**ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ**

**ΠΕΜΠΤΗ 22 ΙΟΥΝΙΟΥ 2000**

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ:**

**ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

Γιάννης Ρίτσος, Η Σονάτα του Σεληνόφωτος (απόσπασμα)

**[**

**Ανοιξιάτικο βράδι. Μεγάλο δωμάτιο παλιού σπιτιού. Μια ηλικιωμένη**

**γυναίκα, ντυμένη στα μαύρα, μιλάει σ’ έναν νέο. Δεν έχουν ανάψει φως. Απ’ τα**

**δυο παράθυρα μπαίνει ένα αμείλικτο φεγγαρόφωτο. Ξέχασα να πω ότι η Γυναίκα**

**με τα Μαύρα έχει εκδώσει δυο-τρεις ενδιαφέρουσες ποιητικές συλλογές**

**θρησκευτικής πνοής. Λοιπόν, η Γυναίκα με τα Μαύρα μιλάει στον Νέο]:**

**΄**

**Αφησέ με νάρθω μαζί σου. Τι φεγγάρι απόψε!**

**Είναι καλό το φεγγάρι,  δε θα φαίνεται**

**που ασπρίσαν τα μαλλιά μου. Το φεγγάρι**

**θα κάνει πάλι χρυσά τα μαλλιά μου.**

**Δε θα καταλάβεις.**

**5**

**΄Αφησέ με νάρθω μαζί σου.**

**΄**

**Οταν έχει φεγγάρι μεγαλώνουν οι σκιές μες**

**στο σπίτι,**

**αόρατα χέρια τραβούν τις κουρτίνες,**

**ένα δάχτυλο αχνό γράφει στη σκόνη του**

**πιάνου**

**λησμονημένα λόγια  δε θέλω να τ’ ακούσω.**

**Σώπα.**

**1**

**1**

**0**

**3**

**΄Αφησέ με νάρθω μαζί σου**

**λίγο πιό κάτου, ως τη μάντρα του**

**τουβλάδικου,**

**ως εκεί που στρίβει ο δρόμος και φαίνεται**

**η πολιτεία τσιμεντένια κι αέρινη,**

**ασβεστωμένη με**

**φεγγαρόφωτο,**

**.**

**. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .**

**3**

**3**

**3**

**3**

**5**

**7**

**Το ξέρω πως καθένας μονάχος πορεύεται**

**στον έρωτα,**

**μονάχος στη δόξα και στο θάνατο.**

**Το ξέρω. Το δοκίμασα. Δεν ωφελεί.**

**΄**

**Αφησέ με νάρθω μαζί σου.**

**Τούτο το σπίτι στοίχειωσε, με διώχνει **

**θέλω να πω έχει παλιώσει πολύ, τα καρφιά**

**ξεκολλάνε,**

**τα κάδρα ρίχνονται σα να βουτάνε στο κενό,**

**οι σουβάδες πέφτουν αθόρυβα**

**4**

**0**

**όπως πέφτει το καπέλο του πεθαμένου απ'**



**την κρεμάστρα στο σκοτεινό διάδρομο**

**όπως πέφτει το μάλλινο τριμμένο γάντι της**

**σιωπής απ' τα γόνατά της**

**4**

**2**

**3**

**ή όπως πέφτει μια λουρίδα φεγγάρι στην**

**παλιά, ξεκοιλιασμένη πολυθρόνα.**

**.**

**. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .**

**15 ΄Αφησέ με νάρθω μαζί σου.**

**Α , φεύγεις; Καληνύχτα. ΄Οχι, δε θάρθω.**

**Καληνύχτα.**

**Εγώ θα βγω σε λίγο. Ευχαριστώ. Γιατί,**

**επιτέλους, πρέπει**

**να βγω απ' αυτό το τσακισμένο σπίτι.**

**19 Πρέπει να δω λιγάκι πολιτεία,  όχι, όχι το**

**φεγγάρι **

**2**

**την πολιτεία με τα ροζιασμένα χέρια της, την**

**πολιτεία του μεροκάματου,**

**την πολιτεία που ορκίζεται στο ψωμί και**

**στη γροθιά της**

**την πολιτεία που όλους μας αντέχει στη**

**ράχη της**

**με τις μικρότητές μας, τις κακίες,**

**τις έχτρες μας,**

**με τις φιλοδοξίες, την άγνοιά μας και**

**τα γερατειά μας, **

**2**

**2**

**25 ν' ακούσω τα μεγάλα βήματα της πολιτείας,**

**να μην ακούω πια τα βήματά σου**

**27 μήτε τα βήματα του Θεού, μήτε και**

**τα δικά μου βήματα. Καληνύχτα.**

*(Το δωμάτιο σκοτεινιάζει. Φαίνεται πως κάποιο σύννεφο θάκρυψε το*

*φεγγάρι. Μονομιάς, σαν κάποιο χέρι να δυνάμωσε το ραδιόφωνο του γειτονικού*

*μπαρ, ακούστηκε μια πολύ γνωστή μουσική φράση. Και τότε κατάλαβα πως όλη*

*τούτη τη σκηνή τη συνόδευε χαμηλόφωνα η "Σονάτα του Σεληνόφωτος", μόνο*

*το πρώτο μέρος. Ο Νέος θα κατηφορίζει τώρα μ' ένα ειρωνικό κ' ίσως*

*συμπονετικό χαμόγελο στα καλογραμμένα χείλη του και μ' ένα συναίσθημα*

*απελευθέρωσης. ΄Οταν θα φτάσει ακριβώς στον Αη-Νικόλα, πριν κατέβει τη*

*μαρμάρινη σκάλα, θα γελάσει,*  *ένα γέλιο δυνατό, ασυγκράτητο. Το γέλιο του*

*δε θ' ακουστεί καθόλου ανάρμοστα κάτω απ' το φεγγάρι. ΄Ισως το μόνο*

*ανάρμοστο νάναι το ότι δεν είναι καθόλου ανάρμοστο. Σε λίγο ο Νέος θα*

*σωπάσει, θα σοβαρευτεί και θα πει: "Η παρακμή μιας εποχής". ΄Ετσι, ολότελα*

*ήσυχος πια, θα ξεκουμπώσει πάλι το πουκάμισό του και θα τραβήξει το δρόμο*

*του. ΄Οσο για τη γυναίκα με τα μαύρα, δεν ξέρω αν βγήκε τελικά απ' το σπίτι.*

*Το φεγγαρόφωτο λάμπει ξανά. Και στις γωνιές του δωματίου οι σκιές*

*σφίγγονται από μιαν αβάσταχτη μετάνοια, σχεδόν οργή, όχι τόσο για τη ζωή,*

*όσο για την άχρηστη εξομολόγηση. Ακούτε; Το ραδιόφωνο συνεχίζει).*

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ:**

1

2

3

.Η "Σονάτα του Σεληνόφωτος", όπως και οι περισσότερες συνθέσεις της

Τέταρτης Διάστασης, έχει στοιχεία θεατρικού έργου. Να τα εντοπίσετε στο

απόσπασμα που σας δίνεται και να εξηγήσετε τη λειτουργία τους.

Μονάδες 15

. Πώς λειτουργεί το φεγγάρι σε σχέση με τη γυναίκα και το χώρο, εσωτερικό

και εξωτερικό, στον πρόλογο,

στον επίλογο;

στις

δύο πρώτες στροφές (στίχοι 1-9) και

Μονάδες 20

.Ποιος είναι ο συμβολισμός των πραγμάτων στους στίχους 37-43 (τούτο το

σπίτι . . . πολυθρόνα) και με ποια εκφραστικά μέσα δίνεται;

Μονάδες 20

4

5

.Να σχολιάσετε τη στάση του Νέου στον επίλογο.

Μονάδες 25

.Σε ποια χαρακτηριστικά της πολιτείας δίνει έμφαση ο Γ. Ρίτσος στους

στίχους 219-227 του κειμένου και σε ποια ο Γ. Γεραλής στο ποίημά του "Οι

πολυάνθρωπες οι πολιτείες" που ακολουθεί.

Μονάδες 20

*Γιώργος Γεραλής, Οι πολυάνθρωπες οι πολιτείες*

*(απόσπασμα)*

**Οι πολυάνθρωπες οι πολιτείες**

**ωραίες το βράδυ,**

**μέσα σε λάμψεις πολύχρωμες**

**κανένα φως,**

**στο βουητό το αδιάκοπο**

**ήχος κανένας,**

**σε αναρίθμητα πρόσωπα**

**μορφή καμιά.**

**Ωραίες το βράδυ,**

**με την απέραντη μοναξιά**

**στο κινούμενο πλήθος,**

**πόση ξεκούραση,**

**μιλάς δε σ' ακούνε,**

**γνέφεις κι εκείνοι ονειρεύονται,**

**το ποτάμι κυλά**

**καθρεφτίζοντας άστρα διαλυμένα,**

**προσωπεία από τη μια**

**κι από την άλλην όχθη.**

**.**

**. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .**

**Χέρια που δέρνονται μεθυσμένα,**

**μάτια ανεξερεύνητα, δεν τα προφταίνεις**

**κι οι συναντήσεις συμπτωματικές και δίχως**

**μιαν οποιαδήποτε συνέχεια, όπως**

**οι γνωριμίες στις κλινικές.**

**ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζόμενους)**

Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία, κατεύθυνση,

εξεταζόμενο μάθημα). Τα θέματα να μην τα αντιγράψετε στο τετράδιο.

Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων

αμέσως μόλις σας παραδοθούν. Καμιά άλλη σημείωση δεν επιτρέπεται να

γράψετε.

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα

φωτοαντίγραφα.

Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα.

Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.

Χρόνος δυνατής αποχώρησης : Μία (1) ώρα μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

**KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ!**



Γ΄ ΤΑΞΗ

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Γ΄ ΤΑΞΗΣ

ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΣΑΒΒΑΤΟ 2 ΙΟΥΝΙΟΥ 2001

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ :

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΠΕΝΤΕ (5)

Α΄. ΚΕΙΜΕΝΟ

Γιώργος Ιωάννου, Το Γάλα

(απόσπασµα)

Γάλα έχω χρόνια να πιω. Μου λένε πως το απεχθάνονται κυρίως

οι µπεκρήδες. Μισώ κατά βάθος τους µπεκρήδες και τα πιοτά.

Πολλούς παρόµοιους τύπους είδα στη ζωή µου και τους σιχάθηκα.

Είµαι εξαιρετικά ευαίσθητος σ’ αυτό το θέµα.

Τον καιρό της µεγάλης πείνας το γάλα, µαζί µε µερικά άλλα

τρόφιµα, ήταν η µεγάλη ιδέα µου. ∆εν ξέρω πώς έγινε και τώρα το

έχω ξεχάσει, χωρίς όµως να πάψω να το σέβοµαι ως κάτι το ιερό. Η

λησµοσύνη µου αυτή δεν οφείλεται στα πιοτά. Παραχόρτασα ίσως

και δόξα τω θεώ δεν έχω για πολλά χρόνια αρρωστήσει.

Τρεις ή µάλλον δυο φορές µας έδωσαν όλο κι όλο τότε γάλα µε

το δελτίο. Την τρίτη φορά πήγα αλλά µαταιώθηκε η διανοµή.

Πήγαινα σ’ ένα γαλατάδικο µακρινό, στην άλλη άκρη. Το µοίραζαν

απόγευµα, έπρεπε όµως να πας να πιάσεις ουρά σχεδόν απ’ το

µεσηµέρι. Θυµάµαι πολύ ζωηρά την τρίτη και τελευταία µετάβασή

µου στο ελεεινό αυτό γαλατάδικο.

Έφτασα νωρίς εκεί και µπήκα αµέσως στην ουρά, που ήταν

κιόλας µεγάλη. Το χτεσινό πάθηµα πολλών είχε γίνει µάθηµα σε

όλους. Το στρίµωγµα εξαιτίας και του κρύου ολοένα µεγάλωνε. Ο

γαλακτοπώλης όµως δε φαινόταν ν’ ανοίξει το γαλατάδικο. Στο

µεταξύ έγιναν κάνα δυο επεισόδια λόγω της στενής επαφής µας.

Παρ’ όλη την πείνα, όπως θα θυµούνται ελπίζω πολλοί, άνθιζε και

λουλούδιζε τότε στις ουρές το κολλητήρι.

Κάποια στιγµή ο γαλακτοπώλης µε το καρότσι του φάνηκε.

Έρχονταν όµως πολύ γρήγορα και τα γκιούµια χοροπηδούσαν. Σαν

έφταξε κοντά, µας φώναξε: «Χύθηκε το γάλα στο δρόµο». Κανείς δε

διαµαρτυρήθηκε. Έλεγαν άλλωστε πως είναι ταγµατασφαλίτης. Τη

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



Γ΄ ΤΑΞΗ

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

νύχτα γυρνούσε και σκότωνε. ∆ιαλύσαµε περίλυποι την ουρά και

πήραµε τους δρόµους. Ήταν φανερό πως είχε τελειώσει κι αυτή η

υπόθεση. Ήµουν απαρηγόρητος.

Στο γυρισµό άλλαξα δροµολόγιο για να µην ξαναπεράσω από

κάτι πεθαµένους που είχα δει πρωτύτερα. Τους είχαν παρατήσει,

ποιος ξέρει γιατί, εκεί που αρχίζει σήµερα η έκθεση κι ακριβώς στο

σηµείο, θαρρώ, όπου τώρα υψώνεται το τεράστιο µοντέρνο γλυπτό

που εκφράζει, καθώς λένε οι ειδικοί, την αιώνια ορµή του

ανθρώπου για πρόοδο και ανάταση. Ήταν ένα µεγάλο ορθογώνιο

κασόνι και τους είχαν µέσα πρόσωπο µε πρόσωπο.

Επιστρέφοντας αργά από άλλους δρόµους γρήγορα ξεχάστηκα

κι άρχισα, όπως συνήθως, να ονειρεύοµαι φαγητά. Τα φαγιά που

τρώγαµε τότε ήταν κάτι απίστευτα πράγµατα. Όλα έµοιαζαν µε

κάτι το προπολεµικό, µα κανένα δεν ήταν ακριβώς το ίδιο. Θαρρείς

και το παν ήταν να διατηρηθεί η ονοµασία. Για το κατσαµάκι όµως

,

ονοµασία ευγενική δε βρέθηκε. Θα ξιζε να γραφτεί µια µελέτη για

τα φαγιά της κατοχής. ∆εν αποκλείεται µερικά να γίνουν και της

µόδας, όλα να τα περιµένεις. Τα πιο πολλά είχαν για βάση τους το

καλαµπόκι. Είναι µυστήριο πράγµα από που ξεφύτρωσε ξαφνικά

τόσο πολύ καλαµπόκι. Ακόµη και στις εκκλησίες αντίδωρο

καλαµποκίσιο µοιράζανε. Όλοι έσπευδαν να πάρουν.

Θυµάµαι ένα σωρό γωνιές που είδα ανθρώπους να πέφτουν.

Περνώντας τους ξαναφέρνω στη µνήµη µου λέγοντας µια ευχή. Αν

ήµασταν άνθρωποι, θα ,πρεπε σε µερικά έστω σηµεία να υπάρχει

κάτι, ένα σηµάδι για µαρτυρία και υπενθύµιση. Σε µια µεγάλη

απεργία προπολεµική, εκεί όπου είχαν πέσει απεργοί, πάνω στα

ξερά αίµατα, οι φίλοι τους και σύντροφοί τους είχαν βάλει από µια

τραγιάσκα κι ένα κουλούρι.

Σχεδόν αµέσως, βέβαια,

εξαφανίστηκαν αγρίως όλα αυτά. Πολλοί άνθρωποι έχουν πεθάνει

στους δρόµους αυτής της πόλης.

Νοµίζω πως µε έχουν σώσει τα όνειρα, τα οράµατά µου µάλλον.

Τότε µε είχε πιάσει µεγάλη µανία µε το γάλα και το κακάο.

Φανταζόµουν καζάνια ολόκληρα µε γάλα

και κακάο να τ’

ανακατεύω µε µια τεράστια ξύλινη χοντρή κουτάλα και να µε

τυλίγει η θεσπέσια εκείνη ευωδιά. Έριχνα, βέβαια, µέσα και άφθονη

ζάχαρη, γνήσια, όχι ζαχαρίνη, που τόση ζηµιά έκανε στην ερωτική

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



Γ΄ ΤΑΞΗ

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ικανότητα πολλών. Ανεβοκατέβαζα συνεχώς τις δόσεις ώσπου στο

τέλος µπούχτιζα, βαρυστοµάχιαζα σχεδόν, απ’ τα τόσο βαριά

πράγµατα που έτρωγα µε το νου µου. Ο διεθνής ερυθρός σταυρός,

ευτυχώς, µας µοίρασε µερικές φορές απ’ όλα αυτά τα πράγµατα. Τι

έγιναν άραγε όλοι εκείνοι οι σεµνοί ξένοι που µε τόση κρυφή

συγκίνηση κοίταζαν εµάς τα παιδιά όταν πηγαίναµε να πάρουµε τα

είδη;

Πολλές φορές τους πρόσεξα να µου ζυγιάζουν πολύ

παραπάνω κάνοντας µάλιστα και τον αυστηρό. Όλοι τους έχουν

λησµονήσει. Αν σκότωναν ανθρώπους, θα ήταν σήµερα

πασίγνωστοι, ίσως και δοξασµένοι. Αλλά τι να µας κάνουν τα

τρόφιµα του ερυθρού σταυρού; Η τροφή ήταν µια καθηµερινή

υπόθεση που µόνο µια γεµάτη αγορά µπορούσε να τη λύσει. Γι’

αυτό κι εγώ είχα καταφύγει στη φαντασία. Χρόνια και χρόνια, κι

όχι µονάχα στην κατοχή, τέτοια ήταν τα νεανικά µου όνειρα. Όλο

για φαγιά, για ψωµιά, για ρούχα και παπούτσια. ∆ε µου έµενε

δυστυχώς καιρός ούτε ικµάδα για πράγµατα υψιπετή και

λεπτεπίλεπτα. Αργά το διαπιστώνω, τι κρίµα! Ενώ κάτι

συνοµήλικοί µου από χωριά ή πλουσιόσπιτα είναι σήµερα µέχρι

λιποθυµίας λεπταίσθητοι — και τι ντροπή! — ακόµα και µπλαζέδες...

Β΄. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1

2

3

. Η µαρτυρία, το βίωµα, η εξοµολόγηση τροφοδοτούν τα κείµενα

του Ιωάννου. Αφού µελετήσετε το απόσπασµα, να γράψετε ένα

ενδεικτικό χωρίο για κάθε περίπτωση.

Μονάδες 15

. Στο απόσπασµα, που σας δίνεται, να εντοπίσετε τέσσερις

διαφορετικές αφηγηµατικές τεχνικές και να αναφέρετε τη

λειτουργία τους.

Μονάδες 20

. Η δοµή του πεζογραφήµατος του Γ. Ιωάννου θεωρείται

στοιχειώδης σε αντίθεση µε τους παλιότερους πεζογράφους. Να

αναφέρετε

τέσσερα

στοιχεία

του

αποσπάσµατος

που

τεκµηριώνουν τη θέση αυτή.

Μονάδες 20

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



Γ΄ ΤΑΞΗ

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

4

5

. «Θυµάµαι ένα σωρό γωνιές που είδα ανθρώπους να πέφτουν.

Περνώντας τους ξαναφέρνω στη µνήµη µου λέγοντας µια ευχή.

Αν ήµασταν άνθρωποι θα ’πρεπε σε µερικά έστω σηµεία να

υπάρχει κάτι, ένα σηµάδι για µαρτυρία και υπενθύµιση».

Να σχολιάσετε το περιεχόµενο του παραπάνω χωρίου σε µία έως

δύο παραγράφους.

Μονάδες 25

. Πώς αντιµετωπίζεται η πείνα στο απόσπασµα του Γ. Ιωάννου

και πώς στο απόσπασµα του Π. Γλέζου που ακολουθεί;

Πέτρος Γλέζος, Το διακοσάρι

(απόσπασµα)

Περνούσαµε τις φριχτές ηµέρες της σκλαβιάς. Οι Γερµανοί και οι

Ιταλοί είχαν ρηµάξει την χώρα, είχαν ρουφήξει κάθε ικµάδα της. Το

πλήθος πεινούσε, γύριζε απελπισµένο στους δρόµους σαν

πεινασµένο σκυλί. Όλη την ηµέρα µακάβρια ηχούσε η φωνή της

πείνας σε όλη την πόλη.

Το διαµέρισµα που τώρα µέναµε ήταν ισόγειο, από τα

παράθυρά του µπορούσαν να µας βλέπουν οι περαστικοί. Έτσι,

φοβισµένα µατάκια µικρών παιδιών έσκυβαν και µας κοίταζαν,

άπλωναν το χέρι προτείνοντας ένα δισκάκι για λίγο φαγητό, ένα

ντενεκεδάκι για λίγο λαδάκι. Σχεδόν κάθε µεσηµέρι η ίδια πονεµένη

άγρια φωνή κάποιου µεγάλου ακουγόταν.

—

Πεινάω, καλέ κυρίες µου, πεινάω!... ∆οµούτε, καλέ κυρίες

µου, λίγο ψωµάκι. ∆οµούτε λίγο ψωµάκι...

Και φοβερό σπαραγµό αισθανθήκαµε κάποιο µεσηµέρι, όταν ο

αγαπητός µας νέος γιατρός ήρθε στο σπίτι µας, κρατώντας ένα

µικρό φλιτζάνι, να ζητήσει δειλά δειλά λίγο λάδι.

—

Η µητέρα πρήστηκε... Έπαθε αβιταµίνωση!...

Πεινούσαµε κι εµείς. Όµως κρατηθήκαµε µε την βοήθεια του

Θεού στη ζωή, εµείναµε σφιχτά ενωµένοι και στην πείνα και στο

λίγο φαγάκι, που εξοικονοµούσαµε. Έτσι µπορούσαµε να κάνουµε

ακόµη κι ένα µικρό πιατάκι κόλλυβο στη µνήµη της µητέρας και να

το πάµε κάτω στο Τρίτο Νεκροταφείο, το νεκροταφείο της

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



Γ΄ ΤΑΞΗ

ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Κοκκινιάς, όπου χιλιάδες οι φτωχοί κάτοικοι της πολιτείας και οι

παρεπίδηµοι κοιµούνται τον αιώνιον.

Λοιπόν, ένα πρωινό βγαίνοντας από το Νεκροταφείο είδαµε να

φεύγει απ’ αυτό ένας χλοµός αδύνατος νέος, σέρνοντας παλιό

κακοφτιαγµένο χειραµάξι. Κι όταν καλύτερα προσέξαµε, είδαµε µε

φρίκη µέσα στο χειραµάξι, διπλωµένη σχεδόν στα δυο, µεσόκοπη

γυναίκα πεθαµένη. Ήταν ένας σκελετός, τα αραιά άσπρα µαλλιά

της χύνονταν έξω από το χειραµάξι και τα λυµένα χέρια της

κρεµασµένα κι αυτά έξω χτυπούσαν στις µεταλλικές ρόδες του

χειραµαξιού και µαύριζαν.

Τροµάξαµε. Ένας Γερµανός στρατιώτης φωτογράφιζε το θέαµα.

—

Πού πηγαίνεις, παιδί µου, την νεκρή;

κατάπληκτοι.

Φεύγω, απάντησε, δεν την δέχονται εδώ. Κατοικούσε, λέει,

ερωτήσαµε

—

σε περιφέρεια, στον Αιγάλεω, που δεν δικαιούται να θάβει τους

νεκρούς του εδώ!...

Μονάδες 20

Ο∆ΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζοµένους)

1

. Στο τετράδιο να γράψετε µόνο τα προκαταρκτικά (ηµεροµηνία,

κατεύθυνση, εξεταζόµενο µάθηµα). Τα θέµατα δεν θα τα αντιγράψετε

στο τετράδιο.

2. Να γράψετε το ονοµατεπώνυµό σας στο πάνω µέρος των

φωτοαντιγράφων αµέσως µόλις σας παραδοθούν.

∆

εν επιτρέπεται να γράψετε καµιά άλλη σηµείωση.

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε µαζί µε το τετράδιο και τα

φωτοαντίγραφα.

3. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέµατα.

4. Κάθε απάντηση σωστά τεκµηριωµένη είναι αποδεκτή.

5. ∆ιάρκεια εξέτασης: Τρεις (3) ώρες µετά τη διανοµή των

φωτοαντιγράφων.

6

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: Μία (1) ώρα µετά τη διανοµή των

φωτοαντιγράφων.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



Γ΄ ΤΑΞΗ

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Γ΄ ΤΑΞΗΣ

ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΠΕΜΠΤΗ 30 ΜΑΪΟΥ 2002

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ :

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΠΕΝΤΕ (5)

Α΄. ΚΕΙΜΕΝΟ

Στρατής ∆ούκας, Ιστορία ενός αιχµαλώτου

(απόσπασµα)

Από την κούραση πείνα δε νιώθαµε, µονάχα η δίψα µας έκοβε.

Ξαπλωµένοι σαν άρρωστοι κάτω απ' τα πεύκα, µασούσαµε τα

χλωρά πούσια. Και σα φάνηκαν στον ουρανό λίγα σύννεφα,

παρακαλούσαµε να βρέξει. Αυτά άπλωσαν, σκοτείνιασαν,

κατέβηκαν χαµηλά, και πάλι σιγά σιγά χάθηκαν. Ο ήλιος έριξε την

κάψα του τώρα πιο πολλή, κι εµείς απελπισµένοι φωνάζαµε:

-

Νερό! Νερό!

Μα κανένας δε µας άκουγε.

Μετά πέντε ώρες, ήρθε ένας ξανθός, καλοντυµένος χότζας, κι

εµείς όλοι µε µια φωνή τον παρακαλούσαµε:

-

Χότζα, Αλλάχ ασκινά, διψούµε, νερό!

Σα να φχαριστήθηκε µε τα χάλια µας, είπε:

΄Ετσι θέλω να σας βλέπω ως το τέλος, σαν τα φίδια να

σερνόσαστε.

Κι έφυγε. (...)

-

Εφτά µέρες περάσαµε έτσι. Όσοι είχαν λεφτά πίνανε, µα όσοι

δεν είχανε πίνανε το κάτουρό τους.

Πολλοί πέσανε ψάθα από πείνα και δίψα. Οι συνοδοί µάς

είπανε να βγει από µας αγγαρεία, να τους πετάξουµε. Κι εµείς

µαλώναµε ποιος θα πρωτοβγεί γιατί θα' πινε νερό.

Βγήκαν καµιά κοσαριά νοµάτοι µε τα κάρα και τους πέταξαν

µακριά, έξω απ' την πολιτεία...

Μέσα στο νοσοκοµείο ήταν και µαγνησαλήδες αιχµάλωτοι που

µας έλεγαν πως το συντριβάνι στην αυλή έχει νερό.

Εµείς τ' ακούγαµε και δεν το πιστεύαµε.

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



Γ΄ ΤΑΞΗ

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Τη νύχτα ξυπνήσαµε από φωνές και µάθαµε πως οι

Μαγνησαλήδες έσπασαν το κιούγκι κι ήρθε νερό. Τότε σηκωθήκαµε

όλοι και χτυπιόµαστε ποιος θα πρωτοπιεί. Απ' τις φωνές µας οι

σκοποί πήρανε είδηση κι άρχισαν να πυροβολούν. Αφού έπεσαν

κάµποσα κορµιά, µας έκλεισαν σε συρµατόπλεγµα. Εκεί µέσα

παίρναµε λάσπη και βυζαίναµε.

Και σ' εφτά µέρες απάνω έρχεται πάλι ο χότζας κι εµείς µε

φωνές τον παρακαλούσαµε.

-

Σωπάτε, µας λέει, γιατί θα φύγω αν φωνάζετε. Ήρθα, να σας

σώσουµε.

Στο λόγο απάνω, έφεραν σε καλάθια κουραµάνες. Μας έβαλαν

στο ζυγό, δίνοντας στους δυο νοµάτους από µισή. Ύστερα µε τη

σειρά µάς άφησαν στο συντριβάνι να πιούµε νερό.

Εκείνη τη µέρα είχε έρθει άνθρωπος µεγάλος απ' το Αχµετλί,

µας έλεγαν οι στρατιώτες, κι από δω κι εµπρός θα περάσετε καλά.

Το βράδυ µας έγδυσαν. Ό,τι είχαµε απάνω µας, δαχτυλίδια,

ρολόγια, µας τα πήρανε. Ως και τα χρυσά δόντια µάς βγάλανε απ'

το στόµα.

Το πρωί µας σήκωσαν. Κι όταν ετοιµαζόµαστε, µαζεύτηκαν απ'

έξω οι ζεµπέκηδες, µε ζουρνάδες και νταούλια, και βγαίνοντας µας

χτυπούσαν µε τα όπλα τους. Εκεί, ήρθε άλλος αξιωµατικός. Μας

παρέλαβε και ξεκινήσαµε.

Έξω απ' τη Μαγνησία, µακριά τρεις ώρες, ήταν ένα µεγάλο

αµπέλι, τριγυρισµένο µε φράχτη. Εκεί µας έκλεισε µέσα κι έβαλε

σκοπούς να µας φυλάν ώσπου να ξηµερώσει.

Εµείς σκορπίσαµε στα τρυγηµένα κλήµατα και τρώγαµε φύλλα

µε την κουραµάνα.

Κι άµα νύχτωσε, δυο έκαναν να φύγουν. Οι σκοποί τούς

έπιασαν και µπροστά µας τους σκότωσαν. Το πρωί µας έλεγε ο

λοχαγός:

-

Άπιστα σκυλιά! Εγώ κοιτάζω να σας κάνω καλό κι εσείς µου

φεύγετε;

Και διέταξε να µας σηκώσουν.

Ώρες βαδίζαµε. Και κει που κάναµε στάση, σ' ένα σταθµό,

ήρθαν κάµποσοι τούρκοι πολίτες, κι είπαν του αξιωµατικού να τους

αφήσει να ψάξουν ανάµεσά µας κι άµα βρουν κάποιον που

ζητούσαν, να τον πάρουν.

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



Γ΄ ΤΑΞΗ

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Ναι, τους λέει, κοιτάχτε κι άµα τον βρείτε πάρτε τον.

Άφεριµ, άφεριµ, είπαν και χώθηκαν στο σωρό µας. Τον

-

-

βρήκαν. Ήταν Αρµένης, ο περβολάρης του σταθµού.

-

-

Βρε κερατά Αρµένη, εσένα γυρεύουµε.

Τι θέλετε από µένα; τους είπε. Μια ψυχή έχω να παραδώσω.

Και µε το κεφάλι ψηλά, σα να 'θελε να τον δούµε όλοι, πέρασε

ανάµεσά µας.

Πάρτε τον! φώναξε ο λοχαγός.

-

Ο Αρµένης άµα άκουσε έτσι, ρίχτηκε απάνω σε κείνον που

πρωτάπλωσε να τον πιάσει και µε πάθος του δάγκωσε το λαρύγγι.

Οι άλλοι τον χάλασαν αµέσως. πρόφτασε µόνο κι είπε:

-

Κάντε µε ό,τι θέλετε, το αίµα µου το πήρα.

Αφήσαµε πίσω µας το ζεστό κουφάρι, που το κλοτσοκυλούσαν

ακόµα, και τραβήξαµε για τον Κασαµπά. Εκεί ήταν όλα στάχτη. Σε

µια µάντρα µας βάλανε. Από κει βλέπαµε να περνούν άλλους

αιχµαλώτους, κι ακούοντας από µακριά τα µαρτύριά τους,

δοξάζαµε το Θεό.

Β΄. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1

. Ποιο είναι το ιστορικό πλαίσιο στο οποίο εντάσσεται το

απόσπασµα από το έργο του Στρατή ∆ούκα "Ιστορία ενός

αιχµαλώτου"; (Μονάδες 7). Να δώσετε τέσσερα στοιχεία µέσα

από το κείµενο µε τα οποία να τεκµηριώνετε την άποψή σας

(Μονάδες 8).

Μονάδες 15

2

3

. Ποια είναι τα βασικά γνωρίσµατα τα οποία συντελούν στο να

διατηρηθεί η αµεσότητα και η ζωντάνια του αφηγηµατικού

προφορικού λόγου στο κείµενο του Στρατή ∆ούκα που σας έχει

δοθεί; Να τεκµηριώσετε µε παραδείγµατα την άποψή σας.

Μονάδες 20

. Σε ποιο πρόσωπο γίνεται η αφήγηση και γιατί έχει επιλεγεί

αυτό;

Μονάδες 20

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



Γ΄ ΤΑΞΗ

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

4

. "Στο λόγο απάνω, έφεραν σε καλάθια κουραµάνες. Μας έβαλαν

στο ζυγό, δίνοντας στους δυο νοµάτους από µισή. Ύστερα µας

άφησαν στο συντριβάνι να πιούµε νερό.

Εκείνη τη µέρα είχε έρθει άνθρωπος µεγάλος απ' το Αχµετλί, µας

έλεγαν οι στρατιώτες, κι από δω κι εµπρός θα περάσετε καλά.

Το βράδυ µας έγδυσαν. Ό,τι είχαµε απάνω µας, δαχτυλίδια,

ρολόγια, µας τα πήρανε. Ως και τα χρυσά δόντια µάς βγάλανε

απ' το στόµα".

Να σχολιάσετε το περιεχόµενο του αποσπάσµατος σε δύο

παραγράφους.

Μονάδες 25

5

. Να συγκρίνετε το απόσπασµα του Στρατή ∆ούκα από την

"

Ιστορία ενός αιχµαλώτου" µε το απόσπασµα του Ηλία Βενέζη

από το "Νούµερο 31328" ως προς τη δίψα. Να εντοπίσετε

τέσσερα κοινά σηµεία σχετικά µε αυτό το θέµα και να τα

σχολιάσετε.

Μονάδες 20

Ηλίας Βενέζης, Το Νούµερο 31328

(απόσπασµα)

Ο ήλιος ανέβαινε καφτός, εχτρικά, χωρίς οίκτο. Μες στον

Οχτώβρη ένας τέτοιος ήλιος! ΄Αρχισε να µας καίη η δίψα. Η σκόνη

κολλούσε στις γλώσσες, που µπαινόβγαιναν σαν κουρντισµένες.

Φτύναµε να φύγη η πίκρα. Μα τα στόµατα ήταν ξερά. Κι αν έβγαινε

λίγο φτύµα, µετανοιώναµε ύστερα για την ογρή ουσία που αφήσαµε

να ξοδευτή.

-

-

-

-

Νερό! Νερό!

Τι; λέει ο αξιωµατικός της συνοδείας.

Σου! σου! (νερό) φωνάζαµε τούρκικα.

Σου; Μάλιστα!

Κοντεύαµε σε µια πηγή. Μας κράτησαν καµιά εικοσαριά µέτρα

αλάργα. Οι στρατιώτες πήγαιναν διαδοχικά, πίνανε, πότιζαν τ'

άλογα, γεµίζαν τα παγούρια τους. Πίναν µε τις χούφτες. Βλέπαµε το

νερό που ξέφευγε και χυνόταν απ' τα στόµατά τους. Όλα τα κορµιά

γέρναν προς αυτή τη φευγαλέα καθαρή γραµµή που σκορπούσε

καταγής. Ακούγαµε τον ήχο της. Τον ακούγαµε. Με µάτια γεµάτα

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



Γ΄ ΤΑΞΗ

ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

πυρετό γέρναµε προς τα εκεί. Έτσι όπως γέρνουν τα διψασµένα

δέντρα.

-

΄Ελεος!

Τίποτα! Μας κρατούσαν µακριά, κολληµένους στο θέαµα.

Άφησαν µονάχα τις γυναίκες και το παιδάκι να παν να πιουν.

-

Λυπηθήτε µας! Λυπηθήτε µας! φωνάζαµε.

Η γυναίκα του ρολογά γέµισε τις χούφτες νερό κ' έκαµε να το

φέρη στον άντρα της. Σιγά. Κοιτάζαµε µε µίσος αυτή τη χούφτα που

πλησίαζε. Ένας στρατιώτης πάει από πίσω κλέφτικα, και ξαφνικά

χώνει τα χέρια του κάτου απ' τις µασχάλες της γυναίκας. Τη

γαργαλούσε. Αυτή κάνει µια προσπάθεια, λίγο ακόµα, να τρέξη, να

σώση το νερό. Μα κι ο άλλος δώσ' του, δώσ' του τη γαργαλούσε. Κ'

εκείνη δε βάσταξε. Έµπηξε τα χάχανα. Λίγα µέτρα µπροστά µας.

Άνοιξε τα χέρια της να προφυλαχτή: Το νερό χύθηκε καταγής.

Ήρθε και σκορπίστηκε πλάι στον άντρα της σα λέσι. Αυτός, µ'

αγκριλωµένα µάτια που τ' αυλάκωνε ακόµα το όραµα, χίµηξε και

της έγλειφε τα βρεµένα δάχτυλα ένα ένα, µε λύσσα, σα να 'θελε να

τα καταπιή.

-

------------------

λέσι: πτώµα ζώου, ψοφίµι.

Ο∆ΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζοµένους)

Στο τετράδιο να γράψετε µόνο τα προκαταρκτικά (ηµεροµηνία,

κατεύθυνση, εξεταζόµενο µάθηµα). Τα θέµατα δεν θα τα αντιγράψετε

1

2

.

.

στο τετράδιο.

Να γράψετε το ονοµατεπώνυµό σας στο πάνω µέρος των

φωτοαντιγράφων αµέσως µόλις σας παραδοθούν.

∆

εν επιτρέπεται να γράψετε καµιά άλλη σηµείωση.

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε µαζί µε το τετράδιο και τα

φωτοαντίγραφα.

3

4

5

.

.

.

Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέµατα.

Κάθε απάντηση σωστά τεκµηριωµένη είναι αποδεκτή.

∆ιάρκεια

εξέτασης:

Τρεις

(3)

ώρες

µετά

τη

διανοµή

των

φωτοαντιγράφων.

6

.

Χρόνος δυνατής αποχώρησης: Μιάµιση (1 1/2) ώρα µετά τη διανοµή των

φωτοαντιγράφων.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



Γ΄ ΤΑΞΗ

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Γ΄ ΤΑΞΗΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΠΕΜΠΤΗ 29 ΜΑΪΟΥ 2003

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΕΞΙ (6)

Α΄. ΚΕΙΜΕΝΟ

Γεώργιος Βιζυηνός, Το αµάρτηµα της µητρός µου (απόσπασµα).

Όταν επανήλθον να καθίσω πλησίον της, έτρεµον τα

γόνατά µου εξ αορίστου αλλ’ ισχυρού τινος φόβου.

Η µήτηρ µου εκρέµασε την κεφαλήν, ως κατάδικος,

όστις ίσταται ενώπιον του κριτού του µε την συναίσθησιν

τροµερού τινος εγκλήµατος.

—

Το θυµάσαι το Αννιώ µας; µε ηρώτησε µετά τινας

στιγµάς πληκτικής σιωπής.

—

Μάλιστα, µητέρα! Πώς δεν το θυµούµαι! Ήταν η µόνη

µας αδελφή, κ’ εξεψύχησεν εµπρός στα µάτια µου.

—

Ναι! µε είπεν, αναστενάξασα βαθέως, αλλά δεν ήτο το

µόνο µου κορίτσι! Εσύ είσαι τέσσαρα χρόνια µικρότερος από

το Χρηστάκη. Ένα χρόνο κατόπι του έκαµα την πρώτη µου

θυγατέρα.

Ήταν τότε κοντά, που επαντρολογιέτο ο Φωτής ο

Μυλωνάς. Ο µακαρίτης ο πατέρας σου παράργησε το γάµο

τους, ώς που ν’ αποσαραντήσω εγώ, για να τους

στεφανώσουµε µαζί. Ήθελε να µε βγάλη και µένα στον

κόσµο, για να χαρώ σαν πανδρευµένη, αφού κορίτσι δεν µ’

άφηκεν η γιαγιά σου να χαρώ.

Το πρωί τους στεφανώσαµε, και το βράδυ ήταν οι

καλεσµένοι στο σπίτι τους˚ και επαίζαν τα βιολιά, και

έτρωγεν ο κόσµος µέσα στην αυλή, κι εγύρνα η κανάτα µε το

κρασί από χέρι σε χέρι. Και έκαµεν ο πατέρας σου κέφι, σαν

διασκεδαστικός που ήταν ο µακαρίτης, και µ’ έρριψε το

µανδήλι του, να σηκωθώ να χορέψουµε. Σαν τον έβλεπα να

χορεύη, µου άνοιγεν η καρδιά µου, και σαν νέα που ήµουνε,

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



Γ΄ ΤΑΞΗ

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

αγαπούσα κ’ εγώ το χορό. Κ’ εχορέψαµε λοιπόν˚ κ’ εχόρεψαν

και οι άλλοι καταπόδι µας. Μα εµείς εχορέψαµε και

καλύτερα και πολύτερα.

Σαν εκοντέψανε τα µεσάνυχτα, επήρα τον πατέρα σου

παράµερα και τον είπα˚ Άνδρα, εγώ έχω παιδί στην κούνια

και δεν µπορώ πια να µείνω. Το παιδί πεινά˚ εγώ

εσπάργωσα. Πώς να βυζάξω µεσ’ στον κόσµο και µε το καλό

µου το φόρεµα! Μείνε συ, αν θέλης να διασκεδάσης ακόµα.

Εγώ θα πάρω το µωρό να πάγω στο σπίτι.

—

Ε, καλά, γυναίκα! είπεν ο σχωρεµένος, και µ’

επαπάρισε πα στον ώµο. Έλα, χόρεψε κι αυτό το χορό µαζί

µου, και ύστερα πηγαίνουµε κ’ οι δύο. Το κρασί άρχισε να

µε χτυπά στο κεφάλι, και αφορµή γυρεύω κι εγώ να φύγω.

Σαν εξεχορέψαµε κ’ εκείνο το χορό, επήραµε τη στράτα.

Ο γαµβρός έστειλε τα παιχνίδια και µας εξεπροβόδησαν

ώς το µισό το δρόµο. Μα είχαµε ακόµη πολύ ώς το σπίτι.

Γιατί ο γάµος έγινε στον Καρσιµαχαλά. Ο δούλος επήγαινε

µπροστά µε το φανάρι. Ο πατέρας σου εσήκωνε το παιδί, και

βαστούσε και µένα από το χέρι.

—

—

—

Κουράσθης, βλέπω, γυναίκα!

Ναι, Μιχαλιό. Κουράσθηκα.

Άιντε βάλ’ ακόµα κοµµάτι δύναµι, ώς που να

φθάσουµε στο σπίτι. Θα στρώσω τα στρώµατα µοναχός µου.

Εµετάνοιωσα που σ’ έβαλα κ’ εχόρεψες τόσο πολύ.

—

∆εν πειράζει, άνδρα, του είπα. Το έκαµα για το

χατήρι σου. Αύριο ξεκουράζουµαι πάλι.

Έτσι ήρθαµε στο σπίτι. Εγώ εφάσκιωσα κ’ εβύζαξα το

παιδί, κ’ εκείνος έστρωσε. Ο Χρηστάκης εκοιµάτο µαζί µε

την Βενετιά, που την αφήκα να τον φυλάγη. Σε λίγο

επλαγιάσαµε και µεις. Εκεί, µέσα στον ύπνο µου, µ’ εφάνηκε

πως έκλαψε το παιδί. Το καϋµένο!, είπα, δεν έφαγε σήµερα

χορταστικά. Και ακούµβησα στην κούνια του να το βυζάξω.

Μα ήµουν πολύ κουρασµένη και δεν µπορούσα να κρατηθώ.

Το έβγαλα λοιπόν, και το έβαλα κοντά µου, µέσ’ το στρώµα,

και του έδωσα τη ρόγα στο στόµα του. Εκεί µε ξαναπήρεν ο

ύπνος.

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



Γ΄ ΤΑΞΗ

εν ηξεύρω πόσην ώρα ήθελεν ώς το πουρνό. Μα σαν

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

έννοιωσα να χαράζη — ας το βάλω, είπα, το παιδί στον τόπο

του.

Μα κει που πήγα να το σηκώσω, τι να διω! Το παιδί δεν

εσάλευε!

Εξύπνησα τον πατέρα σου˚ το ξεφασκιώσαµε, το

ζεστάναµε, του ετρίψαµε το µυτούδι του, τίποτε! – Ήταν

απεθαµένο!

—

Το πλάκωσες, γυναίκα, το παιδί µου! — είπεν ο

πατέρας σου, και τον επήραν τα δάκρυα. Τότε άρχισα εγώ

να κλαίγω στα δυνατά και να ξεφωνίζω. Μα ο πατέρας σου

έβαλε το χέρι του στο στόµα µου και — Σους! µε είπε. Τι

φωνάζεις έτσι, βρε βώδι; — Αυτό µε το είπε. Θεός σχωρέσ’

τονε. Τρία χρόνια είχαµε πανδρευµένοι, κακό λόγο δεν µε

είπε. Κ’ εκείνη τη στιγµή µε το είπε. — Ε; Τι φωνάζεις έτσι;

Θέλεις να ξεσηκώσης τη γειτονιά, να πη ο κόσµος πως

εµέθυσες κ’ επλάκωσες το παιδί σου;

Και είχε δίκηο, που ν’ αγιάσουν τα χώµατα που

κοίτεται! Γιατί, αν το µάθαινεν ο κόσµος, έπρεπε να σχίσω

τη γη να έµβω µέσα από το κακό µου.

Αλλά, τι τα θέλεις! Η αµαρτία είναι αµαρτία. Σαν το

εθάψαµε το παιδί, κ’ εγυρίσαµεν από την εκκλησία, τότε

άρχισε το θρήνος το µεγάλο. Τότε πια δεν έκλαιγα κρυφά. —

Είσαι νέα, και θα κάµης κι άλλα, µ’ έλεγαν. Ως τόσον ο

καιρός περνούσε, και ο Θεός δεν µας έδιδε τίποτε. Να! έλεγα

µέσα µου. Ο Θεός µε τιµωρεί, γιατί δεν εστάθηκα άξια να

προφυλάξω το παιδί που µ’ έδωκε! Και εντρεπόµουνα τον

κόσµο, και εφοβούµην τον πατέρα σου. Γιατί κ’ εκείνος όλο

τον πρώτο χρόνο έκαµνε τάχα τον αλύπητο και µ’

επαρηγορούσε, για να µε δώση θάρρος. Ύστερα όµως άρχισε

να γίνεται σιγανός και συλλογισµένος.

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



Γ΄ ΤΑΞΗ

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Β΄. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1

. Από πού αντλεί το αφηγηµατικό υλικό του ο Γεώργιος

Βιζυηνός και πώς το αξιοποιεί; (Μονάδες 9) Να

αναφέρετε τρία σηµεία του παραπάνω κειµένου, τα

οποία τεκµηριώνουν τη θέση σας (Μονάδες 6).

Μονάδες 15

2

3

. Να αναφέρετε, µε παραδείγµατα µέσα από το παραπάνω

κείµενο, πέντε από τα βασικά χαρακτηριστικά της

διηγηµατογραφίας του Βιζυηνού.

Μονάδες 20

. «Ο Βιζυηνός έχει την ικανότητα να διαγράφει

αυθυπόστατους ανθρώπινους τύπους, επιµένοντας πολύ

στη

λεπτοµερειακή

απόδοση

των

ψυχικών

καταστάσεων. Οι ήρωές του, ιδωµένοι µε αγάπη, έχουν

µια ειδική ευαισθησία, είναι ήρωες παθητικοί». (Γιώργος

Παγανός, Η Νεοελληνική Πεζογραφία, τ. Α΄, Κώδικας, Θεσσαλονίκη

1

999). Να επαληθεύσετε την παραπάνω άποψη µε στοιχεία

από το απόσπασµα του Γ. Βιζυηνού.

Μονάδες 20

4

. «— Το πλάκωσες, γυναίκα, το παιδί µου! — είπεν ο

πατέρας σου, και τον επήραν τα δάκρυα. Τότε άρχισα

εγώ να κλαίγω στα δυνατά και να ξεφωνίζω. Μα ο

πατέρας σου έβαλε το χέρι του στο στόµα µου και —

Σους! µε είπε. Τι φωνάζεις έτσι, βρε βώδι; — Αυτό µε

το είπε. Θεός σχωρέσ’ τονε. Τρία χρόνια είχαµε

πανδρευµένοι, κακό λόγο δεν µε είπε. Κ’ εκείνη τη

στιγµή µε το είπε. — Ε; Τι φωνάζεις έτσι; Θέλεις να

ξεσηκώσης τη γειτονιά, να πη ο κόσµος πως εµέθυσες

κ’ επλάκωσες το παιδί σου;».

Να σχολιάσετε σε δύο παραγράφους (130-150 λέξεις) τη

στάση του πατέρα, όπως αυτή προκύπτει από το

παραπάνω απόσπασµα.

Μονάδες 25

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



Γ΄ ΤΑΞΗ

ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

. Να γίνει συγκριτικός σχολιασµός του αποσπάσµατος από

Το αµάρτηµα της µητρός µου» του Γ. Βιζυηνού µε το

5

«

παρακάτω απόσπασµα από την «Αναφορά στον Γκρέκο»

του Νίκου Καζαντζάκη όσον αφορά στη θέση της

γυναίκας.

Μονάδες 20

Νίκος Καζαντζάκης, Αναφορά στον Γκρέκο, (απόσπασµα).

Μονάχα µια φορά θυµούµαι τη µητέρα µου να λάµπει

παράξενα το µάτι της, να γελάει και να χαίρεται, σαν όταν

θα ’ταν ανύπαντρη ή αρραβωνιασµένη. Πρωτοµαγιά, είχαµε

πάει σ’ ένα χωριό, στη Φόδελε, γεµάτο νερά και περβόλια

πορτοκαλιές, να κάµει ο πατέρας µου µια βάφτιση. Οπόταν,

άξαφνα, σφοδρή νεροποντή ξέσπασε, γίνηκε ο ουρανός νερό

κι άδειασε απάνω στη γης, κι αυτή κακάριζε, άνοιγε και

δέχουνταν τ’ αρσενικά νερά βαθιά στον κόρφο της. Είχαν

µαζευτεί οι προύχοντες του χωριού, µε τις γυναίκες τους και

τις κόρες, στο µεγάλον οντά του κουµπάρου, η βροχή κι οι

αστραπές έµπαιναν από τις χαραµάδες της πόρτας και των

παραθυριών, ο αέρας µύριζε πορτοκάλι και χώµα. Και

µπαινόβγαιναν τα τραταρίσµατα, τα κρασιά, τα ρακιά κι οι

µεζέδες, πήρε να βραδιάζει, άναψαν τα λυχνάρια, οι άντρες

ήρθαν στο κέφι, οι γυναίκες οι χαµοβλεπούσες σήκωσαν τα

µάτια κι άρχισαν να κακαρίζουν σαν τις πέρδικες˚ κι όξω

από το σπίτι µούγκριζε ακόµα ο Θεός, πλήθαιναν οι βροντές,

τα στενά δροµάκια του χωριού είχαν γίνει ποτάµια,

κατρακυλούσαν οι πέτρες και χαχάριζαν, είχε γίνει ο Θεός

νεροποντή κι αγκάλιαζε, πότιζε, κάρπιζε τη γης.

Κι ο κύρης στράφηκε στη µάνα µου, πρώτη φορά είδα

να την κοιτάζει µε τρυφεράδα, κι η φωνή του πρώτη φορά

είχε γλυκάνει:

—

Μαργή, της είπε, τραγούδηξε.

Της έδινε την άδεια, µπροστά σε τόσους άντρες, να

τραγουδήσει˚ κι εγώ σηκώθηκα ανταρεµένος. δεν ξέρω γιατί,

είχα θυµώσει˚ έκαµα να τρέξω στη µάνα µου, σα να ’θελα να

την προστατέψω˚ µα ο κύρης µε άγγιξε µε το δάχτυλό του

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



Γ΄ ΤΑΞΗ

ΑΡΧΗ 6ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

στον ώµο και µε κάθισε κάτω. Κι η µάνα µου φάνηκε

αγνώριστη, γυάλιζε το πρόσωπό της, σα να το αγκάλιαζαν

όλες οι βροχές κι οι αστραπές, σήκωσε το λαιµό, και

θυµούµαι τα µακριά κορακάτα µαλλιά της λύθηκαν ξαφνικά,

της σκέπασαν τις πλάτες και κατέβηκαν ώς τα γοφιά της. Κι

άρχισε ... τι φωνή ήταν εκείνη, βαθιά, γλυκιά, λίγο βραχνή,

όλο πάθος˚ µεσόκλεισε τα µάτια της κατά τον κύρη και

τραγούδησε µια µαντινάδα. ∆ε θα την ξεχάσω ποτέ τη

µαντινάδα αυτή˚ τότε δεν κατάλαβα γιατί την είπε, για

ποιον την είπε˚ αργότερα, σα µεγάλωσα, κατάλαβα.

Τραγουδούσε µε τη γλυκιά, γεµάτη συγκρατηµένο πάθος

φωνή της και κοίταζε τον πατέρα:

Θαµάζουµαι όταν περπατείς πώς δεν ανθούν οι ρούγες

και πώς δε γίνεσαι αϊτός µε τις χρυσές φτερούγες!

Γύρισα πέρα τα µάτια, να µη βλέπω τον κύρη, να µη

βλέπω τη µάνα, πήγα στο παραθύρι κι ακούµπησα το

κούτελό µου στο τζάµι κι έβλεπα τη βροχή να πέφτει και να

τρώει τα χώµατα.

Ο∆ΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζοµένους)

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε µόνο τα προκαταρκτικά

(ηµεροµηνία, κατεύθυνση, εξεταζόµενο µάθηµα). Τα

θέµατα δεν θα τα αντιγράψετε στο τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοµατεπώνυµό σας στο πάνω µέρος των

φωτοαντιγράφων αµέσως µόλις σας παραδοθούν.

∆

εν επιτρέπεται να γράψετε καµιά άλλη σηµείωση.

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε µαζί µε το

τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέµατα.

. Κάθε απάντηση σωστά τεκµηριωµένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: Τρεις (3) ώρες µετά τη διανοµή των

φωτοαντιγράφων.

3

4

5

6

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: Μετά την 10.30΄ πρωινή.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 6ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



**ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Γ΄ ΤΑΞΗΣ**

**ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ**

**ΠΕΜΠΤΗ 27 ΜΑΪΟΥ 2004**

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜ Α: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ**

**ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ**

Α΄. ΚΕΙΜΕΝΟ

**Οδυσσέας Ελύτης (1911-1996)**

**Μικρή Πράσινη Θάλασσα**

Μικρή πράσινη θάλασσα δεκτριῶ χρονῶ

Πού θά 'θελα νά σέ υἱοθετήσω

Νά σέ στείλω σχολεῖο στήν Ἰωνία

Νά μάθεις μανταρίνι και ἄψινθο

5

10

15

20

Μικρή πράσινη θάλασσα δεκατριῶ χρονῶ

Στό πυργάκι τοῦ φάρου τό καταμεσήμερο

Νά γυρίσεις τόν ἥλιο καί ν’ ἀκούσεις

Πῶς ἡ μοίρα ξεγίνεται καί πώς

Ἀπό λόφο σέ λόφο συνεννοοῦνται

Ἀκόμα οἱ μακρινοί μάς συγγενεῖς

Πού κρατοῦν τόν ἀέρα σάν ἀγάλματα

Μικρή πράσινη θάλασσα δεκταριῶ χρονῶ

Μέ τόν ἄσπρο γιακά καί τήν κορδέλα

Νά μπεῖς ἀπ’ τό παράθυρο στή Σμύρνη

Νά μοῦ ἀντιγράψεις τίς ἀντιφεγγιές στήν ὀροφή

Ἀπό τά Κυριελέησον καί τά Δόξα Σοί

Καί μέ λίγο Βοριά λίγο Λεβάντε

Κύμα τό κύμα νά γυρίσεις πίσω

Μικρή πράσινη θάλασσα δεκατριω χρονω

Γιά νά σέ κοιμηθῶ παράνομα

Καί νά βρίσκω βαθιά στήν ἀγκαλιά σου

Κομμάτια πέτρες τά λόγια τῶν Θεῶν

Κομμάτια πέτρες τ’ ἀποσπάματα τοῦ Ἡράκλειτου.

(**Τό Φφωτόδεντρο καὶ ἡ Δεκάτη Τετάρτη Όμορφιά, Ικαρος, 1971)**

Β΄. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

**1**

**.** Κάποια απο τα χαρακτηριστικά της ποίησης του Οδ. Ελύτη είναι: **η**

**ποιητική προσέγγιση του κόσμου με τις αισθήσεις η αναφορά στην**

**ιστορική ελληνική παράδοση, η αναφορά στη θρησκεία, η σχέση με**

**την ελληνική φύση, το μυστήριο του φωτός.**

Να γράψετε ένα (1) παράδειγμα μέσα από το ποίημα για καθένα από τα

παραπάνω χαρακτηριστικά.

Μονάδες 15

**2**

**.** Εξετάζοντας την ποιητική γραφή του Οδ. Ελύτη στη «Μικρή Πράσιη

Θάλασσα», να εντοπίσετε και να γράψετε τέσσερα (4) υπερρεαλιστικά

στοιχεία που ύπάρχουν στο ποιήμα και ένα αντίστοιχα παράδειγμα μέσα απο

το κείμενο για το καθένα από αυτά.

Μονάδες 20

**3**

**.** «**Τα χαρακτηριστικά που έχουν οι Κόρες είναι όμοια με του**

**ποιητικού έργου του Ελύτη η ομορφιά, η δροσιά και η αθωότητα, που**

**πηγάζουν από τη νιότη τους, ο έρωτας που δωρίζουν οι θαυμάσιες –**

**με τη σήμασία του θαύματος – και μαγικές δυνάμες που έχουν και**

**που ασκούν ευεργετικά για όσους είναι έτοιμοι να τις δεχτούν,**

**κυρίως για τον ποιητή».** (Στέφανος Διαλησμάς, «Η Ποίηση και ο ποιητής στον

Ελύτη», Π.Ε.Φ., Σεμινάριο 23, Οδυσσέας Ελύτης, Αθήνα 1997, σελ. 83).

Να δείξετε τεκμηριωμένα με αναφορά στο ποίημα ότι τα παραπάνω

χαρακτηριστικά είναι αντιπροσωπευτικά κα ιγια την **Κόρη/Ποίηση** στη

«

Μικρή Πράσινη Θάλασσα».

Μονάδες 20

**.** Να σχολιάσετε σε δύο παραγράφουνς (130-150 λεξεις) το περιεχόμενο των

στίχων 12-18 («**Μικρή πράσινη θάλασσα...νά γυρίσεις πίσω»).**

Μονάδες 25

**.** Να συγκρίνετε τη «Μικρή Πράσινη Θάλασσα» του Οδ. Ελύτη με το

**4**

**5**

παρακάτω απόσπασμα απο την «Κυρά των Αμπελιων» του Γ. Ρίτσου ως προς

το περιεχόμενο παρουσιάζοντας τα κοινά του στοιχεία.

Μονάδες 20

**Γιάννης Ρίτσος, «Η Κυρά των Αμπελιων» (απόσπασμα)**

**ΧΙ**

«

Κυρά, Κυρά θαλασσινὴ καὶ στεριανὴ μὲ τὰ λουλουδιασμένα

μάγουλα

σφίγγοντας μὲς στὸ μποῦστο σου τὴν κάψα τοῦ Ἁλωνάρη

πότε κρατώντας στὴν ποδιά σου ἕνα καράβι – μικροκάραβο

πότε σὰν Παναγιὰ Αἰγιοπελαγίτισσα ντυμένη μ’ ἕνα δίχτυ

νὰ κουβαλᾶς τὸ σούρπωμα στὴν κεφαλή σου τὸ πανέρι μὲ τὰ

ψάρια

πότε ντυμένη μ’ ἀμπελόφυλλα, , κυνηγημένη ἀπ’ τοῦ ἡλίου

τὶς χρυσόμυγες πάνου στ’ ἁλώνια

ἀνάβοντας τὸ φίλημα στὰ λουλουδάκια τῆς μηλιᾶς

μπατσίζοντας τὶς λυγαριὲς μὲ τὸν ἀγέρα τῆς τρεχάλας σου.

Μηλὶ – βάϊ- βάϊ – μηλὶ – μηλίστσα τῆς ἀνηφοριᾶς

πῶς σοῦ τριανταφυλλίσανε τὰ μῆλα τῆς ἀγάπης;»

(Γιάννης Ρίτστος, «Ἡ Κυρά τῶν Ἀμπελιῶν», ἔκδ. Κέδρος, Ἀθήνα 1979)

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗ

ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Γ΄ ΤΑΞΗΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΤΡΙΤΗ 31 ΜΑΪΟΥ 2005

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Κωνσταντῖνος Καβάφης

Ὁ ∆αρεῖος

Ὁ ποιητής Φερνάζης τό σπουδαῖον μέρος

τοῦ ἐπικοῦ ποιήματός του κάμνει.

Τό πῶς τήν βασιλεία τῶν Περσῶν

παρέλαβε ὁ ∆αρεῖος Ὑστάσπου. (Ἀπό αὐτόν

κατάγεται ὁ ἔνδοξός μας βασιλεύς,

5

1

ὁ Μιθριδάτης, ∆ιόνυσος κ’ Εὐπάτωρ). Ἀλλ’ ἐδῶ

χρειάζεται φιλοσοφία· πρέπει ν’ ἀναλύσει

τά αἰσθήματα πού θά εἶχεν ὁ ∆αρεῖος:

ἴσως ὑπεροψίαν καί μέθην· ὄχι ὅμως − μᾶλλον

σάν κατανόησι τῆς ματαιότητος τῶν μεγαλείων.

Βαθέως σκέπτεται τό πρᾶγμα ὁ ποιητής.

0

5

Ἀλλά τόν διακόπτει ὁ ὑπηρέτης του πού μπαίνει

τρέχοντας, καί τήν βαρυσήμαντην εἴδησι ἀγγέλλει.

Ἄρχισε ὁ πόλεμος μέ τούς Ρωμαίους.

1

Τό πλεῖστον τοῦ στρατοῦ μας πέρασε τά σύνορα.

Ὁ ποιητής μένει ἐνεός1. Τί συμφορά!

Ποῦ τώρα ὁ ἔνδοξός μας βασιλεύς,

ὁ Μιθριδάτης, ∆ιόνυσος κ’ Εὐπάτωρ,

μ’ ἑλληνικά ποιήματα ν’ ἀσχοληθεῖ.

Μέσα σέ πόλεμο − φαντάσου, ἑλληνικά ποιήματα.

2

0

Ἀδημονεῖ ὁ Φερνάζης. Ἀτυχία!

Ἐκεῖ πού τό εἶχε θετικό μέ τόν «∆αρεῖο»

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗ

ν’ ἀναδειχθεῖ, καί τούς ἐπικριτάς του,

τούς φθονερούς, τελειωτικά ν’ ἀποστομώσει.

Τί ἀναβολή, τί ἀναβολή στά σχέδιά του.

2

5

Καί νά ’ταν μόνο ἀναβολή, πάλι καλά.

Ἀλλά νά δοῦμε ἄν ἔχουμε κι ἀσφάλεια

στήν Ἀμισό. ∆έν εἶναι πολιτεία ἐκτάκτως ὀχυρή.

Εἶναι φρικτότατοι ἐχθροί οἱ Ρωμαῖοι.

Μποροῦμε νά τά βγάλουμε μ’ αὐτούς,

οἱ Καππαδόκες; Γένεται ποτέ;

3

0

Εἶναι νά μετρηθοῦμε τώρα μέ τές λεγεῶνες;

Θεοί μεγάλοι, τῆς Ἀσίας προστάται, βοηθῆστε μας. −

Ὅμως μές σ’ ὅλη του τήν ταραχή καί τό κακό,

ἐπίμονα κ’ ἡ ποιητική ἰδέα πάει κ’ ἔρχεται −

τό πιθανότερο εἶναι, βέβαια, ὑπεροψίαν καί μέθην·

ὑπεροψίαν καί μέθην θά εἶχεν ὁ ∆αρεῖος.

(1920)

1

. ἐνεός: εμβρόντητος, κατάπληκτος

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Α. «[…] “Ἐγώ εἶμαι”, ἔλεγε στά τελευταῖα τῆς ζωῆς του ὁ

Καβάφης, “ποιητής ἱστορικός· ποτέ μου δέν θά

μποροῦσα νά γράψω μυθιστόρημα ἤ θέατρον· ἀλλά

αἰσθάνομαι μέσα μου 125 φωνές νά μέ λέγουν ὅτι θά

μποροῦσα νά γράψω ἱστορίαν”. Τί λογῆς ἱστορία; Θά

μᾶς τό δείξει ἡ ἀνάγνωση τοῦ “∆αρείου”». [∆. Ν.

Μαρωνίτης, «Υπεροψία και μέθη. (Ο ποιητής και η

Ιστορία)», ∆εκαοχτώ κείμενα, Αθήνα: Κέδρος 1970].

Να δώσετε πέντε παραδείγματα από το κείμενο με τα

οποία να δικαιολογείται η πιο πάνω άποψη.

Μονάδες 15

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗ

Β1. Εξετάζοντας την ποιητική γραφή του Κ. Π. Καβάφη στο ποίημα

Ὁ ∆αρεῖος», να εντοπίσετε τέσσερα χαρακτηριστικά στοιχεία

καβαφικής ειρωνείας», δίνοντας τα σχετικά παραδείγματα και

σχολιάζοντάς τα.

«

«

Μονάδες 20

Β2. «Στήν ποιητική τοῦ Καβάφη τίποτα δέν εἶναι τυχαῖο·

τά ποιήματά του τά προσέχει καί τά λειτουργεῖ ὥς τήν

τελευταία λεπτομέρεια. Ἡ στίξη, οἱ περίοδοι, οἱ παύσεις,

ὅλα εἶναι ὑπολογισμένα, ὅλα ὑπηρετοῦν τήν “τέχνη τῆς

ποιήσεως”». [Λίνου Πολίτη, Ιστορία της Νεοελληνικής

Λογοτεχνίας, Αθήνα: ΜΙΕΤ 1980].

Να εντοπίσετε στους στ. 21-33 τα στοιχεία που δικαιολογούν

την παραπάνω άποψη του Λ. Πολίτη και να σχολιάσετε

συνοπτικά τη λειτουργία τους.

Μονάδες 20

Γ. Να σχολιάσετε σε δύο παραγράφους (130-150 λέξεις) το

περιεχόμενο των στ. 34-37 (Ὅμως μές … θά εἶχεν ὁ

∆

αρεῖος).

Μονάδες 25

∆

. Το ακόλουθο κείμενο είναι ένα ποίημα για την ποίηση· τι

μας αποκαλύπτει σε αυτό ο Άρης ∆ικταίος για το ρόλο

της τέχνης του;

Μονάδες 20

Ἡ Ποίηση

Μά ἐσύ, Ποίηση,

πού ἔντυνες μιά φορά τή γυμνή μέθη μας,

ὅταν κρυώναμε καί δέν εἴχαμε ροῦχο νά ντυθοῦμε,

ὅταν ὀνειρευόμαστε, γιατί δέν ὑπῆρχε ἄλλη ζωή νά ζήσουμε,

δέ θά ὑπάρξουν πιά σύννεφα γιά νά ταξιδέψουμε τή ρέμβη μας;

δέ θά ὑπάρξουν πιά σώματα γιά νά ταξιδέψουμε τόν ἔρωτά μας;

Μά ἐσύ, Ποίηση,

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗ

πού δέ μπορεῖς νά κλειστεῖς μέσα σέ σχήματα,

μά ἐσύ, Ποίηση,

πού δέ μποροῦμε νά σ’ ἀγγίξουμε μέ τό λόγο,

ἐσύ,

τό στερνό ἴχνος τῆς παρουσίας τοῦ Θεοῦ ἀνάμεσά μας,

σῶσε τήν τελευταία ὥρα τούτη τοῦ ἀνθρώπου,

τήν πιό στυγνή καί τήν πιό ἀπεγνωσμένη,

πού ὁ Θάνατος,

πού ἡ Μοναξιά,

πού ἡ Σιωπή,

τόν καρτεροῦν σέ μιά στιγμή μελλούμενη.

Άρης ∆ικταίος, Ποιήματα 1935-1953, Αθήνα 1954.

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο

τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. Καμιά άλλη

σημείωση δεν επιτρέπεται να γράψετε.

1

2

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο

και τα φωτοαντίγραφα.

3

4

5

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

6

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης : μετά τη 10.30΄ πρωινή.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Γ΄ ΤΑΞΗΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΣΑΒΒΑΤΟ 27 ΜΑΪΟΥ 2006

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΕΞΙ (6)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Ἀλέξανδρος Παπαδιαμάντης

Ὄνειρο στό κῦμα (απόσπασμα)

«

[...] ∆έν ἠξεύρω ἄν ἡ κόρη λουομένη εἰς τήν θάλασσαν

ἤκουσε τήν φωνήν τῆς γίδας μου. Ἀλλά καί ἄν τήν εἶχεν

ἀκούσει, τί τό παράδοξον; Ποῖος φόβος ἦτον; Τό ν’ ἀκούῃ

τις φωνήν ζῴου ἐκεῖ πού κολυμβᾷ, ἀφοῦ δέν ἀπέχει εἰμή

ὀλίγας ὀργυιάς ἀπό τήν ξηράν, δέν εἶναι τίποτε ἔκτακτον.

Ἀλλ’ ὅμως, ἡ στιγμή ἐκείνη, πού εἶχα πατήσει εἰς τήν

κορυφήν τοῦ βράχου, ἤρκεσεν. Ἡ νεαρά κόρη, εἴτε ἤκουσεν

εἴτε ὄχι τήν φωνήν τῆς κατσίκας —μᾶλλον φαίνεται ὅτι τήν

ἤκουσε, διότι ἔστρεψε τήν κεφαλήν πρός τό μέρος τῆς

ξηρᾶς…— εἶδε τόν μαῦρον ἴσκιον μου, τόν διακαμόν1 μου,

ἐπάνω εἰς τόν βράχον, ἀνάμεσα εἰς τούς θάμνους, καί ἀφῆκε

μισοπνιγμένην κραυγήν φόβου…

Τότε μέ κατέλαβε τρόμος, συγκίνησις, λύπη ἀπερίγραπτος.

Τά γόνατά μου ἐκάμφθησαν. Ἔξαλλος ἐκ τρόμου, ἠδυνήθην ν’

ἀρθρώσω φωνήν, κ’ ἔκραξα:

—

Μή φοβᾶσαι!... δέν εἶναι τίποτε… δέν σοῦ θέλω κακόν!

Καί ἐσκεπτόμην λίαν τεταραγμένος ἄν ἔπρεπε νά ριφθῶ εἰς

τήν θάλασσαν, μᾶλλον, διά νά ἔλθω εἰς βοήθειαν τῆς κόρης, ἤ νά

τρέξω καί νά φύγω… Ἤρκει ἡ φωνή μου νά τῆς ἔδιδε μεγαλύτερον

θάρρος ἤ ὅσον ἡ παραμονή μου καί τό τρέξιμόν μου εἰς βοήθειαν.

Συγχρόνως τότε, κατά συγκυρίαν ὄχι παράδοξον, καθότι

ὅλοι οἱ αἰγιαλοί καί αἱ θάλασσαι ἐκεῖναι ἐσυχνάζοντο ἀπό

τούς ἁλιεῖς, μία βάρκα ἐφάνη νά προβάλλῃ ἀντικρύ, πρός τό

ἀνατολικομεσημβρινόν μέρος, ἀπό τόν πέρα κάβον, τόν

σχηματίζοντα τό δεξιόν οἱονεί κέρας τοῦ κολπίσκου. Ἐφάνη

πλέουσα ἀργά, ἐρχομένη πρός τά ἐδῶ, μέ τάς κώπας· πλήν ἡ

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ἐμφάνισίς της, ἀντί νά δώσῃ θάρρος εἰς τήν κόρην, ἐπέτεινε

τόν τρόμον της.

Ἀφῆκε δευτέραν κραυγήν μεγαλυτέρας ἀγωνίας. Ἐν

ἀκαρεῖ2 τήν εἶδα νά γίνεται ἄφαντη εἰς τό κῦμα.

∆

έν ἔπρεπε τότε νά διστάσω. Ἡ βάρκα ἐκείνη ἀπεῖχεν

ὑπέρ τάς εἴκοσιν ὀργυιάς, ἀπό τό μέρος ὅπου ἠγωνία ἡ κόρη,

ἐγώ ἀπεῖχα μόνον πέντε ἤ ἕξ ὀργυιάς. Πάραυτα, ὅπως ἤμην,

ἐρρίφθην εἰς τήν θάλασσαν, πηδήσας μέ τήν κεφαλήν κάτω,

ἀπό τό ὕψος τοῦ βράχου.

Τό βύθος τοῦ νεροῦ ἦτον ὑπέρ τά δύο ἀναστήματα.

Ἔφθασα σχεδόν εἰς τόν πυθμένα, ὁ ὁποῖος ἦτο ἀμμόστρωτος,

ἐλεύθερος βράχων καί πετρῶν, καί δέν ἦτο φόβος νά κτυπήσω.

Πάραυτα ἀνέδυν καί ἀνῆλθον εἰς τόν ἀφρόν τοῦ κύματος.

Ἀπεῑχον τώρα ὀλιγότερον ἤ πέντε ὀργυιάς ἀπό τό μέρος τοῦ

πόντου, ὅπου ἐσχηματίζοντο δῖναι καί κύκλοι συστρεφόμενοι

εἰς τόν ἀφρόν τῆς θαλάσσης, οἱ ὁποῖοι θά ἦσαν ὡς μνῆμα ὑγρόν

καί ἀκαριαῖον διά τήν ἀτυχῆ παιδίσκην· τά μόνα ἴχνη τά ὁποῖα

ἀφήνει ποτέ εἰς τήν θάλασσαν ἀγωνιῶν ἀνθρώπινον πλάσμα!...

Μέ τρία στιβαρά πηδήματα καί πλευσίματα, ἐντός ὀλίγων

στιγμῶν, ἔφθασα πλησίον της…

Εἶδα τό εὔμορφον σῶμα νά παραδέρνῃ κάτω, πλησιέστερον

εἰς τόν βυθόν τοῦ πόντου ἤ εἰς τόν ἀφρόν τοῦ κύματος,

ἐγγύτερον τοῦ θανάτου ἤ τῆς ζωῆς· ἐβυθίσθην, ἥρπασα τήν

κόρην εἰς τάς ἀγκάλας μου, καί ἀνῆλθον.

Καθώς τήν εἶχα περιβάλει μέ τόν ἀριστερόν βραχίονα, μοῦ

ἐφάνη ὅτι ᾐσθάνθην ἀσθενῆ τήν χλιαράν πνοήν της εἰς τήν

παρειάν μου. Εἶχα φθάσει ἐγκαίρως, δόξα τῷ Θεῷ!... Ἐντούτοις

δέν παρεῖχε σημεῖα ζωῆς ὁλοφάνερα… Τήν ἐτίναξα μέ σφοδρόν

κίνημα, αὐθορμήτως, διά νά δυνηθῇ ν’ ἀναπνεύσῃ, τήν ἔκαμα

νά στηριχθῇ ἐπί τῆς πλάτης μου, καί ἔπλευσα, μέ τήν χεῖρα τήν

δεξιάν καί μέ τούς πόδας, ἔπλευσα ἰσχυρῶς πρός τήν ξηράν. Αἱ

δυνάμεις μου ἐπολλαπλασιάζοντο θαυμασίως.

ᾘσθάνθην ὅτι προσεκολλᾶτο τό πλάσμα ἐπάνω μου· ἤθελε

τήν ζωήν της· ὤ! ἄς ἔζη, καί ἄς ἦτον εὐτυχής. Κανείς ἰδιοτελής

λογισμός δέν ὑπῆρχε τήν στιγμήν ἐκείνην εἰς τό πνεῦμά μου. Ἡ

καρδία μου ἦτο πλήρης αὐτοθυσίας καί ἀφιλοκερδείας. Ποτέ

δέν θά ἐζήτουν ἀμοιβήν!

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Ἐπί πόσον ἀκόμη θά τό ἐνθυμοῦμαι ἐκεῖνο τό ἁβρόν, τό

ἁπαλόν σῶμα τῆς ἁγνῆς κόρης, τό ὁποῖον ᾐσθάνθην ποτέ

ἐπάνω μου ἐπ’ ὀλίγα λεπτά τῆς ἄλλως ἀνωφελοῦς ζωῆς μου!

Ἦτον ὄνειρον, πλάνη, γοητεία. Καί ὁπόσον διέφερεν ἀπό ὅλας

τάς ἰδιοτελεῖς περιπτύξεις, ἀπό ὅλας τάς λυκοφιλίας καί τούς

κυνέρωτας3 τοῦ κόσμου ἡ ἐκλεκτή, ἡ αἰθέριος ἐκείνη ἐπαφή!

∆

έν ἦτο βάρος ἐκεῖνο, τό φορτίον τό εὐάγκαλον4, ἀλλ’ ἦτο

ἀνακούφισις καί ἀναψυχή. Ποτέ δέν ᾐσθάνθην τόν ἑαυτόν

μου ἐλαφρότερον ἤ ἐφ’ ὅσον ἐβάσταζον τό βάρος ἐκεῖνο…

Ἤμην ὁ ἄνθρωπος, ὅστις κατώρθωσε νά συλλάβῃ μέ τάς

χεῖράς του πρός στιγμήν ἕν ὄνειρον, τό ἴδιον ὄνειρόν του…

\*

\*\*

Ἡ Μοσχούλα ἔζησε, δέν ἀπέθανε. Σπανίως τήν εἶδα

ἔκτοτε, καί δέν ἠξεύρω τί γίνεται τώρα, ὁπότε εἶναι ἁπλῆ

θυγάτηρ τῆς Εὔας, ὅπως ὅλαι.

Ἀλλ’ ἐγώ ἐπλήρωσα τά λύτρα διά τήν ζωήν της. Ἡ

ταλαίπωρος μικρή μου κατσίκα, τήν ὁποίαν εἶχα λησμονήσει

πρός χάριν της, πράγματι «ἐσχοινιάσθη»· περιεπλάκη κακά

εἰς τό σχοινίον, μέ τό ὁποῖον τήν εἶχα δεμένην, καί ἐπνίγη!...

Μετρίως ἐλυπήθην, καί τήν ἔκαμα θυσίαν πρός χάριν της.

Κ’ ἐγώ ἔμαθα γράμματα, ἐξ εὐνοίας καί ἐλέους τῶν

καλογήρων, κ’ ἔγινα δικηγόρος… Ἀφοῦ ἐπέρασα ἀπό δύο

ἱερατικάς σχολάς, ἦτον ἑπόμενον!

Τάχα ἡ μοναδική ἐκείνη περίστασις, ἡ ὀνειρώδης ἐκείνη

ἀνάμνησις τῆς λουομένης κόρης, μ’ ἔκαμε νά μή γίνω

κληρικός; Φεῦ! ἀκριβῶς ἡ ἀνάμνησις ἐκείνη ἔπρεπε νά μέ

κάμῃ νά γίνω μοναχός.

Ὀρθῶς ἔλεγεν ὁ γηραιός Σισώης ὅτι «ἄν ἤθελαν νά μέ

κάμουν καλόγερον, δέν ἔπρεπε νά μέ στείλουν ἔξω ἀπό τό

μοναστήρι…». ∆ιά τήν σωτηρίαν τῆς ψυχῆς μου ἤρκουν τά

ὀλίγα ἐκεῖνα κολλυβογράμματα, τά ὁποῖα αὐτός μέ εἶχε

διδάξει, καί μάλιστα ἦσαν καί πολλά!...

Καί τώρα, ὅταν ἐνθυμοῦμαι τό κοντόν ἐκεῖνο σχοινίον, ἀπό

τό ὁποῖον ἐσχοινιάσθη κ’ ἐπνίγη ἡ Μοσχούλα, ἡ κατσίκα μου,

καί ἀναλογίζομαι τό ἄλλο σχοινίον τῆς παραβολῆς, μέ τό

ὁποῖον εἶναι δεμένος ὁ σκύλος εἰς τήν αὐλήν τοῦ ἀφέντη του,

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

διαπορῶ μέσα μου ἄν τά δύο δέν εἶχαν μεγάλην συγγένειαν, καί

ἄν δέν ἦσαν ὡς «σχοίνισμα κληρονομίας»5 δι’ ἐμέ, ὅπως ἡ

Γραφή λέγει.

Ὤ! ἄς ἤμην ἀκόμη βοσκός εἰς τά ὄρη!...»

(∆ιά τήν ἀντιγραφήν)

Α. ΠΑΠΑ∆ΙΑΜΑΝΤΗΣ

1

2

3

4

5

. Τον ίσκιο, τη σιλουέτα, το περίγραμμα της φευγαλέας μορφής.

. Ακαριαία, μονομιάς.

. Αγοραίους έρωτες.

. Εύκολα μεταφερόμενο στην αγκαλιά, ευχάριστο στο αγκάλιασμα.

. Μερίδιο, κλήρος.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Α. Έχει υποστηριχθεί η άποψη ότι ο Παπαδιαμάντης είναι

κατεξοχήν «βιωματικός» συγγραφέας. Τεκμηριώστε τη

θέση αυτή με πέντε βιωματικού χαρακτήρα αναφορές

στο κείμενο που σας δόθηκε.

Μονάδες 15

Β1. Να επισημάνετε και να σχολιάσετε τέσσερις αφηγηματικές

τεχνικές που χρησιμοποιεί ο συγγραφέας στο συγκεκριμένο

απόσπασμα.

Μονάδες 20

Β2. «[...] Ἡ βάρκα ἐκείνη ἀπεῖχεν ... εἰς τάς ἀγκάλας μου, καί

ἀνῆλθον». Να εξετάσετε τη λειτουργία της περιγραφής στο

συγκεκριμένο χωρίο.

Μονάδες 20

Γ. «Ὀρθῶς ἔλεγεν ὁ γηραιός Σισώης ὅτι “ἄν ἤθελαν νά μέ

κάμουν καλόγερον, δέν ἔπρεπε νά μέ στείλουν ἔξω ἀπό

τό μοναστήρι…”. ∆ιά τήν σωτηρίαν τῆς ψυχῆς μου

ἤρκουν τά ὀλίγα ἐκεῖνα κολλυβογράμματα, τά ὁποῖα

αὐτός μέ εἶχε διδάξει, καί μάλιστα ἦσαν καί πολλά!...».

Να σχολιάσετε το πιο πάνω χωρίο με 120-140 λέξεις.

Μονάδες 25

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

. Να συγκρίνετε ως προς το περιεχόμενο το απόσπασμα που

σας δόθηκε από το «Όνειρο στο κύμα» με το παρακάτω

ποίημα του Κλείτου Κύρου, «Οπτική απάτη»:

Μονάδες 20

Κατατρύχονταν1 από μια μορφή γυναίκας

Την έβλεπε στον ύπνο του μ’ υψωμένα

Χέρια να παραληρεί με θέρμη

Την έβλεπε κάθε πρωί να γνέφει

Στο απέναντι παράθυρο να χαμογελά

Μ’ αστραπές στα μάτια και στα δόντια

Μες στο μισοσκότεινο δωμάτιο

Σύμβολο της άυλης παντοτινά γυναίκας

Έτσι νόμιζε τουλάχιστο δεν είχε διδαχθεί

Τους παράγοντες της οφθαλμαπάτης.

Όταν πια κατάλαβε είχε ξημερώσει

Σα να κύλησε μια ατελείωτη νύχτα

Κι ήταν μόνος πάλι και ξεφύλλιζε

Παλιές πολύ παλιές φωτογραφίες.

(Αλέξανδρος Αργυρίου (επιμ.), Η ελληνική ποίηση. Ανθολογία –

Γραμματολογία, τόμος ΣΤ΄, [Αθήνα:] Εκδόσεις Σοκόλη [1985], σ.

288.)

1

. Βασανιζόταν, υπέφερε, ταλαιπωρείτο.

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 6ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Ο∆ΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

κατεύθυνση, εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε τα θέματα

στο τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν επιτρέπεται

να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την αποχώρησή σας να

παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

3

4

5

6

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: μετά τη 10.30΄ πρωινή.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 6ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Γ΄ ΤΑΞΗΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΠΕΜΠΤΗ 24 ΜΑΪΟΥ 2007

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΕΞΙ (6)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Γιάννης Ρίτσος, Η σονάτα του σεληνόφωτος

(απόσπασμα)

[

...]

Κάποτε υπήρξε νέα κι αυτή, –όχι η φωτογραφία που κοιτάς με

τόση δυσπιστία–

4

5 λέω για την πολυθρόνα, πολύ αναπαυτική, μπορούσες ώρες

ολόκληρες να κάθεσαι

και με κλεισμένα μάτια να ονειρεύεσαι ό,τι τύχει

–

μιαν αμμουδιά στρωτή, νοτισμένη, στιλβωμένη από φεγγάρι,

πιο στιλβωμένη απ’ τα παλιά λουστρίνια μου που κάθε μήνα τα

δίνω στο στιλβωτήριο της γωνιάς,

ή ένα πανί ψαρόβαρκας που χάνεται στο βάθος λικνισμένο απ’

την ίδια του ανάσα,

5

5

6

0 τριγωνικό πανί σα μαντίλι διπλωμένο λοξά μόνο στα δυο

σα να μην είχε τίποτα να κλείσει ή να κρατήσει

ή ν’ ανεμίσει διάπλατο σε αποχαιρετισμό. Πάντα μου είχα μανία

με τα μαντίλια,

όχι για να κρατήσω τίποτα δεμένο,

τίποτα σπόρους λουλουδιών ή χαμομήλι μαζεμένο στους αγρούς

με το λιόγερμα

5 ή να το δέσω τέσσερις κόμπους σαν το σκουφί που φοράνε οι

εργάτες στ’ αντικρυνό γιαπί

ή να σκουπίζω τα μάτια μου, – διατήρησα καλή την όρασή μου·

ποτέ μου δε φόρεσα γυαλιά. Μια απλή ιδιοτροπία τα μαντίλια.

Τώρα τα διπλώνω στα τέσσερα, στα οχτώ, στα δεκάξη

ν’ απασχολώ τα δάχτυλά μου. Και τώρα θυμήθηκα

0 πως έτσι μετρούσα τη μουσική σαν πήγαινα στο Ωδείο

με μπλε ποδιά κι άσπρο γιακά, με δυό ξανθές πλεξούδες

–

8, 16, 32, 64,–

κρατημένη απ’ το χέρι μιας μικρής φίλης μου ροδακινιάς όλο

φως και ροζ λουλούδια,

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

(συχώρεσέ μου αυτά τα λόγια – κακή συνήθεια) –32, 64,–

κ’ οι δικοί μου στήριζαν

6

7

5 μεγάλες ελπίδες στο μουσικό μου τάλαντο. Λοιπόν, σούλεγα για

την πολυθρόνα –

ξεκοιλιασμένη –φαίνονται οι σκουριασμένες σούστες, τα άχερα–

έλεγα να την πάω δίπλα στο επιπλοποιείο,

μα πού καιρός και λεφτά και διάθεση –τι να πρωτοδιορθώσεις;–

έλεγα να ρίξω ένα σεντόνι πάνω της, – φοβήθηκα

0 τ’ άσπρο σεντόνι σε τέτοιο φεγγαρόφωτο. Εδώ κάθησαν

άνθρωποι που ονειρεύτηκαν μεγάλα όνειρα, όπως κ’ εσύ κι όπως

κ’ εγώ άλλωστε,

και τώρα ξεκουράζονται κάτω απ’ το χώμα δίχως να ενοχλούνται

απ’ τη βροχή ή το φεγγάρι.

Άφησέ με νάρθω μαζί σου.

Θα σταθούμε λιγάκι στην κορφή της μαρμάρινης σκάλας του Άη-

Νικόλα,

7

5 ύστερα εσύ θα κατηφορίσεις κ’ εγώ θα γυρίσω πίσω

έχοντας στ’ αριστερό πλευρό μου τη ζέστα απ’ το τυχαίο άγγιγμα

του σακκακιού σου

κι ακόμη μερικά τετράγωνα φώτα από μικρά συνοικιακά

παράθυρα

[1](#br34)

κι αυτή την πάλλευκη άχνα απ’ το φεγγάρι πούναι σα μια μεγάλη

συνοδεία ασημένιων κύκνων –

και δε φοβάμαι αυτή την έκφραση, γιατί εγώ

8

0 πολλές ανοιξιάτικες νύχτες συνομίλησα άλλοτε με το Θεό που μου

εμφανίστηκε

[2](#br34)

ντυμένος την αχλύ και τη δόξα ενός τέτοιου σεληνόφωτος,

και πολλούς νέους, πιο ωραίους κι από σένα ακόμη, του

εθυσίασα,

[3](#br34)

έτσι λευκή κι απρόσιτη ν’ ατμίζομαι μες στη λευκή μου φλόγα,

στη λευκότητα του σεληνόφωτος,

πυρπολημένη απ’ τ’ αδηφάγα μάτια των αντρών κι απ’ τη

δισταχτικήν έκσταση των εφήβων,

8

5 πολιορκημένη από εξαίσια, ηλιοκαμμένα σώματα,

άλκιμα[4](#br34) μέλη γυμνασμένα στο κολύμπι, στο κουπί, στο στίβο,

στο ποδόσφαιρο (που έκανα πως δεν τάβλεπα)

1

2

3

άχνα: θολούρα

αχλύ: ελαφρά ομίχλη

ατμίζομαι: κατασκευασμένο ρήμα, ανάμεσα στο ατμίζω (=βγάζω ατμούς) και στο

εξατμίζομαι

άλκιμα: ρωμαλέα, δυνατά σωματικά

4

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

μέτωπα, χείλη και λαιμοί, γόνατα, δάχτυλα και μάτια,

στέρνα και μπράτσα και μηροί (κι αλήθεια δεν τάβλεπα)

–

ξέρεις, καμμιά φορά, θαυμάζοντας, ξεχνάς, ό,τι θαυμάζεις,

σου φτάνει ο [θαυμασμός](#br35) σου,–

[1](#br35)

9

0 θέ μου, τι μάτια πάναστρα , κι ανυψωνόμουν σε μιαν αποθέωση

αρνημένων άστρων

γιατί, έτσι πολιορκημένη απ’ έξω κι από μέσα,

άλλος δρόμος δε μούμενε παρά μονάχα προς τα πάνω ή προς τα

κάτω. – Όχι δε φτάνει.

Άφησέ με νάρθω μαζί σου.

Το ξέρω η ώρα πια είναι περασμένη. Άφησέ με,

5 γιατί τόσα χρόνια, μέρες και νύχτες και πορφυρά μεσημέρια,

έμεινα μόνη,

9

1

ανένδοτη, μόνη και πάναγνη,

ακόμη στη συζυγική μου κλίνη πάναγνη και μόνη,

γράφοντας ένδοξους στίχους στα γόνατα του Θεού,

στίχους που, σε διαβεβαιώ, θα μείνουνε σα λαξευμένοι σε

άμεμπτο μάρμαρο

00 πέρα απ’ τη ζωή μου και τη ζωή σου, πέρα πολύ. ∆ε φτάνει.

Άφησέ με νάρθω μαζί σου.

[

...]

1

πάναστρα: όλο αστέρια ή φωτεινά σαν αστέρια

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Α. Στη Σονάτα του σεληνόφωτος συναντάμε ορισμένα από

τα βασικά χαρακτηριστικά της ποίησης του Γιάννη

Ρίτσου, όπως ο διάχυτος λυρισμός, οι συχνές

παρομοιώσεις, η άφθονη χρήση εικόνων, καθώς και η

προβολή των ασήμαντων καθημερινών πραγμάτων. Να

δώσετε μέσα από το συγκεκριμένο απόσπασμα δύο

παραδείγματα για καθένα από αυτά τα τέσσερα

χαρακτηριστικά.

Μονάδες 15

Β1. Όπως αναφέρει η Χρύσα Προκοπάκη: «Ο Ρίτσος συνηθίζει

να παρεμβάλλει μέσα στο ποίημα έναν λόγο για την ίδια

την ποίηση [...]» (Νέα Εστία, τ. 130, τχ. 1547,

Χριστούγεννα 1991, σελ. 151).

α. Με ποιους στίχους του αποσπάσματος επαληθεύεται

η άποψη αυτή;

Μονάδες 5

β. Να σχολιάσετε τους στίχους αυτούς.

Μονάδες 15

Β2. Βασισμένοι

σε

στοιχεία

του

αποσπάσματος

να

ανασυνθέσετε το παρελθόν της Γυναίκας, όπως αυτό

αναδεικνύεται μέσα από την εξομολόγησή της προς τον

νέο.

Μονάδες 20

Γ. «[...] Λοιπόν, σούλεγα για την πολυθρόνα ... δίχως να

ενοχλούνται απ’ τη βροχή ή το φεγγάρι» (στ. 65-72).

Να σχολιάσετε το περιεχόμενο των συγκεκριμένων

στίχων με 130-150 λέξεις.

Μονάδες 25

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

. Να εντοπίσετε ομοιότητες ως προς το περιεχόμενο μεταξύ

του αποσπάσματος που σας δόθηκε από τη Σονάτα του

σεληνόφωτος και του παρακάτω ποιήματος του Κ. Π.

Καβάφη, «΄Ενας γέρος»:

Μονάδες 20

Στου καφενείου του βοερού το μέσα μέρος

σκυμένος στο τραπέζι κάθετ’ ένας γέρος·

με μιαν εφημερίδα εμπρός του, χωρίς συντροφιά.

Και μες στων άθλιων γηρατειών την καταφρόνια

σκέπτεται πόσο λίγο χάρηκε τα χρόνια

που είχε και δύναμι, και λόγο, κ’ εμορφιά.

Ξέρει που γέρασε πολύ· το νοιώθει, το κυττάζει.

Κ’ εν τούτοις ο καιρός που ήταν νέος μοιάζει

σαν χθές. Τι διάστημα μικρό, τι διάστημα μικρό.

Και συλλογιέται η Φρόνησις πως τον εγέλα·

και πως την εμπιστεύονταν πάντα –τι τρέλλα!–

την ψεύτρα που έλεγε· «Αύριο. Έχεις πολύν καιρό.»

Θυμάται ορμές που βάσταγε· και πόση

χαρά θυσίαζε. Την άμυαλή του γνώσι

κάθ’ ευκαιρία χαμένη τώρα την εμπαίζει.

.

.. Μα απ’ το πολύ να σκέπτεται και να θυμάται

ο γέρος εζαλίσθηκε. Κι αποκοιμάται

στου καφενείου ακουμπισμένος το τραπέζι.

(Κ. Π. Καβάφης, Άπαντα ποιητικά, ύψιλον/βιβλία,

[

Αθήνα 1990], σελ. 20.)

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 6ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Ο∆ΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζόμενους)

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά

(ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα, κατεύθυνση). Να μην

αντιγράψετε τα θέματα στο τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την

αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και

τα φωτοαντίγραφα.

3

4

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνο με μπλε ή μόνο με

μαύρο στυλό.

5

6

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

7

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: μετά τη 10.30΄ πρωινή.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 6ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Γ΄ ΤΑΞΗΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΣΑΒΒΑΤΟ 24 ΜΑΪΟΥ 2008

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Κωνσταντῖνος Καβάφης (1863-1933)

Καισαρίων

Ἐν μέρει γιά νά ἐξακριβώσω μιά ἐποχή,

ἐν μέρει καί τήν ὥρα νά περάσω,

τήν νύχτα χθές πῆρα μιά συλλογή

ἐπιγραφῶν τῶν Πτολεμαίων νά διαβάσω.

Οἱ ἄφθονοι ἔπαινοι κ’ ἡ κολακεῖες

εἰς ὅλους μοιάζουν. Ὅλοι εἶναι λαμπροί,

ἔνδοξοι, κραταιοί, ἀγαθοεργοί·

5

1

κάθ’ ἐπιχείρησίς των σοφοτάτη.

Ἄν πεῖς γιά τές γυναῖκες τῆς γενιᾶς, κι αὐτές,

0 ὅλες ἡ Βερενίκες κ’ ἡ Κλεοπάτρες θαυμαστές.

Ὅταν κατόρθωσα τήν ἐποχή νά ἐξακριβώσω

θ’ ἄφινα το βιβλίο ἄν μιά μνεία μικρή,

κι ἀσήμαντη, τοῦ βασιλέως Καισαρίωνος

δέν εἵλκυε τήν προσοχή μου ἀμέσως...

1

2

5 Ἄ, νά, ἦρθες σύ μέ τήν ἀόριστη

γοητεία σου. Στήν ἱστορία λίγες

γραμμές μονάχα βρίσκονται γιά σένα,

κ’ ἔτσι πιό ἐλεύθερα σ’ ἔπλασα μές στόν νοῦ μου.

Σ’ ἔπλασα ὡραῖο κ’ αἰσθηματικό.

0 Ἡ τέχνη μου στό πρόσωπό σου δίνει

μιάν ὀνειρώδη συμπαθητική ἐμορφιά.

Καί τόσο πλήρως σέ φαντάσθηκα,

πού χθές τήν νύχτα ἀργά, σάν ἔσβυνεν

ἡ λάμπα μου ⎯ἄφισα ἐπίτηδες νά σβύνει⎯

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

2

3

5 ἐθάρεψα πού μπῆκες μές στήν κάμαρά μου,

μέ φάνηκε πού ἐμπρός μου στάθηκες· ὡς θά ἤσουν

μές στήν κατακτημένην Ἀλεξάνδρεια,

χλωμός καί κουρασμένος, ἰδεώδης ἐν τῇ λύπῃ σου,

ἐλπίζοντας ἀκόμη νά σέ σπλαχνισθοῦν

0 οἱ φαῦλοι ⎯ πού ψιθύριζαν τό «Πολυκαισαρίη\*».

(1918)

-

------------

\*

Πολυκαισαρίη· η ύπαρξη περισσοτέρων του ενός ηγεμόνων

(Καισάρων).

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Α. Ορισμένα γνωρίσματα της ποίησης του Καβάφη είναι: η

χρήση ιστορικών προσώπων ως συμβόλων, ο ρεαλισμός

και οι λόγιοι γλωσσικοί τύποι. Να επισημάνετε τα

γνωρίσματα αυτά στο συγκεκριμένο ποίημα (δύο

παραδείγματα κατά περίπτωση).

Μονάδες 15

Β1. Ο Κ. Θ. ∆ημαράς έχει παρατηρήσει ότι στο ποίημα αυτό

ο Καβάφης «μας δίνει αναλυτικά την τεχνική της

έμπνευσής του». Προσδιορίστε με αναφορές στο κείμενο

πώς επαληθεύεται στον «Καισαρίωνα» η άποψη ότι ο

Καβάφης αποκαλύπτει στον αναγνώστη του τη

διαδικασία δημιουργίας ενός ποιήματος.

Μονάδες 20

Β2. Να διακρίνετε τα δύο διαφορετικά υφολογικά επίπεδα του

ποιήματος και να τα χαρακτηρίσετε τεκμηριώνοντας την

απάντησή σας με αναφορές στο ποίημα.

Μονάδες 20

Γ.

15 «Ἄ, νά, ἦρθες σύ μέ τήν ἀόριστη

γοητεία σου. Στήν ἱστορία λίγες

γραμμές μονάχα βρίσκονται γιά σένα,

κ’ ἔτσι πιό ἐλεύθερα σ’ ἔπλασα μές στόν νοῦ μου.

Σ’ ἔπλασα ὡραῖο κ’ αἰσθηματικό.

2

0 Ἡ τέχνη μου στό πρόσωπό σου δίνει

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

μιάν ὀνειρώδη συμπαθητική ἐμορφιά.

Να σχολιάσετε το περιεχόμενο των παραπάνω στίχων με

1

20-140 λέξεις.

Μονάδες 25

. Το ακόλουθο ποίημα του Άθου ∆ημουλά με τίτλο

Καβάφης» είναι ένα ποίημα για την ποίηση. Ποιες οι

∆

«

αναφορές του στον καβαφικό «Καισαρίωνα»;

Μονάδες 20

Καβάφης

Τη φαντασία την εντελώς αδέσμευτη

δε συμπαθώ. ∆εν έχει χάρες. Και είναι

χρήσιμη για τα όνειρα μόνο.

Εγώ

την άλλη φαντασία αγαπώ, αυτή

που προσπαθεί ένα παρελθόν να ζωντανέψει

και που στηρίζεται σε μνήμες του,

σποραδικές και ασύνδετες, ζητώντας

γύρω τους άρτιο ένα σύνολο να πλάσει

με τάξη, προσοχή και μέτρο.

Κι έτσι, προπάντων, που το χρώμα τους,

το χρώμα αυτών των ερειπίων,

των αβεβαίων γεγονότων το αίσθημα,

μέσα στο έργο της ενισχυμένο

να περάσει.

Αυτό το δύσκολο είναι

που εκτιμώ. Αυτήν εγώ αγαπώ

τη φαντασία, τη δεσμευόμενη,

την οδηγουμένη φαντασία που,

όλο συγκίνηση, πάντοτε γύρω

από πολύτιμα εμπόδια έρπει.

Και

χρήσιμη είναι ⎯τόσο⎯ για την τέχνη μου.

Ελληνικά καβαφογενή ποιήματα, Επιλογή: ∆ημήτρης

ασκαλόπουλος, Εκδόσεις Πανεπιστημίου Πατρών, Πάτρα 2003,

σελ. 80-81

∆

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Ο∆ΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζόμενους)

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά

(ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα, κατεύθυνση). Να μην

αντιγράψετε τα θέματα στο τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την

αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και

τα φωτοαντίγραφα.

3

4

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνο με μπλε ή μόνο με

μαύρο στυλό.

5

6

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

7

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: μετά τη 10.30΄ πρωινή.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Γ΄ ΤΑΞΗΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΤΕΤΑΡΤΗ 20 ΜΑΪΟΥ 2009

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΡΕΙΣ (3)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Mίλτος Σαχτούρης

Ὁ Ἐλεγκτής

Ἕνας μπαξές γεμάτος αἷμα

εἶν’ ὁ οὐρανός

καί λίγο χιόνι

ἔσφιξα τά σκοινιά μου

πρέπει καί πάλι νά ἐλέγξω

τ’ ἀστέρια

ἐγώ

κληρονόμος πουλιῶν

πρέπει

ἔστω καί μέ σπασμένα φτερά

νά πετάω.

(Τά φάσματα ἤ ἡ χαρά στόν ἄλλο δρόμο, 1958)

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Α. Ένα από τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της ποίησης

του Μίλτου Σαχτούρη είναι η χρήση υπερρεαλιστικών

εικόνων. Να καταγράψετε τις τρεις υπερρεαλιστικές

εικόνες με τις οποίες διαρθρώνεται το συγκεκριμένο

ποίημα.

Μονάδες 15

Β1. Έχει επισημανθεί ότι τα χρώματα είναι κυρίαρχο

στοιχείο της ποιητικής του Μίλτου Σαχτούρη.

α) Να επαληθεύσετε με αναφορές στο ποίημα την

παραπάνω επισήμανση.

Μονάδες 10

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

β) Να σχολιάσετε τον συμβολικό χαρακτήρα των χρωμάτων

που κυριαρχούν στο ποίημα.

Μονάδες 10

Β2. Να σχολιάσετε τον τίτλο «Ὁ Ἐλεγκτής» του ποιήματος του

Μίλτου Σαχτούρη ως προς τη γλωσσική του μορφή.

Μονάδες 20

Γ.

«ἐγώ

κληρονόμος πουλιῶν

πρέπει

ἔστω καί μέ σπασμένα φτερά

νά πετάω.»

Να σχολιάσετε το περιεχόμενο των παραπάνω στίχων σε

δύο παραγράφους (140-160 λέξεις).

Μονάδες 25

∆

. Το ακόλουθο ποίημα του Γιάννη Ρίτσου με τον τίτλο

Ανταπόδοση» είναι ένα ποίημα για τον ρόλο του

«

ποιητή. Να το συγκρίνετε ως προς το περιεχόμενό του με

το ποίημα «Ὁ Ἐλεγκτής» του Μίλτου Σαχτούρη.

Μονάδες 20

Ανταπόδοση

Πάλεψε μέ τίς λέξεις, μέ τό χρόνο, μέ τά πράγματα. Ἔδωσε

θέση

στήν πεταλούδα, στό χαλίκι, στ’ ἀλογάκι τῆς Παναγίας,

στούς ὁλονύκτιους στεναγμούς τῶν ἄστρων, στή δροσοστάλα

πού πέφτει ἀπ’ τό ροδόφυλλο, στ’ ἄρρωστο ἀηδόνι, στίς μεγάλες

σημαῖες,

στό γαλάζιο, στό κόκκινο, στό κίτρινο. Πλούτισε τόν κόσμο

μέ μόχθο κι ἐγκαρτέρηση. Σκαλί σκαλί

ἀνέβηκε τήν πέτρινη τεράστια σκάλα. Τώρα, ἐκεῖ πάνω,

ἄλλα παράσημα δέν ἔχει πιά παρά τά βέλη στά γυμνά πλευρά

του.

Ανθολογία Γιάννη Ρίτσου, Επιλογή Χρύσα Προκοπάκη, Εκδόσεις

Κέδρος, Αθήνα 22001

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνον τα προκαταρκτικά

(ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα, κατεύθυνση). Να μην

αντιγράψετε τα θέματα στο τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων, αμέσως μόλις σας παραδοθούν. Καμιά

άλλη σημείωση δεν επιτρέπεται να γράψετε.

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το

τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

3

4

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνον με μπλε ή μαύρο

στυλό διαρκείας και μόνον ανεξίτηλης μελάνης.

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

5

6

7

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 10.00 π.μ.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Γ΄ ΤΑΞΗΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΤΕΤΑΡΤΗ 19 ΜΑΪΟΥ 2010

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΕΠΤΑ (7)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Γιώργου Ιωάννου

Στοῦ Κεμάλ τό Σπίτι

∆

έν ξαναφάνηκε ἡ μαυροφορεμένη ἐκείνη γυναίκα, πού

ἐρχόταν στό κατώφλι μας κάθε χρονιά, τήν ἐποχή πού

γίνονται τά μοῦρα, ζητώντας μέ εὐγένεια νά τῆς δώσουμε

λίγο νερό ἀπ’ τό πηγάδι τῆς αὐλῆς. Ἔμοιαζε πολύ

κουρασμένη, διατηροῦσε ὅμως πάνω της ἴχνη μιᾶς μεγάλης

ἀρχοντικῆς ὀμορφιᾶς. Καί μόνο ὁ τρόπος πού ἔπιανε τό

ποτήρι, ἔφτανε γιά νά σχηματίσει κανείς τήν ἐντύπωση πώς

ἡ γυναίκα αὐτή στά σίγουρα ἦταν μιά ἀρχόντισσα. ∆ίνοντάς

μας πίσω τό ποτήρι, ποτέ δέν παρέλειπε νά μᾶς πεῖ στά

τούρκικα τήν καθιερωμένη εὐχή, πού μπορεῖ νά μήν

καταλαβαίναμε ἀκριβώς τά λόγια της, πιάναμε ὅμως καλά τό

νόημά της: «Ὁ Θεός νά σᾶς ἀνταποδώσει τό μεγάλο καλό».

Ποιό μεγάλο καλό; Ἰδέα δέν εἴχαμε.

Καθόταν ἥσυχα γιά ὥρα πολλή στό κατώφλι τῆς αὐλῆς,

κι ἀντί νά κοιτάζει κατά τό δρόμο ἤ τουλάχιστο κατά τό

πλαϊνό σπίτι τοῦ Κεμάλ1, αὐτή στραμμένη ἔριχνε κλεφτές

ματιές πρός τό δικό μας σπίτι, παραμιλώντας σιγανά. Πότε

πότε ἔκλεινε τά μάτια καί τό πρόσωπό της γινόταν μακρινό,

καθώς συλλάβιζε ὀνόματα παράξενα. Ἐμεῖς, πάντως, δέν

παραλείπαμε νά τῆς δίνουμε μοῦρα ἀπ’ τήν ντουτιά2, ὅπως

ἄλλωστε δίναμε σ’ ὅλη τή γειτονιά καί σ’ ὅποιον περαστικό

-

---------

1

. τό πλαϊνό σπίτι τοῦ Κεμάλ· πρόκειται για το σπίτι του Κεμάλ

Ατατούρκ στη Θεσσαλονίκη, όπου σήμερα στεγάζεται το

τουρκικό προξενείο.

2

. ντουτιά· η συκομουριά

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 7 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

μᾶς ζητοῦσε. Ἡ ξένη τά ἔτρωγε σιγανά, ἀλλά μέ ζωηρή

εὐχαρίστηση. ∆έ μᾶς φαινόταν παράξενο πού τῆς ἄρεζαν τά

μοῦρα μας τόσο πολύ. Τό δέντρο μας δέν ἦταν ἀπό τίς

συνηθισμένες μουριές, ἀπ’ αὐτές πού κάνουν ἐκεῖνα τά

ἄνοστα νερουλιάρικα μοῦρα. Τό δικό μας ἔκαμνε κάτι

μεγάλα, ξινά σά βύσσινα, καί πολύ κόκκινα στό χρώμα.

Ἦταν δέντρο παλιό καί τεράστιο, τά κλαδιά του

ξεπερνοῦσαν τό δίπατο σπίτι μας. Μοναχά ἕνα κακό εἶχε· τά

φύλλα του ἦταν σκληρά καί οἱ μεταξοσκώληκές μου δέν

μπορούσαν νά τά φᾶνε. Ἦταν, πάντως, δέντρο φημισμένο σ’

ὅλο τό Ἰσλαχανέ3 κι ἀκόμα πιό πέρα.

Τήν πρώτη φορά πού εἶχε καθίσει ἡ ἄγνωστη γυναίκα

στό κατώφλι μας, δέ σκεφτήκαμε νά τῆς προσφέρουμε

μοῦρα, ὅμως σέ λίγο μᾶς ζήτησε ἡ ἴδια λέγοντας πώς ἤθελε

νά φυτέψει τό σπόρο τους στόν μπαχτσέ4 της. Ἔφαγε μερικά

καί τά ὑπόλοιπα τά ἔβαλε σ’ ἕνα χαρτί καί ἔφυγε

καταχαρούμενη.

Τή δεύτερη φορά θά ἦταν κατά τό τριάντα ὀχτώ, δυό

χρόνια, πάντως, μετά τήν πρώτη, δέν ἔβαλε μοῦρα στό χαρτί.

Κάθισε καί τά ἔφαγε ἕνα ἕνα στό κατώφλι. Φαίνεται πώς ὁ

σπόρος ἀπ’ τά προηγούμενα εἶχε ἀποδώσει, ἀλλά γιά νά

δώσει καί μοῦρα ἔπρεπε, βέβαια, νά περάσουν χρόνια. Τό

δέντρο αὐτό, ὅπως ὅλα τά δέντρα πού μεγαλώνουν σιγά, ζεῖ

πολλά χρόνια καί ἀργεῖ νά καρπίσει.

Ἡ γυναίκα ξαναφάνηκε καί τόν ἑπόμενο χρόνο, λίγο

πρίν ἀπ’ τόν πόλεμο. Ὅμως τή φορά αὐτή τῆς προσφέραμε

νερό ἀπ’ τή βρύση. Ἀρνήθηκε νά πιεῖ τό νερό. Μόλις τό

ἔφερε στό στόμα, μᾶς κοίταξε στά μάτια καί μᾶς ἔδωσε πίσω

τό γεμάτο ποτήρι. Ἐπειδή τήν εἴδαμε πολύ ταραγμένη,

θελήσαμε νά τῆς ἐξηγήσουμε. Ὁ σιχαμένος σπιτονοικοκύρης

μας εἶχε διοχετεύσει τό βόθρο τοῦ σπιτιοῦ στό βαθύ πηγάδι.

«

Τώρα πού σᾶς ἔφερα τό νερό στίς κουζίνες σας, δέ σᾶς

χρειάζεται τό πηγάδι», μᾶς εἶχε πεῖ. Ἡ γυναίκα βούρκωσε,

δέ μᾶς ἔδωσε ὅμως καμιά ἐξήγηση γιά τήν τόση λύπη της. Γιά

-

---------

3

4

. Ἰσλαχανέ· περιοχή της Θεσσαλονίκης (τουρκ. σωφρονιστήριο)

. μπαχτσέ· περιβολάκι

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 7 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

νά τήν παρηγορήσουμε τῆς δώσαμε περισσότερα μοῦρα κι ἡ

γιαγιά μου τῆς εἶπε κάτι πού τήν ἔκανε νά τιναχτεῖ: «Θά σοῦ

τά ἔβαζα σ’ ἕνα κουτί, ἀλλά δέ βαστᾶνε γιά μακριά». Καί

πράγματι εἴχαμε ἀρχίσει κάτι νά ὑποπτευόμαστε. Τήν ἄλλη

φορά εἴδαμε, πώς μόλις ἔφυγε ἀπό μᾶς, πῆγε δίπλα στοῦ

Κεμάλ τό σπίτι, ὅπου τήν περίμενε μιά ὁμάδα ἀπό τούρκους

προσκυνητές, πού κοντοστέκονταν στό πεζοδρόμιο. Ἐμεῖς ὥς

τότε θαρρούσαμε πώς εἶναι καμιά τουρκομερίτισσα δικιά

μας, ἀπ’ τίς πάμπολλες ἐκεῖνες, πού δέν ἤξεραν λέξη

ἑλληνικά, μιά καί ἡ ἀνταλλαγή τῶν πληθυσμῶν εἶχε γίνει με

βάση τή θρησκεία καί ὄχι τή γλώσσα. Ἡ ἀποκάλυψη αὐτή

στήν ἀρχή μᾶς τάραξε. ∆έ μᾶς ἔφτανε πού είχαμε δίπλα μας

τοῦ Κεμάλ τό σπίτι, σά μιά διαρκῆ ὑπενθύμιση τῆς

καταστροφῆς, θά εἴχαμε τώρα καί τούς τούρκους νά

μπερδουκλώνονται πάλι στά πόδια μας; Καί τί ἀκριβῶς

ἤθελε ἀπό μᾶς αὐτή ἡ γυναίκα; Πάνω σ’ αὐτό δέν

ἀπαντήσαμε, κοιταχτήκαμε ὅμως βαθιά ὑποψιασμένοι. Καί

τά ἑπόμενα λόγια μας ἔδειχναν πώς ἡ καρδιά μας ζεστάθηκε

κάπως ἀπό συμπάθεια κι ἐλπίδα. Εἴχαμε κι ἐμεῖς ἀφήσει

σπίτια κι ἀμπελοχώραφα ἐκεῖ κάτω.

Ἡ τουρκάλα ξαναφάνηκε λίγο μετά τόν πόλεμο. Ἐμεῖς

καθόμασταν πιά σέ ἄλλο σπίτι, λίγο παραπάνω, ὅμως τήν

εἴδαμε μιά μέρα νά κάθεται κατατσακισμένη στό κατώφλι

τοῦ παλιοῦ σπιτιοῦ μας. Ὁ πρῶτος πού τήν εἶδε, ἦρθε μέσα

καί φώναξε: «ἡ τουρκάλα!» Βγήκαμε στά παράθυρα καί τήν

κοιτάζαμε μέ συγκίνηση. Παραλίγο νά τήν καλέσουμε ἀπάνω

στό σπίτι ⎯τόσο μᾶς εἶχε μαλακώσει τήν καρδιά ἡ ἐπίμονη

νοσταλγία της. Ὅμως αὐτή κοίταζε ἀκίνητη τήν κατάγυμνη

αὐλή καί τό ἔρημο σπίτι. Μιά ἰταλιάνικη μπόμπα6 εἶχε

σαρώσει τήν ντουτιά κι εἶχε ρημάξει τό καλοκαμωμένο

ξυλόδετο σπίτι, χωρίς νά καταφέρει νά τό γκρεμίσει.

∆

έν τήν ξανάδαμε ἀπό τότε. Ἦρθε – δέν ἦρθε, ἄγνωστο.

Ἄλλωστε καί νά ’ρχότανε δέ θά ’βρισκε πιά τό κατώφλι μέ

τό ἀφράτο μάρμαρο γιά νά ξαποστάσει. Τό σπίτι εἶχε ἀπό

-

---------

6

. Μιά ἰταλιάνικη μπόμπα· αναφέρεται στον ελληνο-ιταλικό πόλεμο

(1940-1941)

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 7 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

καιρό παραδοθεῖ σέ μιά συμμορία ἐργολάβων καί στή θέση

του ὑψώθηκε μιά πολυκατοικία ἀπ’ τίς πιό φρικαλέες. Τώρα

ἑτοιμάζονται νά τήν γκρεμίσουν οἱ γελοῖοι. Ποιός ξέρει τί

μεγαλεπήβολο σχέδιο συνέλαβε πάλι τό πονηρό μυαλό τους.

Ἄν γίνει αὐτό, θά παραφυλάγω νύχτα μέρα, ἰδίως ὅταν

τό σκάψιμο θά ἔχει φτάσει στά θεμέλια, κι ἴσως μπορέσω νά

ἐμποδίσω ἤ τουλάχιστο νά καθυστερήσω τό χτίσιμο τοῦ νέου

ἐξαμβλώματος7. Τήν προηγούμενη φορά εἶχε βρεθεῖ ἐκεῖ στά

βάθη ἕνα θαυμάσιο ψηφιδωτό, πού ἄρχιζε ἀπ’ τό οἰκόπεδο

τοῦ δικοῦ μας σπιτιοῦ καί συνεχιζόταν πρός τό σπίτι τοῦ

Κεμάλ. Τό ψηφιδωτό αὐτό οἱ δασκαλεμένοι ἐργάτες τό

σκεπάσανε γρήγορα γρήγορα γιά νά μήν τούς σταματήσουν

οἱ ἁρμόδιοι. Πάντως, τίς ὧρες πού τό ἔβλεπε τό φῶς τοῦ

ἥλιου, γίνονταν διάφορα σχόλια ἀπ’ τήν ἔκθαμβη γειτονιά.

Ὅλοι μιλούσανε γιά τήν ὀμορφιά καί τήν παλιά δόξα, μά

ἀνάμεσα στά δυνατά λόγια καί τίς φωνές, ἄκουσα μιά γριά

νά σιγολέει: «Στό σπίτι αὐτό καθόταν ἕνας μπέης, πού εἶχε

μιά κόρη σάν τά κρύα τά νερά. Κυλιόταν κάτω, ὅταν

φεύγανε, φιλοῦσε τό κατώφλι. Τέτοιο σπαραγμό δέν

ματαεῖδα».

-

---------

7

. ἐξάμβλωμα· έκτρωμα, κάθε τι το τερατώδες ή κακότεχνο

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Α1.

Ο Γ. Ιωάννου αντλεί τα θέματά του κυρίως από τα παιδικά

του χρόνια, τον κόσμο της προσφυγιάς, τον πόλεμο, τη

Θεσσαλονίκη, τον τρόπο ζωής των απλών ανθρώπων. Για

καθεμιά από τις παραπάνω περιπτώσεις να γράψετε ένα

αντίστοιχο παράδειγμα μέσα από το κείμενο.

Μονάδες 15

Β1.α) Ο Αναστάσης Βιστωνίτης παρατηρεί ότι στα πεζογραφήματα

του Γ. Ιωάννου «ο αφηγητής είναι η κυρίαρχη ατομική

συνείδηση». Να αναφέρετε δύο στοιχεία που μπορούν να

στηρίξουν την άποψη αυτή, καθώς και ένα παράδειγμα μέσα

από το κείμενο, για καθένα από αυτά. (Μονάδες 8)

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 7 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

β) Να επισημάνετε στο κείμενο τα τρία βασικά χρονικά επίπεδα

πάνω στα οποία οργανώνεται η αφήγηση και να τα

σχολιάσετε συνοπτικά με αναφορές στο κείμενο.

(Μονάδες 12)

Μονάδες 20

Β2.α) Να ερμηνεύσετε το νόημα των μεταφορών: κλεφτές ματιές

η

η

(§ 2 ), κάθεται κατατσακισμένη στο κατώφλι (§ 6 ), είχε

η

η

μαλακώσει την καρδιά (§ 6 ), κατάγυμνη αυλή (§ 6 ), αφράτο

μάρμαρο (§ 7η). (Μονάδες 10)

β) Στην 7η παράγραφο: «∆εν την ξανάδαμε από τότε ... μυαλό

τους», να εντοπίσετε την ειρωνεία του αφηγητή και να

σχολιάσετε σύντομα τη σκοπιμότητά της. (Μονάδες 10)

Μονάδες 20

Γ1.α) Σε κάθε επίσκεψή της στο σπίτι η γυναίκα παραμένει

στο κατώφλι της αυλής. Να εξηγήσετε σε μία παράγραφο τους

λόγους της παραμονής της στο συγκεκριμένο χώρο.

(Μονάδες 12)

β) « ἀνάμεσα στά δυνατά λόγια καί τίς φωνές, ἄκουσα μιά γριά

νά σιγολέει: “Στό σπίτι αὐτό καθόταν ἕνας μπέης, πού εἶχε

μιά κόρη σάν τά κρύα τά νερά. Κυλιόταν κάτω, ὅταν

φεύγανε, φιλοῦσε τό κατώφλι. Τέτοιο σπαραγμό δέν

ματαεῖδα”»: Να σχολιάσετε σε μία παράγραφο το

περιεχόμενο του ανωτέρω αποσπάσματος. (Μονάδες 13)

Μονάδες 25

∆

1.

Να συγκρίνετε, ως προς το περιεχόμενο, το πεζογράφημα του

Γ. Ιωάννου «Στοῦ Κεμάλ τό Σπίτι» με το απόσπασμα που

ακολουθεί από την «Ἀπογραφή ζημιῶν» του ίδιου

συγγραφέα.

Μονάδες 20

∆

ίπλα στό «Ἀκρόπολις» καί μέχρι τήν ὁδό Πλάτωνος ἦταν

στή σειρά σπίτια μικρά καί παμπάλαια, ὅπου μέχρι καί τήν

Κατοχή κατοικούσανε οἰκογένειες Ἑβραίων. Αὐτά, μέ τό

ξενοδοχεῖο μαζί, σχημάτιζαν τή βορινή πλευρά τῆς πλατείας,

πού σήμερα ὀνομάζεται «Μακεδονομάχων». Τά Σάββατα

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΑΠΟ 7 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 6ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

γριές Ἑβραίισες, μέ τίς πατροπαράδοτες ἀτλαζένιες1

φορεσιές τῆς Καστίλλιας, στεκόντουσαν στίς ἐξώπορτες μέ

σταυρωμένα τά χέρια, γιά νάπεράσει ἥσυχα καί ἀναμάρτητα

ἡ ἅγια ἀργία2. Τά σπίτια αὐτά, ἄν δέν εἶχαν προλάβει νά τά

κατεδαφίσουν οἱ ἐργολάβοι, θά τά κατεδάφιζαν τώρα

ὁπωσδήποτε οἱ στρατιωτικές μπουλντόζες, σέ συνεργασία,

βέβαια, μέ τούς πολιτικούς μηχανικούς καί τούς ἄλλους

σπουδαίους, πού δέν ξέρω τί νά πῶ, ἀλλά σάν πολύ εὔκολα,

προκειμένου γιά παλαιά σπίτια, σημειώνουν τήν ἔνδειξη

«

κατεδαφιστέον». Θαρρεῖς καί τό θεωροῦν ὅλοι τους

εὐκαιρία νά ἐξωραΐσουν τήν πόλη κατά τά γοῦστα τους καί

τά πρότυπά τους, ἀπαλλάσσοντάς την ἀπό τίς ἐνοχλητικές

αὐτές παλιατσαρίες3, πού πλαισιώνουν, καί πολύ ταιριαχτά

μάλιστα, τά βυζαντινά μνημεῖα καί τούς χώρους τῆς παλαιᾶς

ζωῆς. Ἔτσι σαρώθηκε σιγά σιγά, ἀπό χρόνια, ὅλη ἡ παλιά

γειτονιά ἡ γύρω ἀπό τή Ροτόντα, δηλαδή ἡ παλιά ἑλληνική

συνοικία τῆς Καμάρας, αὐτή πού ἔδινε τόν τόνο καί τά

ἐπιχειρήματα, καί ἀφέθηκε ὁ τόπος ἐλεύθερος γιά νά

φωτογραφίζουν οἱ τουρίστες μέ ἄνεση τή Ροτόντα.

(Γιώργου Ιωάννου, «Ἀπογραφή ζημιῶν», από τη συλλογή Το δικό

μας αίμα, 1980)

-

---------

1. ατλαζένιες: γυαλιστερές

2. άγια αργία: εννοεί την ημέρα του Σαββάτου, ημέρα αργίας για τους

Εβραίους

3. παλιατσαρίες: σύνολα παλαιών, φθαρμένων ή και άχρηστων αντικειμένων

ΤΕΛΟΣ 6ΗΣ ΑΠΟ 7 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 7ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνον τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

εξεταζόμενο μάθημα, κατεύθυνση). Να μην αντιγράψετε τα

θέματα στο τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων, αμέσως μόλις σας παραδοθούν. Καμιά άλλη

σημείωση δεν επιτρέπεται να γράψετε.

1

2

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο

και τα φωτοαντίγραφα.

3

4

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνον με μπλε ή μόνον με

μαύρο στυλό διαρκείας και μόνον ανεξίτηλης μελάνης.

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

5

6

7. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 10.00 π.μ.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 7ΗΣ ΑΠΟ 7 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Γ΄ ΤΑΞΗΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

∆

ΕΥΤΕΡΑ 16 ΜΑΪΟΥ 2011

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΠΕΝΤΕ (5)

ΚΕΙΜΕΝΟ

∆

ιονύσιος Σολωμός

Ὁ Κρητικός

1

[18.]

.

.

...................................................................................

...................................................................................

Ἐκοίταα, κι ἤτανε μακριά ἀκόμη τ’ ἀκρογιάλι·

Ἀστροπελέκι μου καλό, γιά ξαναφέξε πάλι!»

«

Τρία ἀστροπελέκια ἐπέσανε, ἕνα ξοπίσω στ’ ἄλλο

Πολύ κοντά στήν κορασιά μέ βρόντημα μεγάλο·

Τά πέλαγα στήν ἀστραπή κι ὁ οὐρανός ἀντήχαν,[1](#br53)

Οἱ ἀκρογιαλιές καί τά βουνά μ’ ὅσες φωνές κι ἄν εἶχαν.

5

2

[19.]

Πιστέψετε π’ ὅ,τι θά πῶ εἶν’ ἀκριβή ἀλήθεια,

Μά τές πολλές λαβωματιές πού μὄφαγαν τά στήθια,

Μά τούς συντρόφους πὄπεσαν στήν Κρήτη πολεμώντας,

Μά τήν ψυχή πού μ’ ἔκαψε τόν κόσμο ἀπαρατώντας.

(Λάλησε, Σάλπιγγα! κι ἐγώ τό σάβανο τινάζω[,](#br53)

5

1

Καί σχίζω δρόμο καί τς ἀχνούς ἀναστημένους[2](#br53) κράζω:

«

Μήν εἴδετε τήν ὀμορφιά πού τήν Κοιλάδα ἁγιάζει;

Πέστε, νά ἰδεῖτε τό καλό ἐσεῖς κι ὅ,τι σᾶς μοιάζει.

Καπνός δέ μένει ἀπό τή γῆ· νιός οὐρανός ἐγίνη·

0 Σάν πρῶτα ἐγώ τήν ἀγαπῶ καί θά κριθῶ μ’ αὐτήνη.

−

Ψηλά τήν εἴδαμε πρωί· τῆς τρέμαν τά λουλούδια

Στή θύρα τῆς Παράδεισος πού ἐβγῆκε μέ τραγούδια·

Ἔψαλλε τήν Ἀνάσταση χαροποιά ἡ φωνή της,

1

2

αντήχαν = αντηχούσαν.

ἀχνός = αμυδρή φιγούρα, έτοιμη να σβήσει.

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

Κι ἔδειχνεν ἀνυπομονιά γιά νά ’μπει στό κορμί της·

Ὁ οὐρανός ὁλόκληρος ἀγρίκαε σαστισμένος,

Τό κάψιμο [ἀργοπόρουνε](#br54) ὁ κόσμος ὁ ἀναμμένος·

Καί τώρα ὀμπρός[3](#br54) τήν εἴδαμε· ὀγλήγορα σαλεύει·

Ὅμως κοιτάζει ἐδῶ κι ἐκεῖ καί κάποιονε γυρεύει»).

3

[20.]

Ἀκόμη ἐβάστουνε ἡ βροντή.....................................

Κι ἡ θάλασσα, πού σκίρτησε σάν τό χοχλό [πού](#br54) βράζει,[4](#br54)

Ἡσύχασε καί ἔγινε ὅλο ἡσυχία καί πάστρα,[5](#br54)

Σάν περιβόλι εὐώδησε κι ἐδέχ[τηκε](#br54) ὅλα τ’ἄστρα·

Κάτι κρυφό μυστήριο ἐστένεψε[6](#br54) τή φύση

5

1

Κάθε ὀμορφιά νά στολιστεῖ καί τό θυμό ν’ ἀφήσει.

∆

έν εἶν’ πνοή στόν οὐρανό, στή θάλασσα, φυσώντας

Οὔτε ὅσο κάνει στόν ἀνθό ἡ μέλισσα περνώντας,

Ὅμως κοντά στήν κορασιά, πού μ’ ἔσφιξε κι ἐχάρη,

0 Ἐσειότουν τ’ ὁλοστρόγγυλο καί λαγαρό φεγγάρι·

Καί ξετυλίζει ὀγλήγορα κάτι πού ἐκεῖθε βγαίνει,

Κι ὀμπρός μου ἰδού πού βρέθηκε μία φεγγαροντυμένη.

Ἔτρεμε τό δροσάτο φῶς στή θεϊκιά θωριά της,

Στά μάτια της τά ὁλόμαυρα καί στά χρυσά μαλλιά της.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Α1.

Β1.

Να αναφέρετε ονομαστικά τρία από τα κύρια θέματα της

Επτανησιακής Σχολής και για το καθένα να γράψετε ένα

παράδειγμα από το ποιητικό κείμενο του ∆ιονυσίου Σολωμού

που σας δόθηκε.

Μονάδες 15

Σύμφωνα με την Ελένη Τσαντσάνογλου, ένα από τα

γνωρίσματα του σολωμικού έργου είναι ότι ο ποιητής

συνθέτει τη φυσική και τη μεταφυσική πραγματικότητα.

3

4

5

6

τώρα ομπρός = μόλις, πριν από λίγο.

σκίρτησε = «σκιρτούσε»: αναταρασσόταν, χοχλός =κοχλασμός, βράσιμο.

πάστρα =καθαρότητα, διαύγεια.

ἐστένεψε = επιβλήθηκε (στην φύση), την ανάγκασε.

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

α) Να εντοπίσετε και να σχολιάσετε δύο εικόνες του

κειμένου που να επιβεβαιώνουν την παραπάνω

άποψη.

(μονάδες 10)

β) Γιατί, κατά τη γνώμη σας, ο ποιητής επιλέγει να

αναγάγει στο απόσπασμα 2 [19.] τη λυρική του

αφήγηση σε επίπεδο μεταφυσικό;

(μονάδες 10)

Μονάδες 20

Β2.

Γ1.

Στο απόσπασμα 3 [20.] ο Σολωμός αναπτύσσει το μοτίβο της

σιγής του κόσμου πριν από τη θεία επιφάνεια. Να βρείτε δύο

εκφραστικά μέσα με τα οποία αποδίδεται το μοτίβο αυτό στο

συγκεκριμένο απόσπασμα (μονάδες 10) και να τα αναλύσετε

(μονάδες 10).

Μονάδες 20

Να σχολιάσετε τους παρακάτω στίχους:

α) «Ἀστροπελέκι μου καλό, γιά ξαναφέξε πάλι!»

Τρία ἀστροπελέκια ἐπέσανε, ἕνα ξοπίσω στ’ ἄλλο

Πολύ κοντά στήν κορασιά μέ βρόντημα μεγάλο**·**

(σε μία παράγραφο 80 – 100 λέξεων) (μονάδες 15)

β) Ἔψαλλε τήν Ἀνάσταση χαροποιά ἡ φωνή της,

Κι ἔδειχνεν ἀνυπομονιά γιά νά ’μπει στό κορμί

της· (σε μία παράγραφο 60 – 80 λέξεων)

(μονάδες 10)

Μονάδες 25

∆

1.

Στο παρακάτω απόσπασμα από το ποίημα του Γεράσιμου

Μαρκορά «Ο Όρκος» ο Μάνθος (ήρωας της Κρητικής

επανάστασης των ετών 1866-1869, που έχει σκοτωθεί στο

ολοκαύτωμα του Αρκαδίου) απευθύνεται στην ετοιμοθάνατη

αγαπημένη του. Να συγκρίνετε ως προς το περιεχόμενο το

απόσπασμα αυτό του Μαρκορά με το κείμενο του

«

Κρητικού» που σας δόθηκε.

Μονάδες 20

Ἄκου, Εὐδοκιά!1 – Σὰν ἔπαψαν στὸ οὐράνιο περιγιάλι

Τοῦ φτάσιμού μας ᾑ χαραίς2 ὠιμέ! τὰ μύρια κάλλη,

–

–

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

3

4

Ποῦ μ’ ἕνα βλέμμα ἐξάνοιξα τριγύρου σκορπισμένα,

Χλωμὰ καὶ κρύα μοῦ φάνηκαν, θυμούμενος ἐσένα.

Ἐπῆρα δρόμο μακρυνό. Σὰν πότε θὰ σὲ φέρῃ

Στὴν ἀγκαλιά μου ὁ Θάνατος ρωτοῦσα κάθε ἀστέρι,

5

Καὶ ὀμπρὸς ἀπέρναα κ’ ἔκανα σὲ Ἀνατολὴ καὶ ∆ύση

Τὸ ἀγαπητό σου τ’ ὄνομα γλυκὰ νὰ ἠχολογήσῃ.

Σὲ πλάγι οὐράνιο, ποῦ ψυχὴ δὲν ἤτανε κἀμμία,

Θλιμμένος χάμου ἐκάθισα. Στὴ μοναξιὰ τὴ θεία

Τὰ πρῶτα τῆς ἀγάπης μας εὐτυχισμένα χρόνια

Μοῦ φτερουγιάζανε ὀμπροστά, σὰν τόσα χελιδόνια.

Στὰ μέρη, ποὖχαν μᾶς ἰδῇ6 τόσαις φοραὶς ἀντάμα,

Ὁ νοῦς μου ξαναγύριζε – κ’ ἰδὲς θαυμάσιο πρᾶμα! –

Ὅ,τι θωροῦσε ὁ λογισμὸς ἔπαιρνε σῶμα ὀμπρός μου,

7

Ὁποῦ δὲν εἶναι πρόσκαιρο, σὰν τ’ ἄλλα ἐδῶ τοῦ κόσμου.

.

.................................................................................................

Ὤ! πᾶμε, ἀγάπη μου γλυκειά! πᾶμε, ὁ καιρὸς μᾶς βιάζει!

ὲν εἶναι χόρτο ἢ λούλουδο ποῦ ἐκεῖ νὰ μὴ σὲ κράζῃ·

∆

Ἐκεῖ ἀπὸ χρόνια ἡ μάννα σου καὶ ὁ δοξαστός σου κύρης

Τὴ θεία φτεροῦγα τῆς ψυχῆς ἀκαρτεροῦν νὰ γύρῃς.

Πᾶμε! – ὁ καλὸς Ἡγούμενος8, οἱ Κρητικοί μας ὅλοι

Θὰ ἰδῇς ποῦ θἄρχωνται συχνὰ στ’ὡραῖο σου περιβόλι,

Καὶ θ’ἀγροικήσῃς ἀπ’ αὐτούς, ποῦ γύρω μαζωμένοι

Στὴ χλωρασιὰ9 θὰ κάθωνται, τί μάχαις ἔχουν γένῃ,

Καὶ πόσα ἐβάψαν αἵματα κάθε βουνὸ τῆς Κρήτης,

Πρὶν σκύψῃ πάλε στὸ ζυγὸ τὴν ἔρμη κεφαλή της.

Π.∆. Μαστροδημήτρης, Ο Όρκος του Μαρκορά, Εκδόσεις Κανάκη, σσ.

1

40-141.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

.

Εὐδοκιά: το όνομα της αγαπημένης του Μάνθου

ᾑ χαραίς: οι χαρές

ποῦ: που

ἐξάνοιξα: είδα, διέκρινα

ἀπέρναα: περνούσα

ποὖχαν μᾶς ἰδῇ: που μας είχαν δει

Ὁποῦ: που

.

.

.

.

.

.

.

.

Ἡγούμενος: ο ηγούμενος του Αρκαδίου

χλωρασιά: βλάστηση, πρασινάδα

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

Ο∆ΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο

τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν επιτρέπεται

να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την αποχώρησή σας να

παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνο με μπλε ή μόνο με μαύρο

στυλό.

3

4

5

6

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

7

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 10.00 π.μ.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ∆΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ

ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 ΜΑΪΟΥ 2012

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΡΕΙΣ (3)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Κωνσταντῖνος Καβάφης

Μελαγχολία τοῦ Ἰάσωνος Κλεάνδρου

ποιητοῦ ἐν Κομμαγηνῇ· 595 μ.Χ.

Τό γήρασμα τοῦ σώματος καί τῆς μορφῆς μου

εἶναι πληγή ἀπό φρικτό μαχαῖρι.

∆

έν ἔχω ἐγκαρτέρησι καμιά.

Εἰς σέ προστρέχω Τέχνη τῆς Ποιήσεως,

πού κάπως ξέρεις ἀπό φάρμακα·

νάρκης τοῦ ἄλγους δοκιμές, ἐν Φαντασίᾳ καί Λόγῳ.

Εἶναι πληγή ἀπό φρικτό μαχαῖρι. ⎯

Τά φάρμακά σου φέρε Τέχνη τῆς Ποιήσεως,

πού κάμνουνε ⎯ για λίγο ⎯ νά μή νοιώθεται ἡ πληγή.

(1921)

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Α1.

Β1.

Τρία από τα βασικά γνωρίσματα της ποίησης του

Κ. Καβάφη είναι η πεζολογία, η ιδιότυπη γλώσσα και

η χρήση συμβόλων. Για το κάθε ένα από τα παραπάνω

γνωρίσματα να γράψετε ένα αντίστοιχο παράδειγμα

από το ποίημα που σας δόθηκε.

Μονάδες 15

Στο ποίημα, σύμφωνα με τον Στέφανο ∆ιαλησμά,

«

έχουμε ένα δυσανάλογα μεγάλο τίτλο (με προσεκτικά

τοποθετημένη στίξη, ώστε να προβάλλει τα μέρη από

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

τα οποία απαρτίζεται) που υποστηρίζει και

συμπληρώνει ποικιλοτρόπως το ποίημα».

Να

τεκμηριώσετε

την

παραπάνω

άποψη

αιτιολογώντας τη συγκεκριμένη επιλογή του τίτλου

από τον ποιητή.

Μονάδες 20

Β2.

Γ1.

Να επισημάνετε στο ποίημα τέσσερα διαφορετικά

εκφραστικά μέσα (μονάδες 8) και να ερμηνεύσετε τη

λειτουργία τους (μονάδες 12).

Μονάδες 20

Να σχολιάσετε τους παρακάτω στίχους σε ένα κείμενο

1

00-120 λέξεων:

Εἰς σέ προστρέχω Τέχνη τῆς Ποιήσεως,

πού κάπως ξέρεις ἀπό φάρμακα·

νάρκης τοῦ ἄλγους δοκιμές, ἐν Φαντασίᾳ καί Λόγῳ.

Μονάδες 25

∆

1.

Να συγκρίνετε ως προς το περιεχόμενο το ποίημα του

Κ. Καβάφη Μελαγχολία τοῦ Ἰάσωνος Κλεάνδρου

ποιητοῦ ἐν Κομμαγηνῇ· 595 μ.Χ. με το παρακάτω

ποίημα του Τ. Λειβαδίτη Αυτοβιογραφία, εντοπίζοντας

(μονάδες 5) και σχολιάζοντας (μονάδες 15) τρεις

ομοιότητες και δύο διαφορές μεταξύ των δύο

ποιημάτων.

Μονάδες 20

Τάσος Λειβαδίτης

Αυτοβιογραφία

Ἄνθρωποι ποὺ δὲ γνώρισα ποτὲ μοῦ δώσαν τὸ αἷμα μου καὶ

τ’ ὄνομά μου,

στὴν ἡλικία μου χιονίζει, χιονίζει ἀδιάκοπα

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

μιὰ κίνηση πάντα σὰ νἄθελα νὰ προφυλαχτῶ ἀπὄνα

χτύπημα

δίψασα γιὰ ὅλη τὴ ζωή, κι ὅμως τὴν ἄφησα

γιὰ ν’ ἁρπαχτῶ ἀπ’ τὰ πελώρια ἀγκάθια τῆς αἰωνότητας,

ἡ σάρκα μου ἕνας ἐπίδεσμος γύρω ἀπ’ τὸ αὐριανό μου

τίποτα

κανεὶς δὲν μπορεῖ νὰ μὲ βοηθήσει στὸν πόνο μου

ἐκτὸς ἀπ’ τὸν ἴδιο μου τὸν πόνο ⎯ εἶμαι ἐδῶ, ἀνάμεσά σας,

κι ὁλομόναχος,

κ’ ἡ ποίηση σὰ μιὰ μεγάλη ἀλήθεια, ποὺ τὴν ἀνακαλύπτεις

ὕστερ’ ἀπὸ χρόνια,

ὅταν δὲν μπορεῖ να σοῦ χρησιμέψει πιὰ σὲ τίποτα.

Ἐπάγγελμά μου: τὸ ἀκατόρθωτο.

Τάσος Λειβαδίτης, Ποίηση, τ. 1, Αθήνα, Εκδόσεις Κέδρος,

2

003, σ. 429.

Ο∆ΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο

τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν επιτρέπεται

να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την αποχώρησή σας να

παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνο με μπλε ή μόνο με μαύρο

στυλό.

3

4

5

6

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

7

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 10.00 π. μ.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΤΡΙΤΗ 11 ΙΟΥΝΙΟΥ 2013 - ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης

ΟΝΕΙΡΟ ΣΤΟ ΚΥΜΑ

(απόσπασμα)

Ἡ τελευταία χρονιά πού ἤμην ἀκόμη φυσικός ἄνθρωπος ἦτον τό θέρος ἐκεῖνο τοῦ

ἔτους 187… Ἤμην ὡραῖος ἔφηβος, καστανόμαλλος βοσκός, κ’ ἔβοσκα τάς αἶγας τῆς

Μονῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ [εἰς](#br61) τά ὄρη τά παραθαλάσσια, τ’ ἀνερχόμενα ἀποτόμως διά

[1](#br61)

κρημνώδο[υς](#br61) ἀκτῆς, ὕπερθεν τοῦ κράτους τοῦ Βορρᾶ καί τοῦ πελάγους. Ὅλον τό

[2](#br61)

κατάμερον [ἐκεῖνο](#br61), τό καλούμενον Ξάρμενο, ἀπό τά πλοῖα τά ὁποῖα κατέπλεον ξάρμενα

[3](#br61)

ἤ ξυλάρμενα , ἐξωθούμενα ἀπό τάς τρικυμίας, ἦτον ἰδικόν μου.

Ἡ πετρώδης, ἀπότομος ἀκτή του, ἡ [Πλ](#br61)ατάνα, ὁ Μέγας Γιαλός, τό Κλῆμα, ἔβλεπε

πρός τόν Καικίαν, καί ἦτον ἀναπεπταμένη[4](#br61) πρός τόν Βορρᾶν. Ἐφαινόμην κ’ ἐγώ ὡς νά

εἶχα μεγάλην συγγένειαν μέ τούς δύο τούτους ἀνέμους, οἱ ὁποῖοι ἀνέμιζαν τά μαλλιά

μου, καί τά ἔκαμναν νά εἶναι σγουρά ὅπως οἱ θάμνοι κ’ αἱ ἀγριελαῖαι, τάς [ὁποίας](#br61)

[5](#br61)

ἐκύρτωναν μέ τό ἀκούραστον φύσημά των, μέ τό αἰώνιον τῆς πνοῆς των φραγγέλιον .

Ὅλα ἐκεῖνα ἦσαν ἰδικά μου. Οἱ λόγγοι, αἱ φάραγγες, αἱ κοιλάδες, ὅλος ὁ αἰγιαλός,

και τά βουνά. Το χωράφι ἦτον τοῦ γεωργοῦ μόνον εἰς τάς ἡμέρας πού ἤρχετο νά ὀργώσῃ

ἤ νά σπείρῃ, κ’ ἔκαμνε τρίς τό σημεῖον τοῦ Σταυροῦ, κ’ ἔλεγεν: «Εἰς τό ὄνομα τοῦ Πατρός

καί τοῦ Υἱοῦ καί τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, σπέρνω αὐτό τό χωράφι, για νά φᾶνε ὅλ’ οἱ

ξένοι κ’ οἱ διαβάτες, καί τά πετεινά τ’ οὐρανοῦ, καί νά πάρω κ’ ἐγώ τόν κόπο μου! »

Ἐγώ, χωρίς ποτέ νά ὀργώσω ἤ νά σπείρω, τό ἐθέριζα ἐν μέρει. Ἐμιμούμην τούς

πεινασμένους μαθητάς τοῦ Σωτῆρος, κ’ ἔβαλλα εἰς ἐφαρμογήν τάς διατάξεις τοῦ

∆

ευτερονομίου χωρίς νά τάς γνωρίζω.

Τῆς πτωχῆς χήρας [ἦτον](#br61) ἡ ἄμπελος μόνον εἰς τάς ὥρας πού ἤρχετο ἡ ἰδία διά νά

θειαφίσῃ, ν’ ἀργολογήσῃ[6](#br61), νά γεμίσῃ ἕνα καλάθι σταφύλια, ἤ νά τρυγήσῃ, ἄν ἔμενε

τίποτε διά τρύγημα. Ὅλον τόν ἄλλον [και](#br61)ρόν ἦτον κτῆμα ἰδικόν μου.

Μόνους ἀντιζήλους εἰς τήν νομήν[7](#br61) καί τήν κάρπωσιν ταύτην εἶχα τούς μισθωτούς

τῆς δημαρχίας, τούς ἀγροφύλακας, οἱ ὁποῖοι ἐπί τῇ προφάσει, ὅτι ἐφύλαγαν τά

1

2

ύπερθεν: πάνω από, υπεράνω του...

κατάμερον: εξοχική περιοχή που ανήκει σε κάποιον, περιοχή όπου κάποιος βοσκός διαμένει

με το κοπάδι του

ξάρμενα: χωρίς αρματωσιά. ξυλάρμενα: με δεμένα λόγω κακοκαιρίας τα πανιά κι εκτεθειμένα

στον άνεμο

3

4

5

6

7

αναπεπταμένη: ανοιχτή, εκτεθειμένη/ανοιγμένη προς...

φραγγέλιον: μαστίγιο

ν’ αργολογήση: να απαλλάξει τα κλήματα από τους αργούς (άχρηστους) βλαστούς

νομήν: εξουσία, κατοχή και χρήση

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

περιβόλια τοῦ κόσμου, ἐννοοῦσαν νά ἐκλέγουν αὐτοί τάς καλυτέρας ὀπώρας. Αὐτοί

πράγματι δέν μοῦ ἤθελαν τό καλόν μου. Ἦσαν τρομεροί ἀνταγωνισταί δι’ ἐμέ.

Τό κυρίως κατάμερόν μου ἦτο ὑψηλότερα, ἔξω τῆς ἀκτῖνος τῶν ἐλαιώνων καί

[8](#br62)

ἀμπέλων, ἐγώ ὅμως συχνά ἐπατοῦσα τά σύνορα. Ἐκεῖ παραπάνω, ἀνάμεσα εἰς δύο

φάραγγας καί τρεῖς κορυφάς, πλήρεις ἀγρίων θάμνων, χόρτου καί χαμωκλάδων, ἔβοσκα

τά γίδια τοῦ Μοναστηρίου. Ἤμην «παραγυιός», ἀντί μισθοῦ πέντε δραχμῶν τόν μῆνα,

τάς ὁποίας ἀκολούθως μοῦ ηὔξησαν εἰς ἕξ. Σιμά εἰς τόν μισθόν τοῦτον, τό Μοναστήρι

[9](#br62)

μοῦ ἔδιδε καί φασκιές διά τσαρούχια, καί ἄφθονα μαῦρα ψωμία ἤ πίττες, καθώς τά

ὠνόμαζαν οἱ καλόγηροι.

Μόνον διαρκῆ γείτονα, ὅταν κατηρχόμην κάτω, εἰς τήν ἄκρην τῆς περιοχῆς μου,

εἶχα τόν κύρ Μόσχον, ἕνα μικρόν ἄρχοντα λίαν ἰδιότροπον. Ὁ κύρ Μόσχος ἐκατοίκει εἰς

τήν ἐξοχήν, εἰς ἕνα ὡραῖον μικρόν πύργον μαζί μέ τήν ἀνεψιάν του τήν Μοσχούλαν, τήν

ὁποίαν εἶχεν [υἱοθετήσει](#br62), ἐπειδή ἦτον χηρευμένος καί ἄτεκνος. Τήν εἶχε προσλάβει

[1](#br62)

[0](#br62)

πλησίον του, μονογενῆ , ὀρφανήν ἐκ κοιλίας μητρός, καί τήν ἠγάπα ὡς νά ἦτο θυγάτηρ

του.

Ὁ κύρ Μόσχος εἶχεν ἀποκτήσει περιουσίαν εἰς ἐπιχειρήσεις καί ταξίδια. Ἔχων

ἐκτεταμένον κτῆμα εἰς τήν θέσιν ἐκείνην, ἔπεισε μερικούς πτωχούς γείτονας νά τοῦ

πωλήσουν τούς ἀγρούς των, ἠγόρασεν οὕτως ὀκτώ ἤ δέκα συνεχόμενα χωράφια, τά

περιετοίχισεν ὅλα ὁμοῦ, καί ἀπετέλεσεν ἕν μέγα διά τόν τόπον μας κτῆμα, μέ πολλῶν

ἑκατοντάδων στρεμμάτων ἔκτασιν. Ὁ περίβολος διά νά κτισθῇ ἐστοίχισε πολλά, ἴσως

περισσότερα ἤ ὅσα ἤξιζε τό κτῆμα· ἀλλά δέν τόν ἔμελλε δι’ αὐτά τόν κύρ Μόσχον

θέλοντα νά ἔχῃ χωριστόν οἱονεί βασίλειον δι’ ἑαυτόν καί διά τήν ἀνεψιάν του.

Ἔκτισεν εἰς τήν ἄκρην πυργοειδῆ ὑψηλόν οἰκίσκον, μέ δύο πατώματα, ἐκαθάρισε

καί περιεμάζευσε τούς ἐσκορπισμένους κρουνούς τοῦ νεροῦ, ἤνοιξε καί πηγάδι πρός

κατασκευήν μαγγάνου διά τό πότισμα. ∆ιῄρεσε τό κτῆμα εἰς τέσσαρα μέρη· εἰς [ἄμπελον](#br62),

[1](#br62)

[1](#br62)

ἐλαιῶνα, ἀγροκήπιον μέ πλῆθος ὀπωροφόρων δένδρων καί κήπους μέ αἱμασιάς

μποστάνια. [Ἐγκατεστάθη](#br62) ἐκεῖ, κ’ ἔζη διαρκῶς εἰς τήν ἐξοχήν, σπανίως κατερχόμενος εἰς

ἤ

[1](#br62)

[2](#br62)

τήν πολίχνην . Τό κτῆμα ἦτον παρά τό χεῖλος τῆς θαλάσσης, κ’ ἐνῷ ὁ ἐπάνω τοῖχος

ἔφθανεν ὥς τήν κορυφήν τοῦ μικροῦ βουνοῦ, ὁ κάτω τοῖχος, μέ σφοδρόν βορρᾶν

πνέοντα, σχεδόν ἐβρέχετο ἀπό τό κῦμα.

Ὁ κύρ Μόσχος εἶχεν ὡς συντροφιάν τό τσιμπούκι του, τό κομβολόγι του, τό

σκαλιστήρι του καί τήν ἀνεψιάν του τήν Μοσχούλαν. Ἡ παιδίσκη θά ἦτον ὥς δύο ἔτη

νεωτέρα ἐμοῦ. Μικρή ἐπήδα ἀπό βράχον εἰς βράχον, ἔτρεχεν ἀπό κολπίσκον εἰς

κολπίσκον, κάτω εἰς τόν αἰγιαλόν, ἔβγαζε κοχύλια, κ’ ἐκυνηγοῦσε τά καβούρια. Ἦτον

θερμόαιμος καί ἀνήσυχος ὡς πτηνόν τοῦ αἰγιαλοῦ. Ἦτον ὡραία μελαχροινή, κ’ ἐνθύμιζε

τήν νύμφην τοῦ ᾌσματος τήν ἡλιοκαυμένην, τήν ὁποίαν οἱ υἱοί τῆς μητρός της εἶχαν

βάλει νά φυλάῃ τ’ ἀμπέλια· «Ἰδού εἶ καλή, ἡ πλησίον [μου,](#br62) ἰδού εἶ καλή· ὀφθαλμοί σου

[1](#br62)

[3](#br62)

περιστεραί...» Ὁ λαιμός της, καθώς [ἔφεγγε](#br62) καί ὑπέφωσκεν ὑπό τήν τραχηλιάν της, ἦτον

[1](#br62)

[4](#br62)

ἀπείρως λευκότερος ἀπό τόν χρῶτα τοῦ προσώπου της.

8

9

1

1

1

1

1

επατούσα: παραβίαζα

φασκιές: λουρίδες (εδώ δερμάτινες)

0 μονογενή: μοναδικό τέκνο, χωρίς αδέλφια, μοναχοπαίδι

1 αιμασιάς: ξερολιθιές, περιφράγματα λιθόχτιστα χωρίς κονίαμα

2 πολίχνην: κωμόπολη

3 υπέφωσκεν: μόλις έφεγγε, ίσα που διακρινόταν, φέγγιζε από κάτω

4 χρώτα: το δέρμα, τη σάρκα και-κατ’ επέκταση-την απόχρωση (χροιά) της επιδερμίδας

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

Ἦτον ὠχρά, ροδίνη, χρυσαυγίζουσα [καί](#br63) μοῦ ἐφαίνετο νά ὁμοιάζῃ μέ τήν μικρήν

[1](#br63)

[5](#br63)

στέρφαν αἶγα, τήν μικρόσωμον καί λεπτοφυῆ , μέ κατάστιλπνον τρίχωμα, τήν ὁποίαν

ἐγώ εἶχα ὀνομάσει Μοσχούλαν. Τό παράθυρον τοῦ πύργου τό δυτικόν ἠνοίγετο πρός τόν

λόγγον, ὁ ὁποῖος ἤρχιζε νά βαθύνεται πέραν τῆς κορυφῆς τοῦ βουνοῦ, ὅπου ἦσαν

χαμόκλαδα, εὐώδεις θάμνοι, καί ἀργιλλώδης γῆ τραχεία. Ἐκεῖ ἤρχιζεν ἡ περιοχή μου.

Ἕως ἐκεῖ κατηρχόμην συχνά, κ’ ἔβοσκα τάς αἶγας τῶν καλογήρων, τῶν πνευματικῶν

πατέρων μου.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Α1.

Το αρκαδικό στοιχείο, το θρησκευτικό πνεύμα και

η

ρεαλιστική

απεικόνιση της ζωής θεωρούνται βασικά γνωρίσματα του έργου του

Παπαδιαμάντη. Από τις δύο πρώτες παραγράφους του κειμένου που

σας δόθηκε «Ἡ τελευταία χρονιά ... φραγγέλιον», να γράψετε ένα

αντίστοιχο παράδειγμα για καθένα από αυτά τα γνωρίσματα.

Μονάδες 15

Β1.

«[...] τα λεγόμενα για “χιούμορ του Παπαδιαμάντη” δεν είναι παρά

υπερβολές [...]. Κοντύτερα στην αλήθεια θα ’ταν κανείς, αν μιλούσε

για φιλοπαίγμονα ροπή του συγγραφέα μας [...]. Ροπή που [...]

κρύβει το αμήχανο δέος της σοβαρότητας που αίφνης θυμάται (ο

Παπαδιαμάντης) να φαιδρύνει [...]. Και τότε δεν μπορεί να κάνει

άλλο από το να σατιρίσει.», (Ηλίας Γκρής, Ο ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ με τα μάτια

νεότερων λογοτεχνών, έκδοση Μορφωτικού Ιδρύματος της ΕΣΗΕΑ, Αθήνα 2001, σ.

1

18). Να βρείτε (μονάδες 10) και να σχολιάσετε (μονάδες 10) δύο σημεία

του κειμένου που σας δόθηκε, τα οποία επιβεβαιώνουν την παραπάνω

άποψη.

Μονάδες 20

Β2.

Γ1.

Στις δύο τελευταίες παραγράφους του κειμένου που σας δόθηκε «Ὁ κύρ

Μόσχος εἶχεν ὡς συντροφιάν ... πατέρων μου», να βρείτε ένα παράδειγμα

για καθένα από τα παρακάτω σχήματα λόγου: ασύνδετο, παρομοίωση,

επανάληψη, μεταφορά και υπερβολή (μονάδες 10) και να σχολιάσετε

τη λειτουργία του (μονάδες 10).

Μονάδες 20

Να σχολιάσετε σε ένα κείμενο 130-150 λέξεων το απόσπασμα «Ὅλα

ἐκεῖνα ἦσαν ἰδικά μου. Οἱ λόγγοι, αἱ φάραγγες, αἱ κοιλάδες, ὅλος ὁ αἰγιαλός,

και τά βουνά. Το χωράφι ἦτον τοῦ γεωργοῦ μόνον εἰς τάς ἡμέρας πού ἤρχετο

νά ὀργώσῃ ἤ νά σπείρῃ, κ’ ἔκαμνε τρίς τό σημεῖον τοῦ Σταυροῦ, κ’ ἔλεγεν:

“

Εἰς τό ὄνομα τοῦ Πατρός καί τοῦ Υἱοῦ καί τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, σπέρνω

αὐτό τό χωράφι, για νά φᾶνε ὅλ’ οἱ ξένοι κ’ οἱ διαβάτες, καί τά πετεινά τ’

οὐρανοῦ, καί νά πάρω κ’ ἐγώ τόν κόπο μου!” ».

Μονάδες 25

Δ1.

Να συγκρίνετε, ως προς το περιεχόμενο, το απόσπασμα που σας

δόθηκε από το «ΟΝΕΙΡΟ ΣΤΟ ΚΥΜΑ» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη

με το παρακάτω απόσπασμα από το έργο του Νίκου Θέμελη «για μια

1

5 λεπτοφυή: λεπτή, ντελικάτη ως προς τη σωματική δομή

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

συντροφιά ανάμεσά μας», αναφέροντας (μονάδες 5) και σχολιάζοντας

(μονάδες 15) δύο ομοιότητες και τρεις διαφορές.

Μονάδες 20

ΝΙΚΟΣ ΘΕΜΕΛΗΣ

για μια συντροφιά ανάμεσά μας

(απόσπασμα)

Ο Παναγιώτης Χατζή Νίκου, Ηπειρώτης απ’ τα Γιάννενα, γουναράς

και γουναρέμπορος ξακουστός σε όλα τα Βαλκάνια, άγαμος, άκληρος και

συνετός σε όλη τη ζωή του, προστάτης αρχικά και ύστερα συνέταιρος του

άλλου μεγαλέμπορα, του Ζώη του Καπλάνη, έκανε με το μόχθο του

περιουσία αξιοζήλευτη κι έγινε πρώτο όνομα στο Βουκουρέστι. Όταν

ένιωσε να τον εγκαταλείπουν οι δυνάμεις του, αποτραβήχτηκε στη

Στεφανόπολη για να ησυχάσει, ζώντας κυρίως απ’ το βιος που τόσα χρόνια

είχε αποκτήσει. Άνθρωπος μοναχικός, λιγομίλητος, απολάμβανε το σεβασμό

της κοινότητας των Γραικών για τη σώφρονα σκέψη του και τη μακρά του

εμπειρία. Κυρίως όμως για τις αγαθοεργίες του, αφού χάρη σ’ αυτόν είχαν

μπορέσει να χτίσουν την καινούργια εκκλησία της ορθοδοξίας. Χάρη σ’

αυτόν τόσα και τόσα σπίτια φτωχά ή ξεπεσμένα, έβρισκαν πόρους για να

ζήσουν, από ένα ταμείο των πτωχών που είχε συστήσει, αφού είχε

καταθέσει δέκα χιλιάδες φλορίνια στη Βασιλική Τράπεζα της Βιέννας.

Μάλιστα, μια και δεν είχε οικογένεια, ήτανε για πολλούς πλούσιους ή

φτωχούς, ιδίως της νεότερης γενιάς, ο πάτερ φαμίλιας της κοινότητάς τους.

Νίκος Θέμελης, για μια συντροφιά ανάμεσά μας, Αθήνα 2005, εκδόσεις Κέδρος,

2η έκδοση, σ. 51-52

ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)

1

.

Στο εξώφυλλο του τετραδίου να γράψετε το εξεταζόμενο μάθημα. Στο

εσώφυλλο πάνω-πάνω να συμπληρώσετε τα ατομικά στοιχεία μαθητή. Στην

αρχή των απαντήσεών σας να γράψετε πάνω-πάνω την ημερομηνία και το

εξεταζόμενο μάθημα. Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο τετράδιο και να μη

γράψετε πουθενά στις απαντήσεις σας το όνομά σας.

2

3

.

.

Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων

αμέσως μόλις σας παραδοθούν. Τυχόν σημειώσεις σας πάνω στα θέματα δεν

θα βαθμολογηθούν σε καμία περίπτωση. Κατά την αποχώρησή σας να

παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα μόνο με μπλε ή μόνο

με μαύρο στυλό με μελάνι που δεν σβήνει.

4

5

6

.

.

.

Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.

Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 18.00.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΤΕΤΑΡΤΗ 4 IOYNIOY 2014 - ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΠΕΝΤΕ (5)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Γεώργιος Βιζυηνός

ΤΟ ΑΜΑΡΤΗΜΑ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ ΜΟΥ

(απόσπασμα)

Αἱ οἰκονομικαί μας δυσχέρειαι ἐκορυφώθησαν, ὅταν ἐπῆλθεν ἀνομβρία1 εἰς τήν

χώραν καί ἀνέβησαν αἱ τιμαί τῶν τροφίμων. Ἀλλ’ ἡ μήτηρ, ἀντί ν’ ἀπελπισθῇ περί τῆς

διατροφῆς ἡμῶν αὐτῶν, ἐπηύξησε τόν ἀριθμόν μας δι’ ἑνός ξένου κορασίου, τό ὁποῖον

μετά μακράς προσπαθείας κατώρθωσε νά υἱοθετήσῃ.

Τό γεγονός τοῦτο μετέβαλε τό μονότονον καί αὐστηρόν τοῦ οἰκογενειακοῦ ἡμῶν

βίου, καί εἰσήγαγεν ἐκ νέου ἀρκετήν ζωηρότητα.

Ἤδη αὐτή ἡ υἱοθέτησις ἐγένετο πανηγυρική. Ἡ μήτηρ μου ἐφόρεσε διά πρώτην

2

φοράν τά «γιορτερά » της καί μᾶς ὡδήγησεν εἰς τήν ἐκκλησίαν καθαρούς καί

κτενισμένους, ὡς ἐάν ἐπρόκειτο νά μεταλάβωμεν. Μετά τό τέλος τῆς λειτουργίας,

3

ἐστάθημεν ὅλοι πρό τῆς εἰκόνος τοῦ Χριστοῦ, καί αὐτοῦ, ἐν μέσῳ τοῦ περιεστῶτος λαοῦ,

ἐνώπιον τῶν φυσικῶν αὐτοῦ γονέων, παρέλαβεν ἡ μήτηρ μου τό θετόν αὑτῆς θυγάτριον ἐκ

4

τῶν χειρῶν τοῦ ἱερέως, ἀφοῦ πρῶτον ὑπεσχέθη εἰς ἐπήκοον πάντων, ὅτι θέλει ἀγαπήσει

καί ἀναθρέψει αὐτό, ὡς ἐάν ἦτο σάρξ ἐκ τῆς σαρκός καί ὀστοῦν ἐκ τῶν ὀστῶν της.

Ἡ εἴσοδός του εἰς τόν οἶκόν μας ἐγένετο οὐχ ἧττον ἐπιβλητική καί τρόπον τινά ἐν

5

θριάμβῳ. Ὁ πρωτόγερος τοῦ χωρίου καί ἡ μήτηρ μου προηγήθησαν μετά τοῦ κορασίου,

ἔπειτα ἠρχόμεθα ἡμεῖς. Οἱ συγγενεῖς μας καί οἱ συγγενεῖς τῆς νέας ἀδελφῆς μᾶς

ἠκολούθησαν μέχρι τῆς αὐλείου ἡμῶν θύρας. Ἔξωθεν αὐτῆς ὁ πρωτόγερος ἐσήκωσε τό

κοράσιον ὑψηλά εἰς τάς χεῖράς του καί τό ἔδειξεν ἐπί τινας στιγμάς εἰς τούς

παρισταμένους. Ἔπειτα ἠρώτησε μεγαλοφώνως·

—

Ποιός ἀπό σᾶς εἶναι ἤ ἐδικός ἤ συγγενής ἤ γονιός τοῦ παιδιοῦ τούτου

6

περισσότερον ἀπό τήν ∆εσποινιώ τήν Μηχαλιέσσα κι ἀπό τούς ἐδικούς της;

Ὁ πατήρ τοῦ κορασίου ἦτον ὠχρός καί ἔβλεπε περίλυπος ἐμπρός του. Ἡ σύζυγός του

ἔκλαιεν ἀκουμβημένη εἰς τόν ὦμόν του. Ἡ μήτηρ μου ἔτρεμεν ἐκ τοῦ φόβου μήπως

ἀκουσθῇ καμμία φωνή—Ἐγώ!—καί ματαιώσῃ τήν εὐτυχίαν της. Ἀλλά κανείς δέν ἀπεκρίθη.

Τότε οἱ γονεῖς τοῦ παιδίου ἠσπάσθησαν αὐτό διά τελευταίαν φοράν καί ἀνεχώρησαν μετά

τῶν συγγενῶν των. Ἐνῷ οἱ ἐδικοί μας μετά τοῦ πρωτογέρου εἰσῆλθον καί ἐξενίσθησαν7

παρ’ ἡμῖν.

\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1

2

3

4

5

6

ανομβρία: έλλειψη βροχής, ξηρασία.

γιορτερά: γιορτινά.

περιεστώτος: [περιίσταμαι: περικυκλώνω, περιστοιχίζω (οι περιεστώτες: οι θεατές, οι ακροατές)].

εις επήκοον: σε απόσταση ακοής.

πρωτόγερος: ο πρώτος γέρος, αυτός που τιμούν περισσότερο σε μια κοινότητα.

Δεσποινιώ την Μηχαλιέσσα: πρόκειται για τη μητέρα του Βιζυηνού Δεσποινιώ (το όνομα του πατέρα του ήταν Μιχαήλος από το οποίο

βγαίνει το «Μηχαλιέσσα», δηλ. η σύζυγος του Μιχαήλου).

ξενίζω: φιλοξενώ.

7

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

Ἀπό τῆς στιγμῆς ταύτης ἡ μήτηρ μας ἤρχισε νά ἐπιδαψιλεύῃ8 εἰς τήν θετήν μας

ἀδελφήν τόσας περιποιήσεις, ὅσων ἴσως δέν ἠξιώθημεν ἡμεῖς εἰς τήν ἡλικίαν της καί εἰς

καιρούς πολύ εὐτυχεστέρους. Ἐνῷ δέ μετ’ ὀλίγον χρόνον ἐγώ μέν ἐπλανώμην νοσταλγῶν

ἐν τῇ ξένῃ, οἱ δέ ἄλλοι μου ἀδελφοὶ ἐταλαιπωροῦντο κακοκοιμώμενοι εἰς τά ἐργαστήρια

τῶν «μαστόρων», τό ξένον κοράσιον ἐβασίλευεν εἰς τόν οἶκόν μας, ὡς ἐάν ἦτον ἐδικός του.

Οἱ μικροί τῶν ἀδελφῶν μου μισθοί θά ἐξήρκουν πρός ἀνακούφισιν τῆς μητρός, ἐφ’ ᾦ

καί τῇ ἐδίδοντο. Ἀλλ’ ἐκείνη, ἀντί νά τούς δαπανᾷ πρός ἀνάπαυσίν της, ἐπροίκιζε δι’

αὐτῶν τήν θετήν της θυγατέρα καί ἐξηκολούθει ἐργαζομένη πρός διατροφήν της. Ἐγώ

ἔλειπον μακράν, πολύ μακράν, καί ἐπί πολλά ἔτη ἠγνόουν τί συνέβαινεν εἰς τόν οἶκόν μας.

Πρίν δέ κατορθώσω νά ἐπιστρέψω, τό ξένον κοράσιον ηὐξήθη, ἀνετράφη, ἐπροικίσθη καί

ὑπανδρεύθη, ὡς ἐάν ἦτον ἀληθῶς μέλος τῆς οἰκογενείας μας.

Ὁ γάμος αὐτῆς, ὅστις φαίνεται ἐπίτηδες ἐπεσπεύθη, ὑπῆρξεν ἀληθής «χαρά» τῶν

ἀδελφῶν μου. Οἱ δυστυχεῖς ἀνέπνευσαν, ἀπαλλαγέντες ἀπό τό πρόσθετον φορτίον. Καί

εἶχον δίκαιον. ∆ιότι ἡ κόρη ἐκείνη, ἐκτός ὅτι ποτέ δέν ᾐσθάνθη πρός αὐτούς ἀδελφικήν

τινα στοργήν, ἐπί τέλους ἀπεδείχθη ἀχάριστος πρός τήν γυναῖκα, ἥτις περιεποιήθη τήν

ζωήν αὐτῆς μέ τοσαύτην φιλοστοργίαν, ὅσην ὀλίγα γνήσια τέκνα ἐγνώρισαν.

Εἶχον λόγους λοιπόν οἱ ἀδελφοί μου νά εἶναι εὐχαριστημένοι καί εἶχον λόγους νά

πιστεύσουν, ὅτι καί ἡ μήτηρ ἀρκετά ἐδιδάχθη ἐκ τοῦ παθήματος ἐκείνου.

Ἀλλ’ ὁποία ὑπῆρξεν ἡ ἔκπληξίς των, ὅταν, ὀλίγας μετά τούς γάμους ἡμέρας, τήν εἶδον

νά ἔρχεται εἰς τήν οἰκίαν, σφίγγουσα τρυφερῶς εἰς τήν ἀγκάλην της ἕν δεύτερον κοράσιον,

ταύτην τήν φοράν ἐν σπαργάνοις!

—Τό κακότυχο! ἀνεφώνει ἡ μήτηρ μου, κύπτουσα συμπαθητικῶς ἐπί τῆς μορφῆς τοῦ

νηπίου, δέν τό ἔφθανε πώς ἐγεννήθη κοιλιάρφανο, μόν’ ἀπέθανε καί ἡ μάνα του καί τό

ἄφηκε μέσ’ στή στράτα! Καί, εὐχαριστημένη τρόπον τινά ἐκ τῆς ἀτυχοῦς ταύτης

9

συμπτώσεως, ἐπεδείκνυε τό λάφυρόν της θριαμβευτικῶς πρός τούς ἐνεούς ἐκ τῆς

ἐκπλήξεως ἀδελφούς μου. [...]

Ἡ θετή μου ἀδελφή ἦτον ἀκόμη μικρά, καχεκτική, κακοσχηματισμένη, κακόγνωμος,

1

0

καί πρό πάντων δύσνους , τόσον δύσνους, ὥστε εὐθύς ἐξ ἀρχῆς μ’ ἐνέπνευσεν

ἀντιπάθειαν.

—∆ός το πίσου τό Κατερινιώ, ἔλεγον μίαν ἡμέραν εἰς τήν μητέρα μου. ∆ός το πίσου,

ἄν μ’ ἀγαπᾷς. Αὐτήν τήν φοράν σέ τό λέγω μέ τά σωστά μου! Ἐγώ θά σε φέρω μίαν ἄλλην

ἀδελφήν ἀπό τήν Πόλι. Ἕνα εὔμορφο κορίτσι, ἕνα ἔξυπνο, πού νά στολίσῃ μίαν ἡμέρα τό

σπίτι μας.

Ἔπειτα περιέγραψα μέ τά ζωηρότερα χρώματα ὁποῖον θά ἦτο τό ὀρφανόν, τό

ὁποῖον ἔμελλον νά τῆς φέρω, καί πόσον πολύ θά τό ἠγάπων.

Ὅταν ὕψωσα τά βλέμματά μου πρός αὐτήν, εἶδον μετ’ ἐκπλήξεώς μου, ὅτι τά δάκρυά

11

της ἔρρεον σιγαλά καί μεγάλα ἐπί τῶν ὠχρῶν αὐτῆς παρειῶν , ἐνῷ οἱ ταπεινωμένοι της

ὀφθαλμοί ἐξέφραζον μίαν ἀπερίγραπτον θλῖψιν!

Ὤ! εἶπε μετ’ ἀπελπιστικῆς ἐκφράσεως. Ἐνόμισα ὅτι σύ θά ἀγαπήσῃς τό Κατερινιώ

—

περισσότερον ἀπό τούς ἄλλους, ἀλλά, ἀπατήθηκα! Ἐκεῖνοι δέν θέλουν διόλου ἀδελφήν,

καί σύ θέλεις μίαν ἄλλην! Καί τί φταίγει τό φτωχό, σάν ἔγινεν ὅπως τό ἔπλασεν ὁ Θεός. Ἄν

εἶχες μίαν ἀδελφήν ἄσχημην καί μέ ὀλίγον νοῦν, θά τήν ἐβγαζες δι’ αὐτό μέσα στούς

δρόμους, γιά νά πάρῃς μιάν ἄλλην, εὔμορφην καί γνωστικήν.

—

Ὄχι, μητέρα! Βέβαια όχι! ἀπήντησα ἐγώ. Μά ἐκείνη θά ἦτο παιδί σου, καθώς καί

ἐγώ. Ἐνῷ αὐτή δέν σοῦ εἶναι τίποτε. Μᾶς εἶναι ὅλως διόλου ξένη.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_

8

επιδαψιλεύω: παρέχω με αφθονία.

9

ενεός: εμβρόντητος, άναυδος.

1

0δύσνους: αυτός που δύσκολα καταλαβαίνει.

1

1παρειά (η): μάγουλο.

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

—Ὄχι! ἀνεφώνησεν ἡ μήτηρ μου μετά λυγμῶν, ὄχι! ∆έν εἶναι ξένο τό παιδί! Εἶναι

δικό μου! Τό ἐπῆρα τριῶν μηνῶν ἀπό πάνω ἀπό τό λείψανο τῆς μάνας του· καί ὁσάκις

ἔκλαιγε, τοῦ ἔβαζα τό βυζί μου στό στόμα του, γιά νά το πλανέσω· καί τό ἐτύλιξα μέσ’ στά

σπάργανά σας, καί τό ἐκοίμησα μεσ’ στήν κούνια σας. Εἶναι δικό μου τό παιδί, καί εἶναι

ἀδελφή σας!

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Α1.

Β1.

Το έργο του Γ. Βιζυηνού χαρακτηρίζεται, μεταξύ των άλλων, και για τη

θεατρικότητά του. Να αναφέρετε τρία παραδείγματα, μέσα από το

απόσπασμα που σας δίνεται, τα οποία επιβεβαιώνουν τον παραπάνω

χαρακτηρισμό.

Μονάδες 15

Σύμφωνα με τον Κ. Μητσάκη: «Η θέση και η ιδεολογία του Βιζυηνού

απέναντι στο γλωσσικό πρόβλημα και γενικότερα το πρόβλημα της

νεοελληνικής

πνευματικής

ζωής

είναι

ξεκαθαρισμένη.

Θερμός

υπέρμαχος της δημοτικής, στην πράξη όμως ένας μετριοπαθής

καθαρευουσιάνος...».

Να σχολιάσετε την άποψη αυτή (μονάδες 10) και να γράψετε, μέσα από

το απόσπασμα που σας δόθηκε, ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα για

καθεμία από τις δύο παραπάνω γλωσσικές επιλογές του Γ. Βιζυηνού.

(μονάδες 10)

Μονάδες 20

Β2.α. «Πρίν δέ κατορθώσω νά ἐπιστρέψω, τό ξένον κοράσιον ηὐξήθη, ἀνετράφη,

ἐπροικίσθη καί ὑπανδρεύθη, ὡς ἐάν ἦτον ἀληθῶς μέλος τῆς οἰκογενείας μας.»

Ο Γ. Βιζυηνός στο παραπάνω χωρίο χρησιμοποιεί σύνοψη χρόνου. Να

δικαιολογήσετε την επιλογή αυτή του συγγραφέα. (μονάδες 10)

β. «Τό ἐπῆρα τριῶν μηνῶν ἀπό πάνω ἀπό τό λείψανο τῆς μάνας του· καί ὁσάκις

ἔκλαιγε, τοῦ ἔβαζα τό βυζί μου στό στόμα του, γιά νά το πλανέσω· καί τό ἐτύλιξα

μέσ’ στά σπάργανά σας, καί τό ἐκοίμησα μεσ’ στήν κούνια σας.»

Τι επιτυγχάνει ο συγγραφέας με τη χρήση της αναδρομικής αφήγησης

στο συγκεκριμένο χωρίο; (μονάδες 10)

Μονάδες 20

Γ1.

Να σχολιάσετε σε ένα κείμενο 150-170 λέξεων το απόσπασμα που

ακολουθεί: «Ὁ πατήρ τοῦ κορασίου ἦτον ὠχρός καί ἔβλεπε περίλυπος ἐμπρός του.

Ἡ σύζυγός του ἔκλαιεν ἀκουμβημένη εἰς τόν ὦμόν του. Ἡ μήτηρ μου ἔτρεμεν ἐκ τοῦ

φόβου μήπως ἀκουσθῇ καμμία φωνή—Ἐγώ!—καί ματαιώσῃ τήν εὐτυχίαν της. Ἀλλά

κανείς δέν ἀπεκρίθη.»

Μονάδες 25

Δ1.

Να συγκρίνετε, ως προς το περιεχόμενο, το απόσπασμα που σας

δόθηκε από «Το αμάρτημα της μητρός μου» του Γ. Βιζυηνού με το

παρακάτω απόσπασμα από το έργο του Ιω. Κονδυλάκη «Οι Άθλιοι των

Αθηνών», αναφέροντας (μονάδες 5) και σχολιάζοντας (μονάδες 15)

τρεις ομοιότητες και δύο διαφορές μεταξύ των δύο κειμένων.

Μονάδες 20

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

Ιω. Κονδυλάκη

ΟΙ ΑΘΛΙΟΙ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

(απόσπασμα)

[...] Ὁ Τάσος [ο λούστρος] ἐξῆλθε περιχαρὴς ἐκ τῆς κρύπτης του. Ἀφοῦ τὴν ἐγλύτωσε

τώρα ὁ Θεὸς εἶχε διὰ τὸ μέλλον. Καὶ ἐν τῇ εὐγνωμοσύνῃ του, ἡ μέγαιρα τοῦ ἐφάνη ὡς ἡ

γλυκυτέρα γραῖα, ἀληθινὴ «κυροῦλα» σεβαστή. Καὶ αὐτὴ δὲ ἡ κιτρίνη Σταματίνα ἡ ὁποία

ἐξῆλθε τὴν στιγμὴν ἐκείνην εἰς τὴν αὐλήν, τοῦ ἐφάνη ἡ καλλιμορφοτέρα τῶν γυναικῶν. Ἡ

γραῖα εἶχε πλησιάσει καὶ παρετήρει τὸ νήπιον, τὸ ὁποῖον καταπτοηθέν, φαίνεται, ὑπὸ τὸ

μεδούσειον βλέμμα της, ἐλούφαξεν ἐντὸς τῶν σπαργάνων του.

«

Ἀπὸ κανένα σπίτι σοῦ τὤδωκαν, βρέ;» ἠρώτησε τὸ λοῦστρο.

«Ὄχι, κυροῦλα, σοὖπα, τὤρριξαν χθὲς τὴν νύκτα μέσα ’ς τὴν κάσσα ποὺ κοιμόμουνα,

τὴν ὥρα τῆς βροχῆς.»

Ἡ γραῖα ἔκαμε μορφασμόν. Καλέ, ἐφαίνετο ἀπὸ τὰ ροῦχά του. Θὰ ἦτο παιδὶ καμμιᾶς

φτωχῆς ποὺ δὲν εἶχε τί νὰ τὸ κάμῃ καὶ τὸ πέταξε.

«

«

«

Κορίτσι εἶνε ἢ ἀγόρι;» ἠρώτησεν ἔπειτα.

Κορίτσι. Τὸ λὲνε Τασοῦλα. Μὲς ’ς τὴ φασκιά του ἔχει ἕνα χαρτὶ ποὺ τὸ λέει.»

Καὶ τί θὰ τὸ κάμῃς τώρα;» εἶπεν ἡ Σταματίνα. «Στὸ Βρεφοκομεῖο θὰ τὸ πᾷς:»

Ὁ Τάσος ἐσκέφθη ἐπὶ μικρόν, ἔπειτα εἶπε:

«Ἂν εἶχα τὴ μάννα μου ἐδῶ, θὰ τῆς τὸ πήγαινα καὶ θὰ δούλευα νὰ τὸ ἀναθρέψωμε.

Τὸ λυποῦμαι τὸ κακόμοιρο!»

Ἡ Σταματίνα ἀντήλλαξε βλέμμα μὲ τὴν μητέρα της.

«Αἴ, δὲν μᾶς τἀφίνεις ἐμᾶς νὰ τἀναθρέψωμεν; Ἀφοῦ τὸ λυπᾶσαι, δὲν πρέπει νὰ τὸ

πᾷς ’ς τὸ Βρεφοκομεῖο, ὅπου θὰ τἀφήσουν νἀποθάνῃ ἀπὸ τὴν πεῖνα κι’ ἀπὸ τὴν

κακοπέρασι. Ἄφησε νὰ τὸ δώσω ἐγὼ σὲ μιὰ παραμάννα ποὺ βύζαξε καὶ τὸ δικό μου τώρα

’

ς τὰ ὕστερα ποὺ κόπηκε τὸ γάλα μου. Εἶνε μιὰ πολὺ καλὴ γυναῖκα ποὺ θὰ τὤχῃ σὰν παιδί

της. Ἀλλά πρέπει.... νὰ τὴν πλερώνῃς.»

«Καὶ πόσο θέλει;» εἶπεν ὁ Τάσος.

«Πόσο μπορεῖς νὰ δίδῃς ἐσύ;»

Ὁ λοῦστρος ἐσκέφθη ἐπί τινας στιγμάς. Ἔπειτα εἶπε:

«Ἐγώ βγάζω καὶ μιάμιση δραχμὴ τὴν ἡμέρα καὶ δύο καμμιὰ φορά, σὰν μοῦ δώσουν

καὶ κάμω θελήματα. Μὰ ὡς τώρα μοῦ τἄπαιρνε ὁ μάστορης καὶ μἔδερνε σὰν δὲν τοῦ

πήγαινα μιάμιση δραχμὴ κάθε βράδυ.»

«Καὶ τώρα;»

«Τώρα τοῦ ἔφυγα κ’ εἴδατε πῶς μὲ κυνηγᾷ νὰ μὲ πιάσῃ. Ἂν μὲ γραπώσῃ, θὰ μὲ

σακατέψῃ ’ς τὸ ξύλο. Πέρσι ὅταν πρωτοῆρθα ἀπὸ τὴν πατρίδα, μἔδειρε μιὰ βραδυὰ τόσο

πολύ, ποὺ μ’ ἐπῆγαν ’ς τὸ νοσοκομεῖο.»

12

«Αἴ», εἶπεν ἡ μάγισσα, «νὰ μᾶς δίδῃς μιὰ σφάντζικα τὴν ἡμέρα, καὶ πάλι λίγο εἶνε,

γιατὶ τὸ παιδὶ θέλει λάτρα μεγάλη, ἀλλὰ εἶσαι φτωχό παιδί... Θὰ κάμωμε κἐμεῖς ἕνα

μυστήριο.»

«Καλά, κυροῦλα», εἶπεν ὁ Τάσος ἀποφασιστικῶς, «κάθε βράδυ θὰ σᾶς φέρνω μιὰ

σφάντζικα. Θὰ δουλέψω μὲ ὅλη μου τὴν ὄρεξι νὰ ζήσῃ κι’ αὐτό, τὸ δυστυχισμένο, κἐγώ.

Ἐγὼ μ’ ἕνα ξεροκόμματο ψωμὶ ζῶ.»

«Ἔχε τὴν εὐχή μου, παιδί μου, ὁποῦ ’σαι ψυχοπονετικό.

Ἀφοῦ ἐκοιμόσουν δίπλα στὴν Ἁγία Εἰρήνη, χωρὶς ἄλλο, τὸ παιδὶ σοῦ τὤστειλε ἡ χάρι

της καὶ πρέπει νὰ κάμῃς τὰ ἔξοδά του νὰ ζήσῃ καὶ νὰ μεγαλώσῃ. Θὰ κάμῃς μεγάλο

μυστήριο, παιδάκι μου», εἶπεν ἡ γραῖα, καὶ μὲ τὴν τρέμουσαν καὶ πλήρη ρυτίδων χεῖρά της

ἐθώπευσε τὴν ἡλιοκαῆ παρειὰν τοῦ λούστρου.

\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1

2σφάντζικα: παλαιό αυστριακό νόμισμα.

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)

1

.

Στο εξώφυλλο να γράψετε το εξεταζόμενο μάθημα. Στο εσώφυλλο πάνω-

πάνω να συμπληρώσετε τα Ατομικά στοιχεία μαθητή. Στην αρχή των

απαντήσεών σας να γράψετε πάνω-πάνω την ημερομηνία και το

εξεταζόμενο μάθημα. Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο τετράδιο και να

μη γράψετε πουθενά στις απαντήσεις σας το όνομά σας.

2

3

.

.

Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων

αμέσως μόλις σας παραδοθούν. Τυχόν σημειώσεις σας πάνω στα θέματα

δεν θα βαθμολογηθούν σε καμία περίπτωση. Κατά την αποχώρησή σας να

παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα μόνο με μπλε ή μόνο

με μαύρο στυλό με μελάνι που δεν σβήνει.

4

5

6

.

.

.

Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.

Ώρα δυνατής αποχώρησης: 10.30 π.μ.

ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ**

**Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ**

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 22 ΜΑΪOY 2015 - ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:**

**ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ**

**ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΠΕΝΤΕ (5)**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

**Διονύσιος Σολωμός**

**Ο ΚΡΗΤΙΚΟΣ**

**3**

**[20.]**

Ἀκόμη ἐβάστουνε ἡ βροντή.....................................

1

2

Κι ἡ θάλασσα, πού σκίρτησε σάν τό χοχλό πού βράζει,

3

Ἡσύχασε καί ἔγινε ὅλο ἡσυχία καί πάστρα,

Σάν περιβόλι εὐώδησε κι ἐδέχτηκε ὅλα τ’ ἄστρα·

5

1

Κάτι κρυφό μυστήριο ἐστένεψε τή φύση4

Κάθε ὀμορφιά νά στολιστεῖ καί τό θυμό ν’ ἀφήσει.

Δέν εἶν’ πνοή στόν οὐρανό, στή θάλασσα, φυσώντας

Οὔτε ὅσο κάνει στόν ἀνθό ἡ μέλισσα περνώντας,

Ὅμως κοντά στήν κορασιά, πού μ’ ἔσφιξε κι ἐχάρη,

0 Ἐσειότουν τ’ ὁλοστρόγγυλο καί λαγαρό5 φεγγάρι·

Καί ξετυλίζει ὀγλήγορα κάτι πού ἐκεῖθε βγαίνει,

Κι ὀμπρός μου ἰδού πού βρέθηκε μία φεγγαροντυμένη.

Ἔτρεμε τό δροσάτο φῶς στή θεϊκιά θωριά της,

Στά μάτια της τά ὁλόμαυρα καί στά χρυσά μαλλιά της.

**4**

**[21.]**

Ἐκοίταξε τ’ ἀστέρια, κι ἐκεῖνα ἀναγαλλιάσαν,

Καί τήν ἀχτινοβόλησαν καί δέν τήν ἐσκεπάσαν·

Κι ἀπό τό πέλαο, πού πατεῖ χωρίς νά τό σουφρώνει,

Κυπαρισσένιο ἀνάερα τ’ ἀνάστημα σηκώνει,

6

**\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1

2

3

4

5

6

σκίρτησε: αόριστος σε θέση παρατατικού («σκιρτούσε»: αναταρασσόταν).

χοχλό: κοχλασμό, βράσιμο.

πάστρα: καθαρότητα, διαύγεια.

εστένεψε τη φύση: επιβλήθηκε (στην πλάση), την ανάγκασε…

λαγαρό: διαυγές, καθαρό, φωτεινό.

χωρίς να το σουφρώνει: χωρίς καν να ρυτιδώνει, χωρίς και κατά το ελάχιστο να υποχωρεί η επιφάνεια του νερού στο βήμα της, χωρίς

να βυθίζεται.

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

5

1

1

2

2

Κι ἀνεῖ τς ἀγκάλες μ’ ἔρωτα καί μέ ταπεινοσύνη,

Κι ἔδειξε πάσαν ὀμορφιά καί πάσαν καλοσύνη.

Τότε ἀπό φῶς μεσημερνό ἡ νύχτα πλημμυρίζει,

Κι ἡ χτίσις ἔγινε ναός πού ὁλοῦθε λαμπυρίζει.

7

Τέλος σ’ ἐμέ πού βρίσκομουν ὀμπρός της μές στά ρεῖθρα ,

0 Καταπώς στέκει στό Βοριά ἡ πετροκαλαμίθρα8,

Ὄχι στήν κόρη, ἀλλά σ’ ἐμέ τήν κεφαλή της κλίνει·

Τήν κοίταζα ὁ βαριόμοιρος, μ’ ἐκοίταζε κι ἐκείνη.

9

Ἔλεγα πώς τήν εἶχα ἰδεῖ πολύν καιρόν ὀπίσω,

1

0

Κάν σέ ναό ζωγραφιστή μέ θαυμασμό περίσσο,

5 Κάνε τήν εἶχε ἐρωτικά ποιήσει ὁ λογισμός μου,

Κάν τ’ ὄνειρο, ὅταν μ’ ἔθρεφε τό γάλα τῆς μητρός μου·

Ἤτανε μνήμη παλαιή, γλυκιά κι ἀστοχισμένη,

Πού ὀμπρός μου τώρα μ’ ὅλη της τή δύναμη προβαίνει·

Σάν τό νερό πού τό θωρεῖ τό μάτι ν’ αναβρύζει

1

1

0 Ξάφνου ὀχ τά βάθη τοῦ βουνοῦ, κι ὁ ἥλιος τό στολίζει.

Βρύση ἔγινε τό μάτι μου κι ὀμπρός του δέν ἐθώρα,

Κι ἔχασα αὐτό τό θεϊκό πρόσωπο γιά πολλή ὥρα,

1

2

Γιατί ἄκουγα τά μάτια της μέσα στά σωθικά μου,

Πού ἐτρέμαν καί δέ μ’ ἄφηναν νά βγάλω τή μιλιά μου·

1

3

5 Ὅμως αὐτοί εἶναι θεοί, καί κατοικοῦν ἀπ’ ὅπου

Βλέπουνε μές στήν ἄβυσσο καί στήν καρδιά τ’ ἀνθρώπου,

Κι ἔνιωθα πώς μοῦ διάβαζε καλύτερα τό νοῦ μου

Πάρεξ ἄν ἤθελε τῆς πῶ μέ θλίψη τοῦ χειλιού μου:

«

…

…

Κοίτα με μές στά σωθικά, πού φύτρωσαν οἱ πόνοι

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

3

0 Ὅμως ἐξεχειλίσανε τά βάθη τῆς καρδιᾶς μου·

Τ’ ἀδέλφια μου τά δυνατά οἱ Τοῦρκοι μοῦ τ’ ἀδράξαν,

Τήν ἀδελφή μου ἀτίμησαν κι ἀμέσως τήν ἐσφάξαν,

Τόν γέροντα τόν κύρην μου ἐκάψανε τό βράδι,

Καί τήν αὐγή μοῦ ρίξανε τή μάνα στό πηγάδι.

3

5 Στήν Κρήτη……………………………………………………………………………

Μακριά 'πό κεῖθ’ ἐγιόμισα τές φοῦχτες μου κι ἐβγῆκα.

Βόηθα, Θεά, τό τρυφερό κλωνάρι μόνο νά 'χω·

Σέ γκρεμό κρέμουμαι βαθύ, κι αὐτό βαστῶ μονάχο».

**\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

7

ρείθρα: (με την αρχαία σημασία, ῥέεθρα) υδάτινα ρεύματα (σημερ. σημασία: χαντάκια, αυλάκια στο πλάι των δρόμων, κοίτες

ποταμών).

πετροκαλαμίθρα: (αντιδάνειο: καλαμίτις < βενετ. pietra calamita)· είδος πρωτόγονης (επιπλέουσας σε δοχείο με νερό) μαγνητικής

βελόνας από καλάμι, δείκτης πυξίδας· αλεξικέραυνο.

8

9

1

1

1

1

Έλεγα: συλλογιζόμουν, είχα την εντύπωση.

0Κάν-Κάνε: λες και, είτε-είτε.

1οχ: (ιδιωμ. < ἐκ)· από. Πολύ συνηθισμένο στον Σολωμό.

2άκουγα: ένιωθα.

3αυτοί – αντί αυτά (δηλ. τα μάτια): έλξη του γένους από το θεοί.

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**5**

**[22.]**

Ἐχαμογέλασε γλυκά στόν πόνο τῆς ψυχῆς μου,

Κι ἐδάκρυσαν τά μάτια της, κι ἐμοιάζαν τῆς καλῆς μου.

Ἐχάθη, ἀλιά μου! ἀλλ’ ἄκουσα τοῦ δάκρυου της ραντίδα14

Στό χέρι, πού 'χα σηκωτό μόλις ἐγώ τήν εἶδα. —

Ἐγώ ἀπό κείνη τή στιγμή δέν ἔχω πλιά τό χέρι,

Π’ ἀγνάντευεν Ἀγαρηνό κι ἐγύρευε μαχαίρι·

5

1

1

2

Χαρά δέν τοῦ 'ναι ὁ πόλεμος· τ’ ἁπλώνω τοῦ διαβάτη

Ψωμοζητώντας, κι ἔρχεται μέ δακρυσμένο μάτι·

1

5

Κι ὅταν χορτάτα δυστυχιά τά μάτια μου ζαλεύουν ,

0

5

0

Ἀργά, κι ὀνείρατα σκληρά τήν ξαναζωντανεύουν,

Καί μέσα στ’ ἄγριο πέλαγο τ’ ἀστροπελέκι σκάει,

Κι ἡ θάλασσα να καταπιεῖ τήν κόρη ἀναζητάει,

1

6

Ξυπνῶ φρενίτης, κάθομαι, κι ὁ νοῦς μου κινδυνεύει.

Καί βάνω τήν παλάμη μου, κι ἀμέσως γαληνεύει. —

1

7

Τά κύματα ἔσχιζα μ’ αὐτό, τ’ ἄγρια καί μυρωδάτα,

Μέ δύναμη πού δέν εἶχα μήτε στά πρῶτα νιάτα,

1

8

Μήτε ὅταν ἐκροτούσαμε, πετώντας τά θηκάρια,

Μάχη στενή μέ τούς πολλούς ὀλίγα παλληκάρια.

Μήτε ὅταν τόν μπομπο-Ἰσούφ καί τς ἄλλους δύο βαροῦσα

1

9

20

Σύρριζα στή Λαβύρινθο π’ ἀλαίμαργα πατοῦσα .

2

1

Στό πλέξιμο τό δυνατό ὁ χτύπος τῆς καρδιᾶς μου

(Κι αὐτό μοῦ τ’ αὔξαιν’) ἔκρουζε στήν πλεύρα τῆς κυρᾶς μου.

2

2

**\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1

4ραντίδα: ρανίδα (< ραίνω), σταγόνα, σταλαγματιά.

1

5ζαλεύουν (< κοιν. ζαλώνω· φορτώνω, επιβαρύνω· ή κρητ. ζάλο· βήμα, βηματισμός): ζαλίζονται, αναστρέφονται (;) / βαραίνουν από

κούραση.

6φρενίτης: (< φρένα): φρενιασμένος, έξω φρενών, μανιακός, ταραγμένος· ο νους μου κινδυνεύει: πάω να χάσω το μυαλό μου,

διακινδυνεύεται η πνευματική μου ισορροπία.

1

1

1

1

2

2

2

7μ’ αυτό, αντί μ’ αυτή (την παλάμη): λες και, είτε-είτε.

8εκροτούσαμε: συγκροτούσαμε, συνάπταμε.

9αλαίμαργα: το επίρρημα μεταφορικό, προς δήλωση του πολεμικού μένους.

0πατούσα: (εδώ ιδίως) κυρίευα, κρατούσα κυριαρχικά

1πλέξιμο: η πλεύση, το κολύμπημα.

2έκρουζε: χτυπούσε, έκρουε· πλεύρα: το πλευρό, το πλάι.

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ**

**Α1.** Το έργο του Δ. Σολωμού έχει δεχτεί επιρροές και από το δημοτικό

τραγούδι. Να αναφέρετε τρία διαφορετικά χαρακτηριστικά του δημοτικού

τραγουδιού που εντοπίζετε στα αποσπάσματα του ποιήματος «Ο Κρητικός»

και για καθένα από αυτά να γράψετε ένα παράδειγμα.

**Μονάδες 15**

**Β1.** Σύμφωνα με τον Β. Αθανασόπουλο: «[…] Το φως μπορεί μες στο ποιητικό

τοπίο του Σολωμού να μεταμορφώνει τα πράγματα και να μετουσιώνει τα

σώματα που φωτίζει. Το φως είναι η ενέργεια του Θεού, είναι η όραση του

Θεού.[…]». Στο κείμενο που σας δίνεται, να εντοπίσετε τέσσερα στοιχεία

που υποστηρίζουν την παραπάνω άποψη (μονάδες 8) και να τα σχολιάσετε

(μονάδες 12).

**Μονάδες 20**

**Β2.** Να βρείτε και να σχολιάσετε:

**α)** τα τρία χρονικά επίπεδα στο απόσπασμα 5 [22.] (μονάδες 12) και

**β)** το περιεχόμενο και τον λειτουργικό ρόλο της παρομοίωσης στους

στίχους 9-11 του αποσπάσματος 4 [21.] (μον. 8):

«

Τέλος σ’ ἐμέ πού βρίσκομουν ὀμπρός της μές στά ρεῖθρα,

καταπώς στέκει στό Βοριά ἡ πετροκαλαμίθρα,

Ὄχι στήν κόρη, ἀλλά σ’ ἐμέ τήν κεφαλή της κλίνει».

**Μονάδες 20**

**Γ1. α)** Να σχολιάσετε το περιεχόμενο των παρακάτω στίχων του

αποσπάσματος 4 [21.] σε ένα κείμενο 100-120 λέξεων:

«

Ἔλεγα πώς τήν εἶχα ἰδεῖ πολύν καιρόν ὀπίσω,

Κάν σέ ναό ζωγραφιστή μέ θαυμασμό περίσσο,

Κάνε τήν εἶχε ἐρωτικά ποιήσει ὁ λογισμός μου,

Κάν τ’ ὄνειρο, ὅταν μ’ ἔθρεψε τό γάλα τῆς μητρός μου·

Ἤτανε μνήμη παλαιή, γλυκιά κι ἀστοχισμένη»

(15 μονάδες)

**β)** Να σχολιάσετε τις αλλαγές που συμβαίνουν στη ζωή και στο ήθος του

Κρητικού στους παρακάτω στίχους του αποσπάσματος 5 [22.] σε ένα

κείμενο 80-100 λέξεων:

«

[…] ἀλλ’ ἄκουσα τοῦ δάκρυου της ραντίδα

Στό χέρι, πού 'χα σηκωτό μόλις ἐγώ τήν εἶδα. —

Ἐγώ ἀπό κείνη τή στιγμή δέν ἔχω πλιά τό χέρι,

Π’ ἀγνάντευεν Ἀγαρηνό κι ἐγύρευε μαχαίρι·

Χαρά δέν τοῦ 'ναι ὁ πόλεμος· τ’ ἁπλώνω τοῦ διαβάτη

Ψωμοζητώντας, κι ἔρχεται μέ δακρυσμένο μάτι·»

(10 μονάδες)

**Μονάδες 25**

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**Δ1.** Στα κείμενα του Δ. Σολωμού και του Κ. Καρυωτάκη που σας δίνονται, να

εντοπίσετε (μονάδες 5) και να σχολιάσετε (μονάδες 15) δύο ομοιότητες και

τρεις διαφορές ως προς το περιεχόμενο.

**Μονάδες 20**

**Κ. Γ. Καρυωτάκης**

**ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ ΝΕΡΑΪΔΑ**

Ἀπό τά βράχι’ ἀνάμεσα πετιέται 'να κεφάλι

καί βλέμματα ὁλόγυρα σκορπάει φοβισμένα.

Ἐγώ, κρυμμένος κάπου κεῖ στό ἔρημ’ ἀκρογιάλι,

τό βλέπω –σάν σέ ὄνειρο– μέ μάτια λιγωμένα.

Ἕνα κορμί παρθενικό, γυμνό ἀργοπροβάλλει

κι ἁπλώνεται ἡδονικά σε κύματ’ ἀφρισμένα·

ὁ ἥλιος ἐσκυθρώπασε μπροστά στά τόσα κάλλη,

τά κάλλη τ’ ἀπολλώνεια καί τά φωτολουσμένα.

Ἀνατριχιάζ’ ἡ θάλασσα στό θεῖο ἄγγισμά τους,

τά κυματάκια ἁπαλά μέ χάρη τ’ ἀγκαλιάζουν

κι ἀχτίδες τά χαϊδεύουνε χρυσές στό πέρασμά τους.

Θεότρελος, ὁ δύστυχος, βουτιέμαι μές στό κύμα,

τά μάτια της τά θεϊκά μέ φόβο μέ κοιτάζουν

καί χάνεται στή θάλασσα… Ἦταν νεράιδα… Κρίμα!

Κ. Γ. Καρυωτάκη, *Άπαντα τα Ευρισκόμενα*, Εκδ. Ερμής 2006, σ.161

**ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)**

**1**

**.**

**Στο εξώφυλλο** να γράψετε το εξεταζόμενο μάθημα. **Στο εσώφυλλο πάνω-**

**πάνω** να συμπληρώσετε τα ατομικά στοιχεία μαθητή. **Στην αρχή των**

**απαντήσεών σας** να γράψετε πάνω-πάνω την ημερομηνία και το

εξεταζόμενο μάθημα. **Να μην αντιγράψετε** τα θέματα στο τετράδιο και **να**

**μη γράψετε** πουθενά στις απαντήσεις σας το όνομά σας.

**2**

**3**

**.**

**.**

Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων

αμέσως μόλις σας παραδοθούν. **Τυχόν σημειώσεις σας πάνω στα θέματα**

**δεν θα βαθμολογηθούν σε καμία περίπτωση**. Κατά την αποχώρησή σας να

παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα **μόνο** με μπλε ή **μόνο**

με μαύρο στυλό με μελάνι που δεν σβήνει.

**4**

**5**

**6**

**.**

**.**

**.**

Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.

Ώρα δυνατής αποχώρησης: 10.30 π.μ.

**ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – ΜΟΝΟ ΠΑΛΑΙΟ ΣΥΣΤΗΜΑ –

Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΤΕΤΑΡΤΗ 1 ΙΟΥΝΙOY 2016 - ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

(ΠΑΛΑΙΟ ΣΥΣΤΗΜΑ)

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΕΞΙ (6)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Γιώργος Ιωάννου

ΜΕΣ ΣΤΟΥΣ ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΟΥΣ ΣΥΝΟΙΚΙΣΜΟΥΣ

Στέκομαι καὶ κοιτάζω τὰ παιδιά˙ παίζουνε μπάλα. Κάθομαι στὸ

ὁρισμένο καφενεῖο˙ σὲ λίγο θὰ σχολάσουν καὶ θ’ ἀρχίσουν νὰ

καταφτάνουν οἱ μεγάλοι. Κουρασμένοι ἀπ’ τὴ δουλειά, εἶναι πολὺ πιὸ

ἀληθινοί. Οἱ περισσότεροι γεννήθηκαν ἐδῶ σ’ αὐτὴ τὴν πόλη, ὅπως κι

ἐγώ. Κι ὅμως διατηροῦν πιὸ καθαρὰ τὰ χαρακτηριστικὰ τῆς ράτσας

τους καὶ τὴν ψυχή τους, ἀπὸ μᾶς τοὺς διεσπαρμένους. Ἰδίως ὅταν τοὺς

βλέπω ἐδῶ, μοῦ φαίνονται πιὸ γνήσιοι. Κάπως ἀλλιώτικοι μοιάζουν

μακριά, σὲ ἄλλα περιβάλλοντα συναντημένοι.

Ἡ ἀλήθεια πάντως εἶναι πὼς στὸ ζήτημα τῆς ἀναγνωρίσεως ἔχω

φοβερὰ ἐξασκηθεῖ. Ὅπου κι ἂν εἶμαι, τὸν Πόντιο, ἂς ποῦμε, τὸν

διακρίνω ἀπὸ μακριά˙ κι ἀπὸ μιὰ γραμμὴ τοῦ κορμιοῦ του μονάχα. ∆ὲν

εἶναι ἀνάγκη ν’ ἀκούσω τὴν ὁμιλία του, οὔτε νὰ διαπιστώσω τὴν

ἀλλιώτικη μελαχρινάδα. Σπανίως νὰ πέσω ἔξω. Ἀπὸ κοντὰ ὅμως εἶμαι

ὁλότελα ἀλάνθαστος. Τὸ ἴδιο καὶ μὲ τοὺς Καραμανλῆδες,1 τοὺς

Καυκάσιους, τοὺς Μικρασιάτες ἀπ’ τὶς ἀκτές, τοὺς ἄλλους ἀπ’ τὰ βάθη,

τοὺς Κωνσταντινουπολίτες, ἀπὸ μέσα ἢ ἀπ’ τὰ περίχωρα, κι ἂς

ἐπιμένουν ὅλοι τους πὼς εἶναι ἀπ’ τὴν καρδιὰ τῆς Πόλης, κι ἀπ’ τὸν

2

Γαλατά. Οἱ Θρακιῶτες ὅμως ἔρχονται πιὸ καστανοί˙ ξανθοὶ πολλὲς

φορές, κι εὐκολότερα μπερδεύονται μὲ πρόσφυγες ἀπὸ μέρη ἄλλα.

Ἐξάλλου σὰ νὰ ἔχουν χάσει τὴν ἰδιαίτερη προφορά τους ἢ ἴσως ἐγὼ νὰ

τὴν ἔχω συνηθίσει. Μπερδεύονται κυρίως μ’ αὐτοὺς ποὺ ἦρθαν ἀπ’ τὴ

Ρωμυλία. Αὐτὸ συμβαίνει κι ἀνάμεσα στοὺς Ἠπειρῶτες καὶ στοὺς

ἄλλους ἀπ’ τὶς περιοχὲς τοῦ Μοναστηριοῦ.3

Ὅταν τοὺς μπερδεύω, τὸ καταλαβαίνω συνήθως ἀργά˙ γιατὶ ἔχω

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_

1

2

3

Καραμανλής : ο καταγόμενος από την Καραμανία˙ [Καραμανία: πόλη περί τα 90 χλμ. Ν.Δ. του Ικονίου].

Γαλατάς : συνοικία της Κωνσταντινούπολης.

Μοναστήριο : πόλη της Νοτιοσλαβίας, άλλοτε σπουδαίο ελληνικό κέντρο (σήμερα ανήκει στην Πρώην Γιουγκοσλαβική Δημοκρατία της

Μακεδονίας).

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – ΜΟΝΟ ΠΑΛΑΙΟ ΣΥΣΤΗΜΑ –

Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

τόση πεποίθηση πάνω σ’ αὐτὸ τὸ ζήτημα, ὥστε σπανίως ρωτῶ. Κατὰ

βάθος βέβαια αὐτὸ δὲν εἶναι σφάλμα, εἶναι διαπίστωση.

Κι ὅμως πόση συγκίνηση ἔχει νὰ κοιτάζεις ἢ νὰ συζητᾶς στὰ

καφενεῖα καὶ νὰ διαισθάνεσαι τὴ δικὴ σου ἢ μιὰ ἄλλη πανάρχαια

ράτσα. Ἀκοῦς ἐκεῖνες τὶς φωνὲς μὲ τὴ ζεστὴ προφορὰ καὶ σοῦ ’ρχεται ν’

ἀγκαλιάσεις. Ὀνόματα ἀπὸ σβησμένους τάχα λαοὺς καὶ χῶρες

δειλιάζουν μέσα στὸ νοῦ˙ μεθῶ μονάχα καὶ ποὺ τὰ λέω ἀπὸ μέσα μου,

καθὼς ὁλοένα βεβαιώνομαι. Χαίρομαι νὰ κοιτάζω τὶς ἁδρὲς καὶ τίμιες

φυσιογνωμίες τους, κι ἀνατριχιάζω βαθιά, ὅταν σκέφτομαι πὼς αὐτὸς

ποὺ μοῦ μιλᾶ εἶναι δικός μου ἄνθρωπος, τῆς φυλῆς μου. Κάτι σὰ ζεστὸ

κύμα μὲ σκεπάζει ξαφνικά, θαρρεῖς καὶ γύρισα ἐπιτέλους στὴν

πατρίδα. ∆ὲν ἔχει σημασία ποὺ δὲ γνώρισα ποτὲ αὐτὴ τὴν πατρίδα ἢ

ποὺ δὲ γεννήθηκα κὰν ἐκεῖ. Τὸ αἷμα μου ἀπὸ κεῖ μονάχα τραβάει˙ ἐκτὸς

κι ἂν εἶναι ἀληθινὸ πὼς ὁ ἄνθρωπος ἀποτελεῖται ἀπ’ αὐτὰ ποὺ τρώει

καὶ πίνει, ὁπότε πράγματι εἶμαι ἀπὸ δῶ. Καὶ πῶς ἐξηγεῖται τότε ὅλη

αὐτὴ ἡ λαχτάρα;

Γυρνῶ μὲς στοὺς προσφυγικοὺς συνοικισμοὺς μὲ δυνατὴ

εὐχαρίστηση. Θράκες, Χετταῖοι, Φρύγες, ὅμορφοι Λυδοί, πάλι, θαρρεῖς

ἀνθοῦν ἀνάμεσά μας. Οἱ ἴδιοι δὲν ξέρουν βέβαια αὐτὰ τὰ ὀνόματα˙ γιὰ

μένα ὅμως εἶναι φορτωμένα μυστήριο καὶ ἀγάπη. Κι ἂν ἀκόμα δὲν

εἶναι, πολὺ θὰ ἤθελα νὰ ἦταν ἔτσι ἡ ἀλήθεια.

Κι ὅμως τὰ τελευταῖα χρόνια ἔχουν κάνει τὸ πᾶν γιὰ νὰ σκορπίσει

ἡ ὁμορφιὰ αὐτὴ στοὺς τέσσερις ἀνέμους. Οἱ ἐγκληματίες τῶν γραφείων

ἐκμεταλλεύτηκαν τὴ ζωηράδα τους καὶ τὴν ἁγνότητά τους. Τοὺς

ἐξώθησαν νὰ σφάξουν καὶ νὰ σφαχτοῦν˙ νὰ φαγωθοῦν, ἰδίως μεταξύ

τους. Τώρα φυσικὰ τοὺς τρέμουν καὶ προσπαθοῦν νὰ τοὺς

ξεφορτωθοῦν μὲ τὴ μετανάστευση. Πολὺ ἀργά, νομίζω.

Κάθε φορὰ ποὺ φεύγω ἀπὸ κεῖ, μὲ ἀποχαιρετοῦν χωρὶς νὰ δείξουν

παραξένεμα, ἂν καὶ ἄγνωστοί μου ἄνθρωποι. Τοὺς πληροφορεῖ τὸ αἷμα

τους γιὰ μένα, ὅπως καὶ τὸ δικό μου μὲ κάνει νὰ τοὺς κατέχω

ὁλόκληρους. Πάντως ποτέ τους δὲν ἐπιμένουν νὰ μὲ κρατήσουν στὶς

παρέες τους.

Ὁλομόναχος, ξένος παντάξενος,4 χάνομαι στὶς μεγάλες ἀρτηρίες.

Ὅταν ἀνάβει τὸ κόκκινο καὶ σταματοῦν τ’ αὐτοκίνητα, μοῦ φαίνεται

γιὰ μιὰ στιγμὴ πὼς παύει ἐντελῶς κάθε θόρυβος. Ἐρυθρὰ καὶ λευκὰ

αἱμοσφαίρια σὰ νὰ κυκλοφοροῦν. Κι ὅμως βλέπω πὼς τὸ πλῆθος

ἐξακολουθεῖ να περπατᾶ, νὰ κουβεντιάζει ἢ νὰ γελάει. Σταματῶ πολλὲς

φορὲς στὴ μέση τοῦ πεζοδρομίου, κι ὅπως στὸ κούτσουρο ποὺ κόβει τὸ

νερό, ἔτσι περιστρέφονται γύρω μου οἱ διαβάτες. Τώρα ποὺ δὲν

ἐμποδίζουν οἱ μηχανές, ἀκούω χιλιάδες βήματα στὸ πλακόστρωτο. Μοῦ

\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4

παντάξενος : ο εντελώς ξένος.

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



Α

Ρ

Χ

Η

3

Η

Σ

Σ

Ε

Λ

Ι

∆

Α

Σ

–

Μ

Ο

Ν

Ο

Π

Α

Λ

Α

Ι

Ο

Σ

Υ

Σ

Τ

Η

Μ

Α

–

Γ

΄

Η

Μ

Ε

Ρ

Η

Σ

Ι

Ω

Ν

Κ

Α

Ι

∆

΄

Ε

Σ

Π

Ε

Ρ

Ι

Ν

Ω

Ν

’

ρ

χ

ε

τ

α

ι

ν

α

κ

α

μ

π

υ

λ

ώ

σ

ω

τ

ὴ

ρ

ά

χ

η

μ

ο

υ

γ

ι

ὰ

ν

ὰ

π

ε

ρ

ά

σ

ε

ι

χ

ω

ρ

ὶ

ς

ἐ

μ

π

ό

δ

ι

α

α

ὐ

τ

ὸ

5

τ

ὸ

π

ο

τ

ά

μ

ι

.

Τ

ῆ

ς

Γ

ο

ν

α

τ

ι

σ

τ

ῆ

ς

,

ὅ

τ

α

ν

π

ε

ρ

ν

ά

ε

ι

ἀ

π

ὸ

π

ά

ν

ω

μ

ο

υ

τ

ὸ

β

ο

υ

β

ὸ

6

ποτάμι τῶν προγόνων, γονατισμένος πάνω στὰ καρυδόφυλλα, σκύβω

βαθιὰ στὸ χῶμα, γιὰ νὰ μὴ βγάλουν οἱ ψυχὲς ἐξαιτίας μου τὸν

παραμικρότερο παραπονιάρικο βόμβο.7

Ἐγὼ ὅμως ἀπὸ τώρα εἶμαι βαριὰ παραπονεμένος. Μέσα στοὺς

ξένους καὶ στὰ ξένα πράγματα ζῶ διαρκῶς˙ στὰ ἕτοιμα καὶ στὰ

ἐνοικιασμένα. Συγκατοικῶ μὲ ἀνθρώπους ποὺ ἀδιαφοροῦν τελείως γιὰ

μένα, κι ἐγὼ γι’ αὐτούς. Οὔτε μικροδιαφορὲς δὲν ὑπάρχουν κὰν μεταξύ

μας. Ὁ ἕνας ἀποφεύγει τὸν ἄλλο, ὅσο μπορεῖ. Μὰ κι ἂν τύχει νὰ σοῦ

μιλήσουνε, κρύβουν συνήθως τὰ πραγματικά τους στοιχεῖα σὰ νὰ ’ναι

τίποτε κακοποιοί. Τὸ ἰδανικό, ἡ τελευταία λέξη τοῦ πολιτισμοῦ, εἶναι,

λέει, νὰ μὴ ξέρεις οὔτε στὴ φάτσα τὸ γείτονά σου. Πονηρὰ πράγματα

βέβαια˙ προφάσεις πολιτισμοῦ, γιὰ νὰ διευκολύνονται οἱ ἀταξίες.

Γι’ αὐτὸ ζηλεύω αὐτοὺς ποὺ βρίσκονται στὸν τόπο τους, στὰ

χωράφια τους, στοὺς συγγενεῖς τους, στὰ πατρογονικά τους.

Τουλάχιστο, ἂς ἤμουν σ’ ἕνα προσφυγικὸ συνοικισμὸ μὲ ἀνθρώπους τῆς

ράτσας μου τριγύρω.

(Γιὰ ἕνα φιλότιμο, 1964)

\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5

της Γονατιστής : πρόκειται για την Κυριακή της Πεντηκοστής, κατά την οποία διαβάζεται ο εσπερινός μετά τη Θεία Λειτουργία. Ο εσπερινός

λέγεται «Γονατιστή» γιατί περιέχει ευχές γονυκλισίας (ο ιερέας παροτρύνει τους πιστούς να γονατίσουν). Στον εσπερινό αυτό υπάρχουν ειδικές

ευχές για ζωντανούς και νεκρούς. Η παραμονή της Πεντηκοστής, το Σάββατο, είναι των ψυχών. Σύμφωνα με λαϊκή δοξασία, από το Μεγάλο

Σάββατο οι ψυχές ελευθερώνονται από τον Άδη και έρχονται στον κόσμο λόγω της Αναστάσεως. Μετά τη Γονατιστή τελειώνει η περίοδος

χάριτος των νεκρών και αρχίζει ο θρήνος των ψυχών.

6

γονατισμένος πάνω στα καρυδόφυλλα : Στη Θράκη την ημέρα της Πεντηκοστής πήγαιναν στην εκκλησία κρατώντας κλώνους καρυδιάς και

γονάτιζαν πάνω στα φύλλα. Πίστευαν ότι η καρυδιά εξασφαλίζει υγεία και αποδιώχνει τα κακά πνεύματα. Γι’ αυτό και την εβδομάδα που

προηγείται της Πεντηκοστής έβαζαν στον κόρφο τους φύλλα καρυδιάς. (Βλ. Επετηρίς του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας, τόμος

ΙΗ’, ΙΘ’, 1965-1966, σελ. 313-314).

«… Το ψυχοσάββατο της Πεντηκοστής χρησιμοποιούσαν καρυδόφυλλα για να κλείνουν τα μάτια τους, να μην τα δουν οι ψυχές των

νεκρών, αναγνωρίσουν τους δικούς τους και δεν μπορούν μετά να τους αποχωριστούν». (Βλ. Δημ. Σ. Λουκάτος, Συμπληρωματικά του χειμώνα

και της άνοιξης, Εκδ. Φιλιππότη, Αθήνα, 1985).

**7**

σκύβω βαθιά στο χώμα, για να μη βγάλουν οι ψυχές εξαιτίας μου τον παραμικρότερο παραπονιάρικο βόμβο : Η κάθοδος των ψυχών και η

επιστροφή τους στον Άδη είναι αρχαιοελληνική δοξασία, καθώς δεν υπάρχει ο διαχωρισμός κόλασης και παραδείσου. Αρχαιοελληνικές γιορτές

σαν την Πεντηκοστή: τα Λεμούρια – 9, 11, 13 Μαΐου – (οι ψυχές έρχονταν απ’ τον Άδη) και τα Ανθεστήρια. Και για τις δύο περιπτώσεις

πιστεύεται ότι οι ψυχές είναι τόσο λεπτές στην υφή (σαν να έχουν μια υλικότητα), ώστε μπορούν να κρεμαστούν από έναν ιστό αράχνης… Γι’

αυτό εκείνες τις μέρες οι ζωντανοί δεν πρέπει να κινούνται έντονα γιατί μια κίνησή τους μπορεί να τραυματίσει μια ψυχή (Βλ. Γ.Α. Μέγας,

Ελληνικαί εορταί, Αθήνα 1956).

Τ

Ε

Λ

Ο

Σ

3

Η

Σ

Α

Π

Ο

6

Σ

Ε

Λ

Ι

∆

Ε

Σ



Α

Ρ

Χ

Η

4

Η

Σ

Σ

Ε

Λ

Ι

∆

Α

Σ

–

Μ

Ο

Ν

Ο

Π

Α

Λ

Α

Ι

Ο

Σ

Υ

Σ

Τ

Η

Μ

Α

–

Γ

΄

Η

Μ

Ε

Ρ

Η

Σ

Ι

Ω

Ν

Κ

Α

Ι

∆

΄

Ε

Σ

Π

Ε

Ρ

Ι

Ν

Ω

Ν

Ε

Ρ

Ω

Τ

Η

Σ

Ε

Ι

Σ

Α1. Η πεζογραφία του Γιώργου Ιωάννου χαρακτηρίζεται, μεταξύ των άλλων,

από λεπτή παρατήρηση, σχόλιο και ανεπιτήδευτη γραφή. Για καθένα από τα

παραπάνω χαρακτηριστικά να γράψετε, χωρίς σχολιασμό, ένα αντίστοιχο

παράδειγμα από το κείμενο.

Μ

ο

ν

ά

δ

ε

ς

1

5

Β1. Σύμφωνα με την άποψη της Έλενας Χουζούρη, ο Γιώργος Ιωάννου, μέσω

της μνήμης, περιπλανάται στον χώρο και τον χρόνο της Θεσσαλονίκης. Για

καθένα από τα παραπάνω στοιχεία να γράψετε (μονάδες 8) και να

σχολιάσετε (μονάδες 12) δύο αντίστοιχα παραδείγματα μέσα από το

κείμενο.

Μ

ο

ν

ά

δ

ε

ς

2

0

Β2. α) Να συνδυάσετε τα εκφραστικά μέσα (στήλη Α) με τις φράσεις του

πεζογραφήματος του Ιωάννου «Μες στους προσφυγικούς συνοικισμούς»

(στήλη Β), αντιστοιχίζοντας κάθε φορά έναν αριθμό της πρώτης στήλης με

ένα γράμμα της δεύτερης. Δύο στοιχεία της στήλης Α περισσεύουν:

Σ

Τ

Η

Λ

Η

Α

Σ

Τ

Η

Λ

Η

Β

1

2

. Χιαστό

Τ

ο

ὺ

ς

π

λ

η

ρ

ο

φ

ο

ρ

ε

ῖ

τ

ὸ

α

ἷ

μ

α

τ

ο

υ

ς

α.

γιὰ μένα.

β.

. Παρομοίωση

Γ

ι

’

α

ὐ

τ

ὸ

ζ

η

λ

ε

ύ

ω

α

ὐ

τ

ο

ὺ

ς

π

ο

ὺ

βρίσκονται στὸν τόπο τους, στὰ

χωράφια τους, στοὺς συγγενεῖς

τους, στὰ πατρογονικά τους.

3

4

. Αντίθεση

. Υπερβατό

Ὀνόματα ἀπὸ σβησμένους

τάχα λαοὺς καὶ χῶρες.

Ὅπως στὸ κούτσουρο ποὺ

κόβει τὸ νερό, ἔτσι

γ.

δ.

περιστρέφονται γύρω μου οἱ

διαβάτες.

5

. Προσωποποίηση

ε.

Τὸν Πόντιο, ἂς ποῦμε, τὸν

δ

ι

α

κ

ρ

ί

ν

ω

ἀ

π

ὸ

μ

α

κ

ρ

ι

ά

[

…

]

.

Ἀ

π

ὸ

κ

ο

ν

τ

ὰ

ὅ

μ

ω

ς

ε

ἶ

μ

α

ι

ὁ

λ

ό

τ

ε

λ

α

ἀ

λ

ά

ν

θ

α

σ

τ

ο

ς

.

6

7

. Μεταφορά

. Ασύνδετο

Μ

ο

ν

ά

δ

ε

ς

1

0

Τ

Ε

Λ

Ο

Σ

4

Η

Σ

Α

Π

Ο

6

Σ

Ε

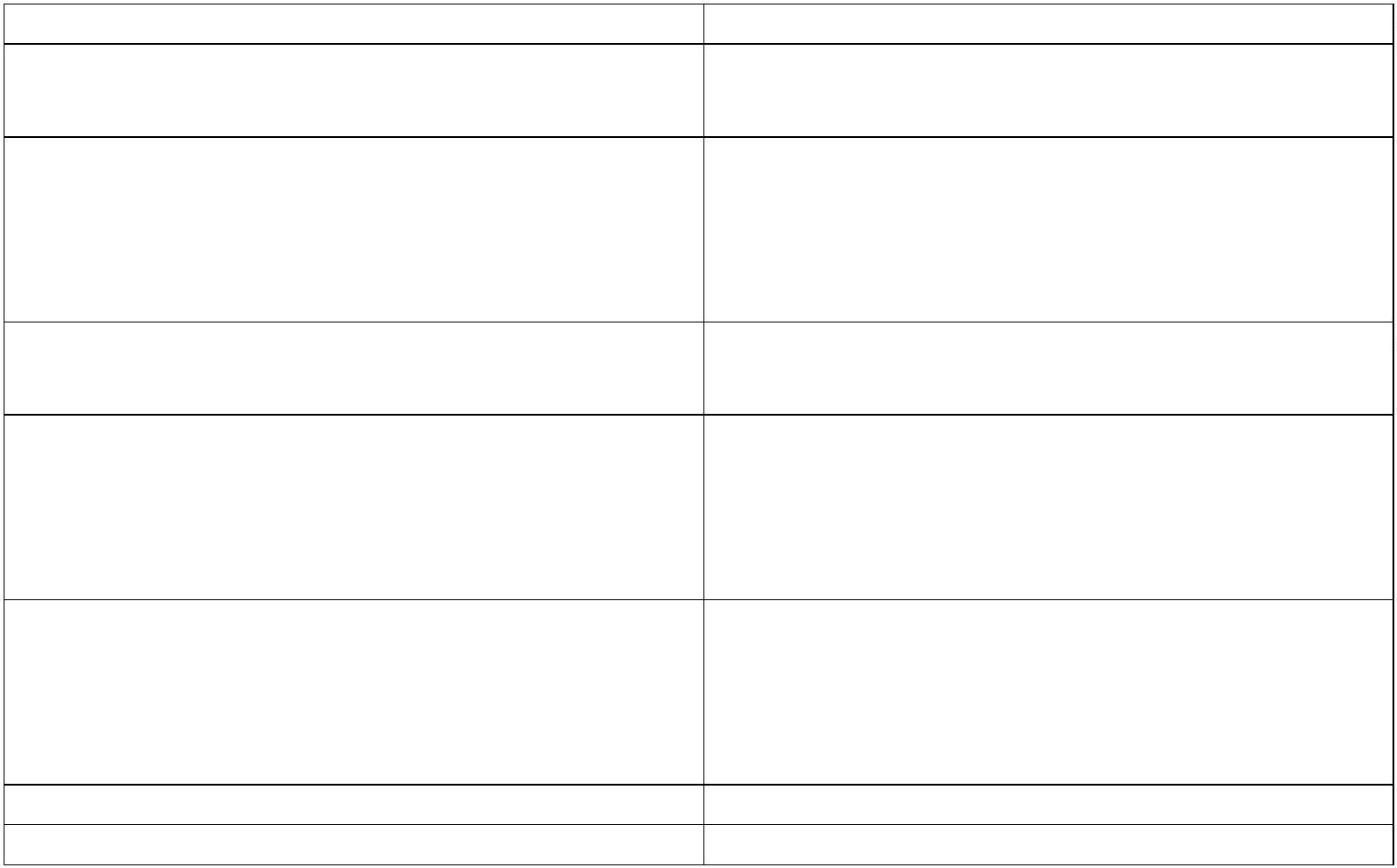
Λ

Ι

∆

Ε

Σ



Α

Ρ

Χ

Η

5

Η

Σ

Σ

Ε

Λ

Ι

∆

Α

Σ

–

Μ

Ο

Ν

Ο

Π

Α

Λ

Α

Ι

Ο

Σ

Υ

Σ

Τ

Η

Μ

Α

–

Γ

΄

Η

Μ

Ε

Ρ

Η

Σ

Ι

Ω

Ν

Κ

Α

Ι

∆

΄

Ε

Σ

Π

Ε

Ρ

Ι

Ν

Ω

Ν

β) Αφού βρείτε τον τύπο του αφηγητή και το είδος της εστίασης, να

τεκμηριώσετε την απάντησή σας.

Μ

ο

ν

ά

δ

ε

ς

1

0

Γ

1

.

Ν

α

σ

χ

ο

λ

ι

ά

σ

ε

τ

ε

τ

α

π

α

ρ

α

κ

ά

τ

ω

α

π

ο

σ

π

ά

σ

μ

α

τ

α

:

α) «Τὸ αἷμα μου ἀπὸ κεῖ μονάχα τραβάει˙ ἐκτὸς κι ἂν εἶναι ἀληθινὸ

πὼς ὁ ἄνθρωπος ἀποτελεῖται ἀπ’ αὐτὰ ποὺ τρώει καὶ πίνει, ὁπότε

πράγματι εἶμαι ἀπὸ δῶ. Καὶ πῶς ἐξηγεῖται τότε ὅλη αὐτὴ ἡ

λαχτάρα;»

σε κείμενο 80-100 λέξεων (μονάδες 10) και

β) «Συγκατοικῶ μὲ ἀνθρώπους ποὺ ἀδιαφοροῦν τελείως γιὰ μένα,

κι ἐγὼ γι’ αὐτούς. Οὔτε μικροδιαφορὲς δὲν ὑπάρχουν κὰν μεταξύ

μας. Ὁ ἕνας ἀποφεύγει τὸν ἄλλο, ὅσο μπορεῖ. Μὰ κι ἂν τύχει νὰ

σοῦ μιλήσουνε, κρύβουν συνήθως τὰ πραγματικά τους στοιχεῖα σὰ

νὰ ’ναι τίποτε κακοποιοί. Τὸ ἰδανικό, ἡ τελευταία λέξη τοῦ

πολιτισμοῦ, εἶναι, λέει, νὰ μὴ ξέρεις οὔτε στὴ φάτσα τὸ γείτονά

σου.»

σε κείμενο 130-150 λέξεων (μονάδες 15).

Μονάδες 25

Δ1. Στο κείμενο του Γ. Ιωάννου και στο απόσπασμα του Θ. Δεύτου που σας

δίνονται, να εντοπίσετε (μονάδες 5) και να σχολιάσετε (μονάδες 15) δύο

ομοιότητες και τρεις διαφορές, ως προς το περιεχόμενο.

Μονάδες 20

[

Α

π

ό

σ

π

α

σ

μ

α

]

[

…] Το πρώτο φως της αυγής που μας ξύπνησε, μας δημιούργησε την

πρώτη έκπληξη. Μπροστά μας απλωνόταν ένας μεγάλος κόλπος, αλλά δεν

γνωρίζαμε πού βρισκόμασταν, αφού η απόσταση ήταν πολύ μεγάλη, ενώ ακόμη

και τα σπίτια φαίνονταν σαν μικρές κουκκίδες. Όσο πλησιάζαμε, όλα γίνονταν

ευκρινέστερα, αλλά και πάλι συμπέρασμα δεν μπορούσαμε να βγάλουμε για το

πού βρισκόμασταν. Μέχρι τη στιγμή που κάποιος απ’ αυτούς που είχαν ανέβει

ψηλά στο κατάρτι, φώναξε: «Ο Λευκός Πύργος, αδέλφια! Είμαστε στη

Θεσσαλονίκη!».

Ένα

πανηγύρι

έγινε

πάνω

στο

κατάστρωμα,

όπου

συγκεντρώθηκαν όλοι οι επιβάτες. Όλοι ήθελαν να θαυμάσουν τη νύφη του

Θερμαϊκού, που έστεκε εκεί αγέρωχη, ήρεμη, αρχόντισσα, καθώς την έλουζε ο

πρωινός ανοιξιάτικος ήλιος. Η Θεσσαλονίκη έστεκε εκεί απέναντι, υπερήφανη

για την ιστορία της, αλλά, το κυριότερο, με μια ανοικτή αγκαλιά για όλους.

Γνώριζε από προσφυγιά η ίδια, γνώριζε από τέτοιους πόνους, γνώριζε τι

Τ

Ε

Λ

Ο

Σ

5

Η

Σ

Α

Π

Ο

6

Σ

Ε

Λ

Ι

∆

Ε

Σ



Α

Ρ

Χ

Η

6

Η

Σ

Σ

Ε

Λ

Ι

∆

Α

Σ

–

Μ

Ο

Ν

Ο

Π

Α

Λ

Α

Ι

Ο

Σ

Υ

Σ

Τ

Η

Μ

Α

–

Γ

΄

Η

Μ

Ε

Ρ

Η

Σ

Ι

Ω

Ν

Κ

Α

Ι

∆

΄

Ε

Σ

Π

Ε

Ρ

Ι

Ν

Ω

Ν

σήμαινε ξεριζωμός! Ήταν έτοιμη να μας υποδεχθεί, όπως είχε υποδεχθεί πριν

από εμάς χιλιάδες συμπατριώτες μας. Είχε παράδοση η πόλη σε τέτοιες

καταστάσεις, είχε βαθιά φιλική σχέση με την ανθρωπιά και την ευαισθησία˙ οι

άνθρωποί της ήταν ζεστοί, φιλικοί, φιλότιμοι, καταδεκτικοί, εργάτες του

καθημερινού μόχθου οι περισσότεροι. Καταλάβαιναν καλύτερα από τον καθένα

τι σήμαινε προσφυγιά, τι σήμαινε να ξεριζωθείς από τον τόπο σου, από το σπίτι

σου, από τις δουλειές σου! Το καταλάβαιναν, γι’ αυτό και στήριζαν όπως

μπορούσαν τους ανθρώπους που έρχονταν από τόσο μακριά, με τόσες ελλείψεις

και, κυρίως, με ένα πολύ μεγάλο ψυχολογικό πρόβλημα. Γιατί, για τον κάθε

πρόσφυγα, το πρόβλημα δεν ήταν μόνο ότι ξεριζώθηκε από τον τόπο του, ότι

άφησε πίσω περιουσίες, νεκρούς, δουλειές. Το βασικό μας πρόβλημα, Μαξίμ,

ήταν η ανασφάλεια και η ψυχολογική πίεση που αυτή μας προκαλούσε. Δεν

ξέραμε τι μας ξημέρωνε, δεν ξέραμε σε τι συνθήκες θα ζούσαμε, δεν ξέραμε, το

ελληνικό κράτος που πολεμούσε τόσα χρόνια, τι δυνατότητες έχει να μας

συμπαρασταθεί. Είχαμε όμως την ελπίδα! Όλες αυτές οι σκέψεις ήρθαν σιγά -

σιγά να φωλιάσουν στο μυαλό μου, καθώς ο πρώτος ενθουσιασμός που

αισθανθήκαμε όλοι, αντικρίζοντας τη Θεσσαλονίκη, είχε πλέον εξανεμιστεί. Το

πλοίο κάποια στιγμή σχεδόν μηδένισε ταχύτητα και ο γνωστός ήχος της άγκυρας

ακούστηκε ξανά: «Αγκυροδέσαμε Ελλάδα, αδέλφια!» […]

Θοδωρή ∆εύτου, Τραπεζούντα: Το διαμάντι της Ανατολής,

Εκδ. Ωκεανός 2015, Αθήνα, σσ. 243-244

Ο

Δ

Η

Γ

Ι

Ε

Σ

(

γ

ι

α

τ

ο

υ

ς

ε

ξ

ε

τ

α

ζ

ο

μ

έ

ν

ο

υ

ς

)

1

.

Στο εξώφυλλο να γράψετε το εξεταζόμενο μάθημα. Στο εσώφυλλο πάνω-

πάνω να συμπληρώσετε τα ατομικά στοιχεία μαθητή. Στην αρχή των

απαντήσεών σας να γράψετε πάνω-πάνω την ημερομηνία και το

εξεταζόμενο μάθημα. Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο τετράδιο και να

μη γράψετε πουθενά στις απαντήσεις σας το όνομά σας.

2

3

.

.

Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων

αμέσως μόλις σας παραδοθούν. Τυχόν σημειώσεις σας πάνω στα θέματα

δεν θα βαθμολογηθούν σε καμία περίπτωση. Κατά την αποχώρησή σας να

παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα μόνο με μπλε ή μόνο

με μαύρο στυλό με μελάνι που δεν σβήνει.

4

5

6

.

.

.

Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.

Ώρα δυνατής αποχώρησης: 10.00 π.μ.

Σ

Α

Σ

Ε

Υ

Χ

Ο

Μ

Α

Σ

Τ

Ε

K

Α

Λ

Η

Ε

Π

Ι

Τ

Υ

Χ

Ι

Α

Τ

Ε

Λ

Ο

Σ

Μ

Η

Ν

Υ

Μ

Α

Τ

Ο

Σ

Τ

Ε

Λ

Ο

Σ

6

Η

Σ

Α

Π

Ο

6

Σ

Ε

Λ

Ι

∆

Ε

Σ

