρίζονται οι παραπάνω λέξεις. Επίσης για

καθεμιά από τις λέξεις αυτές να δώσετε μία σύνθετη

που να έχει το ίδιο δεύτερο συνθετικό.

Μονάδες 5

β. Ποιος είναι ο τρόπος ανάπτυξης της παρακάτω

παραγράφου: «Οι σημερινοί νέοι κατατρύχονται … εγώ

με το σπαθί μου».

Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.

Μονάδες 5

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 6ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΝΟΤΗΤΑ Γ΄

1

. Να αποδώσετε την περίληψη του παραπάνω κειμένου,

σε 120 περίπου λέξεις.

Μονάδες 20

2

. Ο συγγραφέας αναφέρει, ότι ένα μέρος της νεολαίας

εμφανίζει παραβατική συμπεριφορά, κυρίως με πράξεις

βίας και χρήση ναρκωτικών ουσιών.

α. Πού οφείλεται η παραβατική αυτή συμπεριφορά των

νέων;

β. Ποιοί μηχανισμοί άμυνας μπορούν να ενεργοποιηθούν

προκειμένου να αντιμετωπιστεί το πρόβλημα της

νεανικής παραβατικότητας;

Υποθέστε ότι θα εκφωνήσετε το κείμενό σας σε

εκδήλωση που θα πραγματοποιηθεί στο Πνευματικό

Κέντρο

του

∆ήμου

σας

με

θέμα

«Νεανική

παραβατικότητα» (450 – 500 λέξεις).

Μονάδες 40

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

εξεταζόμενο μάθημα). Τις ερωτήσεις να μην τις αντιγράψετε στο

τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων

αμέσως

μόλις

σας

παραδοθούν.

∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση.

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο

και τα φωτοαντίγραφα, τα οποία θα καταστραφούν μετά το

πέρας της εξέτασης.

3

4

5

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλες τις ερωτήσεις.

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: Τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

6

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: Μία (1) ώρα μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων και όχι πριν τις 10.00 π.μ.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 6ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΙ∆ΙΚΕΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ Β΄ ΚΥΚΛΟΥ

ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

TΕΧΝΙΚΩΝ EΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ EΚΠΑΙ∆ΕΥΤΗΡΙΩΝ

ΤΕΤΑΡΤΗ 13 ΙΟΥΝΙΟΥ 2007

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΠΕΝΤΕ (5)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Παντελής Μπουκάλας

Σιγά μην τους τα δώσω…

[

… ] Και βέβαια, η διαφήμιση μας διδάσκει ηθική, αλλά

από άλλους δρόμους και με άλλους τρόπους. Μας εθίζει στην

ηθική της επιβολής, της «νίκης», του κέρδους, της φιλαυτίας

και της μισανθρωπίας. Τυπικότατο δείγμα, δύο εντελώς

πρόσφατα

διαφημιστικά

«τηλεδράματα»

τυχερού

παιγνιδιού: Στη μια περίπτωση κάποια γιαγιά και στην άλλη

ένα ζευγάρι κερδίζουν επιτέλους «τα εκατομμύρια των

ονείρων τους», χάρη στην εύνοια της ξυστής τύχης.

Ξαφνιασμένοι ακόμη (δηλαδή, όντας ακόμη εντός εαυτού),

καταπιάνονται με τη διανομή των κερδών σε συγγενείς και

φίλους: τόσα θα πάρει το ένα παιδί, τόσα το άλλο, τόσα τα

εγγόνια, τόσα τ’ αδέρφια, να μη μείνει κανένας

παραπονεμένος, να μη μείνει κανένας απρόσκλητος στην

καλή την ώρα.

Γρήγορα όμως η επαφή των χεριών τους με τα

σπαρταριστά» πεντοχίλιαρα τους καθιστά έξαλλους, αφού

«

τους κλέβει τον αυθεντικό τους εαυτό, τους κλέβει δηλαδή

τους συγγενείς και τους φίλους. Παραζαλισμένοι από την

Κίρκη των χρημάτων, μεταμορφώνονται σταδιακά και

τελικά διακόπτουν τη νοητή διανομή και λένε το μεγάλο όχι:

«

Σιγά μην τους τα δώσω…». Το χαιρέκακο γελάκι που

συνοδεύει αυτή την απόφασή τους αποκαλύπτει ότι

αισθάνονται απολύτως ικανοποιημένοι από την έγκαιρη

ανάνηψή τους, χάρη στην οποία διασώθηκαν από την

ανοησία της σπατάλης, από τη φρίκη της φιλίας, από το

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

έγκλημα της γενναιοδωρίας –από τον κατά βάθος εαυτό τους

εντέλει.

«

Σιγά μην τους τα δώσω…». Έτσι απλά, απλούστατα, με

πέντε λέξεις που η σημασία τους προτείνεται σαν φυσική,

δίκαιη και αυτονόητη, καταπατούνται αισθήματα,

περιφρονούνται δεσμοί καρδιακοί, νοθεύεται το αίμα και

καταλύονται οι σχέσεις που αυτό καθιερώνει. Υψώνονται

λοιπόν (και βέβαια, όχι ανεπαισθήτως1 παρά εν γνώσει και

υπερηφάνως) τείχη γύρω από τον τυχερό, που θα τον

χωρίσουν από το πλήθος των δικών του, από την ανάγκη

τους αλλά και από την αγάπη τους.

Το ολιγόλεκτο –δήθεν χαριτωμένο– διαφημιστικό

σλόγκαν δεν πρωτοτυπεί βέβαια, απλώς παραδίδει σε μορφή

εύπεπτη μιαν ολόκληρη τεχνική βίου. Το εκπεμπόμενο

ιδεολογικό μήνυμα δεν έχει τη δυνατότητα να αιφνιδιάσει ή

να ξενίσει το ανθρώπινο περιβάλλον, το οποίο εμφανίζεται

ήδη έτοιμο να το υποδεχθεί και να το ενστερνιστεί, χάρη και

στην έντονη προεργασία που έχει υποστεί από τους

πολιτικούς, τις συντεχνίες και τα είδωλα που ασταμάτητα

παράγει και ακόρεστα καταναλώνει η γυάλινη οθόνη. Το

μοντέλο της «νέας εποχής» –τις ενσαρκώσεις του οποίου τις

βλέπουμε και τις ακούμε να κηρύσσουν τα νεοκυνικά

διδάγματά τους από ποικίλα πόστα–, δεν συγχωρεί την

ευαισθησία, τη γεναιότητα και το δόσιμο, αλλά προτείνει

σαν θεμελιακή προϋπόθεση της επιτυχίας τον έρωτα του εγώ

και την εχθρότητα προς τους άλλους. Αλλά ποιες κοινωνίες,

ποιες κοινότητες ανθρώπων μπορεί να συστήσει η

«

ωμοθυμία»;

Από την εφημερίδα Καθημερινή

1

. Αναφορά στο στίχο του Καβάφη για τα τείχη που τον «έκλεισαν

ανεπαισθήτως έξω».

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

ΕΝΟΤΗΤΑ Α

1

. Εξαιτίας ποιων παραγόντων θεωρεί ο συγγραφέας ότι

το εκπεμπόμενο ιδεολογικό μήνυμα δεν έχει τη

«

δυνατότητα να αιφνιδιάσει ή να ξενίσει το ανθρώπινο

περιβάλλον»;

Μονάδες 10

2

. Ο αρθρογράφος ολοκληρώνει το κείμενο με τη φράση:

«

Αλλά ποιες κοινωνίες, ποιες κοινότητες ανθρώπων

μπορεί να συστήσει η ‘‘ωμοθυμία’’».

α. Να εξηγήσετε τη σημασία που αποδίδει

συγγραφέας στη λέξη ‘‘ωμοθυμία’’.

ο

Μονάδες 5

β. Να εξηγήσετε το περιεχόμενο ολόκληρης της

παραπάνω φράσης.

Μονάδες 5

ΕΝΟΤΗΤΑ Β

1

. Ποιος είναι ο τρόπος ανάπτυξης της πρώτης παραγράφου

του κειμένου: «Και βέβαια … στην καλή την ώρα».

Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.

Μονάδες 10

2

. α. Να δώσετε από ένα αντώνυμο για καθεμιά από τις

παρακάτω λέξεις:

Κερδίζουν,

εύπεπτη.

ικανοποιημένοι,

έγκαιρη,

φυσική,

Μονάδες 5

β. Να γράψετε μια δική σας πρόταση με καθεμιά από τις

παρακάτω λέξεις (σε οποιοδήποτε γραμματικό τύπο) :

διαφήμιση, απρόσκλητος, αυθεντικό, πρωτοτυπεί,

προϋπόθεση.

Μονάδες 5

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΝΟΤΗΤΑ Γ

1

. Να αποδώσετε περιληπτικά το περιεχόμενο του κειμένου

σε 80 λέξεις.

Μονάδες 20

2

. Ο συγγραφέας αναφέρει ότι: «η διαφήμιση μας διδάσκει

ηθική, αλλά από άλλους δρόμους και με άλλους τρόπους.

Μας εθίζει στην ηθική της επιβολής, της ‘‘νίκης’’, του

κέρδους, της φιλαυτίας και της μισανθρωπίας».

Ωστόσο η διαφήμιση έχει και θετικές πλευρές.

Σε μια ομιλία (450 – 500 λέξεις) που θα εκφωνηθεί στο

σχολείο σας:

α. Να αναπτύξετε τις θετικές επιδράσεις της διαφήμισης

στον ενημερωτικό, οικονομικό και κοινωνικό τομέα.

β. Να επισημάνετε τρόπους με τους οποίους η πολιτεία,

αλλά και

ελαχιστοποιήσουν τις αρνητικές

ο

ίδιος

ο

πολίτης μπορούν να

επιδράσεις της

διαφήμισης.

Μονάδες 40

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά

(ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). Τις ερωτήσεις να

μην τις αντιγράψετε στο τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση.

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το

τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα, τα οποία θα

καταστραφούν μετά το πέρας της εξέτασης.

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

3

4

5

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλες τις ερωτήσεις.

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: Τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

6

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: Μία (1) ώρα μετά τη

διανομή των φωτοαντιγράφων και όχι πριν τις 10.00 π.μ.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΙ∆ΙΚΕΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ Β΄ ΚΥΚΛΟΥ

ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΕΚΠΑΙ∆ΕΥΤΗΡΙΩΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13 ΙΟΥΝΙΟΥ 2008

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΕΞΙ (6)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Άγγελος Τερζάκης

Προσανατολισμός στον αιώνα

Έλεγχος της δημοκρατικής ιδέας

Στη ζωή των λαών έρχεται κάποια στιγμή όπου από έναν

αστάθμητο συνειρμό περιστάσεων, το κοινωνικό σύνολο

καλείται να δώσει εξετάσεις και ν’ αποδείξει αν είναι ώριμο

για τη ∆ημοκρατία. ∆εν πρόκειται εδώ για τις ξεκάθαρες

εκείνες περιπτώσεις όπου δημοκρατικό και ολιγαρχικό

καθεστώς αναμετριώνται, μπαίνουν και τα δύο στην

ψηφοδόχο και περιμένουν το αποτέλεσμα της εκλογής. Μήτε

για τις άλλο τόσο ξεκάθαρες, δυναμικές έστω, αναμετρήσεις

των οδοφραγμάτων. Εκεί, ο πολίτης ξέρει καλά ανάμεσα σε

τι έχει να διαλέξει. Πρόκειται για τις θολές, τις ύπουλες

καταστάσεις, όπου πίσω από τις λέξεις κρύβονται έννοιες

φευγαλέες, όπου άλλο ζητάς κι άλλο βρίσκεις, όπου

διαλέγεις χωρίς να ξέρεις τι ακριβώς διαλέγεις. Η εποχή μας,

μέγας διδάσκαλος στις διφορούμενες έννοιες, διαπρέπει και

σε τέτοιες απατηλές προτάσεις εκλογής.

Πολλοί−δεν θα πούμε οι περισσότεροι−νομίζουν πως η

ημοκρατία είναι ένα πολίτευμα. ∆εν ξέρουν πως πρόκειται

∆

γι’ απόληξη κι όχι γι’ αφετηρία. ∆ημοκρατία σημαίνει

αναβαθμός πολιτισμού. Προϋποθέτει πολλά πράγματα, όχι

απλώς έναν ιδεολογικό προσανατολισμό ή μια κατεύθυνση

του γούστου. Γίνεσαι άξιος να υψωθείς ως τη δημοκρατική

ιδέα, όταν έχεις πριν διανύσει κάποια στάδια εσωτερικού

εκπολιτισμού. Μια ∆ημοκρατία στους Κάφρους είναι

αδιανόητη, ενώ είναι νοητά εκεί όλα τ’ άλλα καθεστώτα,

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ολιγαρχικά, απολυταρχικά, ιδιαίτερα τ’ αριστοκρατικά,

γιατί η αριστοκρατία είναι έννοια σχετική, εξαρτημένη

στενά από τοπικούς όρους και ήθη. Οι φύλαρχοι είναι μια

αριστοκρατία. Η ∆ημοκρατία δεν ξέρει φυλάρχους κι αυτό

είναι βέβαια παρακινδυνευμένο, γιατί μπορεί να κλονίσει

την έννοια της φυσικής ιεραρχίας, όταν η πειθαρχία δεν

είναι εσωτερική, όταν δηλαδή τα άτομα δεν έχουν ακόμα

αξιωθεί να φτάσουν στο επίπεδο πολιτισμού όπου ο πολίτης

προσηλώνεται σε γενικές ιδέες όχι παραμορφωμένες σε

φόβητρα.

Κάθε φορά που εκδηλώνεται ή που υποβόσκει μια κρίση

της δημοκρατικής ιδέας, πρέπει να ψάχνουμε να βρούμε αν

τα αίτια είναι εξωτερικά ή εσωτερικά, μ’ άλλα λόγια αν

φταίνε οι ιστορικές συνθήκες ή μήπως υπάρχει μια

ανεπάρκεια οργανική μέσα στα άτομα−φορείς της ιδέας.

Βέβαια οι συνθήκες αυτές δεν είναι απόλυτες· ιδιαίτερα η

δεύτερη. ∆εν φταίνε ποτέ όλοι για την κάμψη της

δημοκρατικής αρετής. Επειδή όμως οι λαοί σαν ιστορικές

μονάδες χαρακτηρίζονται από την πλειοψηφία τους, ή −στο

πρακτικό επίπεδο−έστω και από τη σχετική πλειοψηφία, σε

περίπτωση τέτοια πρέπει ν’ αναρωτιόμαστε μήπως υστερεί

κάτι στην ίδια την ωριμότητα των λαών αυτών. Μήπως δεν

έχει συμπληρωθεί η διαδρομή που θα τους έκανε άξιους της

∆

ημοκρατίας.

Είναι πάντοτε επικίνδυνο να γενικεύει κανένας, αλλά

και η δειγματοληψία δεν μπορεί να καταργηθεί σα μέθοδος.

Μου έχει τύχει πάμπολλες φορές, σε συζήτηση όχι διαλογική

αλλά σε κύκλο, ν’ ακούσω κάποιον να λέει, όταν οι

διαπιστώσεις φαίνονται να φτάνουν σε αδιέξοδο: «Μωρέ

εμάς μας χρειάζεται δικτατορία!» −και δυο-τρεις άλλοι γύρω

να συμφωνούν, κουνώντας επιδοκιμαστικά τα κεφάλια τους.

Τότε κάτι μαραίνεται μέσα μου, με κυριεύει αθυμία. Όχι

γιατί οι άνθρωποι αυτοί βρίσκονται, κατά τη γνώμη μου, σε

πλάνη. Αλλά γιατί βλέπω πόσο εύκολα απεμπολούν τα

άτομα τις ελευθερίες τους, τα ευγενέστερα δικαιώματά τους,

ό,τι με τόσους αγώνες έχει κατακτηθεί στο μάκρος της

ιστορίας, με τόσο αίμα. Απεμπολούν δηλαδή την ανθρώπινη

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

αξιοπρέπεια. Και πόσο είναι πρόθυμοι οι άνθρωποι να την

ανταλλάξουν με μιαν αβασάνιστη, κοντόθωρη, χαμηλή

αμεριμνησία, που δεν τους εξασφαλίζει−όπως νομίζουν−τα

κεκτημένα, αλλά που τους δίνει την ψευδαίσθηση πως τα

εξασφαλίζει. Γιατί κανένας, κι ο πιο ανιστόρητος, δεν

μπορεί να μην ξέρει ότι τα τέτοια καθεστώτα, τ’ αυταρχικά,

τα πιεστικά, έχουν κακό τέλος, και πως τη στιγμή της

ανατροπής τους ο σπασμός κλονίζει συθέμελα, συνεπαίρνει

τα πάντα, παράνομα και νόμιμα μαζί, ένοχα κι αθώα.

Για να γίνει ένας λαός άξιος της ∆ημοκρατίας, πρέπει να

πάψει πρώτα να πιστεύει στο χωροφύλακα. Να βλέπει σ’

αυτόν το σύμβολο της εξουσίας κι όχι την ενσάρκωσή της.

Να μην τον κρίνει απαραίτητο στο κάθε του βήμα,

επιτηρητή και παιδαγωγό. Ένας λαός άξιος της ∆ημοκρατίας

δίνει εξετάσεις καθημερινά, όχι μονάχα μπροστά στην

κάλπη· δίνει εξετάσεις στα πιο μικρά πράγματα της

καθημερινής ζωής: σέβεται τη θέση του στην «ουρά»,

προσέχει να μην ενοχλεί το διπλανό του, πιστεύει πως έχει

πρώτα καθήκοντα κι έπειτα δικαιώματα. Η κοινωνική

αγωγή είναι αναγκαία προϋπόθεση της ∆ημοκρατίας. Όταν

ακούω τους παραπάνω κυρίους να λένε πως τους χρειάζεται

δικτατορία, χαμογελώ μέσα μου, παρ’ όλη μου την αθυμία,

γιατί συλλογίζομαι πως δεν το καταλαβαίνουν τι λένε

πραγματικά: ότι τους λείπει η αγωγή. Πώς μπορεί να νοηθεί

∆

ημοκρατία δίχως το σεβασμό του διπλανού σου;

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

ΕΝΟΤΗΤΑ Α΄

1

. Για καθεμιά από τις παρακάτω προτάσεις να γράψετε

στο τετράδιό σας το αντίστοιχο γράμμα της πρότασης

και δίπλα την ένδειξη ΣΩΣΤΟ ή ΛΑΘΟΣ, σύμφωνα με

το κείμενο.

α. O

προϋποθέτει

εκπολιτισμού.

συγγραφέας

αναφέρει

κάποια

ότι

στάδια

η

δημοκρατία

εσωτερικού

β. Η κρίση της δημοκρατικής ιδέας οφείλεται μόνο σε

μια εσωτερική ανεπάρκεια των πολιτών.

γ. Ο συγγραφέας κυριεύεται από αθυμία όταν τα άτομα

εύκολα απεμπολούν τις ελευθερίες και τα δικαιώματά

τους.

δ. Η κοινωνική αγωγή δεν αποτελεί απαραίτητη

προϋπόθεση της δημοκρατίας.

ε. Ένας λαός άξιος της δημοκρατίας δίνει εξετάσεις

μόνο μπροστά στην κάλπη.

Μονάδες 10

2

. «Κάθε φορά που εκδηλώνεται ή υποβόσκει μια κρίση

της δημοκρατικής ιδέας, πρέπει να ψάχνουμε να βρούμε

τα αίτια». Να επιχειρήσεις να βρεις και να αναφέρεις

τουλάχιστον τρία αίτια μελετώντας το κείμενο.

Μονάδες 10

ΕΝΟΤΗΤΑ Β΄

1

.α. Να δώσετε ένα συνώνυμο για καθεμιά από τις

παρακάτω λέξεις:

απατηλές, κλονίσει, προσηλώνεται, συμπληρωθεί,

αθυμία.

Μονάδες 5

β. Να δώσετε ένα αντώνυμο (αντίθετο) για καθεμιά από

τις παρακάτω λέξεις:

απόληξη, ξεκάθαρες, άξιος, κάμψη, αμεριμνησία.

Μονάδες 5

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

2

.α. Ποια συλλογιστική πορεία−παραγωγική ή επαγωγική−

ακολουθεί ο συγγραφέας στο παραπάνω κείμενο; Να

αιτιολογήσετε την απάντησή σας

Μονάδες 5

β. Να δώσετε έναν πλαγιότιτλο για την τρίτη παράγραφο:

«

Κάθε φορά ...της δημοκρατίας», και έναν πλαγιότιτλο

για την τελευταία παράγραφο: «Για να γίνει ... του

διπλανού σου;».

Μονάδες 5

ΕΝΟΤΗΤΑ Γ΄

1

. Να αποδώσετε την περίληψη του παραπάνω κειμένου,

χωρίς δικά σας σχόλια, σε 100-120 λέξεις.

Μονάδες 20

2

. Η δημοκρατία θεωρείται το κορυφαίο πολιτικό σύστημα

διακυβέρνησης μιας χώρας.

−

Ποια η προσφορά του δημοκρατικού πολιτεύματος

στο άτομο και στην κοινωνία;

−

Πώς μπορούμε να διαμορφώσουμε πολίτες με

δημοκρατική συνείδηση;

Να αναπτύξετε τις απόψεις σας για τα παραπάνω σε

ένα άρθρο, που θα δημοσιευτεί στην εφημερίδα του

σχολείου σας (450 - 500 λέξεις).

Μονάδες 40

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 6ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

εξεταζόμενο μάθημα). Τις ερωτήσεις να μην τις αντιγράψετε στο

τετράδιο.

1

2

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων

αμέσως

μόλις

σας

παραδοθούν.

∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση.

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο

και τα φωτοαντίγραφα, τα οποία θα καταστραφούν μετά το

πέρας της εξέτασης.

3

4

5

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλες τις ερωτήσεις.

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: Τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

6

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: Μία (1) ώρα μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων και όχι πριν τις 10.00 π.μ.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 6ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΙ∆ΙΚΕΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ Β΄ ΚΥΚΛΟΥ

ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

TΕΧΝΙΚΩΝ EΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ EΚΠΑΙ∆ΕΥΤΗΡΙΩΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13 ΙΟΥΝΙΟΥ 2008

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΠΕΝΤΕ (5)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Η διατροφή του πλανήτη

Πριν από ένα τέταρτο του αιώνα, ο Αμερικανός Paul

Ehrlich,

από

τους

πρωτοπόρους

της

παγκόσμιας

κινητοποίησης για το περιβάλλον, προειδοποιούσε ότι ο

πλανήτης μας ήταν στα πρόθυρα «απίστευτα μεγάλης

πείνας». Ο πληθυσμός αριθμούσε τότε 3,5 δισεκατομμύρια,

αριθμός οριακός κατά τον Ehrlich. «Είναι πρακτικά

αδύνατο να χορτάσουν έξι δισεκατομμύρια άνθρωποι»,

έγραφε το 1976.

Υπολογίζεται ότι ο παγκόσμιος πληθυσμός θα φτάσει τα

έξι δισεκατομμύρια τον επόμενο χρόνο. Ωστόσο οι άνθρωποι

σε γενικές γραμμές τρέφονται καλύτερα παρά ποτέ.

Σύμφωνα με τα στοιχεία των Ηνωμένων Εθνών, πριν τριάντα

περίπου χρόνια η παραγωγή τροφίμων στον κόσμο

αντιστοιχούσε σε 2.360 θερμίδες κατά κεφαλήν ημερησίως,

ενώ σήμερα αντιπροσωπεύει 2.740 θερμίδες. Οι ημερήσιες

θερμίδες θα συνεχίσουν να αυξάνονται ταχύτερα από τον

πληθυσμό τουλάχιστον ως το 2010, σύμφωνα με τις

αισιόδοξες προβλέψεις του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών.

Η αλματώδης αύξηση του πληθυσμού το δεύτερο ήμισυ

του αιώνα μας, ώθησε στα ύψη τη συνολική ζήτηση

τροφίμων. Παρ’ όλα αυτά η προσφορά αυξήθηκε ακόμα

περισσότερο, ενώ η τιμή του σιταριού, σε σταθερά δολάρια,

έπεσε κατά 61 τοις εκατό και η τιμή του καλαμποκιού κατά

5

8 τοις εκατό.

Η ικανότητα να παράγουμε ολοένα περισσότερη τροφή

κάθε χρόνο οφείλεται σε ένα από τα σημαντικότερα

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

επιτεύγματα στην ιστορία του ανθρώπου: την ανακάλυψη

της γεωργίας.

Τα πρώτα εκατό χιλιάδες χρόνια από την εμφάνιση του

νεότερου ανθρώπου, οι πρόγονοί μας έτρωγαν καρπούς που

συνέλεγαν στη φύση και ζώα που κατάφερναν να

σκοτώσουν. Όμως γύρω στο 8000 π.Χ., ο νεολιθικός

άνθρωπος και σύμφωνα με κάποιους ειδικούς πιο

συγκεκριμένα η νεολιθική γυναίκα, άρχισε να καλλιεργεί τη

γη. Οι γυναίκες ανακάλυψαν ότι, αν σκόρπιζαν σπόρους στο

χώμα, μετά από μερικούς μήνες αυτοί φύτρωναν.

Η γεωργική επανάσταση επέφερε μια βασική αλλαγή: ο

δείκτης γεννητικότητας του ανθρώπου έφτασε και ξεπέρασε

το δείκτη θνησιμότητας, και ο πληθυσμός του πλανήτη

άρχισε να αυξάνεται σταθερά. Η γεωργία έγινε η κυρίαρχη

ανθρώπινη απασχόληση − ακόμα και σήμερα απασχολεί

σχεδόν πενήντα τοις εκατό του παγκόσμιου εργατικού

δυναμικού.

Η βιομηχανική επανάσταση επέτρεψε σε κάθε γεωργό να

καλλιεργεί περισσότερη γη. Αυτό όμως είχε ως ανεπιθύμητο

αποτέλεσμα την όλο και μεγαλύτερη κατανάλωση ενέργειας

και την επιδείνωση της ατμοσφαιρικής μόλυνσης. Κατά τη

διάρκεια της δεκαετίας ’60, η χημική γεωργία καθώς και τα

υβρίδια αύξησαν πολύ την παραγωγή ανά στρέμμα, αλλά

και τα τοξικά κατάλοιπα αυξήθηκαν κατακόρυφα. Παρά τις

καινοτομίες, και πολύ συχνά εξαιτίας τους, η υποβάθμιση

του εδάφους και η μόλυνση των υδάτων απειλούν τη

γεωργική παραγωγή σε πλανητική κλίμακα.

Ταυτόχρονα, η εφαρμογή νέων μεθόδων στη γεωργία

διατήρησε την παραγωγή τροφίμων σε αρκετά υψηλά

επίπεδα, ώστε να ανταποκρίνεται στην αυξανόμενη

παγκόσμια ζήτηση. Η δύναμη της καινοτομίας υπερκέρασε

αυτό που ο Malthus είχε αποκαλέσει «πληθυσμιακή πίεση».

Σήμερα η Γη παράγει αρκετά τρόφιμα για όλους. Και όμως,

εκατοντάδες εκατομμύρια άνθρωποι δεν μπορούν να

εξασφαλίσουν το ζωτικό ελάχιστο των 2.200 θερμίδων

ημερησίως. Περίπου είκοσι τοις εκατό του πληθυσμού στις

υπό ανάπτυξη χώρες υποφέρει από χρόνιο υποσιτισμό. Πριν

τριάντα χρόνια το ποσοστό ήταν διπλάσιο. Με άλλα λόγια

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

προοδεύουμε. Γιατί όμως να μένει πεινασμένος έστω και ένας

άνθρωπος στον πλανήτη;

Το πρόβλημα δεν έγκειται τόσο στην παραγωγή όσο στη

διανομή. Σήμερα η διατροφή είναι ανεξάρτητη από την

τοπική παραγωγή τροφίμων. Μερικοί από τους καλύτερα

τρεφόμενους λαούς στον κόσμο έχουν την τύχη να ζουν σε

χώρες όπως η Ιαπωνία όπου δεν χρειάζεται να παράγουν οι

ίδιοι την τροφή τους. Άλλοι λαοί πεινούν, αν και ζουν σε

καταπράσινα εδάφη με συχνές βροχοπτώσεις. Ο κύριος

λόγος γι’ αυτή τη διαφορά είναι η πολιτική. Οι περισσότερες

χώρες διαθέτουν την πολιτική βούληση να εξασφαλίσουν

στον λαό τους αξιοπρεπή διατροφή, άλλες όμως όχι.

(Από το περιοδικό National Geographic)

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

ΕΝΟΤΗΤΑ Α

1

. Ποιες είναι οι αρνητικές επιπτώσεις της βιομηχανικής

επανάστασης, σύμφωνα με το κείμενο;

Μονάδες 10

2

. Ποιος είναι ο κύριος λόγος, σύμφωνα με τον

αρθρογράφο, για τον οποίο πολλοί λαοί σήμερα πεινούν,

μολονότι ζουν σε πλούσια εδάφη;

Μονάδες 10

ΕΝΟΤΗΤΑ Β

1

. α. Να δώσετε έναν πλαγιότιτλο στην τελευταία

παράγραφο του κειμένου.

Μονάδες 5

β. «Η γεωργική επανάσταση επέφερε ... εργατικού

δυναμικού»: Να βρείτε τον τρόπο ανάπτυξης της

παραγράφου και να αιτιολογήσετε την απάντησή

σας.

Μονάδες 5

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

2

. α. Να δώσετε ένα συνώνυμο για καθεμιά από τις

παρακάτω λέξεις:

ταχύτερα,

βούληση.

καινοτομίες,

υπερκέρασε,

έγκειται,

Μονάδες 5

β. Να γράψετε μια δική σας πρόταση με καθεμιά από τις

παρακάτω λέξεις (σε οποιονδήποτε γραμματικό τύπο):

αυξάνονται,

διανομή.

αισιόδοξες,

αλματώδης,

ημερησίως,

Μονάδες 5

ΕΝΟΤΗΤΑ Γ

1

. Να αποδώσετε περιληπτικά το περιεχόμενο του κειμένου,

χωρίς δικά σας σχόλια, σε 100 περίπου λέξεις.

Μονάδες 20

2

. Σήμερα, με την εφαρμογή νέων μεθόδων καλλιέργειας,

έχει αυξηθεί η παραγωγή τροφίμων. Όμως ένα μεγάλο

μέρος του πληθυσμού του πλανήτη, κυρίως στις υπό

ανάπτυξη χώρες, υποφέρει από υποσιτισμό. Ποια είναι

τα κυριότερα αίτια που προκαλούν το πρόβλημα και με

ποιους τρόπους μπορεί να αντιμετωπισθεί η έλλειψη

τροφίμων στον Τρίτο Κόσμο. Να συντάξετε ένα άρθρο

για το περιοδικό του σχολείου σας, σχετικά με το θέμα

αυτό. (450-500 λέξεις).

Μονάδες 40

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά

(ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). Τις ερωτήσεις να

μην τις αντιγράψετε στο τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση.

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το

τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα, τα οποία θα

καταστραφούν μετά το πέρας της εξέτασης.

3

4

5

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλες τις ερωτήσεις.

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: Τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

6

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: Μία (1) ώρα μετά τη

διανομή των φωτοαντιγράφων και όχι πριν τις 10.00 π.μ.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΙ∆ΙΚΕΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ Β΄ ΚΥΚΛΟΥ

ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΕΚΠΑΙ∆ΕΥΤΗΡΙΩΝ

ΤΡΙΤΗ 5 ΜΑΪΟΥ 2009

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Παντελής Μπουκάλας

Σιγά μην τους τα δώσω…

[

… ] Και βέβαια, η διαφήμιση μας διδάσκει ηθική, αλλά

από άλλους δρόμους και με άλλους τρόπους. Μας εθίζει στην

ηθική της επιβολής, της «νίκης», του κέρδους, της φιλαυτίας

και της μισανθρωπίας. Τυπικότατο δείγμα, δύο εντελώς

πρόσφατα διαφημιστικά «τηλεδράματα» τυχερού παιγνιδιού: Στη

μια περίπτωση κάποια γιαγιά και στην άλλη ένα ζευγάρι

κερδίζουν επιτέλους «τα εκατομμύρια των ονείρων τους»,

χάρη στην εύνοια της ξυστής τύχης. Ξαφνιασμένοι ακόμη

(δηλαδή, όντας ακόμη εντός εαυτού), καταπιάνονται με τη

διανομή των κερδών σε συγγενείς και φίλους: τόσα θα πάρει

το ένα παιδί, τόσα το άλλο, τόσα τα εγγόνια, τόσα τ’

αδέρφια, να μη μείνει κανένας παραπονεμένος, να μη μείνει

κανένας απρόσκλητος στην καλή την ώρα.

Γρήγορα όμως η επαφή των χεριών τους με τα

σπαρταριστά» πεντοχίλιαρα τους καθιστά έξαλλους, αφού

«

τους κλέβει τον αυθεντικό τους εαυτό, τους κλέβει δηλαδή

τους συγγενείς και τους φίλους. Παραζαλισμένοι από την

Κίρκη των χρημάτων, μεταμορφώνονται σταδιακά και

τελικά διακόπτουν τη νοητή διανομή και λένε το μεγάλο όχι:

«

Σιγά μην τους τα δώσω…». Το χαιρέκακο γελάκι που

συνοδεύει αυτή την απόφασή τους αποκαλύπτει ότι

αισθάνονται απολύτως ικανοποιημένοι από την έγκαιρη

ανάνηψή τους, χάρη στην οποία διασώθηκαν από την

ανοησία της σπατάλης, από τη φρίκη της φιλίας, από το

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

έγκλημα της γενναιοδωρίας – από τον κατά βάθος εαυτό

τους εντέλει.

«

Σιγά μην τους τα δώσω…». Έτσι απλά, απλούστατα, με

πέντε λέξεις που η σημασία τους προτείνεται σαν φυσική,

δίκαιη και αυτονόητη, καταπατούνται αισθήματα,

περιφρονούνται δεσμοί καρδιακοί, νοθεύεται το αίμα και

καταλύονται οι σχέσεις που αυτό καθιερώνει. Υψώνονται

λοιπόν (και βέβαια, όχι ανεπαισθήτως1 παρά εν γνώσει και

υπερηφάνως) τείχη γύρω από τον τυχερό, που θα τον

χωρίσουν από το πλήθος των δικών του, από την ανάγκη

τους αλλά και από την αγάπη τους.

Το ολιγόλεκτο – δήθεν χαριτωμένο – διαφημιστικό σλόγκαν

δεν πρωτοτυπεί βέβαια, απλώς παραδίδει σε μορφή εύπεπτη

μιαν ολόκληρη τεχνική βίου. Το εκπεμπόμενο ιδεολογικό

μήνυμα δεν έχει τη δυνατότητα να αιφνιδιάσει ή να ξενίσει

το ανθρώπινο περιβάλλον, το οποίο εμφανίζεται ήδη έτοιμο

να το υποδεχθεί και να το ενστερνιστεί, χάρη και στην

έντονη προεργασία που έχει υποστεί από τους πολιτικούς,

τις συντεχνίες και τα είδωλα που ασταμάτητα παράγει και

ακόρεστα καταναλώνει η γυάλινη οθόνη. Το μοντέλο της

«

νέας εποχής» –τις ενσαρκώσεις του οποίου τις βλέπουμε

και τις ακούμε να κηρύσσουν τα νεοκυνικά διδάγματά τους

από ποικίλα πόστα–, δεν συγχωρεί την ευαισθησία, τη

γενναιότητα και το δόσιμο, αλλά προτείνει σαν θεμελιακή

προϋπόθεση της επιτυχίας τον έρωτα του εγώ και την

εχθρότητα προς τους άλλους. Αλλά ποιες κοινωνίες, ποιες

κοινότητες ανθρώπων μπορεί να συστήσει η «ωμοθυμία»;

Απόσπασμα άρθρου από τον τύπο

-

-------------

1

. Αναφορά στο στίχο του Καβάφη για τα τείχη που τον «έκλεισαν

ανεπαισθήτως έξω».

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

ΕΝΟΤΗΤΑ Α΄

1

. Για καθεμιά από τις παρακάτω προτάσεις να γράψετε

στο τετράδιό σας το αντίστοιχο γράμμα της πρότασης

και δίπλα την ένδειξη ΣΩΣΤΟ ή ΛΑΘΟΣ, σύμφωνα με

το κείμενο.

α. Η διαφήμιση σύμφωνα με το συγγραφέα, μεταδίδει

ιδεολογικά μηνύματα στους καταναλωτές.

β. Η απόκτηση χρημάτων φέρνει τους τυχερούς πιο

κοντά σε συγγενείς και φίλους.

γ. Το κοινωνικό περιβάλλον είναι έτοιμο να δεχθεί το

ιδεολογικό μήνυμα του διαφημιστικού σλόγκαν γιατί

έχει προετοιμαστεί από τις συντεχνίες και τα Μ.Μ.Ε.

δ. Το μοντέλο της νέας εποχής στηρίζεται στην

κατανόηση και αλληλοβοήθεια.

ε. Ο έρωτας του εγώ και η εχθρότητα προς τους άλλους

μπορούν να αποτελέσουν τη βάση για μια δίκαιη και

σωστή κοινωνία.

Μονάδες 10

2

. «Σιγά μην τους τα δώσω …»: Να σχολιάσετε το

διαφημιστικό αυτό σλόγκαν.

Μονάδες 10

ΕΝΟΤΗΤΑ Β΄

1

.α. Να δώσετε ένα συνώνυμο για καθεμιά από τις

παρακάτω λέξεις:

διανομή, αυθεντικό, διακόπτουν, νοθεύεται, καταλύονται.

Μονάδες 5

β. Να δώσετε ένα αντώνυμο (αντίθετο) για καθεμιά από

τις παρακάτω λέξεις:

απρόσκλητος,

γενναιότητα.

αποκαλύπτει,

παραδίδει,

εύπεπτη,

Μονάδες 5

2

.α. Ποιος ο τρόπος ανάπτυξης της πρώτης και της δεύτερης

παραγράφου; Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.

Μονάδες 5

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

β. Να δώσετε έναν πλαγιότιτλο για τη δεύτερη παράγραφο:

«

Γρήγορα ... εντέλει», και έναν πλαγιότιτλο για την τέταρτη

παράγραφο: «Το ολιγόλεκτο ... να συστήσει η «ωμοθυμία».

Μονάδες 5

ΕΝΟΤΗΤΑ Γ΄

1

. Να αποδώσετε περιληπτικά το παραπάνω κείμενο,

χωρίς δικά σας σχόλια, σε 100 περίπου λέξεις.

Μονάδες 20

2

. Στο κείμενο ο αρθρογράφος ασκεί αρνητική κριτική στη

διαφήμιση, αναφερόμενος στην επίδρασή της στο άτομο.

−

Ποιες οι γενικότερες αρνητικές συνέπειες της

διαφήμισης;

−

Τι προτείνετε ώστε να περιοριστούν οι αρνητικές

αυτές συνέπειες για το άτομο και την κοινωνία;

Να διατυπώσετε τις απόψεις σας για τα παραπάνω σε

ένα άρθρο, που θα δημοσιευτεί στην εφημερίδα του

σχολείου σας (450 - 500 λέξεις).

Μονάδες 40

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

εξεταζόμενο μάθημα). Τις ερωτήσεις να μην τις αντιγράψετε στο

τετράδιο.

1

2

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων

αμέσως

μόλις

σας

παραδοθούν.

∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση.

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο

και τα φωτοαντίγραφα, τα οποία θα καταστραφούν μετά το

πέρας της εξέτασης.

3

4

5

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλες τις ερωτήσεις.

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: Τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

6

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: Μία (1) ώρα μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων και όχι πριν τις 18.00.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΙ∆ΙΚΕΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ Β΄ ΚΥΚΛΟΥ

ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

TΕΧΝΙΚΩΝ EΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ EΚΠΑΙ∆ΕΥΤΗΡΙΩΝ

ΤΡΙΤΗ 19 ΜΑΪΟΥ 2009

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΕΠΤΑ (7)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Μάριος Πλωρίτης

Nέοι, ναρκωτικά, βία

Εκείνο που, φοβάμαι, μας απασχολεί σχετικά λιγότερο,

είναι το πρόβλημα που βρίσκεται μέσα στο σπίτι μας: το

πρόβλημα των παιδιών μας. Όχι πως οι ελληνο-γονείς δεν

νοιάζονται για τη διαβίωση, την εκπαίδευση, την ψυχαγωγία

των βλαστών τους. Αλλά, πολλοί τους, πληρώνοντας γι’

αυτές, πιστεύουν πως έκαναν το χρέος τους απέναντι στα

παιδιά, νανουρίζουν τη συνείδησή τους και τελεία και

παύλα. Μόνο που τα αληθινά προβλήματα αρχίζουν ακριβώς

μετά τα δίδακτρα και τα χαρτζιλίκια.

Μάρτυρας, τα στοιχεία που κοινολογήθηκαν τις

προάλλες (17.12.1999) στο συνέδριο που οργάνωσε το

Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, με θέμα «Προκλήσεις στη σχολική

κοινότητα.

Έρευνα-παρέμβαση»,

και

που

δείχνουν

τρομαχτική έξαρση της χρήσης ναρκωτικών από μαθητές και

της άσκησης βίας σε έμψυχα και άψυχα:

Μέσα σε πέντε μόλις χρόνια (1993-98), η χρήση

ναρκωτικών (κάνναβης, αμφεταμίνης, LSD, «έκστασης») από

μαθητές Γυμνασίων και Λυκείων αυξήθηκε από 6% σε 14%.

Ενώ το 63% των μαθητών έχει πάρει μέρος σε πράξεις

βανδαλισμού μέσα ή έξω απ’ το σχολείο… το 47% έχει δεχθεί

επιθέσεις ή απειλές επίθεσης από έναν ή περισσότερους

συνομηλίκους τους… το 9% έχει χτυπήσει άτομα έξω απ’ το

σχολείο… και το 7,1% ανήκει σε κάποια οργανωμένη ομάδα

παραβατικής δράσης… Μ’ άλλα λόγια, ένα μέρος της

νεολαίας μας, διόλου ευκαταφρόνητο, απ’ τη μια

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 7 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ναρκώνεται με παραισθησιογόνες ουσίες κι απ’ την άλλη

«

εκτονώνεται» με πράξεις ζημιογόνες για τους άλλους…

Πάμπολλοι είναι εκείνοι που ρίχνουν τον λίθο του

αναθέματος στους νεαρούς δράστες - και επαναπαύονται.

Θα ήταν λιγότερο μακάριοι, αν πρόσεχαν κάποιους άλλους

παράγοντες και παραμέτρους - που βοούν, που έχουν γίνει

κοινός τόπος, αλλά παραβλέπονται όσο και ο λεγόμενος

«

κοινός νους». Ας προσπαθήσουμε να τους θυμηθούμε:

Οι σημερινοί νέοι κατατρύχονται από πολλαπλές

αντιφάσεις: Φυσικά, η εποχή μας τους προσφέρει πιο άνετη,

πιο ελεύθερη, πιο «κοσμοπολίτικη ζωή», με πολύ

περισσότερες

δυνατότητες

και

ευκαιρίες

μόρφωσης,

επικοινωνίας, ψυχαγωγίας, παρά η μεσοπολεμική και άμεσα

μεταπολεμική Ελλάδα, η αφανισμένη από πολέμους, κατοχές,

εμφύλιους, η «επαρχιώτικη» Ελλάδα, με τις προλήψεις και

προκαταλήψεις της, με τις απαγορεύσεις και τις καταπιέσεις,

που μάστιζαν τη νεολαία του καιρού εκείνου. Θα

μπορούσαν, οι τωρινοί νέοι, να πουν – όπως ο σαιξπηρικός

Πίστολ - «ο κόσμος για μένα είναι ένα στρείδι,/που θα τ’

ανοίξω εγώ με το σπαθί μου».

Μόνο που το «σπαθί» είναι δίκοπο. Αυτή ακριβώς η

ανοιχτή» κοινωνία της «αφθονίας» περικλείνει προκλήσεις

«

που, συχνά, μετατρέπονται σε παγίδες.

Η «αφθονία» γίνεται αντικατοπτρισμός, όπως για τους

καμηλοβάτες της Σαχάρας, που όσο προσπαθούν να τον

αγγίξουν και να τον γευτούν τόσο ξεφεύγει απ’ τα χέρια

τους…

Η «ανοιχτή κοινωνία» και οι «περισσότερες ευκαιρίες»

μεταφράζονται, κατά κανόνα, σε κλειστές πόρτες και σε

εμπαιγμούς…

Η αποτίναξη των απαγορεύσεων και της καταπίεσης

ισοσταθμίζεται με ρήξη των «δεσμών αίματος» (που δεν

είναι δα και «δεσμά») και με ανεμοσκόρπισμα της

οικογένειας - όχι εξαιτίας των νεότερων μελών της…

Η απελευθέρωση των ερωτικών σχέσεων τις υποβαθμίζει,

πολλές φορές, σε ανούσια σαρκική επαφή, και η ελευθερία

κίνησης και ψυχαγωγίας τούς κάνει έρμαια των εμπόρων

«

τεχνητών παραδείσων»…

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 7 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Οι πολλαπλάσιες προσβάσεις σε πλατύτερη μόρφωση,

στομώνεται απ’ την κακομοιριά και την παπαγαλία της

ελληνικής εκπαίδευσης, ενώ η «ιλιγγιώδης τελειοποίηση της

τεχνολογίας» με τα ΜΜΕ και τα ∆ιαδίκτυα, μετατρέπει τους

χρήστες τους σε «βίδες» τους και τους απομονώνει απ’ τον

γύρω κόσμο…

Ο «κοσμοπολιτισμός» και η ακαριαία επικοινωνία με τα

εκτός των τειχών μας, παίρνει μορφή πιθηκισμού ξένων

μοντέλων και ηθών (που σπάνια είναι τα καλύτερα) και

φτάνει σε μιαν άλλη ξενική κατοχή, χειρότερη απ’ την

στρατιωτική, επειδή είναι εκούσια…

Όλα αυτά - που κανένας δεν τ’ αγνοεί - ενσταλάζουν σε

πολλούς νέους ένα οδυνηρό αίσθημα απογοήτευσης απ’

όλους κι απ’ όλα και, προπάντων, απ’ τους εαυτούς τους.

Νιώθουν

ανήμποροι

μπρος

στις

Σειρήνες

του

πολύφερνου κόσμου… ξένοι μέσα στο άδειο σπιτικό τους…

ματαιόπονοι στα γρανάζια μιας στείρας παιδείας…

αποτυχημένοι και ικανοί μόνο για να πλουτίζουν τις

στατιστικές της ανεργίας… ανδρείκελα θαυματουργών

μηχανών, που βαθαίνουν τη μοναξιά τους…

Κι αν (ή όταν) αναζητήσουν αποκούμπι, βοήθεια,

πρότυπα», στον κόσμο των «μεγάλων», τι εισπράττουν;

«

Κοινωνικό κανιβαλισμό, όπου το μέγα και μοναδικό

ζητούμενο αποτελεί η οικονομική «επιτυχία» με κάθε μέσο

και με κάθε θυσία (των άλλων)… τερατώδη μητροκτονία της

Φύσης, λεηλασία κάθε πηγής ζωής μέχρις αφανισμού κάθε

ζωής… πολέμους, γενοκτονίες, ολοκαύτωμα, σφαγές με το

παλαιότατο προσωπείο του πατριωτισμού και του

εθνικισμού, και με το νεότατο τοιούτο του ανθρωπισμού…

φανατική μισαλλοδοξία για ιδέες, πρόσωπα, φυλές, που

ιδανικό «τέλος» και σκοπός της είναι ο ολοκληρωτικός

αφανισμός των «άλλων»…

Αντίδοτο για τα αδιέξοδα, τις απογοητεύσεις, την

πνιγμονή: τα ναρκωτικά, με την τραγική ψευδαίσθηση πως

θα τους χαρίσουν διέξοδο, ανάσες, «γοητείες».

Συζητώντας, χρόνια τώρα, με νέους του Κέντρου

Θεραπείας Εξαρτημένων Ατόμων, άκουγα πως παίρνοντας

τη «δόση» τους, «ένιωθαν να σηκώνονται πάνω απ’ τη γη»,

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 7 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

να γίνονται «δυνατοί και μοναδικοί». Και, αυτή την

πλασματική «δύναμη», τη δοκιμάζουν σε βία και

βανδαλισμούς – εκπαιδευμένοι ήδη από την γύρω τους

βιοτική βία, που την υπερπροβάλλουν οι μικρομεγάλες

οθόνες, μαζί με αμέτρητες ταινίες, όπου οι πάντες «βιάζουν»

τους πάντες, όπου πυρπολούνται και αφανίζονται τα πάντα,

εκτός απ’ τον Ένα, τον «σταρ» που, επιπλέον, κερδίζει και

«

το κορίτσι». Τέτοιοι «σούπερμεν» νομίζουν πως γίνονται κι

αυτοί. Και, επιπλέον, δικαιωμένοι εκδικητές για όσα τους

«

ξεγέλασαν» και όσα δεν απόχτησαν…

Αυτό το πλέγμα απογοητεύσεων, ψευδαισθήσεων,

εκδίκησης, κενού, γεμίζει τις έρευνες και τις στατιστικές.

∆

εν χρειάζεται να πω ότι τα τραγικά τούτα παιδιά

αποτελούν ένα ποσοστό μόνο της νεολαίας μας. Τα

περισσότερα άλλα μένουν αλώβητα και πασχίζουν, μ’ όλες

τις αντιξοότητες, να χτίσουν μιαν υγιή ζωή, να μεταλάβουν

όσα γόνιμα μπορεί αυτή να τους προσφέρει. Αλλά αυτοί δεν

γίνονται «σταρ» στις μικρές οθόνες και στα «παράθυρα».

Απλώς προσπαθούν να είναι «έτοιμοι και ώριμοι». Και,

αυτό, είναι το καλύτερο «Millennium»…

Από δημοσίευμα στον τύπο

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

ΕΝΟΤΗΤΑ Α΄

1

. Για καθεμιά από τις παρακάτω προτάσεις να γράψετε στο

τετράδιο σας το αντίστοιχο γράμμα της πρότασης και

δίπλα την ένδειξη ΣΩΣΤΟ ή ΛΑΘΟΣ, σύμφωνα με το

κείμενο.

α. Σύμφωνα με έρευνα του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

δεν παρατηρείται έξαρση της χρήσης ναρκωτικών και

της άσκησης βίας από τους μαθητές.

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 7 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

β. Η «ανοιχτή» κοινωνία της «αφθονίας» περικλείει

προκλήσεις που συχνά μετατρέπονται σε παγίδες.

γ. Η ρήξη των «δεσμών αίματος» οφείλεται κυρίως στα

νεότερα μέλη της οικογένειας.

δ. Το μεγαλύτερο ποσοστό των νέων δεν αγωνίζεται για

μια καλύτερη ζωή.

Μονάδες 10

2

. Ποια άποψη εκφράζει ο συγγραφέας, στην πρώτη

παράγραφο του κειμένου, για τον τρόπο ανατροφής και

διαπαιδαγώγησης των παιδιών από τους Έλληνες γονείς;

Μονάδες 10

ΕΝΟΤΗΤΑ Β΄

1

. α. Ποιον τρόπο πειθούς χρησιμοποιεί ο συγγραφέας

στην τρίτη παράγραφο: «Μέσα σε πέντε μόλις

χρόνια… για τους άλλους». Να αιτιολογήσετε την

απάντησή σας.

Μονάδες 5

β. Να

απόσπασμα του κειμένου: …Πάμπολλοι είναι εκείνοι…

τεχνητών παραδείσων»…

βρείτε

πέντε

μεταφορές

στο

παρακάτω

«

Μονάδες 5

2

. α. Να δώσετε ένα συνώνυμο για καθεμιά από τις

παρακάτω λέξεις:

νοιάζονται, μετατρέπονται, νιώθουν, ανήμποροι,

αντιξοότητες.

Μονάδες 5

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΑΠΟ 7 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 6ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

β. Να γράψετε μια δική σας πρόταση με καθεμιά από τις

παρακάτω λέξεις:

σχολείο,

εποχή,

υποβαθμίζει,

φανατική,

πλασματική.

Μονάδες 5

ΕΝΟΤΗΤΑ Γ΄

1

. Να αποδώσετε περιληπτικά το περιεχόμενο του κειμένου,

χωρίς δικά σας σχόλια, σε 100-120 λέξεις.

Μονάδες 20

2

. Το κείμενο του Μάριου Πλωρίτη αναφέρεται στη χρήση

ναρκωτικών ουσιών από τους νέους:

Ποια αίτια οδηγούν, κατά τη δική σας άποψη, ένα

ποσοστό της νεολαίας σ’ αυτή την επιλογή και ποιες

είναι οι συνέπειες της χρήσης των ναρκωτικών για το

άτομο και την κοινωνία;

Να υποθέσετε ότι το κείμενό σας αποτελεί εισήγηση σε

ημερίδα που οργανώνει το σχολείο σας με θέμα: «Νέοι

και ναρκωτικά» (450-500 λέξεις).

Μονάδες 40

ΤΕΛΟΣ 6ΗΣ ΑΠΟ 7 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 7ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά

(ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). Τις ερωτήσεις να

μην τις αντιγράψετε στο τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση.

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το

τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα, τα οποία θα

καταστραφούν μετά το πέρας της εξέτασης.

3

4

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλες τις ερωτήσεις.

. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνο με μπλε ή μαύρο

στυλό διαρκείας και μόνον ανεξίτηλης μελάνης.

5

6

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: Τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

7

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: Μία (1) ώρα μετά τη

διανομή των φωτοαντιγράφων και όχι πριν τις 10.00 π.μ.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 7ΗΣ ΑΠΟ 7 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΠΑΝΕΛΛΑ∆ΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ (ΟΜΑ∆Α Α΄)

ΚΑΙ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΙ∆ΙΚΟΤΗΤΑΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ (ΟΜΑ∆Α Β΄)

ΤΡΙΤΗ 26 ΜΑΪΟΥ 2009

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΠΕΝΤΕ (5)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Για τα παιδιά της ψηφιακής εποχής το κινητό τηλέφωνο ήλθε

σαν μια φυσιολογική εξέλιξη. Συνηθισμένα να πληκτρολογούν με τα

δύο χέρια σε παιχνιδομηχανές, πήραν στη χούφτα τους το κινητό και

ξανάστησαν τη χαμένη γειτονιά. Οι αποστάσεις μέσα από τους

κατακλυσμένους με αυτοκίνητα δρόμους εκμηδενίστηκαν, οι φίλοι

βρέθηκαν δίπλα και οι ξένοι «κρατιούνται σε απόσταση» με το να

μιλούν σε κάποιον άλλο, όταν δε θέλουν την προσέγγισή τους. Όσο

για το τι λένε; ∆εν χρειάζεται κανείς να το ξέρει, οσοδήποτε

επιπόλαιο, ερωτικό ή χυδαίο είναι. Το πληκτρολογούν σε γραπτά

μηνύματα, χρησιμοποιώντας συντομογραφίες που μόνο οι ίδιοι

γνωρίζουν.

Κοινωνιοψυχολόγοι που προσπάθησαν να αποκρυπτογρα-

φήσουν αυτόν τον επικοινωνιακό κυβερνοχώρο, ανακάλυψαν ότι τα

γραπτά μηνύματα των κινητών είναι πολύ πιο εύγλωττα από ό,τι

νομίζουμε και χαρακτηρίζουν τους κατόχους τους. Οι δημιουργικοί

τύποι παιδιών χρησιμοποιούν καινοτόμες συντμήσεις λέξεων και

αργκό1, διαμορφώνουν ειδικά τις ρυθμίσεις και τους ήχους του

κινητού τους με μεγάλη ευκολία. Τα παιδιά που έχουν μέλλον ως

δάσκαλοι και υπάλληλοι είναι ορθογράφοι, γνωρίζουν πάντα πού

έχουν το κινητό τους και συνηθίζουν να το μαγκώνουν μεταξύ

σαγονιού και ώμου. Όσα έχουν μέλλον σε επαγγέλματα εξουσίας

(στρατιωτικοί, νομικοί), χρησιμοποιούν πάντα κεφαλαία γράμματα,

δεν κόβουν τις λέξεις, γράφουν με συντομία, έχουν ηχηρά μηνύματα

και μιλούν δυνατά στο κινητό μέσα στο λεωφορείο ή στο μετρό.

Τέλος, όσα προδιαγράφονται για κοινωνικό έργο (νοσοκόμοι,

βρεφοκόμοι), χρησιμοποιούν πάντα μικρά γράμματα, χαμηλώνουν

την ένταση του ήχου ή ενεργοποιούν τη δόνηση για να μην ενοχλούν

και προσθέτουν στα μηνύματά τους πολλά γραφιστικά

συμπληρώματα – όπως χαμογελαστά προσωπάκια.

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Οι λόγοι, λοιπόν, που όλα τα παιδιά θέλουν ένα κινητό είναι,

για να χτίζουν τον ιδιαίτερο κόσμο τους, να συμμετέχουν σε ιδεατές2

γειτονιές μέσα από τα δίκτυα, να είναι κοινωνικά καταξιωμένα στα

μάτια των συνομηλίκων τους, να κάνουν πλάκα – ή και αντιγραφή -

την ώρα του μαθήματος, να ξεφεύγουν από το διαρκή έλεγχο των

γονιών τους. Οι λόγοι που οι γονείς τους σκέπτονται ή προστρέχουν

να τους το προμηθεύσουν είναι συνήθως οι ... αντίστροφοι. Οι γονείς

της δεκαετίας του 2000 μεγαλώνουν τα παιδιά τους σε έναν διαρκώς

πιο αγχωτικό και θυμωμένο κόσμο. Τι πιο φυσικό λοιπόν από το να

θέλει ο κάθε γονιός να βρίσκεται άμεσα «κοντά» στο παιδί του, όπου

κι αν βρίσκεται αυτό, όποια στιγμή και για ό,τι συμβεί;

Τα παιδιά θα κάνουν το παν να μετατρέψουν το κινητό από

όργανο ελέγχου σε όργανο απελευθέρωσης. Οι γονείς θα έχουν μεν

την ψευδαίσθηση ότι «είναι κοντά», αλλά τα παιδιά θα βρίσκονται

όπου θέλουν, με όποιον θέλουν και θα επικοινωνούν ανεξέλεγκτα με

άτομα που δε γνωρίζουμε. Αυτό το όργανο που τους δωρίζουμε ως

«

συσκευή εντοπισμού», γίνεται στα χέρια τους μοχλός αντίδρασης,

αποσταθεροποίησης του σχολικού περιβάλλοντος και ανάπτυξης

μιας προσωπικότητας, που θα αποφεύγει να αντιμετωπίζει τον

κόσμο «πρόσωπο με πρόσωπο». Οι ειδικοί σε όλες τις μεγαλουπόλεις

του κόσμου τονίζουν ότι το κινητό τηλέφωνο στα παιδικά χέρια

μετατρέπεται σε εργαλείο προσβολής των συμμαθητών πίσω από την

ανωνυμία μηνυμάτων, αλλά και σε δέλεαρ3 για βιαιοπραγία και

ληστεία εις βάρος των παιδιών που το φέρουν επιδεικτικά.

∆ημοσίευμα από τον ημερήσιο Τύπο σε διασκευή

-

------------

1

. αργκό: συνθηματική γλώσσα που διαφοροποιείται από την

κοινώς αποδεκτή και καθιερωμένη γλώσσα

2

3

. ιδεατές: νοητές, ιδανικές, φανταστικές

. δέλεαρ: αυτό που παρασύρει κάποιον

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Α. Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του κειμένου που

σας δόθηκε, χωρίς δικά σας σχόλια (90-110 λέξεις).

Μονάδες 25

Β1. Για κάθε μία από τις παρακάτω προτάσεις να γράψετε στο

τετράδιό σας το αντίστοιχο γράμμα της πρότασης και δίπλα την

ένδειξη ΣΩΣΤΟ ή ΛΑΘΟΣ, σύμφωνα με το κείμενο.

α) Το κινητό τηλέφωνο αποτελεί για τα παιδιά φυσιολογική

εξέλιξη των παιγνιδιών τους.

β) Οι κοινωνιοψυχολόγοι ανακάλυψαν ότι τα γραπτά

μηνύματα των κινητών τηλεφώνων είναι δυσνόητα μεταξύ

των παιδιών.

γ) Τα παιδιά θέλουν το κινητό τηλέφωνο μόνο για να

επικοινωνούν και να κάνουν την πλάκα τους.

δ) Οι γονείς θεωρούν τα κινητά τηλέφωνα όργανα ελέγχου

των παιδιών τους.

ε) Το κινητό τηλέφωνο βοηθά τα παιδιά να αντιμετωπίζουν

τον κόσμο «πρόσωπο με πρόσωπο».

Μονάδες 15

Β2. Με βάση το κείμενο και σε μία παράγραφο 70-80 λέξεων να

αιτιολογήσετε με ποιον τρόπο:

«Τα παιδιά θα κάνουν το παν να μετατρέψουν το κινητό από

όργανο ελέγχου σε όργανο απελευθέρωσης».

Μονάδες 5

Β3. α) Να εντοπίσετε και να μεταφέρετε στο τετράδιό σας τα μέρη

της δομής της πρώτης παραγράφου.

Μονάδες 6

β) Να δώσετε έναν πλαγιότιτλο για τη δεύτερη παράγραφο.

Μονάδες 4

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Β4. Να γράψετε στο τετράδιό σας τις λέξεις της στήλης Α και δίπλα

σε κάθε μία τη συνώνυμή της από τη στήλη Β.

∆

ύο λέξεις από τη στήλη Β περισσεύουν.

ΣΤΗΛΗ Α

) εκμηδενίστηκαν

) προσέγγιση

) συντμήσεις

) διαρκή

) μετατρέψουν

ΣΤΗΛΗ Β

1

2

3

4

5

α) συντομεύσεις

β) τροποποιήσουν

γ) απλουστεύσεις

δ) εξαφανίστηκαν

ε) μονομερή

στ) πλησίασμα

ζ) συνεχή

Μονάδες 5

Γ. Στην εποχή μας το κινητό τηλέφωνο αποτελεί ένα ευρύτατα

διαδεδομένο τεχνολογικό αγαθό. Ωστόσο, αρκετές είναι και οι

αρνητικές επιδράσεις από τη χρήση του.

Σε ένα άρθρο, που θα δημοσιεύσετε στην εφημερίδα του

σχολείου σας, να αναφερθείτε στις αρνητικές συνέπειες της

χρήσης του κινητού τηλεφώνου, ιδιαίτερα στα άτομα νεαρής

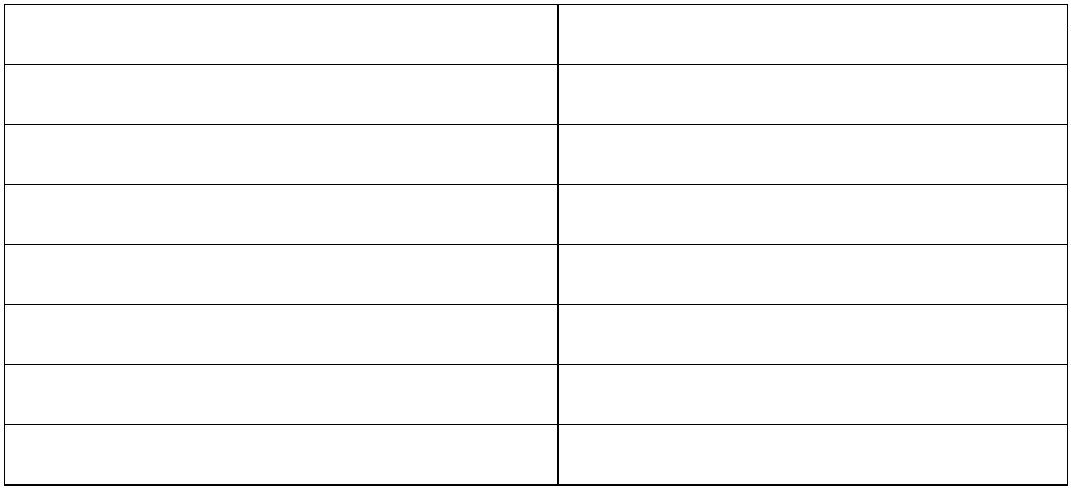
ηλικίας και στους τρόπους με τους οποίους μπορούμε να

προστατευθούμε από τις συνέπειες αυτές.

Να αναπτύξετε τις απόψεις σας σε ένα κείμενο 500-600 λέξεων.

Μονάδες 40

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνον τα προκαταρκτικά

(ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε

τα θέματα στο τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων, αμέσως μόλις σας παραδοθούν. Καμιά

άλλη σημείωση δεν επιτρέπεται να γράψετε.

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το

τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

3

4

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνον με μπλε ή μόνον

με μαύρο στυλό διαρκείας ανεξίτηλης μελάνης.

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

5

6

7

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 10.00 π.μ.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΙ∆ΙΚΕΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ Β΄ ΚΥΚΛΟΥ

ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΕΚΠΑΙ∆ΕΥΤΗΡΙΩΝ

∆

ΕΥΤΕΡΑ 3 ΜΑΪΟΥ 2010

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: EΞΙ (6)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Γιώργος Μπαμπινιώτης

Η Ελληνική Γλώσσα, Παρελθόν-Παρόν-Μέλλον

Το θέμα που τίθεται, μετά από το γενικότερο καθορισμό

της έννοιας της φυσιογνωμίας της γλώσσας, είναι ειδικότερα

αν η φυσιογνωμία της ελληνικής γλώσσας, που ενδιαφέρει

εδώ, μπορεί να διατηρηθεί αλώβητη και μετά την ένταξή μας

στην ΕΟΚ. Πόσο αποφασιστική για τη μορφή της ελληνικής

γλώσσας, κι ίσως και για την ίδια την ύπαρξή της, μπορεί να

αποβεί η στενή επαφή της με τις άλλες γλώσσες της

Κοινότητας, γλώσσες αντικειμενικά ισχυρότερες, με την

έννοια ότι μιλιούνται από περισσότερους ανθρώπους, κι ότι

μερικές από αυτές (όπως η αγγλική, η γαλλική ή η

γερμανική) έχουν καθιερωθεί ευρύτερα ως «δεύτερες»

γλώσσες, ως γλώσσες συνεννόησης στις εμπορικές,

κοινωνικοπολιτικές,

πολιτιστικές

και

άλλες

μορφές

επικοινωνίας; Μ’ άλλα λόγια, κινδυνεύει από τη

συνθλιπτική επίδραση των γλωσσών αυτών η γλωσσική μας

φυσιογνωμία;

Νομίζω ότι αποτελεί απλή καθημερινή διαπίστωση του

καθενός μας πως πράγματι υφίσταται άμεσος κίνδυνος.

Είναι αυτονόητο δηλαδή πως, όταν μεγαλώσουν οι ανάγκες

κι οι ευκαιρίες επικοινωνίας, θ’ αυξηθούν ακόμη

περισσότερο και οι πιθανότητες για μιαν αλλοίωση της

ιδιαίτερης φυσιογνωμίας της γλώσσας μας. Όταν, δε, λέω

αλλοίωση, εννοώ την αλόγιστη, άκριτη, αβασάνιστη κι

αθρόα εισροή λέξεων και τύπων μέσα στη γλώσσα μας, που

συσσωρευόμενοι συνιστούν ό,τι έχω αλλού αποκαλέσει

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ρ ύ π α ν σ η της γλώσσας μας. Ας συλλογιστούμε πως,

χωρίς να υπάρχει ακόμη τόσο έντονη, στενή επαφή και

υποχρέωση παράλληλης γνώσεως και χρήσεως των ξένων

γλωσσών, η ελληνική κατακλύζεται ήδη από τη σωρεία των

μπίζνεσμαν και μπάρμαν και σπόρτσμαν και κάμεραμαν και

μπούμαν κ.τ.ό., που δημιουργούν συχνά την εντύπωση

ανάμικτης γλώσσας. Ας θυμηθούμε ακόμη τον καταιγισμό

που υφίσταται ήδη πάλι η γλώσσα μας, στο χώρο των

ονομασιών, από ξενικές γλωσσικές μιμήσεις του τύπου

πλυντηρέξ, αφρολέξ κ.τ.ό., που με φρίκη φέρνει στο νου μας

την τραγική προφητεία του Σεφέρη πως, αν συνεχιστεί η

κακοποίηση της γλώσσας μας, θα φτάσουμε μια μέρα να

λεγόμαστε ... Ελληνέξ. Κι όλα αυτά, επαναλαμβάνω, σε μια

περίοδο που η επίδραση των ξένων γλωσσών είναι σχετικά,

από πλευράς χρήσεως, περιορισμένη.

Το αμέσως επόμενο ερώτημα που ανακύπτει αυτομάτως

είναι, φυσικά, αν υπάρχει τρόπος άμυνας έναντι αυτής της

απαράδεκτης κι επικίνδυνης καταστάσεως κι αν μπορεί

κανείς να είναι αισιόδοξος για το μέλλον της γλώσσας μας.

Η δική μου απάντηση είναι πως υπάρχουν ακόμη τρόποι και

μηχανισμοί άμυνας που θα επιτρέψουν να αντιμετωπίσουμε

αποτελεσματικά τη «νόσο», περιορίζοντας τουλάχιστον τις

δυσμενείς της συνέπειες.

Όπως επανειλημμένως, γραπτά και προφορικά, έχω

προτείνει (μάλιστα προ ετών αναγγέλθηκε κάποια σχετική

πρωτοβουλία του Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών,

χωρίς όμως να δοθεί συνέχεια), θα πρέπει το ταχύτερο να

συσταθεί ένα συμβουλευτικό σώμα, από ακαδημαϊκούς,

πανεπιστημιακούς καθηγητές κι άλλους ειδικούς επιστήμονες

με βαθιά γνώση κι ευαισθησία για τη γλώσσα, που θα έχει

ως έργο της να προτείνει λέξεις και επιστημονικούς όρους

πλασμένους

μέσα

από

την

ελληνική

γλώσσα

ή

προσαρμοσμένους στους κανόνες λειτουργίας της, έτσι ώστε

να βοηθούνται πρακτικά κι αποτελεσματικά αυτοί που τώρα

αναγκάζονται να χρησιμοποιούν ξένες λέξεις και όρους,

ελλείψει αντιστοίχων ελληνικών—που δεν μπορούν, φυσικά,

να πλάσουν οι ίδιοι. Μέριμνα της Πολιτείας πρέπει να είναι,

ενσυνεχεία, να γενικεύσει τη χρήση αυτών των λέξεων-όρων,

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

με την καθιέρωσή τους στη ∆ιοίκηση, την Εκπαίδευση, στα

κρατικά μέσα ενημέρωσης κτλ.

Ένα δεύτερο μέτρο που είναι ανάγκη αλλά και

μακροπρόθεσμος τρόπος προφύλαξης από ξενικές γλωσσικές

επιδράσεις είναι, βεβαίως, η καλύτερη—βαθύτερη και

συστηματικότερη—διδασκαλία της γλώσσας μας στο σχολείο.

Αν διδαχθούμε σωστά και γνωρίσουμε σε βάθος τη

νεοελληνική μας γλώσσα, η οποία έχει κληρονομήσει όλα τα

προτερήματα της μακραίωνης παράδοσης και καλλιέργειας

(μεγάλη ευχέρεια στην παραγωγή και στη σύνθεση, πλούσιο

λεξιλόγιο με παραγωγικότατες ρίζες και, συγχρόνως,

δυνατότητες θαυμαστής ακριβολογίας και δηλώσεως λεπτών

σημασιολογικών αποχρώσεων), δεν θα έχουμε καμιά

δυσκολία να εκφράσουμε οποιαδήποτε έννοια.

Τέλος, απ’ όλα τα μέλη της Κοινότητας πρέπει να γίνει

σεβαστή η αρχή, δημοκρατικό μαζί και επιστημονικό

αξίωμα, πως δεν υπάρχουν πρώτες και δεύτερες σε αξία

γλώσσες, καλύτερες και χειρότερες, πλούσιες και φτωχές.

Κάθε γλώσσα, παρά την τυπολογική της διαφορά από τις

άλλες, μπορεί να ανταποκριθεί στις ανάγκες επικοινωνίας

των φορέων της με πληρότητα, σαφήνεια και αυτάρκεια. Ο

μύθος της υπεροχής ορισμένων γλωσσών βαδίζει στα ίδια

ύποπτα και επικίνδυνα αχνάρια της υπεροχής ορισμένων

λαών ... Η σύγχρονη γλωσσολογία έχει από καιρό διαλύσει

τις ηθελημένες ή αθέλητες αυτές πλάνες. Η επάρκεια κάθε

ανθρώπινης φυσικής γλώσσας είναι δεδομένη. Ως προς την

Κοινότητα, οι πολίτες των κρατών-μελών που θα ζήσουν σ’

αυτήν είναι σωστό να επιδιώξουν—και να διευκολυνθούν—

να μάθουν μία ή περισσότερες από τις γλώσσες της.

Μαθαίνοντας νέες γλώσσες μπαίνουμε σε νέους κόσμους,

γνωρίζουμε καλύτερα τους ανθρώπους, συνδεόμαστε

βαθύτερα κι ειλικρινέστερα με τους φορείς των γλωσσών—με

τα μέλη της Κοινότητας.

Η αρχή που δεχτήκαμε πιο πάνω καθορίζει και τη θέση

μας στο ζήτημα της ύπαρξης ενιαίας γλώσσας της

Κοινότητας. Ενιαία γλώσσα ούτε είναι δυνατό να υπάρξει

(κι αν καθιερωνόταν τέτοια γλώσσα θα διαφοροποιείτο, με

το χρόνο, σε κάθε χώρα), αλλά ούτε και πρέπει να υπάρξει.

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Ο σεβασμός της προσωπικότητας κ ά θ ε μέλους της

Κοινότητας επιβάλλει και σεβασμό της γλώσσας του. Κάθε

σκέψη για καθιέρωση της ελληνικής ως ενιαίας γλώσσας της

Κοινότητας, όσο ελκυστική κι αν είναι για μερικούς από

μας, είναι εκ των πραγμάτων ανέφικτη. Οι υποστηρικτές

αυτής της άποψης ας παρηγορηθούν με τη σκέψη πως η

διεθνής επιστημονική ορολογία είναι, για πολλές επιστήμες,

κατά τα 2/3 ελληνική ή ελληνογενής. Αλλά και στο λοιπό

λεξιλόγιο των γλωσσών της Κοινότητας η παρουσία της

ελληνικής είναι έντονη και βαθιά ριζωμένη στην καθημερινή

επικοινωνία των ανθρώπων, είτε μιλούν για democracy είτε

για architecture, για egoism ή για photograph, για politics ή,

ακόμη, και για paradox και mystery.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

ΕΝΟΤΗΤΑ Α΄

Α1. Στη 2η παράγραφο («Νομίζω ότι αποτελεί ...

περιορισμένη.»), να εντοπίσετε ποιες συγκεκριμένες

αλλοιώσεις της γλώσσας επισημαίνει ο συγγραφέας,

καθώς

και

τα

αντίστοιχα

παραδείγματα

που

χρησιμοποιεί.

Μονάδες 10

Α2. Στη 2η παράγραφο («Νομίζω ότι αποτελεί ...

περιορισμένη.»), να βρείτε δύο διαφορετικούς τρόπους

πειθούς και να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.

Μονάδες 10

ΕΝΟΤΗΤΑ Β΄

Β1. Να δώσετε έναν πλαγιότιτλο για καθεμιά από τις

παρακάτω παραγράφους:

«

Όπως επανειλημμένως ... μέσα ενημέρωσης κτλ.» (4η

παράγραφος)

Ένα δεύτερο μέτρο ... οποιαδήποτε έννοια.» (5η

παράγραφος).

«

Μονάδες 10

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Β2. Λαμβάνοντας υπόψη σας το νόημα του κειμένου, να

δώσετε ένα συνώνυμο για καθεμιά από τις παρακάτω

λέξεις:

αποφασιστική, αλλοίωση, προτερήματα,

και ένα αντώνυμο (αντίθετο) για καθεμιά από τις

παρακάτω λέξεις:

κακοποίηση, διαφορά.

Μονάδες 10

ΕΝΟΤΗΤΑ Γ΄

Γ1. Να γράψετε περίληψη του παραπάνω κειμένου, χωρίς

δικά σας σχόλια, σε 100 έως 120 λέξεις.

Μονάδες 20

Γ2. Στο κείμενο που διαβάσατε ο συγγραφέας αναφέρεται

στην «κακοποίηση» της ελληνικής γλώσσας, φαινόμενο

που πράγματι διαπιστώνεται καθημερινά.

Σε ένα άρθρο σας (450 -500 λέξεις), που θα δημοσιευτεί

στην εφημερίδα του σχολείου σας, να διατυπώσετε τις

απόψεις σας για τα παρακάτω ζητήματα:

-

Σε ποιες περιπτώσεις της προφορικής και γραπτής

επικοινωνίας μας συντελείται, κατά τη γνώμη σας,

«

κακοποίηση» της γλώσσας μας;

-

Με ποιους τρόπους νομίζετε ότι το σχολείο θα

μπορούσε να υποστηρίξει τους νέους στη βελτίωση

των γλωσσικών δεξιοτήτων τους;

Μονάδες 40

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 6ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ

Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

εξεταζόμενο μάθημα). Τις ερωτήσεις να μην τις αντιγράψετε στο

τετράδιο.

1

2

.

.

Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων

αμέσως

μόλις

σας

παραδοθούν.

∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση.

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο

και τα φωτοαντίγραφα, τα οποία θα καταστραφούν μετά το

πέρας της εξέτασης.

3

4

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλες τις ερωτήσεις.

. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνο με μπλε ή μόνο με μαύρο

στυλό διαρκείας ανεξίτηλης μελάνης.

5

6

.

.

Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

∆ιάρκεια εξέτασης: Τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

7

.

Χρόνος δυνατής αποχώρησης: Μία (1) ώρα μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων και όχι πριν τις 18.00.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 6ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΙ∆ΙΚΕΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ Β΄ ΚΥΚΛΟΥ

ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΕΚΠΑΙ∆ΕΥΤΗΡΙΩΝ

∆

ΕΥΤΕΡΑ 3 ΜΑΪΟΥ 2010

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: EΞΙ (6)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Θουκυδίδης

Ιστορία Γ, 82-82

Με τέτοιες ωμότητες προχώρησε ο εμφύλιος πόλεμος και

φάνηκε ακόμα πιο άγριος, καθώς ήταν ο πρώτος στην

Ελλάδα· αργότερα βέβαια όλος ο ελληνικός κόσμος, μπορεί

να πει κανείς, αναστατώθηκε, καθώς εχθρότητες υπήρχαν σε

κάθε τόπο ανάμεσα στους αρχηγούς των δημοκρατικών, που

προσκαλούσαν για υποστήριξη τους Αθηναίους, και τους

ολιγαρχικούς, που απευθύνονταν στους Λακεδαιμονίους.

Και όσο ήταν ειρήνη, εκτός που δεν είχαν αφορμές, δεν

ήταν κι έτοιμοι να ζητήσουν την επέμβασή τους, τώρα όμως

που άρχισαν να πολεμούν μεταξύ τους και κάθε μια

παράταξη είχε την υποστήριξη των συμμάχων της, κοίταζε

πώς να κάνει κακό στους αντιπάλους και με το χτύπημα

αυτό να τους προσεταιριστεί· έτσι χωρίς πια προσχήματα

παρέχονταν οι ενισχύσεις σ’ όσους ήθελαν να προκαλέσουν

πολιτικές αναταραχές.

Κι από τον εμφύλιο σπαραγμό έπεσαν στις πόλεις πολλές

και δεινές συμφορές που, όσο η φύση του ανθρώπου μένει η

ίδια, έτσι συμβαίνουν και θα συμβαίνουν πάντα, άλλοτε πιο

άγρια κι άλλοτε πιο ήπια, με διαφοροποιήσεις ως προς τις

μορφές τους, ανάλογα δηλαδή με το πώς εκδηλώνονται κάθε

φορά οι μεταβολές των συνθηκών. Γιατί τον καιρό της

ειρήνης και σε καλές εποχές και οι πόλεις και τα άτομα

σκέφτονται ορθότερα, αφού δεν παρασύρονται σε ακούσιες

βιαιότητες· ενώ ο πόλεμος περιορίζοντας σιγά σιγά τις

καθημερινές ανέσεις γίνεται δάσκαλος της βίας και τον

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ψυχικό κόσμο των πολλών τον διαμορφώνει σύμφωνα με τις

συνθήκες που τότε επικρατούν. Απλωνόταν λοιπόν ο

εμφύλιος στις πόλεις και όσες για οποιαδήποτε αιτία είχαν

αργήσει να μπουν σε τέτοιες αναταραχές, μαθαίνοντας το τι

είχε συμβεί αλλού, πήγαιναν ακόμα μακρύτερα σε συλλήψεις

νέων σχεδίων, σε επιθετικά τεχνάσματα όσο και ασυνήθιστες

εκδικήσεις.

Επίσης την καθιερωμένη σημασία των λέξεων για τις

ανθρώπινες πράξεις την άλλαξαν κατά πώς τους βόλευε.

Έτσι το παράτολμο θάρρος το ονόμασαν παλικαριά από

αγάπη στο σύντροφο, την προνοητική αναβλητικότητα

εύσχημη δειλία, τη σωφροσύνη πρόσχημα ανανδρίας και τη

συνετή αντιμετώπιση κάθε πράγματος νωθρότητα για το

καθετί· την παράφορη ορμή την κατάλεξαν στις αντρικές

ιδιότητες και το να κάνει κανείς σχέδια εναντίον του εχθρού

παίρνοντας τα μέτρα του το θεωρούσαν εύλογη πρόφαση για

να τα εγκαταλείψει. Κι αυτόν που έδειχνε φανερά την

αγανάκτησή του τον είχαν για άνθρωπο της παντοτινής τους

εμπιστοσύνης, ενώ αυτόν που τον παρατηρούσε για τη

συμπεριφορά του, τον έβλεπαν ύποπτα. Κι αν κάποιος

μηχανορραφούσε και τα κατάφερνε, τον χαρακτήριζαν

έξυπνο, κι ακόμα πιο φοβερό στην εξυπνάδα, όποιον

μπορούσε να υποπτευθεί

τις επιβουλές των αντιπάλων·

αντίθετα αν κανείς κοίταζε από πριν πώς να μη χρειαστεί να

κάνει τίποτε απ’ αυτά, τον θεωρούσαν διασπαστή της

πολιτικής του παράταξης, καταπτοημένο από τους

αντιπάλους.

Γενικά επαινούσαν και όποιον πρώτος έκανε το κακό

προλαβαίνοντας αυτούς που σκόπευαν να κάνουν τέτοιες

πράξεις και όποιον παρακινούσε στο κακό αυτούς που δεν

τόχαν καθόλου στο νου τους. Κι ακόμα, η συγγένεια είχε

καταντήσει δεσμός πιο ξένος από τον παραταξιακό, επειδή

μέσα στην κομματική παράταξη ήταν κανείς πιο πρόθυμος

να ριχτεί αδίστακτα στον κίνδυνο· γιατί τέτοιου είδους

πολιτικοί συνασπισμοί δεν επιζητούσαν να ωφεληθούν

σεβόμενοι τους κείμενους νόμους, αλλά ν’ αποκτήσουν

περισσότερα οφέλη παραβιάζοντάς τους. Και στερέωναν

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

τους δεσμούς πίστης μεταξύ τους όχι τόσο με το θείο νόμο

όσο με τη συμμετοχή τους στην παράνομη δράση.

Τις ορθές προτάσεις των αντιπάλων για συνδιαλλαγή τις

δέχονταν, για να προφυλαχτούν από τις αντιδράσεις τους,

σε περίπτωση που είχαν οι αντίπαλοι την υπεροχή, και όχι

από γενναιοφροσύνη. Και προτιμούσε κανείς να πάρει

εκδίκηση για το κακό που του έκαναν, παρά να κοιτάξει

από πριν να μη γίνει ο ίδιος θύμα. Κι αν καμιά φορά

δίνονταν όρκοι συμφιλίωσης, για λίγο μόνο ίσχυαν, επειδή

και τα δύο μέρη τους έδιναν μπροστά στο αδιέξοδο, μια και

δεν είχαν πού αλλού να στηριχτούν· στην πρώτη όμως

ευκαιρία, όποιος από τους αντιπάλους κατάφερνε πριν απ’

τον άλλο να βρει το θάρρος του, αν τον έβλεπε αφύλακτο,

τον εκδικιόταν με μεγαλύτερη ικανοποίηση για την ευπιστία

του στους όρκους, παρά αν έπαιρνε την εκδίκησή του ίσια κι

αντρίκια και συνάμα υπολόγιζε την ασφάλειά του και το

γεγονός ότι νικώντας με δόλο έγραφε στο ενεργητικό του

ένα κατόρθωμα εξυπνάδας.

Οι περισσότεροι άνθρωποι προτιμούν να τους

αποκαλούν επιτήδειους όταν είναι φαύλοι , παρά αφελείς

όταν είναι τίμιοι: για το δεύτερο αισθάνονται ντροπή, ενώ

για το πρώτο καμαρώνουν. Αιτία για όλα αυτά είναι η

επιθυμία της εξουσίας που προέρχεται από την πλεονεξία

και τη φιλοδοξία· κι απ’ αυτά τα δύο πάλι απορρέει ο ζήλος

των ανθρώπων όταν έχουν μπει σε εμφύλιο πόλεμο. Γιατί

όσοι στις πόλεις γίνονταν αρχηγοί των δύο αντίπαλων

παρατάξεων,

χρησιμοποιώντας

ωραία

συνθήματα,

προβάλλοντας την πολιτική ισότητα του λαού οι μεν και τη

σύνεση της αριστοκρατίας οι άλλοι, παρόλο που με τα λόγια

υπηρετούσαν τα κοινά, τα θεωρούσαν ως βραβείο που τους

ανήκε. Κι επειδή ο αγώνας τους ήταν με κάθε τρόπο να

υπερισχύσει ο ένας του άλλου, αποτόλμησαν πράξεις

φοβερές κι εκτέλεσαν την εκδίκησή τους με ακόμα

σκληρότερο τρόπο· και δεν την έδειχναν μέσα στα όρια του

δίκαιου και του συμφέροντος της πόλης, αλλά την

καθόριζαν σύμφωνα μ’ αυτό που πίστευαν ότι κάθε φορά

ικανοποιούσε την παράταξή τους· κι ήταν έτοιμοι είτε με

άδικες καταδικαστικές αποφάσεις είτε με βίαιη κατάληψη

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

της εξουσίας να χορτάσουν τη φιλοδοξία της στιγμής. Το

αποτέλεσμα ήταν καμία από τις δύο μερίδες να μην κάνει

χρήση των άγραφων νόμων της ευσέβειας, αλλ’ αντίθετα

όσους τύχαινε να κάνουν κάτι το μισητό, τους επαινούσαν

με εύσχημες δικαιολογίες. Όσο για τους πολίτες που

βρίσκονταν στο μέσο των δύο παρατάξεων έπεφταν θύματα

και των δύο, είτε γιατί δεν αγωνίζονταν με το μέρος τους,

είτε από φθόνο, στη σκέψη ότι εκείνοι μπορούσαν να

επιζήσουν.

Μετάφραση: Εμμ. Τσαγκαράκης, Εμμ. Φραγκίσκος

\*

Θουκυδίδης (460-400 π.Χ.). Κορυφαίος ιστορικός της Αρχαίας Ελλάδας.

Έγραψε την ιστορία του Πελοποννησιακού πολέμου. Εργάστηκε με

επιστημονικό τρόπο και επηρέασε τους μεταγενέστερους ιστορικούς.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

ΕΝΟΤΗΤΑ Α΄

Α1. Με ποια επιχειρήματα τεκμηριώνει ο Θουκυδίδης την

άποψη ότι «... η συγγένεια είχε καταντήσει δεσμός πιο

ξένος από τον παραταξιακό»;

Μονάδες 10

Α2. «Οι περισσότεροι άνθρωποι προτιμούν ... ενώ για το

πρώτο καμαρώνουν». Ποια άποψη διατυπώνεται στο

παραπάνω απόσπασμα του κειμένου;

Μονάδες 10

ΕΝΟΤΗΤΑ Β΄

Β1. «Επίσης την καθιερωμένη σημασία ... από τους

αντιπάλους.» Με ποιο τρόπο αναπτύσσεται

παράγραφος; Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας.

η

Μονάδες 10

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Β2. Να γράψετε μία δική σας πρόταση με καθεμιά από τις

παρακάτω λέξεις (σε οποιονδήποτε γραμματικό τύπο):

δειλία, εγκαταλείψει, φανερά, εξυπνάδα, αντίπαλοι.

Μονάδες 10

ΕΝΟΤΗΤΑ Γ΄

Γ1. Να δώσετε περιληπτικά το περιεχόμενο του κειμένου,

χωρίς δικά σας σχόλια, σε 100 - 120 λέξεις.

Μονάδες 20

Γ2. Ο συγγραφέας αναφέρει: «...ο πόλεμος γίνεται δάσκαλος

της βίας». Παρατηρούμε, όμως, ότι και σε περιόδους

ειρήνης εκδηλώνονται βίαιες συμπεριφορές.

Ποιοι παράγοντες ευνοούν την εκδήλωση τέτοιων

συμπεριφορών στην κοινωνία;

Να υποθέσετε ότι το κείμενό σας θα δημοσιευθεί ως

άρθρο σε τοπική εφημερίδα (450-500 λέξεις).

Μονάδες 40

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά

(ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). Τις ερωτήσεις να μην

τις αντιγράψετε στο τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση.

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το

τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα, τα οποία θα

καταστραφούν μετά το πέρας της εξέτασης.

3

4

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλες τις ερωτήσεις.

. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνον με μπλε ή μόνον

με μαύρο στυλό διαρκείας ανεξίτηλης μελάνης.

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 6ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

5

6

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: Τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

7

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: Μία (1) ώρα μετά τη

διανομή των φωτοαντιγράφων και όχι πριν τις 18.00.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 6ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΠΑΝΕΛΛΑ∆ΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ

(ΟΜΑ∆Α Α΄)

ΚΑΙ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΙ∆ΙΚΟΤΗΤΑΣ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ (ΟΜΑ∆Α Β΄)

ΤΡΙΤΗ 25 ΜΑΪΟΥ 2010

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

ΕΣΠΕΡΙΝΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΚΕΙΜΕΝΟ

ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ

[

...] Περιττό να προσθέσω ότι το επάγγελμα φτιάχνει και

τον εσωτερικό μας κόσμο, επηρεάζει τον τρόπο με τον οποίο

παρατηρούμε, κρίνουμε, αποτιμούμε τα πράγματα [...].

Αποτυπώνει το επάγγελμα απάνω μας τη σφραγίδα του.

Τα ασυμβίβαστα ή τα αταίριαστα παρουσιάζονται σχεδόν

κατά κανόνα μόνο στις περιπτώσεις όπου ο άνθρωπος δεν

έχει μπει καλά στο επάγγελμά του ή το επάγγελμα δεν έχει

καλά εγκατασταθεί μέσα του. ∆υστυχώς δεν διαλέγει κανείς

πάντοτε το επάγγελμα που θα ασκήσει σύμφωνα με τις

κλίσεις ή τις ικανότητές του. Συχνά, συχνότατα διάφοροι

λόγοι

(παρορμήσεις,

πιέσεις,

φαντασιώσεις)

μας

υποχρεώνουν να ασκήσουμε ένα επάγγελμα που δεν μας

ταιριάζει. Αν συμβεί όμως να ευνοηθεί κανείς με την

ελευθερία της εκλογής, τότε βλέπουμε πόσο καλά του πάει

το επάγγελμα που ασκεί, και πόσο καλά ταιριάζει κι αυτός

στο επάγγελμα που διάλεξε.

Αξίζει να σημειωθεί ιδιαίτερα ότι στον αληθινό

επαγγελματία υπάρχει (συνειδητή και όχι σπάνια ασύνειδη)

η πεποίθηση ότι πέρα από τον απλό βιοπορισμό, πέρα και

από την κοινωνική θέση που εξασφαλίζει το επάγγελμα,

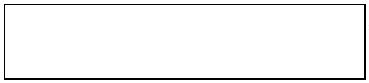
κάποιος γενικότερος κοινωνικός σκοπός εξυπηρετείται με

αυτό. Με την επαγγελματική του δραστηριότητα το άτομο

γίνεται οργανικό μέλος της κοινωνίας και εργάζεται για την

ευστάθεια και την πρόοδό της. Ο γιατρός, ο δικηγόρος, ο

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

μηχανικός, ο πλοίαρχος δίνονται στο επάγγελμά τους ακόμη

και όταν δεν το χρειάζονται για βιοπορισμό ή κοινωνική

προβολή, γιατί αισθάνονται (συνειδητά ή ασύνειδα) ότι δεν

είναι μόνο ο χρόνος της ζωής τους που θα αδειάσει, ούτε

μόνο η κοινωνική τους υπόσταση που θα γίνει ανάπηρη αν

το εγκαταλείψουν, αλλά ότι κάτι μέσα στο κοινωνικό σώμα

θα πάει άσχημα, εάν δεν κάνουν όπως εκείνοι ξέρουν και

μπορούν τη δουλειά τους [...].

Όσοι ανώτεροι υπάλληλοι κράτους ή επιχειρήσεων

καταλαμβάνονται από το όριο ηλικίας και αποχωρούν από

τις διπλωματικές, δικαστικές, διοικητικές, τραπεζιτικές,

εκπαιδευτικές, κ.λπ. θέσεις τους, φεύγουν όχι μόνον με την

πικρία ότι έτσι μπαίνουν στο περιθώριο της ζωής (γι’ αυτό,

άλλωστε, πεθαίνουν γρήγορα οι συνταξιούχοι), αλλά και με

το φόβο (τον ειλικρινή πολλές φορές, παρά τις αμφιβολίες

και τις ειρωνείες των συναδέλφων τους που παραμένουν) ότι

αυτό που πιστεύουν πως έχουν δημιουργήσει κατά τη μακρά

τους υπηρεσία, όταν απομακρυνθούν αυτοί, θα μείνει

απροστάτευτο και θα καταστραφεί. Αυτή ακριβώς η

«

συνείδηση» χαρακτηρίζει τον γνήσιο «επαγγελματία» και

κατά κύριο λόγο τον ξεχωρίζει από τον ερασιτέχνη [...].

(Ε.Π. Παπανούτσου, Πρακτική Φιλοσοφία,

Εκδόσεις Νόηση, Αθήνα 2008, σσ. 131-133, ∆ιασκευή)

ΘΕΜΑΤΑ

Α1. Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του

κειμένου, χωρίς δικά σας σχόλια (80-100 λέξεις).

Μονάδες 25

Β1. Να αναπτύξετε σε μια παράγραφο 60 – 80 λέξεων το

περιεχόμενο του παρακάτω αποσπάσματος της τρίτης

παραγράφου του κειμένου: «Με την επαγγελματική του

δραστηριότητα το άτομο γίνεται οργανικό μέλος της

κοινωνίας και εργάζεται για την ευστάθεια και την

πρόοδό της».

Μονάδες 15

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Β2. Μεταξύ των τρόπων ανάπτυξης της τρίτης παραγράφου

του κειμένου «Αξίζει να σημειωθεί ... τη δουλειά τους»

είναι το παράδειγμα και η αιτιολόγηση. Να εντοπίσετε

τους τρόπους αυτούς στη συγκεκριμένη παράγραφο.

Μονάδες 6

Β3. Να γράψετε μία δική σας πρόταση με καθεμιά από τις

παρακάτω λέξεις (σε οποιονδήποτε γραμματικό τύπο):

ασκεί, πεποίθηση, ερασιτέχνη.

Μονάδες 6

Β4. Να βρείτε τα συνώνυμα των παρακάτω λέξεων:

επηρεάζει, κλίσεις, εκλογής, δραστηριότητα

και τα αντώνυμα των παρακάτω λέξεων:

δυστυχώς, γενικότερος, αμφιβολίες, γνήσιο.

Μονάδες 8

Γ1. Στο κείμενο ο συγγραφέας στη δεύτερη παράγραφο

υποστηρίζει την άποψη ότι: «∆υστυχώς δεν διαλέγει

κανείς πάντοτε το επάγγελμα που θα ασκήσει σύμφωνα

με τις κλίσεις ή τις ικανότητές του». Ποιοι παράγοντες

επηρεάζουν τους νέους στην επιλογή του επαγγέλματός

τους και ποιες προϋποθέσεις βοηθούν ώστε η επιλογή

αυτή να είναι επιτυχής;

Να υποθέσετε ότι το κείμενό σας (400 – 500 λέξεις) θα

δημοσιευθεί ως άρθρο στην εφημερίδα του σχολείου

σας.

Μονάδες 40

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνον τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο

τετράδιο.

2

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την

αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα

φωτοαντίγραφα.

3

4

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνον με μπλε ή μόνον με μαύρο

στυλό ανεξίτηλης μελάνης.

5

6

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

7. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 10.00 π.μ.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΠΑΝΕΛΛΑ∆ΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

HMEΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ

(ΟΜΑ∆Α A΄)

ΚΑΙ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΙ∆ΙΚΟΤΗΤΑΣ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ (ΟΜΑ∆Α Β΄)

ΤΡΙΤΗ 25 ΜΑΪΟΥ 2010

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

ΗΜΕΡΗΣΙΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΚΕΙΜΕΝΟ

ΤΟ ΠΑΘΟΣ ΤΗΣ ΤΑΧΥΤΗΤΑΣ

Ας φανταστούμε για μια στιγμή ότι έρχεται στον κόσμο ένας

άνθρωπος που έζησε πριν από διακόσια χρόνια σε μια πολιτισμένη

χώρα του δυτικού κόσμου, και ότι βρίσκεται ξαφνικά την ώρα της

μεγάλης κίνησης στο κέντρο μιας σημερινής μεγαλούπολης. Ποια θα

είναι η πρώτη εντύπωση που θα σχηματίσει από την οικουμένη μας;

Κατά τη γνώμη μου, θα νοιώσει έκπληξη από την ταχύτητα των

κινήσεών μας, των οχημάτων κατά πρώτο λόγο, αλλά και των πεζών

στους δρόμους.

Όσοι αναλύουν τις κοινωνικές «δομές» με ιδιαίτερη προσοχή

στις οικονομικές συνθήκες θα είναι έτοιμοι να εξηγήσουν το

φαινόμενο αυτό με την τελειοποίηση και την κυριαρχία της

«

μηχανής» σε όλους τους ανθρώπινους χώρους. Από την ώρα που

μπήκε θριαμβευτικά στο κύκλωμα της παραγωγής η μηχανή, άλλαξε

ο ρυθμός του κόσμου. Τα πάντα άρχισαν να κινούνται ολοένα πιο

γρήγορα, για να συμπιεστεί ο χρόνος, με αποτέλεσμα να

πολλαπλασιάζονται ταχύτερα τα προϊόντα και να πέφτει η τιμή

τους.

Ό,τι, αν γινόταν με το χέρι και με τα ατελή εργαλεία

περασμένων εποχών, θα απαιτούσε ημέρες ολόκληρες, ακόμα και

εβδομάδες (π.χ. μια δαντέλα ή μια χαλκογραφία), και θα κόστιζε

πανάκριβα, σήμερα χάρη στη μηχανή κατασκευάζεται και

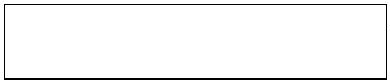
πολλαπλασιάζεται σε ελάχιστο χρόνο, επομένως στοιχίζει ασύγκριτα

πιο φτηνά από πριν. Στην καταναλωτική κοινωνία της αφθονίας, η

ταχύτητα παραγωγής των αγαθών είναι ένας από τους

σημαντικότερους, αν όχι ο σημαντικότερος παράγοντας που

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

καθορίζει την ποσότητα και την αξία τους. Το σύνθημα:

«

«

καταναλώστε όσο μπορείτε περισσότερα» προϋποθέτει ένα άλλο:

παράγετε όσο μπορείτε περισσότερα και φτηνότερα».

-

Καλά οι μηχανές των εργοστασίων, θα πει ο «επισκέπτης μας

από το παρελθόν». Αλλά οι άνθρωποι; Εκείνες έχουν λόγο να

επιταχύνουν την κίνησή τους, αυτοί όμως γιατί να τρέχουν στους

δρόμους με την ψυχή στο στόμα;

Μια λογική απάντηση θα ήταν ότι στους χρόνους μας ο

άνθρωπος έγινε πολύ απαιτητικός, χρειάζεται πάρα πολλά

πράγματα (μετά το πλυντήριο το διαμέρισμα, και έπειτα το

αυτοκίνητο) και για να τα αποκτήσει με έντιμο τρόπο, δε δουλεύει

μόνο σκληρά, αλλά αναγκάζεται και να τρέχει από τη μια δουλειά

στην άλλη, για να προλάβει. Η μια εργασία, η «κύρια», δεν επαρκεί

πλέον για τα έξοδα του σπιτιού, και προπάντων για την ψυχαγωγία

που έγινε πανάκριβη στα μεγάλα αστικά κέντρα. Για αυτό το λόγο

όλοι αναζητούν και «βοηθητικές» εργασίες για τις ελεύθερες ώρες.

Πώς θα τα καταφέρει άμα δεν τρέξει;

Ωστόσο, το να συμπιέσει κανείς το χρόνο που δεν αποτελείται

από σημαντικά γεγονότα για να επιμηκύνει κάποιον άλλο χρόνο που

τον περιμένει πλούσιο σε βιώματα «ποιότητας», είναι μια καλή

τακτική: επιστρέφω με το ταχύτερο μέσο στο σπίτι από τη δουλειά

μου, για ν’ απολαύσω μουσική μαζί με αγαπητούς φίλους. Τέτοια

δεν είναι η βιασύνη του σημερινού ανθρώπου. Αυτή μοιάζει με

άγχος. Έτσι το τυχόν κέρδος μας από τη συμπίεση του χρόνου το

θυσιάζουμε ανώφελα.

Χρονοκτόνους ονομάζουν μερικοί τους ανθρώπους της

αγχώδους βιασύνης. Λάθος. ∆ε «σκοτώνεται» ο χρόνος, αυτοί

«

σκοτώνουν» την ψυχή τους όταν την καταδικάζουν σ’ ένα

ασταμάτητο κυνηγητό. Οι άνθρωποι της εποχής μας διαρκώς

φεύγουν. Φεύγουν από ποιόν;

-

Από τον εαυτό τους. Τρέχουν για να μη τον συναντήσουν και

αναγκαστούν να λογαριαστούν μαζί του. Απόδειξη το γεγονός ότι

αποστρέφονται την περισυλλογή και τον αργό ρυθμό της ζωής [...].

(Ε.Π. Παπανούτσος, Η κρίση του πολιτισμού μας, Εκδόσεις Νόηση,

Αθήνα 2009, σσ. 254-259, ∆ιασκευή)

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΘΕΜΑΤΑ

Α1.Να γράψετε την περίληψη του κειμένου, που σας δόθηκε,

χωρίς δικά σας σχόλια (100-120 λέξεις).

Μονάδες 25

Β1. Να αναπτύξετε σε μια παράγραφο 80-100 λέξεων το

περιεχόμενο του παρακάτω αποσπάσματος της έκτης

παραγράφου του κειμένου: «Η μια εργασία, η «κύρια»,

δεν επαρκεί πλέον για τα έξοδα του σπιτιού, και

προπάντων για την ψυχαγωγία που έγινε πανάκριβη στα

μεγάλα αστικά κέντρα. Για αυτό το λόγο όλοι αναζητούν και

«

βοηθητικές» εργασίες για τις ελεύθερες ώρες.».

Μονάδες 15

Β2. Η τέταρτη παράγραφος του κειμένου «Ό,τι, αν γινόταν ...

και φτηνότερα» αναπτύσσεται με: α) σύγκριση και

αντίθεση και β) με παραδείγματα. Να εντοπίσετε τους

τρόπους αυτούς στη συγκεκριμένη παράγραφο.

Μονάδες 6

Β3.Να γράψετε ένα συνώνυμο για καθεμιά από τις

παρακάτω λέξεις: φανταστούμε, γνώμη, δουλεύει,

επαρκεί, σημερινού και ένα αντώνυμο για καθεμιά από

τις επόμενες: γρήγορα, επιταχύνουν, λογική, έξοδα,

πλούσιο.

Μονάδες 10

Β4. Ποια νοηματική σχέση δηλώνουν οι διαρθρωτικές λέξεις

–

φράσεις του κειμένου: «Για αυτό το λόγο ... » (έκτη

παράγραφος), «Ωστόσο, ... » (έβδομη παράγραφος);

Μονάδες 4

Γ1. Η κυριαρχία της μηχανής σε όλους τους χώρους δράσης

του ανθρώπου οδήγησε στην άνοδο του βιοτικού του

επιπέδου. Ωστόσο, η ραγδαία αυτή τεχνική πρόοδος

άλλαξε τους ρυθμούς της ζωής του προκαλώντας του

άγχος.

Σε ένα άρθρο που θα δημοσιευτεί στην εφημερίδα του

σχολείου σας, να αναφερθείτε στις αρνητικές επιδράσεις

του άγχους στους νέους και να προτείνετε τρόπους για

την αντιμετώπισή του.

Να αναπτύξετε τις απόψεις σας σε ένα κείμενο 500-600 λέξεων.

Μονάδες 40

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνον τα προκαταρκτικά

(ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε

τα θέματα στο τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων, αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την

αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και

τα φωτοαντίγραφα.

3

4

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνον με μπλε ή μόνον

με μαύρο στυλό ανεξίτηλης μελάνης.

5

6

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

7

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 10.00 π.μ.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ

(ΟΜΑ∆Α Α΄)

ΚΑΙ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΙ∆ΙΚΟΤΗΤΑΣ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ (ΟΜΑ∆Α Β΄)

ΠΕΜΠΤΗ 19 ΜΑΪΟΥ 2011

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

ΕΣΠΕΡΙΝΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Η ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ, ΝΟΜΙΜΟ ∆ΙΚΑΙΩΜΑ ΚΑΙ ∆ΕΙΚΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Η ψυχαγωγία έχει τη θέση της, θέση γενικά παραδεκτή,

νόμιμη μέσα στη ζωή μας. Αφού του θνητού η μοίρα είναι να

βρέχει κάθε του έργο με τον ιδρώτα του προσώπου του, και

επειδή αυτός ακριβώς ο κλήρος του έλαχε, δικαίωμά του

θεώρησε ο άν[θρωπος](#br118) να κλέβει χρόνο από τη σκληρή θητεία

του βιοπορισμού[1](#br118) και να τον αφιερώνει στη διασκέδαση, για

να ελαφρώνει κάπως το φορτίο της ζωής και να ξεχνάει, για

λίγο έστω, τα δεινά της. Το δικαίωμα τούτο το έχει

αναγνωρίσει, με τους άγραφους και γραφτούς νόμους της, η

κοινωνία.

Όσο και να ψάξουμε σε τόπους άγριους και σε χρόνους

αρχαίους, δεν θα βρούμε κοινότητα ανθρώπων που δεν έχει

παραδεχτεί και θεσμοθετήσει την ομαδική διασκέδαση, τις

παρενθέσεις της ξεκούρασης και της χαράς μέσα στον συχνά

μονότονο ατομικό και συλλογικό βίο. Όλες οι κοινωνίες,

από τις πιο πρωτόγονες έως τις πιο εξελιγμένες, επινοούν

και καθιερώνουν, σε συνάρτηση με τις θρησκευτικές τελετές

και τις πολιτικές συγκεντρώσεις, ευκαιρίες για να ξεσπάει

ανεμπόδιστα και να ικανοποιείται η ανάγκη του πλήθους

για ψυχαγωγία.

Τρία θέματα δεσπόζουν πάντοτε στα ενδιαφέροντα της

μάζας και στις φροντίδες των αρχηγών τους: ο χορτασμός, ο

1

βιοπορισμός: η εξασφάλιση των υλικών μέσων επιβίωσης μέσω της εργασίας

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

πόλεμος, και η διασκέδαση. Απόκλιση από τη γραμμή αυτή

δεν θα βρει κανείς ούτε στους οικονομικά και πνευματικά

πιο ανεπτυγμένους λαούς των χρόνων μας⋅ μόνο που, στη

δική

πλουτίζεται και διαφοροποιείται ανάλογα.

Αν όχι βεβαιότερος, ασφαλώς

τους

περίπτωση,

το

πρόγραμμα

ψυχαγωγίας

ο

όμως

ο

παραστατικότερος δείκτης πολιτισμού μιας κοινότητας

ανθρώπων είναι ο τρόπος της ψυχαγωγίας της. Λαοί με

ένστικτα ανημέρωτα και χαμηλό επίπεδο μόρφωσης

διασκεδάζουν βάναυσα⋅ αντίθετα όσοι ημέρωσαν τα ήθη

τους και καλλιέργησαν το πνεύμα τους αγαπούν ευγενείς

μορφές και λεπτά μέσα ψυχαγωγίας. Ο ίδιος κανόνας ισχύει

και για τον χαρακτηρισμό των ατόμων: «πες [μου](#br119) πώς

διασκεδάζεις να σου ειπώ ποιος είσαι». Ο αβρός[2](#br119) στους

τρόπους και πνευματικά προικισμένος άνθρωπος είναι και

στην ψυχαγωγία του εκλεκτικός και διακριτικός⋅ ο

βάρβαρος και άξεστος αγαπάει τις διασκεδάσεις που τον

αποκτηνώνουν. […]

Υπογράμμισα

ήδη

ότι

λαοί

και

πολιτισμοί

χαρακτηρίζονται ακόμη και από τους τρόπους ψυχαγωγίας

που έχουν επινοήσει και καθιερώσει στους χώρους της

ατομικής και της συλλογικής ζωής. Πολύ ορθά λοιπόν

ιστορικοί και ανθρωπολόγοι μελετούν [τις](#br119) διασκεδάσεις και

τους αστεϊσμούς τους. ∆εν είναι λ.χ.[3](#br119) άσχετο προς τον

χαρακτήρα των αρχαίων Ελλήνων και προς τον τύπο του

πολιτισμού που δημιούργησαν, [το](#br119) γεγονός ότι από τους

ομηρικούς χρόνους έως το δείλι[4](#br119) της ιστορικής τους ζωής

είχαν θεσμοθετήσει μαζί με τα αθλητικά και ποιητικά

αγωνίσματα, και στις πανηγύρεις τους επευφημούσαν με τον

ίδιο ενθουσιασμό τους νικητές των αγώνων του στίβου και

του θεάτρου. […]

Ε.Π. Παπανούτσος, «Πρακτική Φιλοσοφία» (∆ιασκευή)

2

3

4

αβρός: ευγενικός, λεπτός

λ.χ.: λόγου χάρη

δείλι: δειλινό

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ΘΕΜΑΤΑ

Α1. Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του

κειμένου, χωρίς δικά σας σχόλια. (80-100 λέξεις)

Μονάδες 25

Β1. Να αναπτύξετε σε μια παράγραφο 60 – 80 λέξεων το

περιεχόμενο του παρακάτω αποσπάσματος της πρώτης

παραγράφου του κειμένου: «...δικαίωμά του θεώρησε ο

άνθρωπος να κλέβει χρόνο από τη σκληρή θητεία του

βιοπορισμού και να τον αφιερώνει στη διασκέδαση, για

να ελαφρώνει κάπως το φορτίο της ζωής και να ξεχνάει,

για λίγο έστω, τα δεινά της».

Μονάδες 15

Β2. Να εντοπίσετε τα δομικά μέρη της πρώτης παραγράφου

του κειμένου: «Η ψυχαγωγία έχει τη θέση της ... η

κοινωνία».

Μονάδες 6

Β3. Μεταξύ

των

τρόπων

ανάπτυξης

της

τέταρτης

παραγράφου του κειμένου: «Αν όχι ο βεβαιότερος ... τον

αποκτηνώνουν» είναι η σύγκριση – αντίθεση. Να

εντοπίσετε τον τρόπο αυτό στην παράγραφο.

Μονάδες 6

Β4. Να βρείτε τα συνώνυμα των παρακάτω λέξεων:

επινοούν, μάζας, διαφοροποιείται, υπογράμμισα

και τα αντώνυμα των παρακάτω λέξεων:

συλλογικό, εξελιγμένες, πλουτίζεται, διακριτικός.

Μονάδες 8

Γ1. Σ’ ένα κείμενο (400-500 λέξεις), που θα δημοσιευθεί ως

άρθρο σε νεανικό περιοδικό, να εκθέσετε τους τρόπους

ψυχαγωγίας των σημερινών νέων, αιτιολογώντας τις

επιλογές τους.

Μονάδες 40

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνον τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο

τετράδιο.

2

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την

αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα

φωτοαντίγραφα.

3

4

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνον με μπλε ή μόνον με μαύρο

στυλό ανεξίτηλης μελάνης.

5

6

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

7. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 10.00 π.μ.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

HMEΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ

(ΟΜΑ∆Α A΄)

ΚΑΙ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΙ∆ΙΚΟΤΗΤΑΣ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ (ΟΜΑ∆Α Β΄)

ΠΕΜΠΤΗ 19 ΜΑΪΟΥ 2011

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

ΗΜΕΡΗΣΙΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Περιβάλλον και ρύπανση

Στη διάρκεια της παρουσίας του στη Γη, ο άνθρωπος θεώρησε το

φυσικό περιβάλλον ως εχθρό που έπρεπε να υποτάξει, ως υπηρέτη

που μπορούσε να χρησιμοποιήσει και ως τροφοδότη από τον οποίο

εξαρτιόταν η επιβίωσή του. [Έτσι](#br122), διαδοχικές γενιές ανθρώπων

ασχολήθηκαν με την τιθάσευση[1](#br122) ορισμένων στοιχείων της φύσης, την

προστασία από πλημμύρες, την αποξήρανση ελών, την εκχέρσωση

δασών κ.ο.κ. [...]. Σε ορισμένους πολιτισμούς, όπως σε εκείνους των

δυτικών χωρών, ο άνθρωπος ανέπτυξε μια εγωκεντρική νοοτροπία

για το φυσικό περιβάλλον και, αντί να θεωρεί τον εαυτό του μέρος

του περιβάλλοντος, πίστεψε ότι αυτός υπερέχει από όλα τα άλλα

πλάσματα της ∆ημιουργίας και ότι η υπόλοιπη φύση έχει

δημιουργηθεί για τη δική του χρήση και απόλαυση. [...]

Μέχρι τα τέλη περίπου της δεκαετίας 1960-70, [οι](#br122) διάφορες

κοινωνίες, σαγηνευμένες από το όραμα για ευμάρεια[2](#br122) και υλική

απόλαυση που παρείχε η οικονομική ανάπτυξη, παρέβλεπαν τη

βαθμιαία επιδείνωση του φυσικού περιβάλλοντος. Την αυξανόμενη

ρύπανση των υδάτων και την ακαταλληλότητά τους για αναψυχή ή

άλλες χρήσεις, τη βαθμιαία απώλεια της διαύγειας του

ατμοσφαιρικού αέρα και τα αυξανόμενα αναπνευστικά προβλήματα

και άλλες ενοχλήσεις που προκαλούσε η ατμοσφαιρική ρύπανση,

καθώς και τις άλλες αρνητικές επιπτώσεις της ρύπανσης, τα

θεωρούσαν συνήθως ως επουσιώδη ή ως απαραίτητη θυσία για την

επίτευξη ενός πολύ σημαντικότερου στόχου, αυτού της οικονομικής

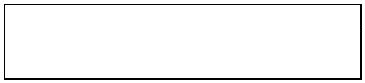
1

2

τιθάσευση = έλεγχος, υποταγή

ευμάρεια = αφθονία υλικών αγαθών, άνεση, καλοπέραση

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

ανάπτυξης. Η τελευταία πιστευόταν ότι θα εξασφάλιζε σε όλους μια

ζωή άνεσης και ελεύθερου χρόνου, τη δυνατότητα απασχόλησης με

πολιτιστικές δραστηριότητες, τη γενική εκπαίδευση των ενηλίκων,

την άριστη ιατρική περίθαλψη κ.ά. Η στροφή προς τον

καταναλωτικό τρόπο ζωής, που επικράτησε εδώ και μερικές

δεκαετίες, ενθάρρυνε τον άνθρωπο να προσανατολίσει την προσοχή

και τη δραστηριότητά του στο πώς να παράγει και να καταναλώνει

όσο γίνεται περισσότερα αγαθά και υπηρεσίες. Παράλληλα, η

εκπληκτική επιστημονική πρόοδος, που έλαβε χώρα τις τελευταίες

δεκαετίες, καλλιέργησε την πεποίθηση ότι η επιστήμη μπορεί να

επιλύσει όλα τα προβλήματα,μεταξύ των οποίων και τα περιβαλλοντικά.

Στο μεταξύ, γινόταν σε μεγάλο βαθμό αλόγιστη χρήση του

περιβάλλοντος, που οδήγησε σε δραματική υποβάθμισή του σε πολύ

μεγάλες περιοχές της γης. Ο άνθρωπος απορροφημένος από το στόχο

της αύξησης της υλικής ευμάρειας και θαμπωμένος από τα

επιτεύγματα της επιστήμης, χωρίς να το αντιλαμβάνεται, πριόνιζε το

δέντρο πάνω στο οποίο κάθεται και από τους καρπούς του οποίου

εξαρτάται η συντήρησή του.

Η αφύπνιση του κόσμου και των κυβερνήσεων ήταν απότομη. Η

δυσανασχέτηση για την καταστροφή του περιβάλλοντος φαίνεται

ότι βρισκόταν σε λανθάνουσα κατάσταση για αρκετά χρόνια και

συσσωρευόταν. Άρχισε να εκδηλώνεται σχεδόν ξαφνικά με

εκρηκτικό ρυθμό, καθώς πολλαπλασιάζονταν οι ειδήσεις για

διάφορες περιβαλλοντικές καταστροφές και συνειδητοποιήθηκε ότι

οι ιδιότητες της φύσης, που οι οικονομολόγοι των περασμένων

αιώνων αποκαλούσαν «πρωτογενείς και άφθαρτες», έχασαν σε

μεγάλο βαθμό το δεύτερο από τα εν λόγω χαρακτηριστικά. Μέσα σε

μικρό χρονικό διάστημα το «φυσικό περιβάλλον» από αντικείμενο

αδιαφορίας μετατράπηκε σε κρίσιμο θέμα. Τα φαινόμενα της

καταστροφής του και του κοινωνικού και οικονομικού κόστους, που

προκαλείται από αυτήν, βρέθηκαν ξαφνικά στο επίκεντρο των

πολιτικών συζητήσεων. Για τις νεότερες ιδίως γενιές το «φυσικό

περιβάλλον» άρχισε να αποτελεί νέο αντικείμενο λατρείας και νέα

αφορμή για μαχητικές εκδηλώσεις. ∆ιάφοροι, ειδικοί και μη,

συμπεριφέρονται σαν προφήτες και προειδοποιούν ότι η

ανθρωπότητα βαδίζει προς βέβαιη αυτοκαταστροφή και ότι ο homo

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

sapiens[3](#br124), παρόλο που μπόρεσε να προσαρμόσει τις εκάστοτε ανάγκες

του στις συνθήκες, που επικρατούσαν κατά τις διάφορες φάσεις της

μακράς παρουσίας του στη Γη, δε θα μπορούσε να εξακολουθήσει να

προσαρμόζεται στις νέες συνθήκες γιατί αυτές μεταβάλλονται με

εξαιρετικά γρήγορο ρυθμό.

Άρθρο από τον Τύπο σε διασκευή

ΘΕΜΑΤΑ

Α1. Να γράψετε την περίληψη του κειμένου, που σας δόθηκε, χωρίς

δικά σας σχόλια (100-120 λέξεις).

Μονάδες 25

Β1. Να αναπτύξετε σε μια παράγραφο 80-100 λέξεων το περιεχόμενο

της παρακάτω περιόδου της τρίτης παραγράφου του κειμένου:

«

Ο άνθρωπος απορροφημένος ... συντήρησή του».

Μονάδες 15

Β2. Ποιον τρόπο και ποια μέσα πειθούς χρησιμοποιεί ο συγγραφέας

στην πρώτη παράγραφο; Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.

Μονάδες 5

Β3. α) Να γράψετε από ένα συνώνυμο για καθεμιά από τις παρακάτω λέξεις:

υπερέχει,απώλεια,ξαφνικά,βέβαιη,μεταβάλλονται.

(Μονάδες 5)

β) Να γράψετε από ένα αντώνυμο για καθεμιά από τις παρακάτω λέξεις:

επιδείνωση,αυξανόμενη,επουσιώδη,ενθάρρυνε,πρόοδος. (Μονάδες 5)

Μονάδες 10

Β4. Να δώσετε έναν πλαγιότιτλο για την πρώτη παράγραφο.

Μονάδες 5

Γ1. Σε ημερίδα που οργανώνει το σχολείο σου, με θέμα την

καταστροφή του περιβάλλοντος, έχεις οριστεί ως ομιλητής από

το 15μελές μαθητικό συμβούλιο. Να εκθέσεις τις απόψεις σου για

τους κινδύνους που απειλούν την υγεία του ανθρώπου εξαιτίας

του προβλήματος αυτού και να προτείνεις τρόπους απόκτησης

περιβαλλοντικής συνείδησης των νέων μέσα στη σχολική

κοινότητα. (500-600 λέξεις)

Μονάδες 40

3

homo sapiens = σοφός άνθρωπος

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνον τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο

τετράδιο.

2

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων, αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την

αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα

φωτοαντίγραφα.

3

4

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνον με μπλε ή μόνον με

μαύρο στυλό ανεξίτηλης μελάνης.

5

6

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

7. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 10.00 π.μ.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ

(ΟΜΑ∆Α Α΄)

ΚΑΙ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΙ∆ΙΚΟΤΗΤΑΣ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ (ΟΜΑ∆Α Β΄)

ΤΡΙΤΗ 22 ΜΑΪΟΥ 2012

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

ΕΣΠΕΡΙΝΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Η ΦΙΛΙΑ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΩΡΙΜΟΥ ΚΑΙ ΑΞΙΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

Η φιλία, δώρο ακριβό και ευτύχημα σπάνιο, έχει

πανάρχαιους τίτλους ευγένειας. Την εχάρηκαν άνθρωποι

εκλεκτοί, σε όλα τα γεωγραφικά και τα ιστορικά πλάτη της

οικουμένης, και την εγκωμίασαν ποιητές, σοφοί, πολιτικοί,

με τον τρόπο του ο καθένας, αλλά όλοι με την ίδια

συγκίνηση.

Τα χαρακτηριστικά που βεβαιώνουν τη γνησιότητα και

τη σημασία αυτής της έννοιας, υπογραμμίζονται στον

ακόλουθο ορισμό: η φιλία είναι θησαυρός του ώριμου και

άξιου ανθρώπου, και προσφέρεται σ’ έναν επίσης ώριμο και

άξιο άνθρωπο.

Η φιλία, κατά τον Αριστοτέλη, είναι αναγκαιότατο

αγαθό. Πρώτα στους νέους: ο φίλος είναι ο παραστάτης που

θα ενθαρρύνει και θα βοηθήσει τον νέο άνθρωπο να μην

κάνει σφάλματα (ανοησίες, [αστοχίες](#br126), απρέπειες), ο οδηγός

στο σωστό δρόμο, ο επίκουρος[1](#br126) στις κακοτοπιές της ζωής.

Έπειτα, στους πολύ ηλικιωμένους: αυτοί χρειάζονται την

παρηγοριά, την περίθαλψη, τη φροντίδα του φίλου, επειδή

δεν μπορούν να αντιμετωπίσουν τις ανάγκες τους από

σωματικήν ανεπάρκεια ή πνευματικήν αδυναμία. Τέλος, σε

1

επίκουρος: βοηθός

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

εκείνους που βρίσκονται στην ακμή της ηλικίας τους, ο

φίλος είναι βοηθός στις καλές πράξεις, σύμβουλος και

συνεργάτης στα ενάρετα έργα.

Το γιατί έχουμε τόσην ανάγκη το φίλο σε όλες τις φάσεις

της ζωής, είναι φανερό: όταν πάνε δύο-δύο οι άνθρωποι,

γίνονται ικανοί και καλύτεροι στο να αντιλαμβάνονται, να

κρίνουν και να κάνουν πράξεις δυσκολότερες και

τελειότερες. Όταν είμαστε φίλοι με τους συνανθρώπους μας,

δε χρειαζόμαστε τη δικαιοσύνη, ρυθμιστή στις πράξεις μας·

ως φίλοι, θα συμπεριφερόμαστε πάντοτε με τον καλύτερο

τρόπο.

Φιλία, άλλωστε, σημαίνει να έχεις καλές διαθέσεις

απέναντι σε έναν άνθρωπο, να αισθάνεσαι στοργή γι’ αυτόν,

να επιζητείς τη συντροφιά του και να θέλεις την ευτυχία

του· αρκεί να υπάρχει ανταπόκριση, αμοιβαιότητα στα

αισθήματα, να τον αγαπάς και να τον τιμάς και εκείνος

επίσης να σε αγαπά και να σε τιμά. Γι’ αυτό, όσο τρυφερές

κι αν είναι οι σχέσεις μας με τα άψυχα, δεν λέγονται φιλία·

για παράδειγμα, ένα λουλούδι, ένα κομψοτέχνημα δε μας

αγαπά, εμείς μόνο το αγαπούμε. Με την έννοια αυτή, θα

μπορούσε να υπάρξει φιλία του ανθρώπου με τα ζώα, αφού

όσοι τα αγαπούν πιστεύουν ότι και εκείνα τους

ανταποδίδουν την τρυφερότητα με τη συμπάθεια, την

αφοσίωση, τα χάδια τους.

Ο ιδανικός, λοιπόν, φιλικός δεσμός, σύμφωνα και με τον

Αριστοτέλη, είναι η τέλεια, η ουσιαστική και ακατάλυτη

φιλία, η οποία είναι κτήμα παντοτινό του ανθρώπου, που

δεν αλλοτριώνεται, ούτε φθείρεται. Οι φιλίες που

δημιουργούνται πάνω σε αυτή τη βάση είναι σταθερές,

μόνιμες και αδιάλυτες.

Ε.Π.Παπανούτσος, 2008, «Πρακτική Φιλοσοφία»

εκδ. Νόηση, σελ. 111-114 (∆ιασκευή)

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ΘΕΜΑΤΑ

Α1. Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του

κειμένου, χωρίς δικά σας σχόλια (80-100 λέξεις).

Μονάδες 25

Β1. Να αναπτύξετε σε μία παράγραφο 60–80 λέξεων το

περιεχόμενο του παρακάτω αποσπάσματος της πέμπτης

παραγράφου του κειμένου: «αρκεί να υπάρχει

ανταπόκριση, αμοιβαιότητα στα αισθήματα, να τον

αγαπάς και να τον τιμάς και εκείνος επίσης να σε

αγαπά και να σε τιμά».

Μονάδες 15

Β2. Να βρείτε τον τρόπο πειθούς που χρησιμοποιεί ο

συγγραφέας στην τελευταία παράγραφο του κειμένου,

τεκμηριώνοντας την απάντησή σας.

Μονάδες 6

Β3. Ο βασικός τρόπος ανάπτυξης της τρίτης παραγράφου

είναι η διαίρεση. Να εντοπίσετε τα επιμέρους στοιχεία

της διαίρεσης.

Μονάδες 6

Β4. α. Να βρείτε ένα συνώνυμο για καθεμία από τις

παρακάτω λέξεις:

εκλεκτοί, σημασία, αστοχίες, αισθάνεσαι (Μον. 4)

β. Να βρείτε ένα αντώνυμο για καθεμία από τις

παρακάτω λέξεις:

ενθαρρύνει, αδυναμία, άψυχα, σταθερές. (Μον. 4)

Μονάδες 8

Γ1. Σε ένα κείμενο (350-450 λέξεις), που θα δημοσιευθεί ως

άρθρο σε [περιοδικό](#br128), να αναλύσετε τους παράγοντες που

απαξιώνουν[2](#br128) τη γνήσια φιλία στην εποχή μας και να

προσδιορίσετε τα ορθά, κατά τη γνώμη σας, κριτήρια

επιλογής των φίλων.

Μονάδες 40

2

απαξιώνουν: μειώνουν την αξία

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνον τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο

τετράδιο.

2

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την

αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα

φωτοαντίγραφα.

3

4

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνον με μπλε ή μόνον με μαύρο

στυλό ανεξίτηλης μελάνης.

5

6

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

7. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 10.00 π.μ.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

HMEΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ

(ΟΜΑ∆Α A΄)

ΚΑΙ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΙ∆ΙΚΟΤΗΤΑΣ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ (ΟΜΑ∆Α Β΄)

ΤΡΙΤΗ 22 ΜΑΪΟΥ 2012

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

ΗΜΕΡΗΣΙΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΚΕΙΜΕΝΟ

ΟΙ ΑΡΕΤΕΣ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ

∆

εν είναι καθόλου τυχαίο το γεγονός ότι οι αρχαίοι

Έλληνες με την ίδια λέξη, τη διεθνή σήμερα λέξη «λόγος»,

ονόμαζαν τη σκέψη και την ομιλία. Και τα δύο πάνε μαζί,

όπως αναφέρει ο Πλάτωνας στο έργο του «Σοφιστής».

∆

εν είναι καθόλου άστοχο το λεγόμενο ότι ο

καλύτερος τρόπος να χαρακτηρίσεις έναν άνθρωπο, είναι να

προσέξεις πώς εκφράζεται, πώς μιλεί και πώς γράφει.

Εκείνος που έχει ξεκαθαρισμένες και τακτοποιημένες τις

σκέψεις του εκφράζεται καθαρά και με τάξη, είτε για

σοβαρά και δύσκολα πράγματα μιλεί, είτε γράφει για απλά

και εύκολα θέματα της καθημερινής ζωής. Όσο και να

προσπαθεί κανείς να κρύψει ή να καλύψει τα κενά των

γνώσεών του, ο λόγος του τον αποκαλύπτει. Μια ξαφνική

φράση ή μια περιπλεγμένη πρόταση θα τον προδώσει. Ό,τι

προπάντων δεν μπορεί να περάσει απαρατήρητο, είναι η

διανοητική φτώχεια, ή η αναφομοίωτη μάθηση. Ο κούφιος

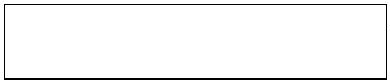
και παιδαριώδης λόγος (προφορικός ή γραπτός) τα φέρνει

στην επιφάνεια.

Κακώς ισχυρίζονται οι θιγόμενοι ότι τους αδικούμε,

όταν κρίνουμε τον εσωτερικό κόσμο τους από την

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

εκφραστική τους πενία[1](#br131). «Τα έχω στο νου μου» λένε «αλλά

δεν μπορώ να τα διατυπώσω, γιατί μου λείπει η πείρα ή το

θάρρος». Το «αν και πώς» τα διατυπώνουν μαρτυρεί το «αν

και πώς» τα έχουν στο νου τους. ∆εν κινείται σε άλλο

επίπεδο ο νους, και σε άλλο η γλώσσα. Του ίδιου ρολογιού

δείχτες είναι και ο ένας και η άλλη.

Και τι χρειάζεται στον άνθρωπο, για να σκέπτεται και

να εκφράζεται καθαρά και με τάξη; Το καλό εγκεφαλικό

κύτταρο, θα απαντήσει ο ένας. Η καλή εκπαίδευση, θα

ισχυριστεί ο άλλος. Η ταπεινή μου γνώμη είναι: και τα δύο.

Ασφαλώς τα διανοητικά προσόντα, όπως και τις σωματικές

ιδιότητες, τα οφείλουμε κατά κύριο λόγο στις βιολογικές

καταβολές μας. ∆εν αποδίδει όμως αυτό το φυσικό

κεφάλαιο, εάν δεν αξιοποιηθεί με την καθοδήγηση και την

άσκηση, με μία λέξη: με την αγωγή που θα δεχτούμε ή θα

επιβάλλουμε στον εαυτό μας από τα τρυφερά μας χρόνια.

Εκείνοι που τα ρίχνουν όλα στην κληρονομικότητα,

απαλείφουν

αυθαίρετα

έναν

παράγοντα,

που

έχει

αναμφισβ[ήτητη](#br131) και κάποτε αποφασιστική σημασία για τη

διάπλαση[2](#br131) της προσωπικότητάς μας: τον παράγοντα

«

αγωγή» (ανατροφή, εκπαίδευση, άσκηση), που μας

παρέχουν εκείνοι που μας ανέθρεψαν και μας εκπαίδευσαν,

είτε πρόσωπα είναι αυτοί (γονιοί, δάσκαλοι, φίλοι) είτε

απρόσωποι θεσμοί (διοίκηση, δικαιοσύνη, εκκλησία,

σχολείο, επάγγελμα κ.λπ.).

Ε.Π. Παπανούτσου, 2003, Οι δρόμοι της ζωής,

Εκδ. Νόηση, Αθήνα, σελ. 121-123 (∆ιασκευή)

1

2

πενία = φτώχεια

διάπλαση= διαμόρφωση

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

ΘΕΜΑΤΑ

Α1.Να γράψετε την περίληψη του κειμένου, που σας δόθηκε,

χωρίς δικά σας σχόλια (60-80 λέξεις).

Μονάδες 25

Β1. Να αναπτύξετε σε μία παράγραφο 60-80 λέξεων το

περιεχόμενο της παρακάτω περιόδου: «∆εν είναι

καθόλου άστοχο το λεγόμενο ότι ο καλύτερος τρόπος να

χαρακτηρίσεις έναν άνθρωπο, είναι να προσέξεις πώς

εκφράζεται, πώς μιλεί και πώς γράφει».

Μονάδες 15

Β2. Ποιον τρόπο πειθούς χρησιμοποιεί ο συγγραφέας στην

πρώτη παράγραφο του κειμένου;

Μονάδες 5

Β3.α. Να γράψετε από ένα συνώνυμο για καθεμία από τις

παρακάτω

αποφασιστική, παρέχουν.

β. Να γράψετε από ένα αντώνυμο για καθεμία από τις

παρακάτω λέξεις: άστοχο, κρύψει, φτώχεια,

σωματικές, φυσικό. (Μον. 5)

Μονάδες 10

λέξεις:

εκφράζεται,

θάρρος,

κύριο,

(Μον. 5)

Β4. Να δώσετε έναν πλαγιότιτλο για την τελευταία

παράγραφο του κειμένου.

Μονάδες 5

Γ1. Πολλές φορές οι νέοι χρησιμοποιούν ένα δικό τους,

ξεχωριστό, τρόπο γλωσσικής επικοινωνίας. Σε ένα άρθρο

(400-500 λέξεις), που θα δημοσιευτεί στην εφημερίδα του

σχολείου σας, να διατυπώσετε τις απόψεις σας σχετικά

με τους λόγους για τους οποίους οι νέοι χρησιμοποιούν

με αυτόν τον τρόπο τη γλώσσα, καθώς και τους

παράγοντες

που

μπορούν

να

συμβάλουν

στην

καλλιέργεια της γλώσσας των νέων σήμερα.

Μονάδες 40

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνον τα προκαταρκτικά

(ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε

τα θέματα στο τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων, αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την

αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και

τα φωτοαντίγραφα.

3

4

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνον με μπλε ή μόνον

με μαύρο στυλό ανεξίτηλης μελάνης.

5

6

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

7

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 10.00 π.μ.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ

(ΟΜΑ∆Α Α΄)

ΚΑΙ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΙ∆ΙΚΟΤΗΤΑΣ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ (ΟΜΑ∆Α Β΄)

ΤΡΙΤΗ 21 ΜΑΪΟΥ 2013

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

ΕΣΠΕΡΙΝΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΚΕΙΜΕΝΟ

[

Οι Νέες Τεχνολογίες στη ζωή μας]

Το ερώτημα που τίθεται σήμερα είναι: τι είδους αλλαγές

έχουμε με την ανάπτυξη των Νέων Τεχνολογιών; Ποια είναι

άραγε τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα από τις

συνέπειες της διείσδυσής τους στη ζωή μας; […]

Είναι πολλά τα επιτεύγματα και οι καινοτομίες που έχουν

πραγματοποιηθεί από τα πρώτα κιόλας βήματα της

πληροφορικής.[…]

Η

εκμηδένιση

των

αποστάσεων,

η

διεθνοποίηση της οικονομίας και της πολιτικής ζωής καθώς και

το άνοιγμα των κοινωνιών με τις απίστευτες για τους

ανθρώπους παλαιότερων εποχών δυνατότητες επικοινωνίας και

ανταλλαγής αγαθών – όχι μόνον υλικών, αλλά και

πολιτιστικών

–

είναι

μία

πρωτόγνωρη

σε

έκταση

πραγματικότητα.

Ζούμε ήδη στην εποχή που όλο και περισσότεροι άνθρωποι

μπορούν μέσω του υπολογιστή και άλλων ηλεκτρονικών

μηχανημάτων να κάνουν πολλές δουλειές από το σπίτι τους, να

αναπτύσσουν οικονομικές συναλλαγές και σχέσεις με άτομα

και επιχειρήσεις στην άλλη άκρη του κόσμου. Μπορούν να

σπουδάζουν από απόσταση, να πραγματοποιούν συνέδρια και

συζητήσεις μέσω της οθόνης του υπολογιστή. Επιπλέον, να

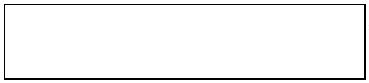
συμμετέχουν σε δημοψηφίσματα και έρευνες, να μελετούν

κείμενα που βρίσκονται σε βιβλιοθήκες άλλων κρατών, να

ζητούν, οποιαδήποτε στιγμή το θελήσουν, πληροφορίες ή

συμβουλές από ειδικούς της επιλογής τους, οι οποίοι

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

βρίσκονται σε διαφορετικούς και μακρινούς τόπους, να

εγχειριστούν με τη βοήθεια κάποιου ειδικού χειρουργού από

μακριά.

Έτσι, το άτομο, με το άνοιγμα αυτό των ανθρώπινων

συνόρων και τη διασύνδεσή του με μακρινούς τόπους και

ανθρώπους, εκτίθεται σε ένα πολυπολιτισμικό περιβάλλον.

Αναγκάζεται, λοιπόν, να διαχειριστεί διαφορετικά τον

εθνοκεντρισμό[1](#br135) του. Το αν αυτό το πλεονέκτημα θα έχει θετικά

αποτελέσματα, αν θα συμβάλει δηλαδή στην καλλιέργεια των

δημοκρατικών και ανθρωπιστικών αξιών, στο σεβασμό της

διαφορετικότητας των ατόμων, των λαών και των πολιτισμών,

ή αν, αντίθετα, θα χρησιμοποιηθεί περισσότερο για να

κυριαρχήσει ο δυνατός πάνω στον αδύνατο και να

ικανοποιηθούν τυφλά οικονομικά συμφέροντα, αυτό είναι

ζήτημα, στο οποίο δεν μπορεί να απαντήσει από μόνη της η

τεχνολογία.

Όπως και να έχει πάντως το πράγμα, η άρνηση να

αναγνωρίσουμε τις εξελίξεις και η αμυντική στάση, εξαιτίας

του φόβου της διάβρωσής μας από τους άλλους, είναι μια λύση

που οδηγεί στην απομόνωση. Από την άλλη πλευρά, χρειάζεται

να

επαγρυπνούμε

και

να

αγωνιζόμαστε

ώστε να

με

θετικό

προσανατολισμό

και ωριμότητα,

[γινόμαστε](#br135)

δημιουργοί της πραγματικότητας που θα καταξιώνει[2](#br135) τον

άνθρωπο και όχι εκείνης που θα τον παγιδεύει, στην απληστία

και την αλαζονεία, στον εγωκεντρισμό, στην [αδιαφορία](#br135) για το

διαφορετικό, το Έτερο, αλλά και στην «ύβρι[3](#br135)» απέναντι στη

φύση.

Α. Ράπτης – Α. Ράπτη «Μάθηση και ∆ιδασκαλία στην εποχή

της Πληροφορίας», τ. Α΄, Αθήνα 2007, σελ. 14-18 (∆ιασκευή)

1

εθνοκεντρισμός: η τάση του ατόμου να χρησιμοποιεί τους κανόνες και τις αξίες της δικής του

κοινωνικής ομάδας, ως μέτρο αξιολόγησης των κανόνων και των αξιών άλλων κοινωνιών.

2

καταξιώνει: προσδίδει αξία

ύβρι: υπέρβαση των ορίων, αλαζονεία

3

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ΘΕΜΑΤΑ

Α1. Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του κειμένου,

χωρίς δικά σας σχόλια (80-100 λέξεις).

Μονάδες 25

Β1. Να αναπτύξετε σε μία παράγραφο 60–80 λέξεων το

περιεχόμενο του παρακάτω αποσπάσματος της τελευταίας

παραγράφου του κειμένου: «Από την άλλη πλευρά,

χρειάζεται να επαγρυπνούμε και να αγωνιζόμαστε με

θετικό προσανατολισμό και ωριμότητα, ώστε να

γινόμαστε δημιουργοί της πραγματικότητας που θα

καταξιώνει τον άνθρωπο και όχι εκείνης που θα τον

παγιδεύει, στην απληστία και την αλαζονεία, στον

εγωκεντρισμό, στην αδιαφορία για το διαφορετικό, το

Έτερο, αλλά και στην «ύβρι» απέναντι στη φύση».

Μονάδες 15

Β2. Να

εντοπίσετε

τα

δομικά

μέρη

της

δεύτερης

παραγράφου:«Είναι πολλά τα επιτεύγματα … πρωτόγνωρη

σε έκταση πραγματικότητα».

Μονάδες 6

Β3. Να εντοπίσετε δύο σημεία επίκλησης στο συναίσθημα στην

τελευταία παράγραφο: «Όπως και να έχει … απέναντι στη

φύση» και να τεκμηριώσετε την απάντησή σας.

Μονάδες 6

Β4. α. Για καθεμία από τις παρακάτω λέξεις, να βρείτε ένα

συνώνυμο, που να αποδίδει το νόημα του κειμένου:

ανάπτυξη, πραγματοποιηθεί, κυριαρχήσει, πράγμα

(Μον. 4)

β. Για καθεμία από τις παρακάτω λέξεις, να βρείτε ένα

αντώνυμο:

παλαιότερων, συμμετέχουν, μακρινούς, άρνηση

(Μον. 4)

Μονάδες 8

Γ1. Σε ένα κείμενο (400-500 λέξεις), που θα δημοσιευθεί ως

άρθρο στην ιστοσελίδα του σχολείου σας, να αναλύσετε

ποια είναι, κατά τη γνώμη σας, τα θετικά και τα αρνητικά

αποτελέσματα της χρήσης του ∆ιαδικτύου στη ζωή μας.

Μονάδες 40

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνον τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

εξεταζόμενο μάθημα).

τετράδιο.

Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο

2

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν επιτρέπεται

να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την αποχώρησή σας να

παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνον με μπλε ή μόνον με μαύρο

στυλό ανεξίτηλης μελάνης.

3

4

5

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

6. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

7. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 10.00 π.μ.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

HMEΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ

(ΟΜΑ∆Α A΄)

ΚΑΙ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΙ∆ΙΚΟΤΗΤΑΣ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ (ΟΜΑ∆Α Β΄)

ΤΡΙΤΗ 21 ΜΑΪΟΥ 2013

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

ΗΜΕΡΗΣΙΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Η ∆ΙΑΦΗΜΙΣΗ

Η σημερινή οικονομική κοινωνική ζωή είναι ως ένα

μεγάλο σημείο πλημμυρισμένη και κυριευμένη από τη

διαφήμιση.

Όπου κι αν γυρίσει κανένας σήμερα το βλέμμα του,

έστω και για μια στιγμή, δεν μπορεί παρά να πέσει το μάτι

του επάνω στη διαφήμιση, κι όπου δεν τη βλέπει ακόμη, την

ακούει.[…] Εφημερίδες, περιοδικά εικονογραφημένα και μη,

δρόμοι, σιδηροδρομικοί σταθμοί, γραφεία ταξιδίων, μετώπες

σπιτιών, μανδρότοιχων είναι πλημμυρισμένα από διαφήμιση,

από χαρτιά, εικόνες, κείμενα, χρώματα κλπ., πράγματα

διαφήμισης. Είναι ένα φαινόμενο του βιομηχανικού

πνεύματος και της προόδου του τεχνικού πολιτισμού, που

έχει διαποτίσει το συνειδητό, όσο και το υποσυνείδητο του

ψυχικού κόσμου μας.[…]

Ωστόσο, κανένας προωθητής της διαφήμισης, δεν

μπορεί ν’ αρνηθεί τους κοινωνικούς κινδύνους που κλείνει

μέσα της η διαφήμιση, όταν αυτή διαβαίνει ορισμένα όρια.

Σοβαροί ερευνητές του προβλήματος της διαφήμισης

παρατηρούν ότι εκείνη η διαφήμιση αξίζει, που διαφημίζει

μόνο το καλό εμπόρευμα, το καλό προϊόν, εκείνη που δε

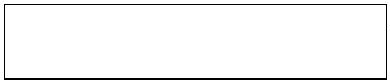
διαφημίζει περισσότερο απ’ ό,τι προσφέρει.

Πέρα όμως απ’ αυτές τις παρατηρήσεις, υπάρχουν και

οι κακές μέθοδοι και οι κακοί σκοποί της διαφήμισης, οι

οποίοι πάλι βάζουν σε συλλογή τους αντικειμενικούς

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

ερευνητές αυτού του φαινομένου. Παρατηρούν, π.χ., πώς

επιτίθεται, πώς ορμά η διαφήμιση προς το κοινό συνειδητά

και ραφιναρισμένα1, για να προκαλέσει με την υποβολή

τεχνητές ανάγκες, δηλαδή να παραπλανήσει το κοινό να

αγοράσει εμπορεύματα, τα οποία δεν έχει καθόλου ανάγκη

και τα οποία ακόμη μπορούν να αποβούν και προς βλάβη

του. Με την υποβολή σπρώχνει τον άνθρωπο προς τη χωρίς

μέτρο χρήση των απολαυστικών αγαθών, μια ώθηση που

κλείνει αρκετούς κοινωνικούς κινδύνους.

Κι όχι μόνο αυτό, παρά με την υπερβολή και την

υποβολή της η διαφήμιση προσπαθεί να ξυπνήσει τη

βουλιμία2 προς τα υλικά αγαθά, πέρα από την πρέπουσα και

δικαιολογημένη κάλυψη των αναγκών των ανθρώπων, έτσι

που να αδυνατίζει την αγοραστική δύναμη για άλλα

αναγκαία και λογικά πράγματα. Έτσι η διαφήμιση, όπου

λείπει η κοινωνική ευθύνη από τους παράγοντές της, εκεί

σκορπά μέσα στην κοινωνία ένα μεγάλο κακό.

Η διαφήμιση αποπλανά και διαφθείρει, γιατί ο

σημερινός άνθρωπος της μαζικής κοινωνίας είναι πολύ

ευεπίφορος3 στη μαζική υποβολή. Αυτή η αιχμαλωσία την

οποία υφίσταται ο άνθρωπος από την υποβολή και από τα

άλλα μέσα της διαφήμισης, τον φτάνει στο σημείο ν’

ακολουθεί με κλειστά τα μάτια. Τον φτάνει στο σημείο ν’

ακολουθεί γραμμή χωρίς σκέψη, χωρίς έρευνα και εξέταση.

Η διαφήμιση μπορεί βέβαια, χωρίς αμφιβολία, να

αποβεί κοινωνικά ωφέλιμη. Να συμβάλει πολύ στην πρόοδο

και στο δυνάμωμα της ελεύθερης οικονομίας, όταν εκτελεί

την αποστολή της κατά θετικό τρόπο, όταν αντικρίζεται και

ενεργεί σαν διαφώτιση του κοινού, σαν προσανατολισμός σε

ό,τι είναι συμφέρον στον αγοραστή, όταν αυτή κρατιέται

μέσα στα όρια, μέσα στο πρέπον, όταν αφήσει τις

χοντροκομμένες μεθόδους του ψεύδους και της απάτης ή της

φαινομενικής αλήθειας.

1

2

3

.ραφιναρισμένα: έντεχνα, επιδέξια

.βουλιμία: λαιμαργία, έντονη επιθυμία

.ευεπίφορος: επιρρεπής, αυτός που παρασύρεται εύκολα

Ιω. Ν. Ξηροτύρης, 1965, «Επίκαιρα Κοινωνικά

Προβλήματα», Θεσσαλονίκη (∆ιασκευή)

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

ΘΕΜΑΤΑ

Α1.Να γράψετε την περίληψη του κειμένου, που σας δόθηκε,

χωρίς δικά σας σχόλια (90-110 λέξεις).

Μονάδες 25

Β1. «Η διαφήμιση μπορεί βέβαια, χωρίς αμφιβολία, να

αποβεί κοινωνικά ωφέλιμη». Σε μία παράγραφο 80-100

λέξεων να σχολιάσετε την παραπάνω άποψη του

συγγραφέα.

Μονάδες 15

Β2. Ο συγγραφέας στη δεύτερη παράγραφο του κειμένου

«

Όπου κι αν γυρίσει … κόσμου μας» χρησιμοποιεί ως

τρόπο πειθούς την επίκληση στη λογική. Να εντοπίσετε

τα μέσα πειθούς στην παράγραφο αυτή.

Μονάδες 5

Β3.α. Να γράψετε από ένα συνώνυμο για καθεμία από τις

παρακάτω λέξεις, χωρίς να αλλάζει το νόημα του

κειμένου: διαβαίνει, συλλογή, Παρατηρούν, τεχνητές,

πρόοδο.

(Μον. 5)

β. Να γράψετε από ένα αντώνυμο για καθεμία από τις

παρακάτω λέξεις: αρνηθεί, δικαιολογημένη, λογικά,

ωφέλιμη, διαφώτιση.

(Μον. 5)

Μονάδες 10

Β4. Να εντοπίσετε τα δομικά στοιχεία της τελευταίας

παραγράφου του κειμένου: «Η διαφήμιση μπορεί …

φαινομενικής αλήθειας».

Μονάδες 5

Γ1. Σε ένα άρθρο (500-600 λέξεις), που θα δημοσιευτεί στην

εφημερίδα του σχολείου σας, να αναφερθείτε:

α) στις αρνητικές πλευρές της διαφήμισης και

β) στους παράγοντες που βοηθούν στην ανάπτυξη

κριτικής σκέψης των νέων απέναντι στα αρνητικά

μηνύματα της διαφήμισης.

Μονάδες 40

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνον τα προκαταρκτικά

(ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε

τα θέματα στο τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων, αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την

αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και

τα φωτοαντίγραφα.

3

4

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνον με μπλε ή μόνον

με μαύρο στυλό ανεξίτηλης μελάνης.

5

6

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

7

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 10.00 π.μ.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ – **Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ**

**ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ**

**ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ**

**(ΟΜΑΔΑ Α΄)**

**ΚΑΙ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ**

**ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ (ΟΜΑΔΑ Β΄)**

**ΠΕΜΠΤΗ 29 ΜΑΪΟΥ 2014**

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ**

**ΕΣΠΕΡΙΝΑ**

**ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

Το σχολείο που **θέλει** να αναπτύξει τη δημιουργικότητα των

μαθητών του πρέπει να στρέψει προγράμματα, βιβλία, μεθόδους

διδασκαλίας, **διδάσκοντες** και διδασκόμενους προς αυτή την

κατεύθυνση. Η μηχανική μάθηση, η τυποποίηση της

διδασκαλίας ή της εργασίας, η παθητική επανάληψη, η

παιδαγωγική τού «κάνε αυτό που σου λέω» και του «κάνε το

όπως σου το λέω» θα αποκλειστούν και θα αντικατασταθούν

με μεθόδους όσο γίνεται περισσότερο ενεργητικές. […]

Πιο συγκεκριμένα, η σχολική ζωή στο δημιουργικό σχολείο

θα μπορούσε να οργανωθεί με τρόπους που να ευνοούν τις

πρωτοβουλίες, τις επιλογές, τις εργασίες των μαθητών σε

θέματα που τους ενδιαφέρουν. Να ανατίθεται, για παράδειγμα,

στους μαθητές η οργάνωση και παρουσίαση ορισμένων

μαθημάτων,

διάφορες

εκθέσεις,

έκδοση

περιοδικού

ή

εφημερίδας, θεατρικές παραστάσεις, μουσικές παρουσίες,

ομιλίες – συζητήσεις για θέματα επικαιρότητας, κοινωνικά ή

πολιτικά, επιστημονικά, καλλιτεχνικά κτλ. Σε μια τέτοια

οργάνωση, καθοριστικό ρόλο θα παίξουν οι ομάδες των

μαθητών, με την προϋπόθεση ότι διδάσκοντες και διδασκόμενοι

θα απαλλαγούν από την πίεση των ποικίλων εξετάσεων και

από το **αδιάκοπο** κυνήγι της ύλης και του χρόνου.

Στο δημιουργικό σχολείο ο διδάσκων θα τονίσει ιδιαίτερα

τη συμμετοχή των μαθητών στο διάλογο, ώστε να είναι όσο το

[

…]: παραλείπεται κείμενο.

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ – **Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ**

δυνατόν ενεργητικότερη. […] Θα προσέξει, επίσης, ιδιαίτερα το

είδος των ερωτήσεων. Δεν πρέπει να είναι αυτές που «ξέρει»

την απάντηση και την περιμένει, γιατί τότε ακούει αδιάφορα ή

δεν ακούει καθόλου τις άλλες απαντήσεις, ώσπου να ακούσει

την αναμενόμενη, οπότε και ενθουσιάζεται. Ο ίδιος ο μαθητής

δεν απορεί, δε ρωτάει, δεν ενθαρρύνεται στην απορία ή στην

ερώτηση, δε βλέπει να λαμβάνεται υπόψη η προσπάθειά του

και, κατά συνέπεια, δε διακινδυνεύει μια απάντηση λαθεμένη.

Ο δημιουργικός μαθητής δυσφορεί σε τέτοιες συνθήκες

μαθήματος και αντιδρά συχνά με απρέπεια ή με ειρωνεία.

«

Να κάνετε ερωτήσεις που **να μην ξέρετε** την απάντηση»,

αυτό είναι το αίτημα της δημιουργικότητας. Η στενή όμως

αντίληψη για την αγωγή1, που περιορίζει το ρόλο της στο

γνωστικό υλικό, δεν αφήνει το διδάσκοντα να κινηθεί στον

ευρύτερο χώρο της **συλλογικής** προσπάθειας και της γόνιμης

ανταλλαγής ιδεών. […]

Γενικά, το δημιουργικό σχολείο βοηθάει τους μαθητές να

χρησιμοποιούν τα χέρια τους, να κατασκευάζουν, να κάνουν

πειράματα, να ερευνούν, να αναζητούν, να αποκτούν

προσωπικές εμπειρίες και γνώσεις – όχι μόνο από τα βιβλία –

να δημιουργούν κάτι δικό τους, να «ποιούν2».

Κώστας Μπαλάσκας, «Το σχολείο της δημιουργικότητας»,

εκδ. Γρηγόρη (Απόσπασμα – Διασκευή).

[

…]: παραλείπεται κείμενο.

1

2

αγωγή: μάθηση, μόρφωση, διαπαιδαγώγηση.

ποιούν: κατασκευάζουν, δημιουργούν.

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ – **Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ**

**ΘΕΜΑΤΑ**

**Α1.** Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του κειμένου

(80-100 λέξεις).

**Μονάδες 25**

**Β1.** Να αναζητήσετε στην πρώτη και στη δεύτερη παράγραφο,

τα στοιχεία από τα οποία, κατά τη γνώμη του συγγραφέα,

πρέπει να απαλλαγεί το σημερινό σχολείο, ώστε να γίνει

δημιουργικό. Να τα αναπτύξετε σε μία παράγραφο (60-80

λέξεις).

**Μονάδες 15**

**Β2. α.** Να επισημάνετε τα δομικά μέρη της δεύτερης

παραγράφου («*Πιο συγκεκριμένα, η σχολική ζωή … της*

*ύλης και του χρόνου*»).

(Μον. 6)

**β.** Να δώσετε έναν πλαγιότιτλο στη δεύτερη παράγραφο.

(Μον. 4)

**Μονάδες 10**

**Β3.** Να βρείτε ένα συνώνυμο για καθεμία από τις παρακάτω

λέξεις: «θέλει», «διδάσκοντες», «αδιάκοπο», «να μην ξέρετε»,

«

συλλογικής».

**Μονάδες 5**

**Β4.** «*Στο δημιουργικό σχολείο ο διδάσκων … των ερωτήσεων*»

(τρίτη παράγραφος): να μετατρέψετε την ενεργητική

σύνταξη σε παθητική σύνταξη.

**Μονάδες 5**

**Γ1.** Με την ευκαιρία της αποφοίτησής σας από το σχολείο, σας

ζητείται να συντάξετε ένα άρθρο για τη σχολική

ιστοσελίδα. Στο άρθρο αυτό να αναφερθείτε στα εφόδια

που αποκτά ο μαθητής κατά τη διάρκεια της σχολικής του

ζωής και να προτείνετε τρόπους, με τους οποίους το

σχολείο μπορεί να γίνει πιο δημιουργικό (400-500 λέξεις).

**Μονάδες 40**

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ – **Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ**

**ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ**

**1.** Στο τετράδιο να γράψετε μόνον τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

εξεταζόμενο μάθημα).

τετράδιο.

Ν**α μην αντιγράψετε** τα θέματα στο

**2**

**.** Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. **Δεν επιτρέπεται**

**να γράψετε** καμιά άλλη σημείωση**.** Κατά την αποχώρησή σας να

παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

**.** Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα.

**.** Να γράψετε τις απαντήσεις σας **μόνον με μπλε ή μόνον με μαύρο**

**στυλό ανεξίτηλης μελάνης**.

**3**

**4**

**5.** Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

**6.** Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

**7.** Ώρα δυνατής αποχώρησης: **10.00 π.μ.**

**KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ – **Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ**

**ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ**

**HMEΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ**

**(ΟΜΑΔΑ A΄)**

**ΚΑΙ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ**

**ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ (ΟΜΑΔΑ Β΄)**

**ΠΕΜΠΤΗ 29 ΜΑΪΟΥ 2014**

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ**

**ΗΜΕΡΗΣΙΑ**

**ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

Ένα **σημαντικό** πρόβλημα του καιρού μας είναι η

μεγάλη αύξηση της εγκληματικότητας, ιδίως των νέων. Σε

σημαντικό βαθμό οφείλεται στην έλλειψη υγιούς οικογενειακού

περιβάλλοντος,

στην

**απουσία**

διαπαιδαγώγησης

και

παραδείγματος που να εμπνέει πίστη στις ηθικές αξίες και

να τους δίνει υγιείς στόχους και ιδανικά, στην ανεργία, στη

χρήση ναρκωτικών και στην έκθεση σε μια υποκουλτούρα βίας,

1

μέσα από τον κινηματογράφο και την τηλεόραση. […]

Η αύξηση της εγκληματικότητας και παραβατικότητας

των νέων έχει επιβεβαιωθεί σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες,

όπως μαρτυρούν στοιχεία στατιστικών ερευνών και μελετών.

Για την αντιμετώπιση του φαινομένου αυτού στο

περιοδικό *Time* χαρακτηριστικά αναφέρεται: «[…] Πρέπει να

αναρωτηθούμε τι θα κάνουμε εμείς η **ενήλικη** κοινότητα;

Ναι, η βιομηχανία της ψυχαγωγίας πρέπει να σταματήσει

“

να πουλάει βία” στα παιδιά. Ναι, η βιομηχανία όπλων

πρέπει να **σταματήσει** ν’ αγωνίζεται να κάνει τα όπλα

προσιτά σε όλους. Ναι, οι πολιτικοί χρειάζεται να δουν

αυτά τα θέματα με μία ειλικρινή και διακομματική

προσπάθεια και όχι απλά ως μέσα αντιπαράθεσης στις

κομματικές εκστρατείες. Και ναι, τα ΜΜΕ πρέπει να κάνουν

περισσότερα από το να χρησιμοποιούν τις τραγωδίες για

εντυπωσιακούς τίτλους. Αλλά και τι μερίδιο ευθύνης θ’

αναλάβουμε εμείς τα άτομα;»

1

Το σύμβολο […] σημαίνει ότι παραλείπεται κείμενο.

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ – **Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ**

Κοινωνιολόγοι και ψυχολόγοι καλούνται να ερμηνεύσουν

το φαινόμενο αναζητώντας τα αίτια της εγκληματικότητας.

[

…] Γάλλοι κοινωνιολόγοι που ερεύνησαν το πρόβλημα της

βίας στα σχολεία, επισημαίνουν ότι η λύση πρέπει ν’

αναζητηθεί στην «αποκατάσταση της λειτουργίας των

θεσμών» και όχι τόσο στα μέτρα επιτήρησης. Βασικές αιτίες

θεωρούνται: τα οικονομικά προβλήματα, ο κοινωνικός

αποκλεισμός, η **ανασφάλεια** στον τομέα της εργασίας και οι

ολοένα διογκούμενες ανισότητες.

Ιωάννης Π. Τσαχαγέας, 2006, «*Η ανθρωπότητα σε κρίση*

*θεσμών και αξιών»*, Εκδόσεις Γκοβόστη, Αθήνα (Διασκευή).

**ΘΕΜΑΤΑ**

**Α1.**Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του κειμένου

που σας δόθηκε (80 -100 λέξεις).

**Μονάδες 25**

**Β1.** Να αναπτύξετε σε μία παράγραφο 60-80 λέξεων το

περιεχόμενο της παρακάτω περιόδου: «Ναι, η βιομηχανία

της ψυχαγωγίας πρέπει να σταματήσει “να πουλάει βία”

στα παιδιά».

**Μονάδες 10**

**Β2. α.** Να βρείτε τον τρόπο ανάπτυξης της πρώτης παραγράφου του

κειμένου: «Ένα σημαντικό … τηλεόραση» και να αιτιολογήσετε

την απάντησή σας.

(Μον. 4)

**β.** Να γράψετε τα δομικά μέρη της ίδιας παραγράφου.

(Μον. 6)

**Μονάδες 10**

**Β3. α.** Να γράψετε από ένα αντώνυμο για κάθε μία από τις

παρακάτω λέξεις: **σημαντικό, απουσία, ενήλικη,**

**σταματήσει, ανασφάλεια.**

(Μον. 5)

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ – **Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ**

**β.** Να γράψετε από ένα συνώνυμο για κάθε μία από τις

παρακάτω λέξεις: πίστη, στόχους, αναφέρεται, μερίδιο,

ερμηνεύσουν.

(Μον. 5)

**Μονάδες 10**

**Β4. α.** Να αιτιολογήσετε τη χρήση των σημείων στίξης

(εισαγωγικά) στις παρακάτω περιπτώσεις:

-

-

«Πρέπει να αναρωτηθούμε … εμείς τα άτομα;»,

«να πουλάει βία».

(Μον. 2)

**β.** Να εντοπίσετε στο κείμενο μία έκφραση με

μεταφορική σημασία.

(Μον. 3)

**Μονάδες 5**

**Γ1.** Σε ένα άρθρο 400-500 λέξεων που θα δημοσιευτεί στην

ιστοσελίδα του σχολείου σας, να αναφέρετε μορφές

ενδοσχολικής βίας που γνωρίζετε και να προτείνετε

τρόπους αντιμετώπισης του φαινομένου.

**Μονάδες 40**

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ – **Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ**

**ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ**

**1**

**2**

**.** Στο τετράδιο να γράψετε μόνον τα προκαταρκτικά

(ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). **Να μην αντιγράψετε**

τα θέματα στο τετράδιο.

**.** Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων, αμέσως μόλις σας παραδοθούν. **Δεν**

**επιτρέπεται να γράψετε** καμιά άλλη σημείωση. Κατά την

αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και

τα φωτοαντίγραφα.

**3**

**4**

**.** Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας σε όλα** τα θέματα.

**.** Να γράψετε τις απαντήσεις σας **μόνον με μπλε ή μόνον**

**με μαύρο στυλό ανεξίτηλης μελάνης**.

**5**

**6**

**.** Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

**.** Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

**7**

**.** Ώρα δυνατής αποχώρησης: **10.00 π.μ.**

**KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ΠΑΝΕΛΛΑ∆ΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ

(ΟΜΑ∆Α Α΄)

ΚΑΙ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΙ∆ΙΚΟΤΗΤΑΣ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ (ΟΜΑ∆Α Β΄)

ΤΡΙΤΗ 19 ΜΑΪΟΥ 2015

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

ΕΣΠΕΡΙΝΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΡΕΙΣ (3)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Ο άνθρωπος και η ευτυχία είναι δύο δυσπρόσιτες έννοιες.

Αποτελούν

αλληλοαντιμαχόμενα αντικείμενα της φιλοσοφίας.

Ο άνθρωπος και η ευτυχία μπορούν να παρομοιαστούν

παραστατικότερα με δύο παράλληλες σιδηροτροχιές.

δύο

θεμελιώδη,

ταυτόχρονα

όμως

Παρατηρώντας τις κανείς να χάνονται στον ορίζοντα, έχει την

εντύπωση ότι ενώνονται σε κάποιο σημείο. Ευτυχώς όμως που

δεν συναντώνται ποτέ οι σιδηροτροχιές, διότι διαφορετικά

εκτροχιάζεται το τρένο.

Πώς μεταφράζονται όλα αυτά; Η ευτυχία βρίσκεται πάντοτε

πολύ κοντά στον άνθρωπο και αυτός είναι ταγμένος από τη

φύση του να την παρακολουθεί συνεχώς, επιδιώκοντας να την

αποκτήσει. ∆εν το κατορθώνει όμως ποτέ. ∆ιατηρεί την

ψευδαίσθηση ότι το πετυχαίνει κατά καιρούς, ενώ απλώς έχει

μία προσωρινή επαφή με αυτή. Και όταν η επαφή γίνεται

συχνότερη, ο άνθρωπος τείνει να μην την αντιλαμβάνεται. Αν

όμως ο άνθρωπος γίνει κάποτε — ή νομίσει ότι έγινε — ευτυχής,

η ευτυχία του διαρκεί πολύ λίγο, διότι αυτός σύντομα αρχίζει

πάλι να την αναζητά, κάθε φορά κάπου αλλού.

Πολλοί νομίζουν ότι η ευτυχία έγκειται στην αφθονία.

Πρόκειται για ένα τεράστιο λάθος, πράγμα που επιβεβαιώνεται

και σήμερα. Οι κυβερνήσεις καταμετρούν την ευτυχία βάσει

οικονομικών δεικτών: αύξηση της παραγωγής, άνοδο του κατά

κεφαλήν εισοδήματος, των χρηματιστηριακών αξιών κ.λπ.

Εντούτοις, ο άνθρωπος σήμερα δεν είναι με κανένα τρόπο

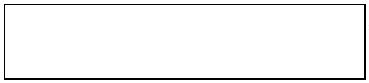
ευτυχέστερος απ’ ό,τι στο παρελθόν στις λεγόμενες

«

αναπτυγμένες» τουλάχιστον χώρες, έστω και αν κατακλύζεται

από καταναλωτικά αγαθά, διατρέφεται καλύτερα, επικοινωνεί

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ευκολότερα κ.λπ. Είναι μάλλον δυστυχέστερος, διότι

αντιμετωπίζει μεγαλύτερη εγκληματικότητα (προστατεύεται με

ολοένα πιο τέλεια συστήματα ασφαλείας), ζει απομονωμένος

(λέει απλώς «καλημέρα» στον ένοικο του διπλανού

διαμερίσματος),

αναζητά

υποκατάστατα

της

ευτυχίας

(καταφεύγει στα ναρκωτικά).

Αυτά συμβαίνουν, διότι οι «αναπτυγμένες» χώρες γνωρίζουν

μία υλική μόνο ανάπτυξη. Μπορεί να υπάρχουν καλλιτεχνικές

εκδηλώσεις, πνευματικά κέντρα, εκδοτική δραστηριότητα,

αλλά πολλά από αυτά είναι χωρίς περιεχόμενο και νόημα.

Πολλοί άνθρωποι είναι αντικειμενικά ευτυχείς, αλλά

αισθάνονται δυστυχείς. Αντίθετα, άλλοι είναι αντικειμενικά

δυστυχείς, αλλά θεωρούν τον εαυτό τους ευτυχή. Πού πρέπει,

τελικά, να αναζητήσει ο άνθρωπος την ευτυχία;

Κ. Βάσσης, «Ενώπιον του 21ου αιώνος – ∆οκίμια», Εκδ. Οι Εκδόσεις των

φίλων, Αθήνα 2008, σελ. 121 – 123. (∆ιασκευή)

ΘΕΜΑΤΑ

Α. Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του κειμένου

(80-100 λέξεις).

Μονάδες 25

Β1. Να αναπτύξετε σε μία παράγραφο 60-80 λέξεων το

περιεχόμενο του παρακάτω αποσπάσματος: «Αν όμως ο

άνθρωπος γίνει κάποτε — ή νομίσει ότι έγινε — ευτυχής, η

ευτυχία του διαρκεί πολύ λίγο, διότι αυτός σύντομα

αρχίζει πάλι να την αναζητά, κάθε φορά κάπου αλλού».

Μονάδες 15

Β2. Να εντοπίσετε δύο τρόπους ανάπτυξης της πέμπτης

παραγράφου: «Εντούτοις, ο άνθρωπος ... της ευτυχίας

(καταφεύγει στα ναρκωτικά)» (Μον. 6) και να

αιτιολογήσετε την απάντησή σας (Μον. 4).

Μονάδες 10

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

Β3. πετυχαίνει, προσωρινή, τεράστιο, αύξηση, αντικειμενικά:

Να γράψετε ένα αντώνυμο για καθεμιά από τις παραπάνω

λέξεις.

Μονάδες 5

Β4. «Οι κυβερνήσεις καταμετρούν την ευτυχία βάσει

οικονομικών δεικτών». Να μετατρέψετε την ενεργητική

σύνταξη σε παθητική.

Μονάδες 5

Γ. Η ευτυχία αποτελεί ένα μόνιμο στόχο του ανθρώπου. Σε

ένα άρθρο 400–500 λέξεων, που θα αναρτηθεί στην

ιστοσελίδα του σχολείου σας, να αναφερθείτε:

α) Στις δυσκολίες που συναντά ο σύγχρονος άνθρωπος

επιδιώκοντας την ευτυχία.

β) Στους τρόπους με τους οποίους μπορεί να νιώσει

ευτυχισμένος στην καθημερινότητά του.

Μονάδες 40

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνον τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

εξεταζόμενο μάθημα).

τετράδιο.

Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο

2

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν επιτρέπεται

να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την αποχώρησή σας να

παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα, μόνον με μπλε

ή μόνον με μαύρο στυλό ανεξίτηλης μελάνης.

3

4

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

5. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

6. Ώρα δυνατής αποχώρησης: 10.00 π.μ.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ – **Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ**

**ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ**

**HMEΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ**

**(ΟΜΑΔΑ A΄)**

**ΚΑΙ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ**

**ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ (ΟΜΑΔΑ Β΄)**

**ΤΡΙΤΗ 19 ΜΑΪΟΥ 2015**

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ**

**ΗΜΕΡΗΣΙΑ**

**ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

Την Ελλάδα χαρακτηρίζει η ποικιλία του τοπίου και μία

απέραντη φυσική ομορφιά, που συνυπάρχουν με τα διάσπαρτα ίχνη

**σπουδαίων** πολιτισμών. Παράλληλα, ένα ήπιο κλίμα και η διαύγεια

του φωτός αναδεικνύουν τα χαρακτηριστικά αυτά και καθιστούν τη

χώρα μας μοναδική. […]1

Φαίνεται, όμως, ότι τον τόπο μας δεν τον αγαπούμε, αν και

υμνούμε τις ομορφιές του και τονίζουμε τις πολλές του χάρες. Μας

αρέσουν «τα ψεύτικα τα λόγια, τα μεγάλα», ενώ η αλήθεια είναι

άλλη και πληγώνει. Τον τόπο μας τον θεωρούμε στρέμματα προς

εκμετάλλευση, δάση προς οικοπεδοποίηση, ακρογιαλιές για ιδιωτικό

όφελος. […]1

Υπάρχει μια

σημαντική

**αλλοίωση**

του

ελληνικού

περιβάλλοντος, που **συντελείται** σιωπηλά, ύπουλα. Μόνος στόχος η

τουριστική ανάπτυξη, που σαν επιδημία απαξιώνει τις ωραίες γωνιές

της πατρίδας και εξουθενώνει τοπία και ανθρώπους.

Βασική αιτία του φαινομένου υπήρξε η αλόγιστη επιδίωξη του

αριθμού των τουριστών, σε βάρος της ποιότητάς τους. Έτσι,

μοναδικά τοπία ενταφιάζονται στο μπετόν και παραδίδονται στην

ευτέλεια2 και το κέρδος. Όσο για τους «τουρίστες», λίγοι

ενδιαφέρονται για την ελληνική ιδιαιτερότητα. Είναι μάζες

μετακινούμενες, που ψάχνουν τον πλαστικό ήλιο και τη φτήνια, ενώ

προσθέτουν το δικό τους άχρωμο βλέμμα στις ήδη άχρωμες

τουριστικές περιοχές.

1

Το σύμβολο […] σημαίνει ότι παραλείπεται κείμενο.

ευτέλεια = κατώτερη ποιότητα

2

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ – **Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ**

Όπως έλεγε και μια παλιά διαφήμιση, οι ξένοι τουρίστες

καλούνται να ζήσουν τον «μύθο της Ελλάδας». Η Ελλάδα, ωστόσο,

ζει τον μύθο της. Μόνον που ο μύθος έχει ξεθωριάσει: το τουριστικό

«

εισόδημα» δεν ακολουθεί την ίδια αυξητική πορεία, η φθηνή

μαζικότητα οδηγεί διαρκώς καινούργιες περιοχές στην απαξίωση.

Τους καλοκαιρινούς μήνες **επικρατεί** η ασυδοσία και ο

υπερπληθυσμός. Τον χειμώνα, αντίθετα, τα ίδια τοπία μοιάζουν

βομβαρδισμένα, έρημα από ζωή και **πραγματικές** προοπτικές. […]1

Οι ευθύνες για την τουριστική υποβάθμιση της χώρας μπορούν

να αποδοθούν στην πολιτική εξουσία, σε συμφέροντα μεγάλα και

μικρότερα, αλλά και σε όλους εμάς, παθητικούς αποδέκτες της

κατάστασης. […]1

Υπάρχουν, όμως, και οι άλλοι, όσοι με επιμονή και αγάπη

δίδουν συχνά άνισες μάχες για να κατακτήσουν μια σπιθαμή μνήμης,

ένα μέτρο αξιοπρέπειας του τόπου: περιβαλλοντικές οργανώσεις και

σωματεία πολιτιστικά, πολίτες μοναχικοί και εκπρόσωποι περιοχών

που καταστρέφονται, διανοούμενοι, αλλά και δημόσιοι λειτουργοί,

απλοί άνθρωποι, αλλά και ονόματα με κύρος. Όποια και αν είναι,

όμως, η ταυτότητά τους, το γεγονός είναι ότι αυτοί πληθύνονται.

Υπάρχει, λοιπόν, μια μικρή ελπίδα ότι ίσως κυριαρχήσουν κάποτε

και επιδιώξουν την ανατροπή της υπάρχουσας κατάστασης.

Γιώργος Γραμματικάκης, «Ένας αστρολάβος του Ουρανού και της Ζωής»,

σελ. 187-193, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2013 (Διασκευή).

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ – **Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ**

**ΘΕΜΑΤΑ**

**Α.** Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του κειμένου που

σας δόθηκε (80 -100 λέξεις).

**Μονάδες 25**

**Β1.** Να αναπτύξετε σε μία παράγραφο 60-80 λέξεων το περιεχόμενο

της παρακάτω περιόδου: *Μας αρέσουν* «*τα ψεύτικα τα λόγια, τα*

*μεγάλα», ενώ η αλήθεια είναι άλλη και πληγώνει.*

**Μονάδες 10**

**Β2.** Να βρείτε τον τρόπο ανάπτυξης της πέμπτης παραγράφου του

κειμένου: « Όπως έλεγε και μια παλιά διαφήμιση… έρημα απο

ζωή και πραγματικές προοπτικές». Να αιτιολογήσετε την απάντησή

σας.

**Μονάδες 10**

**Β3. α.** Να γράψετε από ένα συνώνυμο για κάθε μία από τις

παρακάτω λέξεις: **σπουδαίων, αλλοίωση**, **συντελείται**,

**επικρατεί**, **πραγματικές**.

(Μον. 5)

**β.** Να γράψετε από ένα αντώνυμο για κάθε μία από τις

παρακάτω λέξεις: απέραντη, σιωπηλά, αλόγιστη, υποβάθμιση,

επιδιώξουν.

(Μον. 5)

**Μονάδες 10**

**Β4. α.** Να εντοπίσετε στο κείμενο δύο εκφράσεις με μεταφορική

σημασία και μία με κυριολεκτική.

(Μον. 3)

**β**. Να μετατρέψετε τη σύνταξη στην παρακάτω πρόταση από

ενεργητική σε παθητική: «Την Ελλάδα χαρακτηρίζει η ποικιλία

του τοπίου και μία απέραντη φυσική ομορφιά, που

συνυπάρχουν με τα διάσπαρτα ίχνη σπουδαίων πολιτισμών»

(Μον. 2)

**Μονάδες 5**

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ – **Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ**

**Γ.** Σε ένα άρθρο 400•500 λέξεων, που θα δημοσιευτεί στην

ιστοσελίδα του σχολείου σας α) να αναπτύξετε τις απόψεις σας

σχετικά με τα οφέλη του τουρισμού και β) να αναφερθείτε στα

αρνητικά αποτελέσματα της υπερβολικής τουριστικής ανάπτυξης

στη σύγχρονη εποχή.

**Μονάδες 40**

**ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ**

**1**

**2**

**.** Στο τετράδιο να γράψετε μόνον τα προκαταρκτικά

(ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). **Να μην αντιγράψετε**

τα θέματα στο τετράδιο.

**.** Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων, αμέσως μόλις σας παραδοθούν. **Δεν**

**επιτρέπεται να γράψετε** καμιά άλλη σημείωση. Κατά την

αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και

τα φωτοαντίγραφα.

**3**

**.** Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα,

**μόνον με μπλε ή μόνον με μαύρο στυλό ανεξίτηλης**

**μελάνης**.

**4**

**5**

**.** Κάθε τεκμηριωμένη απάντηση είναι αποδεκτή.

**.** Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

**6**

**.** Ώρα δυνατής αποχώρησης: **10.00 π.μ.**

**KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΝΕΟ ΣΥΣΤΗΜΑ Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

HMEΡΗΣΙΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ

ΤΡΙΤΗ 17 ΜΑΪΟΥ 2016

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Η ασφάλεια των παιδιών στο Διαδίκτυο

Σήμερα, σχεδόν όλοι συμφωνούν πως τα παιδιά έχουν δικαίωμα

σε ειδική φροντίδα και προστασία. Όμως, κάτι τέτοιο δεν συνέβαινε

και στο παρελθόν. Χρειάστηκε μια σειρά από αγώνες μέχρι την

υιοθέτηση της Σύμβασης των Δικαιωμάτων του Παιδιού, το 1989. Η

Σύμβαση αυτή αποτελεί χρήσιμο και βασικό εργαλείο για όσους

ασχολούνται με τα παιδιά, με απώτερο σκοπό την προστασία των

δικαιωμάτων τους.

Η Unicef είναι θεματοφύλακας της Σύμβασης των Δικαιωμάτων

του Παιδιού. Δίνει φωνή στα παιδιά και τους νέους και προωθεί την

πρόσβασή τους στην πληροφόρηση και σε κάθε είδος ή μέσο

έκφρασης, όπως το διαδίκτυο και τα κινητά τηλέφωνα. Αυτά

καταλαμβάνουν ολοένα και μεγαλύτερο χώρο στην επικοινωνία των

παιδιών, διευκολύνοντας την πρόσβαση σε πληροφόρηση, πολιτισμό,

επικοινωνία και ψυχαγωγία.

Σε έκθεση της Unicef με θέμα «Ασφάλεια των Παιδιών στον

Κυβερνοχώρο» αναφέρεται ενδεικτικά ότι στην Ευρωπαϊκή Ένωση

το 59% των παιδιών από 9-16 ετών έχουν προφίλ κοινωνικής

δικτύωσης. Εξάλλου, σύμφωνα με έρευνα του Εργαστηρίου

Ηλεκτρονικού Εμπορίου του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών

για το 2012, στην Ελλάδα 3.937.880 είναι χρήστες στο facebook και το

78% του πληθυσμού έχει πρόσβαση στο ίντερνετ.

Ποιες είναι οι ευκαιρίες όμως και ποιοι οι πιθανοί κίνδυνοι από

την έκθεση του παιδιού στην Τεχνολογία Επικοινωνιών και

Πληροφόρησης, με βάση και τη Σύμβαση για τα Δικαιώματα του

Παιδιού; Η διαδικτυακή ενημέρωση, η σύνδεση με την παγκόσμια

κοινότητα, η ανταλλαγή πληροφοριών, η ελευθερία της έκφρασης

είναι σίγουρα από τα θετικά της χρήσης του ψηφιακού κόσμου.

Ωστόσο, η έκθεση των παιδιών στον εικονικό – ψηφιακό κόσμο ενέχει

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΝΕΟ ΣΥΣΤΗΜΑ Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

και κινδύνους: είτε να δουν εικόνες από άλλα παιδιά που πέφτουν

θύματα εκμετάλλευσης ή κακοποίησης, είτε να γίνουν τα ίδια θύματα

βίας από συνομήλικούς τους ή από μεγαλύτερους. Θα μπορούσαμε να

προσθέσουμε, επίσης, την παραβίαση της ιδιωτικότητας και την

ανεπιθύμητη επικοινωνία.

Μπορούμε να «θωρακίσουμε» τα παιδιά με συγκεκριμένες

στρατηγικές για την πρόληψη και την αποκατάσταση των παιδιών

που έχουν πέσει θύματα στον κυβερνοχώρο. Συγκεκριμένα, πρέπει να

δοθεί έμφαση στην ενδυνάμωση των παιδιών και των γονέων μέσα

από την πληροφόρηση για τις νέες τεχνολογίες, καθώς και στην

αυστηρή τιμωρία όσων εκμεταλλεύονται και κακοποιούν παιδιά στο

ψηφιακό περιβάλλον.

Για να είναι αποτελεσματική μια στρατηγική προστασίας,

χρειάζεται να εμπλέξουμε τα παιδιά και τους νέους, που είναι συχνά

οι καλύτεροι ειδικοί. Επίσης, η υποστήριξη των γονέων και άλλων

ενηλίκων, όπως οι δάσκαλοι, είναι αναγκαία για να τους βοηθήσουμε

να καταλάβουν τη χρήση της πληροφορικής, καθώς και τους

κινδύνους που μπορεί να αντιμετωπίσουν τα παιδιά στο διαδίκτυο.

Απόσπασμα ομιλίας του Γενικού Διευθυντή της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής της

Unicef Ηλία Λυμπέρη, 5-2-2013 (διασκευή)

ΘΕΜΑΤΑ

Α. Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του κειμένου χωρίς

δικά σας σχόλια (80 -100 λέξεις).

Μονάδες 25

Β1. Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν,

γράφοντας στο τετράδιό σας, δίπλα στο γράμμα που

αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση τη λέξη Σωστό, αν η πρόταση

είναι σωστή, ή τη λέξη Λάθος, αν η πρόταση είναι λανθασμένη.

α) Τα ηλεκτρονικά μέσα επικοινωνίας καταλαμβάνουν ελάχιστο

χώρο στην επικοινωνία των παιδιών.

β) Η διαδικτυακή ενημέρωση ανήκει στα θετικά στοιχεία της

χρήσης του ψηφιακού κόσμου.

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΝΕΟ ΣΥΣΤΗΜΑ Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

γ) Η έκθεση των παιδιών στον εικονικό κόσμο δεν ενέχει

κινδύνους.

δ) Η πρόληψη είναι ένας από τους τρόπους προστασίας των

παιδιών από το διαδίκτυο.

ε) Η συμμετοχή των παιδιών σε μια στρατηγική προστασίας από

τους διαδικτυακούς κινδύνους δεν είναι απαραίτητη.

Μονάδες 10

Β2. α) Να εντοπίσετε τα δομικά μέρη της πέμπτης παραγράφου του

κειμένου: «Μπορούμε να «θωρακίσουμε» τα παιδιά … και

κακοποιούν παιδιά στο ψηφιακό περιβάλλον».

(Μον. 5)

β) Να εντοπίσετε δύο τρόπους πειθούς στην τρίτη παράγραφο

του κειμένου: «Σε έκθεση της Unicef με θέμα … και το 78% του

πληθυσμού έχει πρόσβαση στο ίντερνετ».

(Μον. 8)

Μονάδες 13

Β3. Να γράψετε ένα αντώνυμο για καθεμία από τις παρακάτω λέξεις:

συμφωνούν, δικαίωμα, χρήσιμο, αυστηρή, αποτελεσματική.

Μονάδες 5

Β4. α) Να εντοπίσετε στο κείμενο δύο εκφράσεις με μεταφορική

σημασία.

(Μον. 4)

β) Να μετατρέψετε την ακόλουθη ενεργητική σύνταξη σε

παθητική κάνοντας όλες τις απαραίτητες αλλαγές: «Μπορούμε να

«

θωρακίσουμε» τα παιδιά με συγκεκριμένες στρατηγικές για την

πρόληψη» (5η παράγραφος).

(Μον. 3)

Μονάδες 7

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΝΕΟ ΣΥΣΤΗΜΑ Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

Γ. Είστε ομιλητής/-τρια σε μια σχολική εκδήλωση με θέμα τη σχέση

των νέων με το διαδίκτυο. Στην ομιλία που θα γράψετε για να

εκφωνήσετε στους συμμαθητές σας, να αναλύσετε τους κινδύνους

που απειλούν την ασφάλεια των παιδιών στο διαδίκτυο και να

προτείνετε τρόπους προστασίας από αυτούς (400-500 λέξεις).

Μονάδες 40

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνον τα προκαταρκτικά

(ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε

τα θέματα στο τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων, αμέσως μόλις σας παραδοθούν. Δεν

επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την

αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και

τα φωτοαντίγραφα.

3

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα,

μόνον με μπλε ή μόνον με μαύρο στυλό ανεξίτηλης

μελάνης.

4

5

. Κάθε τεκμηριωμένη απάντηση είναι αποδεκτή.

. Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

6

. Ώρα δυνατής αποχώρησης: 10.00 π.μ.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΠΑΛΑΙΟ ΣΥΣΤΗΜΑ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ

(ΟΜΑΔΑ Α΄)

ΚΑΙ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ (ΟΜΑΔΑ Β΄)

ΤΡΙΤΗ 17 ΜΑΪΟΥ 2016

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

ΕΣΠΕΡΙΝΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Αποξένωση από τη φύση

Σήμερα βιώνουμε την παγκόσμια οικολογική κρίση και τις

συνέπειές της, οι οποίες δεν απειλούν, πλέον, μόνο την

ισορροπία των οικοσυστημάτων και την επιβίωση των έμβιων

όντων, αλλά και την ψυχοσωματική υγεία και την ποιότητα

ζωής των παρόντων και των μελλοντικών γενιών. Η οικολογική

κρίση έχει βαθιές κοινωνικές, οικονομικές και πολιτικές αιτίες

και τις ρίζες της βαθιά στην αποξενωμένη σχέση του σύγχρονου

ανθρώπου με τη φύση.

Πολλοί επιστήμονες υποστηρίζουν ότι ο σύγχρονος

άνθρωπος συμπεριφέρεται καθημερινά χωρίς να έχει συνείδηση

της

κατάστασης

του

πλανήτη.

Υπνοβατεί

χωρίς

να

συναισθάνεται τις πράξεις του και τις συνέπειές τους. Η

αφύπνιση του ανθρώπου εξαρτάται από το αν ο ίδιος σκοπεύει

να ξαναβρεί το συνειδητό βηματισμό του πάνω στη Μητέρα Γη

και η συλλογική αφύπνιση αποτ[ελ](#br161)εί προϋπόθεση για την

[1](#br161)

υπέρβαση της οικολογικής κρίσης.[...]

Στον «ανεπτυγμένο» κόσμο έχουμε δημιουργήσει ένα

σύστημα που δεν μπορούμε να ελέγξουμε. Οι περισσότεροι από

εμάς που θέλουμε να καταναλώνουμε συνεχώς, πρέπει να

θυσιάσουμε το χρόνο μας και τη ζωή μας για αντάλλαγμα.

Ζούμε συνεχώς υπό την πίεση του χρόνου. Έχουμε δημιουργήσει

μια κοινωνία στην οποία είμαστε τόσο απασχολημένοι από τα

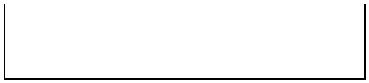
προσωπικά μας προβλήματα ώστε δεν έχουμε την πολυτέλεια να

ασχοληθούμε με το τι συμβαίνει στον πλανήτη μας. Μη

1

Το σύμβολο […] σημαίνει ότι παραλείπεται κείμενο.

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΠΑΛΑΙΟ ΣΥΣΤΗΜΑ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

κατανοώντας τη διαφορά ανάμεσα στην ικανοποίηση από τη

ζωή και την ευτυχία, αισθανόμαστε δυστυχισμένοι παρά τα

υλικά αγαθά που αποκτούμε.[...]

Έχει πλέον καταγραφεί ότι η αποξένωση του ανθρώπου από

τη φύση συμβάλλει στη δημιουργία διαταραχών στη

συμπεριφορά και στην ανάπτυξή του. Στερεί από τις νέες γενιές

τη διαμόρφωση βασικών αντιληπτικών ικανοτήτων, την

ανάπτυξη της δημιουργικότητας, της κριτικής σκέψης και της

συναισθηματικής ωρίμανσης, καθώς και την ενδυνάμωση της

αυτοπεποίθησης. Περιορίζει την αίσθηση ότι ανήκει κανείς σε

ένα ευρύτερο πλαίσιο και την ικανότητα διαχείρισης

του

περιβάλλοντος.

Από τη διεθνή έρευνα έχει τεκμηριωθεί ότι μέσα από τη

σχέση τους με τη φύση τα παιδιά αναπτύσσουν το σώμα, το

μυαλό και το πνεύμα τους, την κατανόηση για τα μη ανθρώπινα

όντα, καταπολεμούν το άγχος, αποκτούν την αίσθηση της

φροντίδας της φύσης και αναπτύσσουν την αισθητική τους.

΄

Ιριδα Τσεβρένη, Γαβριήλ Ξανθόπουλος: «Θεραπεύοντας την αποξένωση

των νέων από τη φύση» (Διασκευή).

ΘΕΜΑΤΑ

Α. Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του κειμένου

χωρίς δικά σας σχόλια. (80-100 λέξεις)

Μονάδες 25

Β1. Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν,

γράφοντας στο τετράδιό σας, δίπλα στο γράμμα που

αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση τη λέξη Σωστό, αν η πρόταση

είναι σωστή, ή τη λέξη Λάθος, αν η πρόταση είναι

λανθασμένη.

α) Η οικολογική κρίση δεν επηρεάζει την ψυχοσωματική

υγεία του ανθρώπου.

β) Ο σύγχρονος άνθρωπος είναι συνειδητοποιημένος όσον

αφορά την κατάσταση του πλανήτη.

γ) Η συλλογική αφύπνιση θα βοηθήσει να ξεπεραστεί η

οικολογική κρίση.

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΠΑΛΑΙΟ ΣΥΣΤΗΜΑ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

δ) Τα προσωπικά προβλήματα δεν μας επιτρέπουν να

ασχοληθούμε με τα προβλήματα του πλανήτη.

ε) Η αποξένωση του ανθρώπου από τη φύση αναπτύσσει

τη δημιουργικότητα.

Μονάδες 10

Β2. Να εντοπίσετε τα δομικά μέρη της τρίτης παραγράφου:

"

Στον «ανεπτυγμένο» κόσμο ........ αποκτούμε".

Μονάδες 5

Β3. α) Να γράψετε ένα συνώνυμο για καθεμιά από τις

παρακάτω λέξεις: συνέπειες, συνεχώς, αποξένωση,

ενδυνάμωση, καταπολεμούν.

(Μον. 5)

β) Να γράψετε ένα αντώνυμο για καθεμιά από τις

παρακάτω λέξεις: σύγχρονος, συλλογική, ευρύτερο,

φροντίδας, αναπτύσσουν.

(Μον. 5)

Μονάδες 10

Β4. α) Να εντοπίσετε στο κείμενο δύο εκφράσεις με

μεταφορική σημασία.

(Μον. 4)

β) Να δώσετε ένα πλαγιότιτλο στην τέταρτη παράγραφο

του κειμένου: «Έχει πλέον καταγραφεί ........ του

περιβάλλοντος».

(Μον. 6)

Μονάδες 10

Γ. Στη σύγχρονη εποχή οι νέοι έχουν αποξενωθεί από τη φύση.

Σε ένα άρθρο 400-500 λέξεων, που θα δημοσιευθεί στην

εφημερίδα του σχολείου σας, να αναφερθείτε:

α) Στις αιτίες που απομακρύνουν τους νέους σήμερα από

τη φύση.

β) Στους παράγοντες οι οποίοι μπορούν να βοηθήσουν

τους νέους να αποκτήσουν οικολογική συνείδηση,

αποκαθιστώντας τη σχέση τους με τη φύση.

Μονάδες 40

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΠΑΛΑΙΟ ΣΥΣΤΗΜΑ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνον τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. Δεν επιτρέπεται

να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την αποχώρησή σας να

παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα, μόνον με μπλε

ή μόνον με μαύρο στυλό ανεξίτηλης μελάνης.

2

3

4. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

5. Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

6. Ώρα δυνατής αποχώρησης: 10.00 π.μ.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΠΑΛΑΙΟ ΣΥΣΤΗΜΑ Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

HMEΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ

(ΟΜΑΔΑ A΄)

ΚΑΙ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ (ΟΜΑΔΑ Β΄)

ΤΡΙΤΗ 17 ΜΑΪΟΥ 2016

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

ΗΜΕΡΗΣΙΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Ασκήσεις επικοινωνίας

«Έχουμε πολλά να πούμε, ας μιλήσουμε». Η διαφημιστική

καμπάνια εταιρείας κινητής τηλεφωνίας έρχεται σε αντίθεση με τη

σύγχρονη τακτική της επικοινωνίας. Στο μετρό, μέρα-νύχτα,

κορίτσια και αγόρια σκυμμένα πάνω από το μικρό πλ[η](#br165)κτρολόγιο

του κινητού τους, επικοινωνούν αξιοζήλευτα γρήγορα. […][1](#br165)

Αλλά και όταν μιλάνε δεν φαίνεται πως έχουν τόσα πολλά να

πουν: το π[ο](#br165)ύ και το πότε συζητάνε. Δεν χρειάζεται να είσαι

ωτακουστής[2](#br165): οι άνθρωποι μιλούν μεγαλόφωνα στο κινητό τους, δεν

θέλουν να προστατεύσουν τίποτα και κανέναν, ούτε καν τα

αισθήματά τους. Μερικές φορές ολόκληρο το βαγόνι βυθίζεται σ’

αυτή την παράδοξη επικοινωνία, οι άνθρωποι χάνονται σ’ ένα

προσωπικό σύμπαν που με απίθανο τρόπο αυτοεκτίθεται στα μάτια

όλων.

Έχουμε στ’ αλήθεια πολλά να πούμε; Τι τάξεως θέματα μας

ενδιαφέρει να συζητήσουμε; Ας μιλήσουμε που λέει κι η διαφήμιση,

αλλά γιατί και πώς. Ζούμε στην πιο επικοινωνιακή εποχή και κατά

παράδοξο τρόπο η διαδικτυακή, τηλεοπτική επικοινωνία είναι πιο

ρηχή από ποτέ. […]

Ένας φίλος μού τηλεφώνησε ζητώντας να ανάψω την

τηλεόραση εκείνη τη στιγμή και να παρακολουθήσω το «διάλογο»

για την ανεργία στο Big Brother. Τα παιδιά, προφανώς, είχαν πάρει

εντολές να συζητήσουν σοβαρά, όπως γίνεται στα στρογγυλά

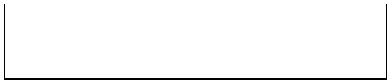
1

2

Το σύμβολο […] σημαίνει ότι παραλείπεται κείμενο.

Ωτακουστής: το πρόσωπο που κρυφακούει.

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΠΑΛΑΙΟ ΣΥΣΤΗΜΑ Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

τραπέζια και στα τηλεοπτικά παράθυρα. […] Δυστυχώς πρόλαβ[α](#br166)

μόνο το τελευταίο πεντάλεπτο που ήταν στ’ αλήθεια τραγελαφικό[3](#br166)

στην αφέλεια και στο συντηρητισμό του, αλλά και πολύ ενδεικτικό

των τάσεων της επικοινωνίας. Κάθε άλλο παρά αυθόρμητη

ανταλλαγή απόψεων. […]

Υπάρχει άραγε κάποιος τρόπος να επικοινωνούν οι άνθρωπ[οι](#br166)

μεταξύ τους, να ανταλλάσσουν ιδέες που δεν είναι κακέκτυπο[4](#br166)

τηλεοπτικών διαλόγων; Το γεγονός ότι στο δρόμο οι περαστικοί

διατυπώνουν ιδέες δημοσίως, χωρίς να ντρέπονται πια το

μικρόφωνο, χωρίς να φοβούνται την κάμερα, με απίστευτη άνεση,

αυτοπεποίθηση,

εξοικείωση,

υπόσχεται

και

καλύτερες

επικοινωνιακές ημέρες; Μάλλον το αντίθετο συμβαίνει. Τα «πολλά»

που έχουμε να πούμε καταχωνιάζονται ακόμα πιο βαθιά, τα λίγα και

τα εύκολα και τα επαναλαμβανόμενα επιπλέουν.

Αμάντα Μιχαλοπούλου, άρθρο από τον ημερήσιο τύπο (Διασκευή).

ΘΕΜΑΤΑ

Α. Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του κειμένου χωρίς

δικά σας σχόλια (60 - 80 λέξεις).

Μονάδες 25

Β1. Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν,

γράφοντας στο τετράδιό σας, δίπλα στο γράμμα που

αντιστοιχεί στην κάθε πρόταση τη λέξη Σωστό, αν η

πρόταση είναι σωστή, ή τη λέξη Λάθος, αν η πρόταση

είναι λανθασμένη.

α) Η διαφημιστική καμπάνια εταιρείας κινητής τηλεφωνίας

συμφωνεί προς τη σύγχρονη τακτική της επικοινωνίας.

β) Οι άνθρωποι μιλούν μεγαλόφωνα στο κινητό τους, αφού δεν

θέλουν να προστατεύσουν τίποτα και κανέναν.

γ) Ζούμε στην πιο επικοινωνιακή εποχή, αλλά η διαδικτυακή

επικοινωνία είναι πιο ρηχή από ποτέ.

3

4

Τραγελαφικό: αλλόκοτο, κατά γελοίο τρόπο αφύσικο.

Κακέκτυπο: αυτό που δεν μιμείται με επιτυχία το πρότυπό του.

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΠΑΛΑΙΟ ΣΥΣΤΗΜΑ Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

δ) Στο τηλεοπτικό παιχνίδι «Big Brother» ο λόγος των

συμμετεχόντων παικτών ήταν αυθόρμητος.

ε) Στο δρόμο οι περαστικοί αποφεύγουν την κάμερα και το

μικρόφωνο, γιατί δεν είναι καθόλου εξοικειωμένοι.

Μονάδες 10

Β2. Να γράψετε τα δομικά μέρη της πέμπτης παραγράφου: "Υπάρχει

άραγε ... τα επαναλαμβανόμενα επιπλέουν".

Μονάδες 5

Β3. α) Να γράψετε από ένα συνώνυμο για καθεμία από τις

παρακάτω λέξεις: προστατεύσουν, προσωπικό, αφέλεια,

επικοινωνούν, ιδέες.

(Μον. 5)

β) Να γράψετε από ένα αντώνυμο για καθεμία από τις

παρακάτω λέξεις: σύγχρονη, μεγαλόφωνα, σοβαρά, αντίθετο,

επιπλέουν.

(Μον. 5)

Μονάδες 10

Β4. α) Να καταγράψετε από το κείμενο στο τετράδιό σας τρεις

φράσεις ή προτάσεις με ποιητική χρήση της γλώσσας.

(Μον. 6)

β) Να γράψετε από μία πρόταση για την καθεμία από τις

παρακάτω λέξεις: αυθόρμητη, ανταλλάσσουν.

(Μον. 4)

Μονάδες 10

Γ. Σε ένα άρθρο, 400 ­ 500 λέξεων, που θα αναρτηθεί στην

ιστοσελίδα του σχολείου σας:

α) να παρουσιάσετε τους λόγους που οι νέοι επιλέγουν τη χρήση

νέων τεχνολογιών (smartphones, chat κ.τ.λ.) για την

επικοινωνία τους και

β) να επισημάνετε τους τυχόν κινδύνους που εγκυμονεί η

αλόγιστη χρήση τους.

Μονάδες 40

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΠΑΛΑΙΟ ΣΥΣΤΗΜΑ Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνον τα προκαταρκτικά

(ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε

τα θέματα στο τετράδιο.

2

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων, αμέσως μόλις σας παραδοθούν. Δεν

επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την

αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και

τα φωτοαντίγραφα.

3

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα,

μόνον με μπλε ή μόνον με μαύρο στυλό ανεξίτηλης

μελάνης.

4

5

. Κάθε τεκμηριωμένη απάντηση είναι αποδεκτή.

. Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

6

. Ώρα δυνατής αποχώρησης: 10.00 π.μ.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

**Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ & Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ**

**ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ**

**HMEΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ**

**ΤΡΙΤΗ 6 ΙΟΥΝΙΟΥ 2017**

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:**

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ (ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ)**

**ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

**ΠΑΡΑΙΝΕΣΕΙΣ1 ΕΝΟΣ ΠΑΤΕΡΑ ΤΟΥ ΚΑΙΡΟΥ ΜΑΣ**

Αγαπημένο μου παιδί,

Ξαφνικά ψήλωσες, ωρίμασες. Παρατήρησες, άραγε, κι εσύ ότι η

σχέση μας άλλαξε τον τελευταίο καιρό; Τώρα, μου φαίνεται πως δεν

έχεις πια το ίδιο κέφι να βρεθούμε μόνοι οι δυο μας και να τα πούμε

με τις ώρες. Ίσως δεν το καλοσκέφτηκες ακόμα, αλλά νομίζω πως,

όταν δοθεί μια τέτοια ευκαιρία, τείνεις συχνά να βρεις μια πρόφαση2

για να την αποφύγεις. Το ύφος σου απέναντί μου έγινε, καθαρά και

ξάστερα, κριτικό. Γυρεύεις τα όριά μου και, φυσικά, **αρχίζεις** να τα

ξεχωρίζεις. Με κρίνεις, με συγκρίνεις, με τοποθετείς σιγά-σιγά στη

θέση που μου ταιριάζει. Ανακάλυψες κάτι που δεν το είχες φανταστεί·

ότι υπάρχουν άνθρωποι καλύτεροι, σοφότεροι, **σπουδαιότεροι** από

μένα. Συζητάς ζωηρά τις γνώμες μου· συχνά τις αντικρούεις.

Αμφισβητείς τις πληροφορίες που σου δίνω. Ώρες-ώρες θα έλεγα πως

σου αρέσει να προσδίδεις στη συζήτησή μας τον τόνο μιας αντιδικίας

των γενεών. Λες «εμείς» κι «εσείς» σαν να πρόκειται για δυο κόσμους

ριζικά διαφορετικούς, ανάμεσα στους οποίους δεν είναι πιθανό να

υπάρχει συνέχεια και βαθύτερη συνεννόηση ή σύμπτωση στις **ιδέες**

και τα γούστα.

Παρατηρώ ακόμα – αυτό συνηθέστατα – ότι ορισμένες

κοινότοπες, ανώδυνες συμβουλές μου – να, σα να πούμε «Κάνει

ψύχρα, πάρε το πανωφόρι σου» ή «Μην πίνεις νερό ιδρωμένος» – σ’

ερεθίζουν απροσδόκητα, σου προκαλούν εκδηλώσεις φανερής

1

2

ΠΑΡΑΙΝΕΣΕΙΣ : συμβουλές, προτροπές

πρόφαση : δικαιολογία

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

**Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ & Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ**

ανυπομονησίας και δυσαρέσκειας. Μα ξέρω και κάτι άλλο που μου

το έχεις ομολογήσει. Έχεις ανάγκη στη ζωή σου από μια αξία

ανώτερη από τις άλλες, μια αξία-γνώμονα, μια αξία-πυξίδα, στην

οποία να αναφέρεται κάθε σου εκδήλωση, απόφαση, κρίση, πράξη. Η

αξία αυτή, η πιο **ωραία** σου λέξη, σου προτείνω να είναι η

γνησιότητα.

Να είσαι γνήσιος, αληθινός, ακέραιος, σε ό,τι αισθάνεσαι, λες

και πράττεις, στον έρωτα, στη φιλία, στην κοινωνική σου δράση

–

απέναντι σε φίλους κι εχθρούς και, πρώτα-πρώτα, απέναντι στον

εαυτό σου. Να σέβεσαι τον άλλον, να προσπαθείς να τον καταλάβεις·

να τον βοηθάς, αν αυτό περνά από το χέρι σου. Συχνά, η ζωή μας έχει

ν’ αντιμετωπίσει δύσκολα διλήμματα που, μονάχα με πολλή αμοιβαία

κατανόηση και βοήθεια, μπορούμε να τα λύσουμε και να τα

ξεπεράσουμε. Να μην απαρνιέσαι τα δικαιώματά σου στη ζωή, μα να

μην ξεχνάς και τα δικαιώματα του άλλου που βρέθηκε μαζί σου.

Τα ίδια θα σου έλεγα και για την εργασία σου. Να είσαι

ειλικρινής και ευθύς σε κάθε δουλειά που θα αναλάβεις· να την τιμάς

πρώτα-πρώτα εσύ ο ίδιος· να πασχίζεις να την κάνεις σωστά και όσο

μπορείς καλύτερα, με φροντίδα και με μεράκι. Να είσαι αυτό που

είσαι· τίποτα περισσότερο και τίποτα λιγότερο. Άκουσέ με· ένας άξιος

**μαραγκός** που κατέχει καλά τη δουλειά του και πιστεύει σ’ αυτήν

είναι πολύ πιο ολοκληρωμένος και αξιοσέβαστος άνθρωπος από έναν

κακό επιστήμονα.

Παρασύρθηκα όμως από τα λόγια μου και μου φαίνεται πως

ξανάρχισα να συμβουλεύω. Σου τό ’πα και πριν· δε ζητώ να σου

επιβάλω έτοιμες απόψεις για τον κόσμο, αλλά μονάχα να σε βοηθήσω

να ξεκινήσεις. Ύστερα, τράβα το δρόμο σου και σβήσε με, σιγά-σιγά,

από τους λογισμούς σου, καθώς το θέλει η ζωή.

*Απόσπασμα από το βιβλίο του Γιώργου Θεοτοκά, ΣΤΟΧΑΣΜΟΙ ΚΑΙ ΘΕΣΕΙΣ,*

*τ. Β΄, 1950-1966, εκδόσεις Εστία (διασκευή)*.

**ΘΕΜΑΤΑ**

**Α.** Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του κειμένου χωρίς

δικά σας σχόλια (90 -110 λέξεις).

**Μονάδες 25**

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

**Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ & Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ**

**Β1.** Να αναπτύξετε σε μία παράγραφο 60-70 λέξεων το νόημα

της παρακάτω περιόδου: «ένας άξιος μαραγκός που κατέχει

καλά τη δουλειά του και πιστεύει σ’ αυτήν είναι πολύ πιο

ολοκληρωμένος και αξιοσέβαστος άνθρωπος από έναν κακό

επιστήμονα.»

**Μονάδες 10**

**Β2. α)** Στη δεύτερη παράγραφο («Παρατηρώ ακόμα … να είναι η

γνησιότητα.») υπάρχει ανάπτυξη με παραδείγματα. Να

εντοπίσετε τα παραδείγματα και να τα μεταφέρετε στο τετράδιό

σας.

(Μον. 4)

**β)** Να εντοπίσετε και να καταγράψετε στο τετράδιό σας τρεις

διαρθρωτικές λέξεις της τελευταίας παραγράφου («Παρασύρθηκα

όμως … το θέλει η ζωή.»).

(Μον. 3)

**Μονάδες 7**

**Β3. α)** Να γράψετε ένα συνώνυμο για καθεμία από τις παρακάτω

λέξεις: **αρχίζεις**, **σπουδαιότεροι**, **ιδέες**, **ωραία**, **μαραγκός**.

(Μον. 5)

**β)** Να γράψετε ένα αντώνυμο για καθεμία από τις παρακάτω

λέξεις: συχνά, καλύτεροι, ανώτερη, απαρνιέσαι, άξιος.

(Μον. 5)

**Μονάδες 10**

**Β4. α)** Ο συγγραφέας επιλέγει τη χρήση του β΄ ενικού προσώπου. Να

αιτιολογήσετε αυτή την επιλογή του.

(Μον. 4)

**β)** Να μεταφέρετε από το κείμενο στο τετράδιό σας δύο φράσεις

με ποιητική χρήση της γλώσσας.

(Μον. 4)

**Μονάδες 8**

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

**Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ & Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ**

**Γ.** Σε ένα άρθρο 450-500 λέξεων που θα δημοσιευθεί στο περιοδικό

του σχολείου σας να αναφερθείτε: α) σε θέματα που προκαλούν

συγκρούσεις μεταξύ εφήβων και ενηλίκων στο οικογενειακό

περιβάλλον και β) στους τρόπους με τους οποίους θα μπορούσαν

να ξεπεραστούν οι εντάσεις.

**Μονάδες 40**

**ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ**

**1**

**2**

**.** Στο τετράδιο να γράψετε μόνον τα προκαταρκτικά

(ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). **Να μην αντιγράψετε**

τα θέματα στο τετράδιο.

**.** Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων, αμέσως μόλις σας παραδοθούν. **Δεν**

**επιτρέπεται να γράψετε** καμιά άλλη σημείωση. Κατά την

αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και

τα φωτοαντίγραφα.

**3**

**.** Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα,

**μόνον με μπλε ή μόνον με μαύρο στυλό ανεξίτηλης**

**μελάνης**.

**4**

**5**

**.** Κάθε τεκμηριωμένη απάντηση είναι αποδεκτή.

**.** Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

**6**

**.** Ώρα δυνατής αποχώρησης: **10.00 π.μ.**

**KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

**Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ**

**ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ**

**HMEΡΗΣΙΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ**

**ΠΕΜΠΤΗ 7 ΙΟΥΝΙΟΥ 2018**

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:**

**ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ**

**ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΕΞΙ (6)**

**Α. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ**

**Εισαγωγικό Σημείωμα:**

Ο Yuval Noah Harari είναι καθηγητής Πανεπιστημίου με αντικείμενο την

Παγκόσμια Ιστορία. Το κείμενο αποτελεί τον επίλογο του βιβλίου του *Sapiens:*

*Μια Σύντομη Ιστορία του Ανθρώπου* (2014).

**ΤΟ ΖΩΟ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΘΕΟΣ**

Πριν από 70.000 χρόνια, ο homo sapiens ήταν ακόμα ένα

ασήμαντο ζώο που κοιτούσε τη δουλειά του σε μια γωνιά της

Αφρικής. Στις χιλιετίες που ακολούθησαν, μεταμορφώθηκε σε

κυρίαρχο όλου του πλανήτη και σε φόβο και τρόμο του

οικοσυστήματος. Σήμερα ο άνθρωπος βρίσκεται στο χείλος της

μετατροπής του σε θεό, έτοιμος να αποκτήσει όχι μόνο αιώνια

νεότητα, αλλά και τις θεϊκές ικανότητες της δημιουργίας και της

καταστροφής.

Δυστυχώς, ως τώρα το καθεστώς των ανθρώπων στη γη έχει

δημιουργήσει πολύ λίγα πράγματα για τα οποία μπορούμε να είμαστε

περήφανοι. Έχουμε κυριαρχήσει στο περιβάλλον μας, έχουμε αυξήσει

την παραγωγή τροφής, έχουμε χτίσει πόλεις, ιδρύσαμε αυτοκρατορίες

και δημιουργήσαμε εκτεταμένα εμπορικά δίκτυα. Μειώσαμε, όμως,

την οδύνη στον κόσμο; Ξανά και ξανά, μεγάλα άλματα στη δύναμη

των ανθρώπων δεν βελτίωσαν ιδιαίτερα τη ζωή του μεμονωμένου

ατόμου και συνήθως προκάλεσαν απέραντη δυστυχία στα άλλα ζώα.

Τις τελευταίες δεκαετίες έχουμε τουλάχιστον σημειώσει κάποια

πραγματική πρόοδο σε ό,τι αφορά την ανθρώπινη κατάσταση, με τη

μείωση της πείνας, των ασθενειών και των πολέμων. Ωστόσο, η

κατάσταση των άλλων ζώων επιδεινώνεται πιο γρήγορα από ποτέ

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

**Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ**

και η βελτίωση της μοίρας της ανθρωπότητας είναι πολύ πρόσφατη

και εύθραυστη για να τη θεωρήσουμε σίγουρη.

Επιπλέον, παρά τα εντυπωσιακά πράγματα που είναι ικανοί να

κάνουν οι άνθρωποι, παραμένουμε αβέβαιοι για τους στόχους μας και

φαίνεται να είμαστε δυσαρεστημένοι όσο πάντα. Έχουμε προοδεύσει

από τα κανό στα διαστημόπλοια – αλλά κανείς δεν ξέρει πού

πηγαίνουμε. Είμαστε πιο ισχυροί από ποτέ άλλοτε, αλλά δεν έχουμε

ιδέα τι να κάνουμε με αυτή τη δύναμη. Ακόμα χειρότερα, οι

άνθρωποι φαίνεται να είναι πιο ανεύθυνοι από ποτέ.

Αυτοδημιούργητοι θεοί, μόνο με τους νόμους της φύσης για

συντροφιά μας, δεν δίνουμε λογαριασμό σε κανέναν. Έτσι, σπέρνουμε

τον όλεθρο στα ζώα και το οικοσύστημα γύρω μας, με στόχο κυρίως

την άνεση και τη διασκέδασή μας, χωρίς ποτέ να είμαστε

ικανοποιημένοι.

Υπάρχει τίποτα πιο επικίνδυνο από δυσαρεστημένους και

ανεύθυνους θεούς που δεν ξέρουν τι θέλουν;

*(*Yuval Noah Harari*, Sapiens: Μια Σύντομη Ιστορία του Ανθρώπου,*

*Αθήνα, εκδ. Αλεξάνδρεια, 2014, σ.427, Διασκευή)*

**ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

**1η δραστηριότητα**

**Α1.** Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν,

γράφοντας στο τετράδιό σας, δίπλα στο γράμμα που

αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση, τη λέξη **Σωστό**, αν η

πρόταση συμφωνεί με το νόημα του κειμένου, ή τη λέξη

**Λάθος**, αν όχι.

α) Ο άνθρωπος προόδευσε σε βάρος των άλλων όντων

που ζουν στη γη.

β) Η βελτίωση της μοίρας της ανθρωπότητας είναι

σίγουρη.

γ) Η οδύνη στον κόσμο μειώθηκε.

δ) Η τεχνολογική πρόοδος εξασφαλίζει την επιτυχία της

πορείας της ανθρωπότητας.

**Μονάδες 8**

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

**Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ**

**Α2.** Πώς συνδέεται ο τίτλος με το υπόλοιπο κείμενο;

Τεκμηριώστε την απάντησή σας παραπέμποντας στο

κείμενο.

**Μονάδες 7**

**2η δραστηριότητα**

**Α3.** Να δώσετε δύο διαφορετικούς τίτλους στο κείμενο,

αξιοποιώντας στον έναν τη μεταφορική χρήση της

γλώσσας και στον άλλο την κυριολεκτική χρήση της

γλώσσας.

**Μονάδες 6**

**Α4.** Να γράψετε στο τετράδιό σας τις παρακάτω φράσεις,

αντικαθιστώντας την κάθε υπογραμμισμένη λέξη με μία

συνώνυμή της:

α) Στις χιλιετίες που ακολούθησαν, μεταμορφώθηκε σε κυρίαρχο

όλου του πλανήτη …

β) προκάλεσαν απέραντη δυστυχία στα άλλα ζώα.

γ) Τις τελευταίες δεκαετίες έχουμε τουλάχιστον σημειώσει

κάποια πραγματική πρόοδο …

**Μονάδες 9**

**3**

**η δραστηριότητα**

**Α5**. Με αφορμή το κείμενο και κυρίως το τελευταίο

απόσπασμα «σπέρνουμε τον όλεθρο στα ζώα και το

οικοσύστημα γύρω μας, με στόχο κυρίως την άνεση και

τη

διασκέδασή

μας,

χωρίς

ποτέ

να

είμαστε

ικανοποιημένοι. Υπάρχει τίποτα πιο επικίνδυνο από

δυσαρεστημένους και ανεύθυνους θεούς που δεν ξέρουν

τι θέλουν;», να γράψετε μία επιστολή 200-250 λέξεων

προς τον συγγραφέα στην οποία θα εκφράζετε τις

**σκέψεις** και τα **συναισθήματά** σας σχετικά με τις

απόψεις του.

**Μονάδες 20**

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

**Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ**

**Β. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ**

**Εισαγωγικό Σημείωμα:**

Ο Θανάσης Βαλτινός είναι συγγραφέας και γράφει διηγήματα,

μυθιστορήματα και σενάρια για τον κινηματογράφο. Το διήγημα

*Ειδύλλιο* ανήκει στη συλλογή *Επείγουσα ανάγκη ελέου* (2015).

**Ειδύλλιο1**

Δεν ήταν ακριβώς του δρόμου. Από κάπου πρέπει να το είχε

σκάσει. Ήταν καθαρή και υγιής. Το τρίχωμά της γυάλιζε-εξαιρετικά

νέα δηλαδή. Ενάμισι-δύο χρόνων;

Διασχίζοντας τη Βασιλίσσης Σοφίας, από Πλουτάρχου προς

Ριζάρη, με πήρε από πίσω. Ήταν χαρούμενη. Με προσπερνούσε

φερμάροντας2, προχώραγε, ξαναγύριζε κοντά μου. Χαρούμενη. Με

ακολούθησε έτσι έως τη Βασιλέως Κωνσταντίνου. Την περάσαμε μαζί.

Μπήκαμε στην Αντήνορος. Έφυγε πάλι μπροστά. Πάντα τρέχοντας,

πάντα φερμάροντας. Διαδήλωνε με αυτόν τον τρόπο την ευφροσύνη

της. Ευφροσύνη που ζούσε, που ξαναγύριζε πίσω και με κοίταζε στα

μάτια, που με εμπιστευόταν.

Στην Αστυδάμαντος σταμάτησα. Έβγαλα τα κλειδιά μου. Είχε

φτάσει η ώρα. Εκείνη έπαψε να τρέχει. Ακίνητη. Ήταν μια πρώτη

ραγισματιά αμφιβολίας. Είχα ψηλά ένα μεγάλο μπαλκόνι, αυτό ήταν

όλο. Να την κάνω τι; Έβαλα το κλειδί στην πόρτα προσπαθώντας να

μην την κοιτάξω. Συμπεριφορά δειλού. Δεν τα κατάφερα. Το μάτι μου

την αναζήτησε από μόνο του. Πάντα ασάλευτη, με μιαν αξιοπρέπεια

στην ακινησία της με παρακολουθούσε που την έκλεινα έξω.

Θανάσης Βαλτινός, *ΕΠΕΙΓΟΥΣΑ ΑΝΑΓΚΗ ΕΛΕΟΥ.* Αθήνα, Εστία, 2015, σελ. 55-56.

1

2

Τρυφερή ερωτική σχέση

Φερμάρω: Κοιτάζω κάποιον ή κάτι προσεκτικά ή επίμονα

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

**Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ**

**ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

**1η δραστηριότητα**

**Β1.** Το διήγημα αναφέρεται στη συνάντηση του αφηγητή – ήρωα με

ένα ζώο. Να αντιστοιχίσετε τα ρήματα με τα υποκείμενά τους,

γράφοντας στο τετράδιό σας τους αριθμούς 1, 2, 3, 4, 5, 6 από τη

**ΣΤΗΛΗ Α** και δίπλα σε κάθε αριθμό ένα από τα γράμματα Α, Β,

Γ της **ΣΤΗΛΗΣ Β**.

**ΣΤΗΛΗ Α - Ρήματα**

**ΣΤΗΛΗ Β - Υποκείμενα**

Α. ήρωας

1. ακολούθησε

2

3

4

5

6

. περάσαμε

. Διαδήλωνε

. εμπιστευόταν

. Δεν […] κατάφερα

. παρακολουθούσε

Β. ζώο

Γ. ήρωας + ζώο

**Μονάδες 6**

του ζώου

**Β2.** Να

χαρακτηρίσετε

τη

συμπεριφορά

αξιοποιώντας στοιχεία του διηγήματος. Να γράψετε ένα

κείμενο 50-60 λέξεων.

**Μονάδες 9**

**2η δραστηριότητα**

**Β3.** Να εντοπίσετε μία μεταφορά, να την αντιγράψετε και να

εξηγήσετε τι πετυχαίνει ο συγγραφέας με αυτήν.

**Μονάδες 8**

**Β4.** Γιατί ο συγγραφέας επιλέγει, την ερωτηματική πρόταση

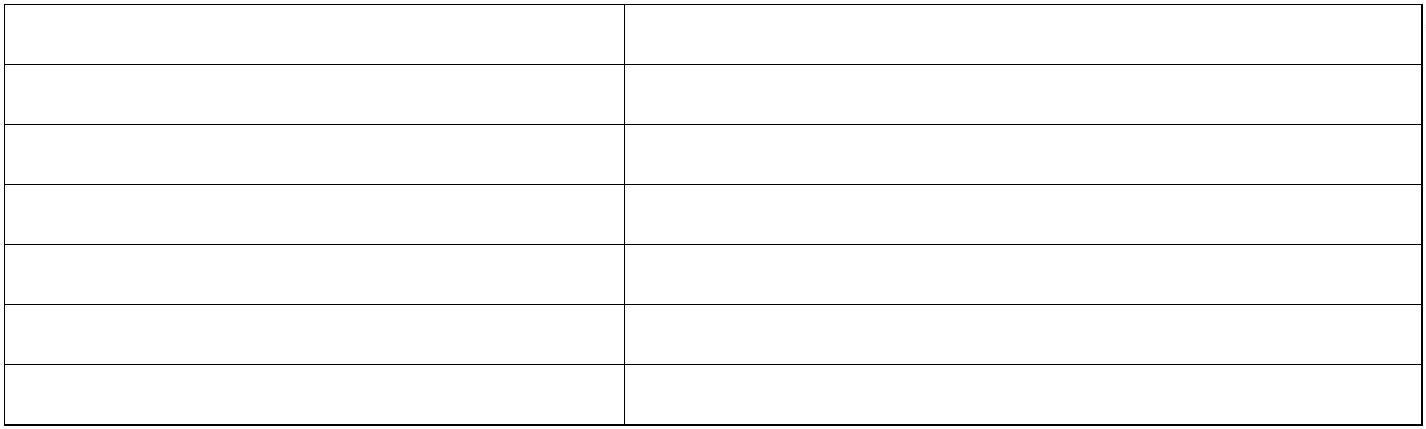
«

Να την κάνω τι;», κατά τη γνώμη σας; Τι σημαίνει για

την ψυχολογική κατάσταση του ήρωα;

**Μονάδες 7**

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 6ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

**Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ**

**3η δραστηριότητα**

**Β5.** Ο ήρωας τελικά «κλείνει έξω» το ζώο. Ποια είναι η

γνώμη σας για τη στάση του ήρωα; Ποια θα ήταν η δική

σας στάση σε παρόμοια περίπτωση και γιατί; Να

αναπτύξετε την απάντησή σας σε ένα ενιαίο κείμενο 100-

1

50 λέξεων.

**Μονάδες 20**

**ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ**

**1**

**.** Στο τετράδιο να γράψετε μόνον τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

εξεταζόμενο μάθημα). **Να μην αντιγράψετε** τα θέματα στο

τετράδιο.

**2**

**.** Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων, αμέσως μόλις σας παραδοθούν. **Δεν**

**επιτρέπεται να γράψετε** καμιά άλλη σημείωση. Κατά την

αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα

φωτοαντίγραφα.

**3**

**.** Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα, **μόνον με**

**μπλε ή μόνον με μαύρο στυλό ανεξίτηλης μελάνης**.

**.** Κάθε τεκμηριωμένη απάντηση είναι αποδεκτή.

**.** Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

**4**

**5**

**6.** Ώρα δυνατής αποχώρησης: **10.00 π.μ.**

**KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΤΕΛΟΣ 6ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

**Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ**

**ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ**

**ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ**

**ΠΕΜΠΤΗ 7 ΙΟΥΝΙΟΥ 2018**

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:**

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ (ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ)**

**ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

**ΤΑ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΑ**

Παρότι οι δύο τελευταίοι αιώνες, με την έκρηξη της τεχνικής

και τον υπερπληθυσμό, λίγο απέχουν από το να μετατρέψουν τον

πλανήτη Γη σε σκουπιδότοπο, ισχύει πάντα η σκέψη ότι η πληθώρα

των απορριμμάτων ισοδυναμεί με τεκμήριο πολιτισμού και

ανάπτυξης. Το «γιατί» είναι πολύ απλό.

Όπως όλοι γνωρίζουμε, τα ζώα δεν μολύνουν το περιβάλλον.

Είτε φίδια είναι είτε κροκόδειλοι, είτε τετράποδα, παραμένουν

ουσιαστικά εκτός ιστορίας, γιατί δεν έχουν τη δυνατότητα να

εξέλθουν από τον αιώνιο κύκλο αναπαραγωγής και επιβίωσης. Τα

αποδεκατίζει, βέβαια, η φυσική εξέλιξη, οι κλιματολογικές μεταβολές,

ο αγώνας για την επιβίωση και ο άνθρωπος, δεν έχουμε, όμως,

περίπτωση ζωικού είδους που να κινδύνευσε λόγω απορριμμάτων ή

μολύνσεων που το ίδιο προκάλεσε. Η μόλυνση, οι σκουπιδότοποι, τα

εκατομμύρια τόνων βόρβορου1, παραμένουν καθαρά ανθρώπινο

προνόμιο. Γνήσιο γνώρισμα του πολιτισμού. [...]

Σήμερα, για να περάσει μια πενταμελής οικογένεια ένα

τριήμερο στην εξοχή, αποκλείεται να μην αφήσει πίσω της ένα σωρό

σκουπίδια, δηλαδή ένα πλήθος από τεκμήρια υψηλού πολιτισμού

(νάυλον σακούλες, κουτιά αναψυκτικών, μποτίλιες, πλαστικά,

εφημερίδες, κ.λπ.). Αν όπου άνθρωπος και σκουπίδια, τότε η πόλη τι

είναι αν όχι ένα πελώριο εργοστάσιο που δουλεύει νυχθημερόν

παράγοντας αμέτρητους τόνους σκουπιδιών;

1

Βόρβορος: ακάθαρτη λάσπη

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

**Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ**

Η ευζωία -να ζει κανείς χάρη στη φύση και σε ασφαλή

απόσταση από τη φύση- είναι συνώνυμη με τη μοιραία δυνατότητα

να αφήσει κανείς πίσω του τόνους σκουπιδιών. Μια πρωτόγονη φυλή,

για παράδειγμα, τι σκέψεις να κάνει για χωματερές και υγειονομική

ταφή; Ζώντας στη φύση, χρησιμοποιώντας τα ίδια τα στοιχεία της

(νερό, ξύλο, φωτιά, αέρα, πέτρες, καρπούς), ουσιαστικά ζει αθώα σαν

τα ζώα. Αντίθετα, οι προηγμένες -και ως εκ τούτου **ένοχες**- κοινωνίες,

ό,τι κι αν αγγίξουν είναι τεχνητό, βιομηχανοποιημένο, κατεργασμένο.

Ακόμα και το νερό το πίνουν από πλαστικό μπουκάλι, ακόμα και τη

φωτιά την ανάβουν με ειδικές συσκευές, ακόμα και το φως το

απολαμβάνουν με ειδικές τεχνικές εγκαταστάσεις. Σ’ ένα **μοντέρνο**

σπίτι τα πάντα -έπιπλα, σκεύη, συσκευές, τρόφιμα, βιβλία, ενδύματα

κ.λπ.- είναι υλικά που εξορύχθηκαν από τα σπλάχνα της φύσης, που

δυστυχώς δεν μπορούν εύκολα να επιστραφούν.

Συνεπώς, όποια κι αν είναι η **πένθιμη** αίσθηση που γεννά η

σκέψη της μολυσμένης θάλασσας, του δηλητηριασμένου ποταμού, του

αποψιλωμένου δάσους, δεν μπορεί να αποσπαστεί από την αίσθηση

της παντοδυναμίας που κατακλύζει τον σύγχρονο άνθρωπο μέσα

στον **τεχνητό** Παράδεισό του. Η ανθρωπότητα ενδέχεται να πνιγεί

μέσα στα σκουπίδια της, αλλά δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι κάθε

απόρριμμα και κάθε απόβρασμα είναι υπόλειμμα μιας τεχνικής

προόδου για την οποία η επιστήμη -η υπερηφάνεια του πολιτισμού-

έκανε τα αδύνατα δυνατά…

Κωστή Παπαγιώργη, *Υπεραστικά*, Αθήνα 2014, εκδόσεις Καστανιώτη (διασκευή).

**ΘΕΜΑΤΑ**

**Α.** Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του κειμένου χωρίς

δικά σας σχόλια (100 - 120 λέξεις).

**Μονάδες 25**

**Β1.** Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν,

γράφοντας στο τετράδιό σας, δίπλα στο γράμμα που

αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση, τη λέξη **Σωστό,** αν η πρόταση

συμφωνεί με το νόημα του κειμένου, ή τη λέξη **Λάθος**, αν όχι.

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

**Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ**

**α)** Υπάρχει η αντίληψη ότι η πληθώρα των απορριμμάτων

συμβαδίζει με την ανάπτυξη.

**β)** Οι κλιματολογικές μεταβολές ευθύνονται αποκλειστικά για

τον αποδεκατισμό των ζώων.

**γ)** Υπάρχει ζωικό είδος που κινδύνευσε λόγω απορριμμάτων, τα

οποία το ίδιο παρήγαγε.

**δ)** Οι πόλεις είναι τεράστια εργοστάσια παραγωγής σκουπιδιών.

**Μονάδες 12**

**Β2.** Η τέταρτη παράγραφος του κειμένου «Η ευζωία … να

επιστραφούν.» αναπτύσσεται με συνδυασμό μεθόδων. Να

εντοπίσετε και να καταγράψετε δύο (2) από αυτές και να

αιτιολογήσετε την απάντησή σας.

**Μονάδες 10**

**Β3.** Να γράψετε ένα αντώνυμο για καθεμία από τις παρακάτω λέξεις,

λαμβάνοντας υπόψη τη σημασία που έχουν στο κείμενο: **ένοχες**,

**μοντέρνο**, **πένθιμη**, **τεχνητό**.

**Μονάδες 8**

**Β4.** «Τα ζώα δεν μολύνουν το περιβάλλον»:

**α)** Στην πιο πάνω πρόταση η σύνταξη είναι ενεργητική ή

παθητική;

(Μον. 1)

**β)** Να μετατρέψετε την πιο πάνω πρόταση στην αντίθετη

συντακτική μορφή.

(Μον. 4)

**Μονάδες 5**

**Γ.** Στην εποχή μας η μόλυνση του περιβάλλοντος έχει πάρει

ανησυχητικές διαστάσεις. Σ’ ένα άρθρο 400-500 λέξεων που θα

δημοσιευθεί σε σχολική εφημερίδα α) να αναφερθείτε στις αιτίες

που προκαλούν το πρόβλημα και β) να προτείνετε λύσεις που θα

βοηθήσουν στην αντιμετώπισή του.

**Μονάδες 40**

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

**Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ**

**ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ**

**1**

**.** Στο τετράδιο να γράψετε μόνον τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

εξεταζόμενο μάθημα). **Να μην αντιγράψετε** τα θέματα στο

τετράδιο.

**2**

**.** Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων, αμέσως μόλις σας παραδοθούν. **Δεν**

**επιτρέπεται να γράψετε** καμιά άλλη σημείωση. Κατά την

αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα

φωτοαντίγραφα.

**3**

**.** Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα, **μόνον με**

**μπλε ή μόνον με μαύρο στυλό ανεξίτηλης μελάνης**.

**.** Κάθε τεκμηριωμένη απάντηση είναι αποδεκτή.

**.** Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

**4**

**5**

**6.** Ώρα δυνατής αποχώρησης: **10.00 π.μ.**

**KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΠΑΝΕΛΛΑ∆ΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ – ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ

ΠΕΜΠΤΗ 6 ΙΟΥΝΙΟΥ 2019

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΠΕΝΤΕ (5)

Α. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Εισαγωγικό Σημείωμα

Ο Α. Καμύ το 1957 κερδίζει το βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας. Στην ομιλία του

στην Ακαδημία της Σουηδίας αναφέρεται στην Τέχνη και στον κοινωνικό ρόλο

του καλλιτέχνη.

[...] Προσωπικά, μου είναι αδύνατον να ζήσω χωρίς την τέχνη

μου. Αλλά ουδέποτε την έβαλα πάνω απ’ όλα. Αντιθέτως, μου είναι

απαραίτητη γιατί συνυπάρχει με τον καθένα και μου επιτρέπει να ζω,

έτσι όπως είμαι, στο ίδιο επίπεδο με όλους. Η τέχνη δεν είναι για μένα

μια απόλαυση μοναχική. Είναι ένα μέσο για να αγγίζω τον

μεγαλύτερο δυνατό αριθμό ανθρώπων, προσφέροντάς τους μια

προνομιακή εικόνα για τους κοινούς πόνους και τις χαρές.

Εξαναγκάζει, λοιπόν, τον καλλιτέχνη να μην απομονωθεί και του

επιβάλλει την πιο ταπεινή και οικουμενική αλήθεια. Και αυτός που

συχνά επιλέγει τη μοίρα του καλλιτέχνη επειδή αισθάνεται

διαφορετικός, πολύ γρήγορα αντιλαμβάνεται ότι δεν θα τονώσει την

τέχνη και τη διαφορετικότητά του παρά μόνον αποδεχόμενος την

ομοιότητά του με όλο τον κόσμο.

Ο καλλιτέχνης διαπλάθεται μέσα σ’ ένα αδιάκοπο πηγαινέλα

από το εγώ του στους άλλους, στο μεταίχμιο1 μεταξύ της αναγκαίας

γι’ αυτόν ομορφιάς και της κοινότητας από την οποία αδυνατεί να

αποσπαστεί. Γι’ αυτό τον λόγο οι αληθινοί καλλιτέχνες δεν

περιφρονούν τίποτε και υποχρεώνουν εαυτούς να κατανοούν αντί να

κρίνουν. Κι αν πρέπει να πάρουν το μέρος κάποιου σε αυτόν τον

κόσμο, δεν μπορούν παρά να ταχθούν υπέρ μιας κοινωνίας όπου,

σύμφωνα με την ιστορική ρήση του Νίτσε2, δεν θα κυριαρχεί πλέον ο

κριτής αλλά ο δημιουργός, είτε είναι εργάτης είτε διανοούμενος.

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

[...] Ο καλλιτέχνης μπορεί να ξαναβρεί το αίσθημα μιας

ζωντανής κοινωνίας που θα τον δικαιώσει με μόνη προϋπόθεση να

αποδεχτεί, όσο του είναι δυνατόν, τη διπλή υποχρέωση που

προσδίδει αξία στο έργο του: να ταχθεί στην υπηρεσία της αλήθειας

και της ελευθερίας. Εφόσον, προορισμός του είναι να συνενώσει τον

μεγαλύτερο δυνατόν αριθμό ανθρώπων, αδυνατεί να συμβιβαστεί με

το ψεύδος και τη δουλεία που, όπου βασιλεύουν, πολλαπλασιάζουν

τη μοναξιά. Όποιες κι αν είναι οι προσωπικές μας αναπηρίες, το

μεγαλείο της δουλειάς μας θα ριζώσει μόνο αν αναλάβουμε μια

δέσμευση διττή3, που δύσκολα τηρείται: την άρνηση του ψεύδους για

ό,τι γνωρίζουμε και την αντίσταση στην καταπίεση.

(Αλμπέρ Καμύ,«Ο Καλλιτέχνης και η Εποχή του.Ομιλίες στη Σουηδία»,

εκδ.Καστανιώτης,Αθήνα, 2011,απόσπασμα,σελ. 26-28,διασκευή)

1

μεταίχμιο: το διαχωριστικό σημείο ανάμεσα σε δύο αντίθετες καταστάσεις

2

3

Νίτσε: Γερμανός φιλόσοφος

διττή: διπλή

∆

ΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1η δραστηριότητα

Α1. «Προσωπικά ... είτε διανοούμενος»: Παρουσιάστε

περιληπτικά στην τάξη σας το περιεχόμενο του

συγκεκριμένου αποσπάσματος του κειμένου. (60-80

λέξεις)

Μονάδες 15

2η δραστηριότητα

Α2. αντιθέτως, λοιπόν, γι’ αυτό τον λόγο, εφόσον: Ποιος

είναι ο ρόλος της κάθε διαρθρωτικής λέξης/φράσης στη

συνοχή του κειμένου;

Μονάδες 4

Α3. Να δώσετε έναν τίτλο στο κείμενο.

Μονάδες 3

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Α4. α) ουδέποτε, επιτρέπει, αδυνατεί, δέσμευση: Να γράψετε

ένα αντώνυμο για κάθε μία από τις παραπάνω λέξεις.

(μον. 4)

β) περιφρονούν, υποχρέωση: Για κάθε μία από τις

παραπάνω λέξεις του κειμένου να δημιουργήσετε μία

πρόταση που θα φανερώνει τη σημασία τους. (μον. 4)

Μονάδες 8

3η δραστηριότητα

Α5. Σε μία σύντομη ομιλία σας στη Βουλή των Εφήβων να

προτείνετε τρόπους με τους οποίους το σύγχρονο

σχολείο θα αναλάβει καθοριστικό ρόλο στην πρόοδο της

τέχνης και του πολιτισμού. (200-250 λέξεις)

Μονάδες 20

Β. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Εισαγωγικό Σημείωμα

Η Alda Merini είναι Ιταλίδα ποιήτρια και το 1996 προτάθηκε από τη

Γαλλική Ακαδημία για το βραβείο Νόμπελ στη Λογοτεχνία.

[

Ένα ποίημα δυο ερμηνείες]

εν έχω ανάγκη από χρήματα.

∆

Έχω ανάγκη από αισθήματα,

από λέξεις, από λέξεις σοφά διαλεγμένες,

από λουλούδια που τα λένε σκέψεις,

από ρόδα που τα λένε παρουσίες,

από όνειρα που κατοικούν τα δέντρα,

από τραγούδια που κάνουν τ’ αγάλματα να χορεύουν,

από άστρα που ψιθυρίζουν στ’ αυτί των εραστών.

Έχω ανάγκη από ποίηση,

εκείνη τη μαγεία που καίει το βάρος των λέξεων,

που ξυπνά τις συγκινήσεις και φέρνει καινούργια χρώματα.

Alda Merini, Μετάφραση: Ευαγγελία Πολύμου,

https://bibliotheque.gr/article/67424.

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

ΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1η δραστηριότητα

Β1. Σε μία παράγραφο 50–60 λέξεων να καταγράψετε ποιες

είναι οι προσδοκίες της ποιήτριας. Τεκμηριώστε την

απάντησή σας με στοιχεία του ποιήματος.

Μονάδες 15

2η δραστηριότητα

Β2. α) Να

εντοπίσετε

και

να

καταγράψετε

τρεις

προσωποποιήσεις που υπάρχουν στο ποίημα. (μον. 6) Τι

πετυχαίνει με τη χρήση τους η ποιήτρια; (μον. 1)

β) Η φράση «έχω ανάγκη» επαναλαμβάνεται στο ποίημα.

Να ερμηνεύσετε τη λειτουργία της επανάληψης ως προς

το νόημα του κειμένου. (μον. 8)

Μονάδες 15

3η δραστηριότητα

Β3. Η ποιήτρια δηλώνει ότι έχει ανάγκη την ποίηση. Εσείς,

στη ζωή σας, κατά πόσο έχετε ανάγκη από κάποια μορφή

τέχνης (μουσική, ζωγραφική, θέατρο, λογοτεχνία κ.λπ.);

Σε ένα κείμενο 100-150 λέξεων να αναπτύξετε την άποψή

σας.

Μονάδες 20

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνον τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο

τετράδιο.

2

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων, αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την

αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα

φωτοαντίγραφα.

3

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα, μόνο με

μπλε ή μόνο με μαύρο στυλό ανεξίτηλης μελάνης.

. Κάθε τεκμηριωμένη απάντηση είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

4

5

6. Ώρα δυνατής αποχώρησης: 10.00 π.μ.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΠΑΝΕΛΛΑ∆ΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ – ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ

ΤΡΙΤΗ 16 ΙΟΥΝΙΟΥ 2020

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΟΚΤΩ (8)

Α. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Εισαγωγικό Σημείωμα

Πρόκειται για άρθρο σε εβδομαδιαίο περιοδικό που αναφέρεται στην

Παγκόσμια Ημέρα για το Νερό, η οποία σηματοδοτεί κάθε χρόνο μια

επείγουσα υπενθύμιση ότι το υδάτινο στοιχείο είναι από τα πολυτιμότερα για

την ανθρώπινη ύπαρξη.

Παγκόσμια Ημέρα για το Νερό

Σύμφωνα με έρευνα που εκπόνησε ο Παγκόσμιος Οργανισμός

Υγείας πριν από ακριβώς έναν χρόνο, περίπου δύο δισεκατομμύρια

άνθρωποι σε όλον τον κόσμο δεν έχουν πρόσβαση σε καθαρό πόσιμο

νερό. Κατά τις εκτιμήσεις, καθημερινά δεκάδες πεθαίνουν από

δηλητηριάσεις που οφείλονται σε ακατάλληλο για πόση νερό. Με

αυτά τα δεδομένα (και υπάρχουν και άλλα, δραματικά και

τρομακτικά), ο καθιερωμένος εορτασμός της Παγκόσμιας Ημέρας για

το Νερό, κάθε χρόνο στις 22 Μαρτίου, αποκτά ξεχωριστή σημασία

για όλους μας. Γιατί θυμίζει το αυτονόητο σε έναν κόσμο που

επενδύοντας συχνά στο ανούσιο έχει την τάση να ξεχνάει το

σημαντικό: ότι το νερό είναι διεθνής προτεραιότητα. Γιατί είναι

εξίσου σημαντικό με το οξυγόνο που αναπνέουμε και με το φως του

ήλιου. Γιατί, πολύ απλά και απόλυτα, είναι η ζωή.

Η Παγκόσμια Ημέρα για το Νερό καθιερώθηκε στη

συνδιάσκεψη του ΟΗΕ σχετικά με το Περιβάλλον και την Ανάπτυξη,

1

που πραγματοποιήθηκε στο Ρίο Ντε Τζανέιρο της Βραζιλίας το 1992.

Όσο και αν μοιάζει μια ακόμα Παγκόσμια Ημέρα ανάμεσα στις

εκατοντάδες που γιορτάζουμε, παραμένει από τις πιο σημαντικές,

έστω και για καθαρά συμβολικούς λόγους:

1Οργανισμός Ηνωμένων Εθνών

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 8 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Για τις ταλαιπωρημένες γυναίκες και τα αδικημένα ανήλικα

παιδιά που περπατούν καθημερινά για πολλά χιλιόμετρα, μέσα σε

τραγικές συνθήκες, για να βρουν και να μεταφέρουν λίγο νερό στα

σπίτια τους. Για τους περισσότερους από 65 εκατομμύρια

συνανθρώπους μας που έχουν τα τελευταία χρόνια εγκαταλείψει τις

εστίες τους αναζητώντας περιοχές, όπου υπάρχει νερό, σε μια

δραματική προσπάθεια να επιβιώσουν. Για τα περισσότερα από 700

παιδιά κάτω των πέντε ετών που πεθαίνουν καθημερινά από

ασθένειες, οι οποίες προκαλούνται από το μολυσμένο νερό. Ακόμα

και για τα ζώα, που θύματα της λειψυδρίας αφανίζονται-τραγικές οι

φωτογραφίες που έχουν δημοσιεύσει τα τελευταία χρόνια οι

φωτογράφοι της άγριας φύσης.

Ωστόσο, όπως μαθαίνουμε και στο σχολείο, χωρίς πιθανώς να

καταλαβαίνουμε εκείνη τη στιγμή πόσο σημαντική είναι η

πληροφορία, το νερό αποτελεί το 60% του ανθρώπινου σώματος. Και

αυτό το ταλαίπωρο ανθρώπινο σώμα χρειάζεται καθημερινά

περισσότερα από ενάμισι λίτρο καθαρού νερού, για να μπορεί να

λειτουργεί σωστά. Χωρίς αυτό, χωρίς το υγρό στοιχείο, μετά βίας

επιβιώνουμε για έξι-επτά ημέρες, τη στιγμή που χωρίς φαγητό μπορεί

να αντέξουμε περισσότερο από μήνα. Πολλοί αριθμοί, πολλά τα

στοιχεία που καταθέτουν οι επιστήμονες, πολλές οι έρευνες οι οποίες

δημοσιεύονται και επιβεβαιώνουν εκείνο που όλοι γνωρίζουμε: πόσο

απαραίτητο μάς είναι το νερό.

Οι ειδικοί κρούουν (ξανά και ξανά τα τελευταία χρόνια) τον

κώδωνα του κινδύνου προτείνοντας λύσεις, τη στιγμή που η

λειψυδρία προβάλλει ως η νέα παγκόσμια κρίση που μέχρι το 2025 θα

πλήξει τέσσερα δισεκατομμύρια ανθρώπους. Η καταστροφή των

δασών, η ατμοσφαιρική μόλυνση, η κατασπατάληση των φυσικών

πόρων, η κακή διαχείριση των βιομηχανικών απορριμμάτων είναι

μερικοί παράγοντες που έρχονται, για να επιδεινώσουν την

κατάσταση. Υπάρχει όμως (ευτυχώς !) και αντίδραση από τον

(συνειδητοποιημένο) κόσμο. Αυτή η αντίδραση για την κλιματική

αλλαγή γίνεται όλο και πιο έντονη και μας επιτρέπει να ελπίζουμε

πως έστω την τελευταία στιγμή θα κάνουμε εκείνο που πρέπει για το

νερό, για το καλό μας, για την επιβίωσή μας.

Ζωγράφοι, συνθέτες, λογοτέχνες και ποιητές δανείζονται τη

δροσιά των υδάτων και την προσθέτουν στην τέχνη τους. Όμορφες,

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 8 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

τρυφερές και εκστατικές εικόνες ενέπνεε και εμπνέει το υγρό στοιχείο.

Και εμείς καλούμαστε τώρα, περισσότερο από κάθε άλλη φορά, να το

προσέξουμε, να το φροντίσουμε, να σεβαστούμε την αξία του.

Κοσμάς Βίδος, Παγκόσμια Ημέρα για το Νερό, ΒΗΜΑgazino, 22 Μαρτίου 2020

(∆ιασκευή).

∆

ΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1η δραστηριότητα

Α1. Να εξηγήσετε με δικά σας λόγια σε μία παράγραφο 60-

0 λέξεων γιατί είναι σημαντική η καθιέρωση του

8

εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας για το Νερό,

σύμφωνα με το άρθρο που διαβάσατε.

Μονάδες 15

2η δραστηριότητα

Α2. Να γράψετε έναν δικό σας τίτλο για το κείμενο που να

ευαισθητοποιεί το αναγνωστικό

κοινό

(μον.

3),

δικαιολογώντας πώς συνδέεται η επιλογή σας με το

περιεχόμενο του κειμένου (μον. 3).

Μονάδες 6

Α3. «Και εμείς καλούμαστε τώρα, περισσότερο από κάθε άλλη

φορά, να το προσέξουμε, να το φροντίσουμε, να σεβαστούμε την

αξία του». Τι πετυχαίνει ο αρθρογράφος με τη χρήση του

α΄ πληθυντικού προσώπου;

Μονάδες 3

Α4. Να γράψετε ένα συνώνυμο για καθεμία από τις

υπογραμμισμένες

λέξεις

στις

παρακάτω

φράσεις/προτάσεις:

α) διεθνής προτεραιότητα

β) ταλαιπωρημένες γυναίκες

γ) έχουν εγκαταλείψει τις εστίες τους

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 8 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

δ) κρούουν τον κώδωνα

ε) ατμοσφαιρική μόλυνση

στ) να επιδεινώσουν την κατάσταση

Μονάδες 6

3η δραστηριότητα

Α5. Με αφορμή το άρθρο που διαβάσατε, να γράψετε μία

ομιλία, την οποία θα απευθύνετε στους συμμαθητές και

στις συμμαθήτριές σας με θέμα τους τρόπους με τους

οποίους εσείς οι νέοι μπορείτε να προστατέψετε το

υδάτινο στοιχείο (200–250 λέξεις).

Μονάδες 20

Β. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Εισαγωγικό Σημείωμα

Το συγκεκριμένο απόσπασμα προέρχεται από τη 13η ιστορία του

μυθιστορήματος του Ίταλο Καλβίνο Μαρκοβάλντο ή Οι εποχές στην πόλη. Ο

ήρωας εργάζεται ως αχθοφόρος σε μια εταιρεία για να ζήσει την πολυμελή

οικογένειά του. Στη δουλειά του και στο καφενείο ακούει διαρκώς ιστορίες που

αποκαλύπτουν στοιχεία σχετικά με την κερδοσκοπία στα τρόφιμα και

αποφασίζει να δράσει ...

ΑΝΟΙΞΗ

3. Πού είναι πιο γαλάζιος ο ποταμός

1

[...] «Όλες μου οι προσπάθειες θα πρέπει ν’ αποσκοπούν»,

ορκίστηκε στον εαυτό του, «στο να προσφέρω στην οικογένειά μου

τροφές που δεν έχουν περάσει από τα επίβουλα2 χέρια των

κερδοσκόπων». Το πρωί που πήγαινε στη δουλειά του συναντούσε

μερικές φορές ανθρώπους με πετονιές και λαστιχένιες μπότες να

κατευθύνονται στο ποτάμι. «Αυτός είναι ο τρόπος», είπε ο

Μαρκοβάλντο. Εκεί στην πόλη, όμως, το ποτάμι μάζευε σκουπίδια,

αποχετεύσεις και υπονόμους, και του προξενούσε βαθιά αποστροφή.

«

Πρέπει να βρω ένα μέρος», είπε, «όπου το νερό θα είναι αληθινό

νερό και τα ψάρια αληθινά ψάρια. Εκεί θα ρίξω την πετονιά μου».

2

επίβουλα: αυτά που χαρακτηρίζονται από κακές προθέσεις

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 8 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Οι μέρες είχαν αρχίσει να μεγαλώνουν: μετά τη δουλειά ο

Μαρκοβάλντο έπαιρνε το μοτοποδήλατό του και πήγαινε να

εξερευνήσει το ποτάμι και τους παραποτάμους του στους λόφους

πάνω από την πόλη. Τον ενδιέφεραν κυρίως οι περιοχές όπου το νερό

έτρεχε μακριά από τον ασφαλτόδρομο. Έπαιρνε τα μονοπάτια

ανάμεσα στα δάση με τις ιτιές, προχωρούσε όσο γινόταν με το

μοτοποδήλατό του κι έπειτα – αφήνοντάς το σ’ ένα σύθαμνο3 –

συνέχιζε με τα πόδια, ώσπου να φτάσει στο νερό. Μια φορά χάθηκε:

τριγυρνούσε σε απότομες όχθες γεμάτες θάμνους και δεν έβρισκε πια

μονοπάτι ούτε ήξερε πού βρισκόταν το ποτάμι: ξαφνικά,

παραμερίζοντας μερικά κλαδιά, είδε λίγα μέτρα παρακάτω τα

σιωπηλά νερά – ήταν ένα πλάτωμα του ποταμού σαν μια μικρή ήσυχη

λεκάνη – μ’ ένα γαλάζιο χρώμα που θύμιζε λίμνη στα βουνά.

Η συγκίνηση δεν τον εμπόδισε να διερευνήσει τις αδιόρατες

πτυχές του ρεύματος. Και να που η επιμονή του επιβραβεύτηκε! Ένα

σκίρτημα, η αναμφισβήτητη ένδειξη ενός πτερύγιου κάτω από την

επιφάνεια του νερού, κι έπειτα κι άλλο, κι άλλο, τόση ευτυχία, που

δεν πίστευε στα μάτια του: εδώ ήταν το λημέρι όλων των ψαριών του

ποταμού, ο παράδεισος κάθε ψαρά, άγνωστος ίσως σε όλους, εκτός

απ’ αυτόν. Καθώς επέστρεφε (ήδη είχε αρχίσει να σκοτεινιάζει),

σταματούσε για να χαράξει σημάδια στους κορμούς της φτελιάς4 και

να σωριάσει πέτρες σε ορισμένα σημεία, ώστε να μπορέσει να

ξαναβρεί το δρόμο.

Τώρα δεν του έλειπε παρά ο εξοπλισμός. Ωστόσο το είχε ήδη

σκεφτεί: ανάμεσα στους γείτονες και το προσωπικό της εταιρείας είχε

εντοπίσει καμιά δεκαριά φανατικούς ψαράδες. Με μισόλογα και

υπαινιγμούς, με ξεχωριστές στον καθένα υποσχέσεις ότι θα τον

πληροφορήσει μόλις βεβαιωθεί για ένα μέρος γεμάτο πέστροφες που

μόνο αυτός ήξερε, κατάφερε να δανειστεί από δω κι από κει ένα

οπλοστάσιο ψαρά πρωτοφανές σε πληρότητα.

Τώρα πια δεν του έλειπε τίποτα: καλάμι, πετονιές, αγκίστρια,

δολώματα, απόχη, μπότες, τσάντα, ο καιρός ωραίος, δύο ώρες

ελεύθερες – από τις έξι ως τις οχτώ – προτού να πάει στη δουλειά, το

ποτάμι με τις πέστροφες ...

3

σύθαμνο: πολλοί θάμνοι μαζί

φτελιά: είδος δέντρου

4

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΑΠΟ 8 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 6ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Είναι δυνατό να μην έπιανε τίποτα; Πράγματι: μόλις έριχνε το

αγκίστρι, έβγαζε ψάρι· οι πέστροφες τσιμπούσαν ανυποψίαστες. Μιας

και με την πετονιά ήταν τόσο εύκολο, δοκίμασε με το δίχτυ: ήταν

τόσο καλόβολες οι πέστροφες, που έπεφταν μες στο δίχτυ με τα μάτια

κλειστά.

Όταν ήρθε η ώρα να φύγει, η τσάντα του ήταν πια γεμάτη.

Έψαξε να βρει ένα μονοπάτι για ν’ ανηφορίσει την όχθη.

–

Έι, εσείς! – σε μια καμπή5 της όχθης, ανάμεσα στις λεύκες,

στεκόταν ένας τύπος με πηλήκιο αγροφύλακα και τον

κοιτούσε βλοσυρός6.

–

Εγώ; Τι έγινε; έκανε ο Μαρκοβάλντο με το προαίσθημα ότι

κάτι άγνωστο απειλούσε τις πέστροφές του.

–

–

–

Πού τα έπιασες αυτά τα ψάρια; είπε ο φύλακας.

Ε; Γιατί; και η καρδιά του Μαρκοβάλντο πήγαινε να σπάσει.

Αν τα ψάρεψες εδώ κάτω, πέταξέ τα αμέσως: δεν είδες το

εργοστάσιο εδώ παραπάνω; και πράγματι έδειχνε ένα μακρύ

και χαμηλό κτήριο που φαινόταν πέρα από τις ιτιές μετά τη

στροφή του ποταμού και που γέμιζε τον αέρα καπνούς και

τα νερά μ’ ένα πυκνό σύννεφο σ’ ένα απερίγραπτο χρώμα

ανάμεσα στο τιρκουάζ και το βιολετί. Τουλάχιστον δεν είδες

τι χρώμα έχει το νερό; Εργοστάσιο χρωμάτων: το ποτάμι έχει

δηλητηριαστεί απ’ αυτό το μπλε, το ίδιο και τα ψάρια.

Πέταξέ τα αμέσως, αλλιώς θα σου τα κατάσχω!

Τώρα ο Μαρκοβάλντο ήθελε να τα πετάξει όσο πιο γρήγορα

γινόταν, να τα ξεφορτωθεί, λες και μόνη η μυρωδιά τους μπορούσε να

τον δηλητηριάσει. [...]

5

καμπή: στροφή

6

βλοσυρός: αυτός που έχει αυστηρό βλέμμα

Απόσπασμα από το βιβλίο του Ίταλο Καλβίνο, Μαρκοβάλντο ή Οι εποχές στην

πόλη, μετάφραση Έφη Καλλιφατίδη, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα, 1989, σελ. 90-92.

ΤΕΛΟΣ 6ΗΣ ΑΠΟ 8 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 7ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

ΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1η δραστηριότητα

Β1. Να αναπτύξετε σε μια παράγραφο 50-60 λέξεων με ποιες

ενέργειες επιχειρεί ο Μαρκοβάλντο να λύσει το

πρόβλημα που αντιμετωπίζει και ποιο είναι το

αποτέλεσμα.

Μονάδες 15

2η δραστηριότητα

Β2. α) Ο αφηγητής χρησιμοποιεί περιγραφή, διάλογο και

μονόλογο. Να δώσετε από ένα παράδειγμα για καθέναν

από αυτούς τους αφηγηματικούς τρόπους μέσα από το

κείμενο (μον. 9).

β)« – ήταν ένα πλάτωμα του ποταμού σαν μια μικρή ήσυχη

λεκάνη – μ’ ένα γαλάζιο χρώμα που θύμιζε λίμνη στα βουνά».

Στην παραπάνω περίοδο να εντοπίσετε ένα εκφραστικό μέσο

και να εξηγήσετε τι πετυχαίνει με αυτό ο αφηγητής (μον. 6).

Μονάδες 15

3η δραστηριότητα

Β3. Ποιες σκέψεις και συναισθήματα σας προκαλεί η

περιπέτεια του Μαρκοβάλντο; Να αναπτύξετε την

απάντησή σας σ’ ένα κείμενο 100–150 λέξεων.

Μονάδες 20

ΤΕΛΟΣ 7ΗΣ ΑΠΟ 8 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 8ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο

τετράδιο.

2

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων, αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την

αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα

φωτοαντίγραφα.

3

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα, μόνο με

μπλε ή μόνο με μαύρο στυλό ανεξίτηλης μελάνης.

. Κάθε τεκμηριωμένη απάντηση είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

4

5

6. Ώρα δυνατής αποχώρησης: 10.00 π.μ.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 8ΗΣ ΑΠΟ 8 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

