ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΔΕΥΤΕΡΑ 18 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2000

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ :

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

**Α΄. ΚΕΙΜΕΝΟ**

Μαρία Πολυδούρη

**Μόνο γιατί μ' αγάπησες**

Δεν τραγουδώ, παρά γιατί μ' αγάπησες

στα περασμένα χρόνια.

Και σε ήλιο, σε καλοκαιριού προμάντεμα

και σε βροχή, σε χιόνια,

δεν τραγουδώ παρά γιατί μ' αγάπησες.

Μόνο γιατί με κράτησες στα χέρια σου

μια νύχτα και με φίλησες στο στόμα,

μόνο γι' αυτό είμαι ωραία σαν κρίνο ολάνοιχτο

κι έχω ένα ρίγος στην ψυχή μου ακόμα,

μόνο γιατί με κράτησες στα χέρια σου.

Μόνο γιατί τα μάτια σου με κύτταξαν

με την ψυχή στο βλέμμα,

περήφανα στολίστηκα το υπέρτατο

της ύπαρξής μου στέμμα,

μόνο γιατί τα μάτια σου με κύτταξαν.

Μόνο γιατί μ' αγάπησες γεννήθηκα

γι' αυτό η ζωή μου εδόθη

στην άχαρη ζωή την ανεκπλήρωτη

μένα η ζωή πληρώθη.

Μόνο γιατί μ' αγάπησες γεννήθηκα.

Μονάχα γιατί τόσο ωραία μ' αγάπησες



έζησα, να πληθαίνω

τα ονείρατά σου, ωραίε, που βασίλεψες

κι έτσι γλυκά πεθαίνω

μονάχα γιατί τόσο ωραία μ' αγάπησες.

*(Οι τρίλιες που σβήνουν, 1928)*

**Β΄. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ**

**1**

**.** *Η ποίηση της Πολυδούρη χαρακτηρίζεται από έναν*

*πρωτογενή λυρισμό****.*** *τα ποιήματά της έχουν περιεχόμενο*

*βιωματικό και προσωπικό. ΄Εχουν λόγο ύπαρξης μόνο*

*όταν απευθύνονται σε ένα* ***εσύ****, διάχυτο σε όλο το ποίημα.*

Να

αναφέρετε

στοιχεία

του

ποιήματος,

που

δικαιολογούν τις παραπάνω διαπιστώσεις.

Μονάδες 15

**2**

**3**

**.** Σε ποιους χρόνους χρησιμοποιεί η ποιήτρια τα ρήματα

και ποια είναι η λειτουργία τους στο ποίημα;

Μονάδες 20

**.** Με ποια εκφραστικά μέσα διατυπώνει η ποιήτρια την

ένταση του ερωτικού συναισθήματος στο συγκεκριμένο

ποίημα;

Μονάδες 20

**4**

**5**

**.** Πώς αντιλαμβάνεστε το νόημα των παρακάτω στίχων;

*Δεν τραγουδώ, παρά γιατί μ' αγάπησες*

*στα περασμένα χρόνια.*

*Και σε ήλιο, σε καλοκαιριού προμάντεμα*

*και σε βροχή, σε χιόνια,*

*δεν τραγουδώ παρά γιατί μ' αγάπησες.*

Μονάδες 25

**.** Μυρτιώτισσα

**Σ' αγαπώ**

Σ' αγαπώ δεν μπορώ

τίποτ' άλλο να πω

πιο βαθύ, πιο απλό,

πιο μεγάλο!

Μπρος στα πόδια σου εδώ

Με λαχτάρα σκορπώ

Τον πολύφυλλο ανθό

Της ζωής μου.

Ω μελίσσι μου, πιες

απ' αυτόν τις γλυκές,

τις αγνές ευωδιές

της ψυχής μου!

Τα δυο χέρια μου- να!

στα προσφέρω δετά,

για να γείρεις γλυκά

το κεφάλι,

κ' η καρδιά μου σκιρτά

κι όλη ζήλεια ζητά

να σου γίνει ως αυτά προσκεφάλι!

Και για στρώμα καλέ,

πάρε όλην εμέ-

σβήσ' τη φλόγα σε με

της φωτιάς σου,

ενώ δίπλα σου εγώ

τη ζωή θ' αγρικώ\*

να κυλάει στο ρυθμό

της καρδιάς σου! ...

\*

νιώθω

Σ' αγαπώ δεν μπορώ

τίποτ' άλλο να πω

πιο βαθύ, πιο απλό,

πιο μεγάλο!

Να βρείτε ποιες ομοιότητες και ποιες διαφορές έχουν τα

δυο ποιήματα.

Μονάδες 20

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

΄ ΤΑΞΗ

ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ∆΄ ΤΑΞΗΣ

ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΠΕΜΠΤΗ 3 ΙΟΥΛΙΟΥ 2003

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ :

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

Α΄. ΚΕΙΜΕΝΟ

Κ. ΚΑΒΑΦΗ "Καισαρίων"

Ἐν µέρει γιά νά ἐξακριβώσω µιά ἐποχή,

ἐν µέρει καί τήν ὥρα νά περάσω,

τήν νύχτα χθές πῆρα µιά συλλογή

ἐπιγραφῶν τῶν Πτολεµαίων νά διαβάσω.

Οἱ ἄφθονοι ἔπαινοι κ' ἡ κολακεῖες

εἰς ὅλους µοιάζουν. Ὅλοι εἶναι λαµπροί,

ἔνδοξοι, κραταιοί, ἀγαθοεργοί·

κάθ' ἐπιχείρησίς των σοφοτάτη.

Ἄν πεῖς γιά τές γυναῖκες τῆς γενιᾶς, κι αὐτές,

5

1

0 ὅλες ἡ Βερενίκες κ' ἡ Κλεοπάτρες θαυµαστές.

Ὅταν κατόρθωσα τήν ἐποχή νά ἐξακριβώσω

θ' ἄφινα τό βιβλίο ἄν µιά µνεία µικρή,

κι ἀσήµαντη, τοῦ βασιλέως Καισαρίωνος

δέν εἵλκυε τήν προσοχή µου ἀµέσως ...

15 Ἄ, νά, ἦρθες σύ µέ τήν ἀόριστη

γοητεία σου. Στήν ἱστορία λίγες

γραµµές µονάχα βρίσκονται γιά σένα,

κ' ἔτσι πιό ἐλεύθερα σ' ἔπλασα µές στόν νοῦ µου.

Σ' ἔπλασα ὡραῖο κ' αἰσθηµατικό.

2

0 Ἡ τέχνη µου στό πρόσωπό σου δίνει

µιάν ὀνειρώδη συµπαθητική ἐµορφιά.

Καί τόσο πλήρως σέ φαντάσθηκα,

πού χθές τήν νύχτα ἀργά, σάν ἔσβυνεν

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

΄ ΤΑΞΗ

ἡ λάµπα µου ―ἄφισα ἐπίτηδες νά σβύνει ―

5 ἐθάρεψα πού µπῆκες µές στήν κάµαρά µου,

µέ φάνηκε πού ἐµπρός µου στάθηκες · ὡς θά ἤσουν

µές στήν κατακτηµένην Ἀλεξάνδρεια,

2

χλωµός καί κουρασµένος, ἰδεώδης ἐν τῇ λύπῃ σου,

ἐλπίζοντας ἀκόµη νά σέ σπλαχνισθοῦν

0 οἱ φαῦλοι -πού ψιθύριζαν τό "Πολυκαισαρίη".

3

(1918)

Β΄. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1

2

.

.

Να εντοπίσετε στο ποίηµα τα σηµεία εκείνα όπου

υποδηλώνεται η πηγή της ποιητικής έµπνευσης του Κ.

Καβάφη.

Μονάδες 15

Με δεδοµένο το χωρισµό του ποιήµατος σε τρεις

στροφές, να εντοπίσετε τις δύο βασικές αντιθέσεις στις

οποίες στηρίζεται αυτή η δοµή και να αναφερθείτε στο

ρόλο τους.

Μονάδες 20

3

4

.

Στο ποίηµα παρατηρείται µια βασική αλλαγή ως προς

το ύφος. Να χαρακτηρίσετε το ύφος των στίχων 1-14 και

το ύφος των στίχων 15-30 και να αναφέρετε τέσσερα

διαφορετικά εκφραστικά µέσα που αποτελούν κύρια

στοιχεία του ύφους των στίχων 15-30.

Μονάδες 20

.α. Στους στίχους 1-10 (Ἐν µέρει ... θαυµαστές) ο ποιητής

αναφέρεται σε µια συγκεκριµένη ιστορική εποχή. Ποια

στοιχεία χαρακτηρίζουν την ηθική ατµόσφαιρα αυτής της

εποχής;

Μονάδες 12,5

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

΄ ΤΑΞΗ

β. Στους στίχους 18-26 (κ' ἔτσι πιό ἐλεύθερα ... ἐµπρός

µου στάθηκες) ο Κ. Καβάφης αναφέρεται στην τέχνη του.

Ποιος είναι ο ρόλος του ίδιου του ποιητή στην ποιητική

διαδικασία και ποια η επίδραση της τέχνης στη ζωή του;

Μονάδες 12,5

5

.

Στο ποίηµα "Οροφέρνης" του Κ. Καβάφη, που

ακολουθεί, να σχολιάσετε γιατί ο ποιητής επιλέγει το

συγκεκριµένο πρόσωπο ως κεντρικό ήρωα του ποιήµατός

του;

Κ

.

Κ

Α

Β

Α

Φ

Η

"

Ο

ρ

ο

φ

έ

ρ

ν

η

ς

"

Αὐτός ποὺ εἰς τὸ τετράδραχµον ἐπάνω

µοιάζει σὰν νὰ χαµογελᾶ τὸ πρόσωπό του,

τὸ ἔµορφο, λεπτό του πρόσωπο,

αὐτὸς εἶν' ὁ Ὀροφέρνης Ἀριαράθου.

Παιδὶ τὸν ἔδιωξαν ἀπ' τὴν Καππαδοκία,

ἀπ' τὸ µεγάλο πατρικὸ παλάτι,

καὶ τὸν ἐστείλανε νὰ µεγαλώσει

στὴν Ἰωνία, καὶ νὰ ξεχασθεῖ στοὺς ξένους.

.

.........................................................................

Τὸ τέλος του κάπου θὰ γράφηκε κ' ἐχάθη·

ἢ ἴσως ἡ ἱστορία νὰ τὸ πέρασε,

καὶ, µὲ τὸ δίκιο της, τέτοιο ἀσήµαντο

πρᾶγµα δὲν καταδέχθηκε νὰ τὸ σηµειώσει.

Αὐτός ποὺ εἰς τὸ τετράδραχµον ἐπάνω

µιὰ χάρι ἀφῆκε ἀπ' τὰ ὡραῖα του νειάτα,

ἀπ'τὴν ποιητικὴ ἐµορφιά του ἕνα φῶς,

µιὰ µνήµη αἰσθητικὴ ἀγοριοῦ τῆς Ἰωνίας,

αὐτὸς εἶν' ὁ Ὀροφέρνης Ἀριαράθου.

Μ

ο

ν

ά

δ

ε

ς

2

0

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

΄ ΤΑΞΗ

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ

. Στο τετράδιο να γράψετε µόνο τα προκαταρκτικά (ηµεροµηνία,

1

2

κατεύθυνση, εξεταζόµενο µάθηµα). Τα θέµατα

αντιγράψετε στο τετράδιο.

δεν

θα τα

. Να γράψετε το ονοµατεπώνυµό σας στο πάνω µέρος των

φωτοαντιγράφων αµέσως µόλις σας παραδοθούν.

∆

εν επιτρέπεται να γράψετε καµιά άλλη σηµείωση.

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε µαζί µε το τετράδιο

και τα φωτοαντίγραφα.

3

4

5

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα ερωτήµατα.

. Κάθε απάντηση σωστά τεκµηριωµένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: Τρεις (3) ώρες µετά τη διανοµή των

φωτοαντιγράφων.

6

.

Χρόνος δυνατής αποχώρησης: Μία (1) ώρα µετά τη διανοµή των

φωτοαντιγράφων.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

Τ

Ε

Λ

Ο

Σ

Μ

Η

Ν

Υ

Μ

Α

Τ

Ο

Σ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

΄ ΤΑΞΗ

ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ∆΄ ΤΑΞΗΣ

ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 4 ΙΟΥNΙΟΥ 2004

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ :

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΕΞΙ (6)

Α΄. ΚΕΙΜΕΝΟ

Γεώργιος Βιζυηνός, Τό ἁµάρτηµα τῆς µητρός µου (απόσπασµα)

Ἀπό τῆς στιγµῆς ταύτης ἡ µήτηρ µας ἤρχισε νά ἐπιδαψιλεύῃ[1](#br9) εἰς τήν

θετήν µας ἀδελφήν τόσας περιποιήσεις, ὅσων ἴσως δέν ἠξιώθηµεν ἡµεῖς εἰς τήν

ἡλικίαν της καί εἰς καιρούς πολύ εὐτυχεστέρους. Ἐνῷ δέ µετ' ὀλίγον χρόνον

ἐγώ µέν ἐπλανώµην νοσταλγῶν ἐν τῇ ξένῃ, οἱ δέ ἄλλοι µου ἀδελφοί

ἐταλαιπωροῦντο κακοκοιµώµενοι εἰς τά ἐργαστήρια τῶν "µαστόρων", τό ξένον

κοράσιον ἐβασίλευεν εἰς τόν οἶκον µας, ὡς ἐάν ἦτον ἐδικός του.

Οἱ µικροί τῶν ἀδελφῶν µου µισθοί θά ἐξήρκουν πρός ἀνακούφισιν τῆς

µητρός, ἐφ' ᾧ καί τῇ ἐδίδοντο. Ἀλλ' ἐκείνη, ἀντί νά τούς δαπανᾷ πρός

ἀνάπαυσίν της, ἐπροίκιζε δι' αὐτῶν τήν θετήν της θυγατέρα καί ἐξηκολούθει

ἐργαζοµένη πρός διατροφήν της. Ἐγώ ἔλειπον µακράν, πολύ µακράν, καί ἐπί

πολλά ἔτη ἠγνόουν τί συνέβαινεν εἰς τόν οἶκόν µας. Πρίν δέ κατορθώσω νά

ἐπιστρέψω, τό ξένον κοράσιον ηὐξήθη, ἀνετράφη, ἐπροικίσθη καί ὑπανδρεύθη,

ὡς ἐάν ἦτον ἀληθῶς µέλος τῆς οἰκογενείας µας.

Ὁ γάµος αὐτῆς, ὅστις φαίνεται ἐπίτηδες ἐπεσπεύθη, ὑπῆρξεν ἀληθής

"

χαρά" τῶν ἀδελφῶν µου. Οἱ δυστυχεῖς ἀνέπνευσαν, ἀπαλλαγέντες ἀπό τό

πρόσθετον φορτίον. Καί εἶχον δίκαιον. ∆ιότι ἡ κόρη ἐκείνη, ἐκτός ὅτι ποτέ δέν

ᾐσθάνθη πρός αὐτούς ἀδελφικήν τινα στοργήν, ἐπί τέλους ἀπεδείχθη

ἀχάριστος πρός τήν γυναῖκα, ἥτις περιεποιήθη τήν ζωήν αὐτῆς µέ τοσαύτην

φιλοστοργίαν, ὅσην ὀλίγα γνήσια τέκνα ἐγνώρισαν.

Εἶχον λόγους λοιπόν οἱ ἀδελφοί µου να εἶναι εὐχαριστηµένοι και εἶχον

λόγους να πιστεύσουν, ὅτι καί ἡ µήτηρ ἀρκετά ἐδιδάχθη ἐκ τοῦ παθήµατος

ἐκείνου.

Ἀλλ' ὁποία ὑπῆρξεν ἡ ἔκπληξίς των, ὅταν, ὀλίγας µετά τούς γάµους

ἡµέρας, τήν εἶδον νά ἔρχεται εἰς τήν οἰκίαν, σφίγγουσα τρυφερῶς εἰς τήν

ἀγκάλην της ἕν δεύτερον κοράσιον, ταύτην τήν φοράν ἐν σπαργάνοις!

-

Τό κακότυχο! ἀνεφώνει ἡ µήτηρ µου, κύπτουσα συµπαθητικῶς ἐπί τῆς

µορφῆς τοῦ νηπίου, δέν τό ἔφθανε πώς ἐγεννήθη κοιλιάρφανο, µόν' ἀπέθανε

καί ἡ µάνα του καί τό ἄφηκε µέσ' στή στράτα! Καί, εὐχαριστηµένη τρόπον

1

επιδαψιλεύω· παρέχω µε αφθονία.

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

΄ ΤΑΞΗ

τινά ἐκ τῆς ἀτυχοῦς ταύτης συµπτώσεως, ἐπεδείκνυε τό λάφυρόν της

θριαµβευτικῶς πρός τούς ἐνεούς[2](#br10) ἐκ τῆς ἐκπλήξεως ἀδελφούς µου.

Τό υἱικόν σέβας ἦτο πολύ, καί ἡ αὐθεντεία[3](#br10) τῆς µητρός µεγάλη, ἀλλ' οἱ

πτωχοί ἀδελφοί µου ἦσαν τόσον ἀπογοητευµένοι, ὥστε δέν ἐδίστασαν νά

[4](#br10)

ὑποδείξουν εὐσχήµως πως εἰς τήν µητέραν των, ὅτι καλόν θά ἦτο νά

παραιτηθῇ τοῦ σκοποῦ της. Ἀλλά τήν εὗρον ἀµετάπειστον. Τότε ἐδήλωσαν

φανερά τήν δυσαρέσκειάν των καί τῇ ἠρνήθησαν τήν διαχείρισιν τοῦ

βαλαντίου[5](#br10) των. Ὅλα εἰς µάτην.

-

Μή µοῦ φέρετε τίποτε, ἔλεγεν ἡ µήτηρ µου, ἐγώ δουλεύω καί τό θρέφω,

σάν πώς ἔθρεψα καί σᾶς. Καί ὅταν ἔλθῃ ὁ Γιωργής µου ἀπ' τή ξενιτειά, θά τό

προκίσῃ καί θά τό πανδρέψῃ. Ἀµ' τί θαρρεῖτε! Ἐµένα τό παιδί µου µέ τό

ὑποσχέθηκε. -Ἐγώ, µάνα, θά σέ θρέψω καί σένα καί το ψυχοπαῖδί σου. - Ναί !

ἔτσι µέ τό εἶπε, πού νἄχῃ τήν εὐχή µου!

Ὁ Γιωργής ἤµην ἐγώ. Καί τήν ὑπόσχεσιν ταύτην τήν εἶχον δώσει ἀληθῶς,

ἀλλά πολύ προτύτερα.

Ἦτο καθ' ἥν ἐποχήν ἡ µήτηρ µας εἰργάζετο διά νά θρέψῃ τήν πρώτην µας

θετήν ἀδελφήν καθώς καί ἡµᾶς. Ἐγώ τήν συνώδευον κατά τάς διακοπάς τῶν

µαθηµάτων, παίζων παρ' αὐτῇ, ἐνῷ ἐκείνη ἔσκαπτεν ἤ ἐξεβοτάνιζεν. Μίαν

ἡµέραν διακόψαντες τήν ἐργασίαν ἐπεστρέφοµεν ἀπό τούς ἀγρούς φεύγοντες

τόν ἀφόρητον καύσωνα, ὑφ' οὗ ὀλίγον ἔλειψε νά λιποθυµήσῃ ἡ µήτηρ µου.

Καθ' ὁδόν κατελήφθηµεν ὑπό ραγδαιοτάτης βροχῆς, ἐξ ἐκείνων, αἵτινες

συµβαίνουσι παρ' ἡµῖν συνήθως, µετά προηγηθεῖσαν ὑπερβολικήν ζέστην ἤ

λαύραν, καθώς τήν ὀνοµάζουν οἱ συντοπῖταί µου. ∆έν ἤµεθα πλέον πολύ

µακράν τοῦ χωρίου, ἀλλ' ἔπρεπε νά διαβῶµεν ἕνα χείµαρρον, ὅστις

πληµµυρήσας ἐκατέβαινεν ὁρµητικώτατος. Ἡ µήτηρ µου ἠθέλησε νά µέ σηκώσῃ

εἰς τόν ὦµόν της. Ἀλλ' ἐγώ ἀπεποιήθην[6](#br10)[.](#br10)

-

Εἶσαι ἀδύνατη ἀπό τή λιποθυµία, τῇ εἶπον. Θά µέ ρίψῃς µέσ' στόν

ποταµό.

Καί ἐσήκωσα τά φορέµατά µου καί εἰσῆλθον δροµαῖος[7](#br10) εἰς τό ρεῦµα, πρίν

ἐκείνη προφθάσῃ νά µέ κρατήσῃ. Εἶχον ἐµπιστευθῆ εἰς τάς δυνάµεις µου πλέον

ἤ ὅ,τι ἔπρεπε. ∆ιότι πρίν σκεφθῶ νά ὑποχωρήσω, οἱ πόδες µου ἔχασαν τό

στήριγµά των, καί, ἀνατραπείς παρεσύρθην ὑπό τοῦ χειµάρρου ὡς κέλυφος

καρύου.

Μία σπαρακτική κραυγή φρίκης εἶναι πᾶν ὅ,τι ἐνθυµοῦµαι ἐκ τῶν µετά

ταῦτα. Ἦτον ἡ φωνή τῆς µητρός µου, ἥτις ἐρρίφθη εἰς τά ρεύµατα γιά νά µέ

σώσῃ.

2

3

ενεός· ἐµβρόντητος, ἄναυδος.

αυθεντεία· η εξουσιαστική δύναµη.

4

5

6

7

εύσχηµος·ο επιφανειακά δικαιολογηµένος.

βαλάντιο· χρηµατοφυλάκιο, πουγγί.

αποποιούµαι· αρνούµαι κάτι προσφερόµενο ή ζητούµενο.

δροµαίος· τρεχάτος, ταχύς, γρήγορος.

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

΄ ΤΑΞΗ

Πῶς δέν ἔγινα αἰτία να πνιγῇ καί ἐκείνη µετ' ἐµοῦ, εἶναι θαῦµα. ∆ιότι ὁ

χείµαρρος ἐκεῖνος ἔχει κακήν φήµην παρ' ἡµῖν. Καί ὅταν λέγουν περί τινος "τόν

ἐπῆρε τό ποτάµι", ἐννοοῦν ὅτι ἐπνίγη εἰς αὐτόν τοῦτον τόν χείµαρρον.

Καί ὅµως ἡ µήτηρ µου λιγόθυµος καθώς ἦτο, κατάκοπος, βεβαρυµένη ἀπό

ἐπαρχιακά φορέµατα, ἱκανά νά πνίξουν καί τόν δεξιώτερον κολυµβητήν, δέν

ἐδίστασε νά ἐκθέσῃ τήν ζωήν αὑτῆς εἰς κίνδυνον. Ἐπρόκειτο νά µέ σώσῃ, καί

ἄς ἤµην ἐκεῖνό της τό τέκνον, τό ὁποῖον προσέφερε ἄλλοτε εἰς τόν Θεόν ὡς

ἀντάλλαγµα ἀντί τῆς θυγατρός της.

Ὅταν ἔφθασεν εἰς τόν οἶκον καί µέ ἀπέθεσε χαµαί ἀπό τόν ὦµόν της, ἤµην

ἀκόµη παραζαλισµένος. ∆ιά τοῦτο, ἀντί νά αἰτιαθῶ τήν ἀπρονοησίαν µου διά

τό συµβάν, ἀπέδωκα αὐτό εἰς τάς ἐργασίας τῆς µητρός µου.

-

-

Μή δουλεύεις πιά, µάνα, τῇ εἶπον, ἐνῷ ἐκείνη µ' ἐνέδυε στεγνά φορέµατα.

Ἀµ' ποιός θά µᾶς θρέφῃ, παιδί µου, σάν δέν δουλεύω ἐγώ; - Ἠρώτησεν

ἐκείνη στενάξασα.

-

-

-

Ἐγώ, µάνα! ἐγώ! - τῇ ἀπήντησα τότε µετά παιδικού στόµφου.

Καί τό ψυχοπαίδι µας;

Κ' ἐκεῖνο ἐγώ!

Ἡ µήτηρ ἐµειδίασεν ἀκουσίως, διά τήν ἐπιβλητικήν στάσιν, ἥν ἔλαβον

προφέρων τήν διαβεβαίωσιν ταύτην. Ἔπειτα διέκοψε τήν ὁµιλίαν ἐπειποῦσα·

-

Ἀµ' θρέψε δά πρῶτα τόν ἑαυτό σου καί ὕστερα βλέπουµε.

∆έν παρῆλθε πολύς καιρός καί ἀπηρχόµην εἰς τά ξένα.

Ἡ µήτηρ βεβαίως οὐδ' ἐσηµείωσε κἄν τήν ὑπόσχεσιν ἐκείνην. Ἐγώ ὅµως

ἐνθυµούµην πάντοτε, ὅτι ἡ αὐταπάρνησίς της µοί ἐχάρισε διά δευτέραν φοράν

τήν ζωήν, τήν ὁποίαν τῇ ὤφειλον. ∆ιά τοῦτο εἶχον τήν υπόσχεσιν ἐκείνην ἐπί

τῆς καρδίας µου, καί ὅσον ἐµεγάλωνα, τόσῳ σπουδαιότερον ἐνόµιζα τόν

ἑαυτόν µου ὑποχρεωµένον πρός ἐκπλήρωσίν της.

-

Μή κλαίγῃς µητέρα, τῇ εἶπον ἀναχωρῶν. Ἐγώ πηγαίνω πιά νά κάµω

παράδες. Ἔννοια σου! Ἀπό τώρα καί νά πάγῃ θά σέ θρέφω καί σένα καί το

παραπαῖδί σου. Ἀλλά, ἀκούεις; ∆έν θέλω πιά νά δουλεύῃς!

∆έν ἤξευρον ἀκόµη ὅτι δεκαετές παιδίον ὄχι τήν µητέρα, ἀλλ' οὐδέ τόν

ἑαυτόν του δέν δύναται νά θρέψῃ. Καί δεν ἐφανταζόµην, ὁποῖαι φοβεραί

περιπέτειαι µέ περιέµενον καί πόσας πικρίας ἔµελλον ἀκόµη νά ποτίσω τήν

µητέρα µου διά τῆς ξενιτείας ἐκείνης, δι' ἧς ἤλπιζον νά τήν ἀνακουφίσω.

Ἐπί πολλά ἔτη ὄχι µόνον βοήθειαν, ἀλλ' οὐδέ µίαν ἐπιστολήν κατώρθωσα

νά τῇ στείλω. Ἐπί πολλά ἔτη παρεµόνευεν εἰς τούς δρόµους, ἐρωτῶσα τούς

διαβάτας µή µέ εἶδον πουθενά.

Πότε τῇ ἔλεγον, ὅτι ἐδυστύχησα ἐν Κωνσταντινουπόλει καί ἐτούρκευσα.

-

Νά φᾶνε τή γλῶσσά τους πού τὤβγαλαν! - ἀπεκρίνετο ἡ µήτηρ µου.

Αὐτός πού λένε, δέν µπορεῖ νά ἦτον τό παιδί µου! - Ἀλλά µετ' ὀλίγον ἐκλείετο

περίτροµος εἰς τό εἰκονοστάσιόν µας, καί προσηύχετο δακρυρροοῦσα πρός τόν

Θεόν, διά νά µέ φωτίσῃ νά ἐπανέλθω εἰς τήν πίστην τῶν πατέρων µου.

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



Α

Ρ

Χ

Η

4

Η

Σ

Σ

Ε

Λ

Ι

∆

Α

Σ

∆

΄

Τ

Α

Ξ

Η

Πότε τῇ ἔλεγον, ὅτι ἐναυάγησα εἰς τάς ἀκτάς τῆς Κύπρου, καί ἐπαιτῶ

ρακένδυτος εἰς τούς δρόµους.

-

Φ

ω

τ

ι

ά

ν

ά

τ

ο

ύ

ς

κ

ά

ψ

ῃ

,

ἀ

π

ε

κ

ρ

ί

ν

ε

τ

ο

ἐ

κ

ε

ί

ν

η

.

Τ

ό

λ

έ

ν

ἀ

π

ό

τ

ή

ζ

ο

ύ

λ

ι

α

τ

ο

υ

ς

.

Τ

ό

[8](#br12)

π

α

ι

δ

ί

µ

ο

υ

θ

ε

ν

ἄ

κ

α

ν

ε

κ

α

τ

ά

σ

τ

α

σ

ι

κ

α

ί

π

ά

'

σ

τ

ό

ν

Ἅ

γ

ι

ο

Τ

ά

φ

ο

.

Ἀλλά µετ' ὀλίγον ἐξήρχετο εἰς τούς δρόµους, ἐξετάζουσα τούς διαβατικούς

ἐπαίτας, καί µετέβαινεν ὅπου ἠκούετο κανείς "καραβοτσακισµένος" µέ τήν

θλιβεράν ἐλπίδα ν' ἀνακαλύψῃ ἐν αὐτῷ τό ἴδιόν της τέκνον, µέ τήν πρόθεσιν

νά δώσῃ εἰς αὐτόν τά στερήµατά της, ὅπως τά εὕρω ἐγώ εἰς τά ξένα ἀπό τάς

χεῖρας τῶν ἄλλων.

Καί ὅµως, ὁσάκις ἐπρόκειτο περί τῆς θετῆς αὐτῆς θυγατρός, τά ἐλησµόνει

ὅλα ταῦτα καί ἐφοβέριζε τούς ἀδελφούς µου, ὅτι ἐλθών ἐγώ ἀπό τά ξένα θά

τούς ἐντροπιάσω διά τῆς γενναιότητός µου, καί θά προικίσω καί θά

ὑπανδρεύσω τήν κόρην της ἐν ποµπῇ καί παρατάξει.

-

Ἔ

;

Ἀ

µ

'

τ

ί

θ

α

ρ

ρ

ε

ῖ

τ

ε

!

Ἐ

µ

έ

ν

α

τ

ό

π

α

ι

δ

ί

µ

ο

υ

µ

έ

τ

ό

ὑ

π

ο

σ

χ

έ

θ

η

κ

ε

!

Ἄ

ς

ἔ

χ

ῃ

τ

ή

ν

ε

ὐ

χ

ή

µ

ο

υ

!

Β΄. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

. Σε ποιο ιστορικοκοινωνικό πλαίσιο εντάσσεται το έργο Τό

1

2

ἁµάρτηµα τῆς µητρός µου; Να τεκµηριώσετε την απάντησή σας

µε πέντε συγκεκριµένα παραδείγµατα από το απόσπασµα.

Μονάδες 15

. «Αφηγηµατικοί τρόποι ονοµάζονται τα συστατικά στοιχεία που

συναποτελούν µιαν αφήγηση· ... : α) Έκθεση· είναι η αφήγηση γεγονότων

και πράξεων ... β) ∆ιάλογος· το µέρος της αφήγησης, στο οποίο δύο ή

περισσότερα πρόσωπα της αφήγησης παρουσιάζονται συνδιαλεγόµενα σε

ευθύ λόγο ... γ) Περιγραφή· είναι η αναπαράσταση (του εξωτερικού)

προσώπων, τόπων και αντικειµένων εκ µέρους του αφηγητή σε τρίτο

πρόσωπο ... δ) Σχόλιο· είναι η µετά από µια διακοπή της αφήγησης

(έκθεσης, περιγραφής, διαλόγου) παρεµβολή σχολίων, σκέψεων, γνωµών ή

και ολόκληρων µικρών διατριβών του αφηγητή ...» (Γεώργιος Βελουδής,

Γραµµατολογία-Θεωρία της Λογοτεχνίας, "∆ωδώνη" , Αθήνα 1994, σελ.

1

46-147). Να εντοπίσετε στο απόσπασµα από Τό ἁµάρτηµα τῆς µητρός

µου τους παραπάνω αφηγηµατικούς τρόπους (δηλαδή: Έκθεση, ∆ιάλογο,

Περιγραφή, Σχόλιο). Να δώσετε ένα παράδειγµα για κάθε περίπτωση.

Μονάδες 20

3.

Το σύνολο σχεδόν των µελετητών του έργου Τό ἁµάρτηµα τῆς µητρός µου

χαρακτηρίζει την "ψυχογραφική δύναµη" του Βιζυηνού "απαράµιλλη". Να

τεκµηριώσετε την εν λόγω θέση µε δύο συγκεκριµένες αναφορές στο

απόσπασµα.

Μονάδες 20

8

θ

ε

ν

ά

κ

α

ν

ε

κ

α

τ

ά

σ

τ

α

σ

ι

·

έ

κ

α

ν

ε

π

ρ

ο

κ

ο

π

ή

.

Τ

Ε

Λ

Ο

Σ

4

Η

Σ

Σ

Ε

Λ

Ι

∆

Α

Σ



Α

Ρ

Χ

Η

5

Η

Σ

Σ

Ε

Λ

Ι

∆

Α

Σ

∆

΄ ΤΑΞΗ

. "Ὁ γάµος αὐτῆς, ὅστις φαίνεται ἐπίτηδες ἐπεσπεύθη, ὑπῆρξεν ἀληθής

χαρά" τῶν ἀδελφῶν µου. Οἱ δυστυχεῖς ἀνέπνευσαν, ἀπαλλαγέντες ἀπό τό

4

"

πρόσθετον φορτίον. Καί εἶχον δίκαιον. ∆ιότι ἡ κόρη ἐκείνη, ἐκτός ὅτι

ποτέ δέν ᾐσθάνθη πρός αὐτούς ἀδελφικήν τινα στοργήν, ἐπί τέλους

ἀπεδείχθη ἀχάριστος πρός τήν γυναῖκα, ἥτις περιεποιήθη τήν ζωήν αὐτῆς

µέ τοσαύτην φιλοστοργίαν, ὅσην ὀλίγα γνήσια τέκνα ἐγνώρισαν."

Να σχολιάσετε σε δύο παραγράφους (140-160 λέξεις συνολικά) τη

στάση της υιοθετηµένης κόρης απέναντι στη θετή µητέρα της, καθώς και

τα συναισθήµατα που προκάλεσε στα αδέλφια του αφηγητή ο γάµος της

κόρης.

Μονάδες 25

5.

Το ποίηµα "Μισσεµός" που ακολουθεί είναι του Ιωάννη Πολέµη. Να

σχολιάσετε τα λόγια της µητέρας στους δύο τελευταίους στίχους. Ο

σχολιασµός να γίνει σε σχέση µε όσα η µητέρα λέει στο υπόλοιπο τµήµα

του ποιήµατος.

Ιωάννη Πολέµη, Μισσεµός

Μισσεύεις γιά τήν ξενιτειά καί µένω µοναχή µου·

σῦρε, παιδί µου, στό καλό καί σῦρε στήν εὐχή µου ...

Τριανταφυλλένια ἡ στράτα σου, κρινοσπαρµένοι οἱ δρόµοι,

για χάρι σου ν' ἀνθοβολοῦν καί τά λιθάρι' ἀκόµη·

τά δάκρυά µου νά γενοῦν διαµάντια σ' ὅ,τι ἀγγίσῃς,

καί τό ποτήρι τῆς χαρᾶς ποτέ νά µή στραγγίσῃς·

νά πίνῃς καί νά ξεδιψᾷς καί νά 'ναι αὐτό γεµᾶτο

σάν νά 'ν' ἡ βρύση ἀπό ψηλά κι αὐτό νά 'ν' ἀπό κάτω.

Ἐκεῖ, παιδί µου, πού θά πάς, στά µακρυνά τά ξένα,

δίχτυα πολλά κι ὀξόβεργες θά στήσουνε γιά σένα

ἡ ἐλπίδα µέ τούς πόθους της, τό βιός µέ τά παλάτια

κ' ἡ ξεγελάστρα ἡ ὀµορφιά µέ τά γλυκά της µάτια.

Ἡ ἐλπίδα ἡ ἀχαλίνωτη ξεχνᾷ τά περασµένα,

καί θά ξεχάσῃς κάποτε µαζί µ' αὐτά καί µένα·

τό βιός µεσ' στά παλάτια του τήν περηφάνεια κρύβει

καί θά ντραπῇς γιά τό φτωχό τό πατρικό καλύβι.

Παιδί µου, ἄν τή µητέρα σου πάψῃς νά τήν θυµᾶσαι,

µέ δίχως βαρυγκόµησι συχωρεµένος νά 'σαι·

Τ

Ε

Λ

Ο

Σ

5

Η

Σ

Σ

Ε

Λ

Ι

∆

Α

Σ



Α

Ρ

Χ

Η

6

Η

Σ

Σ

Ε

Λ

Ι

∆

Α

Σ

∆

΄

Τ

Α

Ξ

Η

κι ἄν τό φτωχό καλύβι µας ντροπή σοῦ φέρνει, ὡς τόσο,

καί πάλι θά 'µαι πρόθυµη συχώρεσι νά δώσω.

Μ' ἄν τήν Πατρίδα ἀπαρνηθῇς, πού τήν λατρεύοµ' ὅλοι,

νά 'ν' ἡ ζωή σου, ὅπου κι ἄν πάς, ἀγκάθια καί τριβόλοι.

1

2

3

. µισσεµός· ξενιτεµός.

. µισσεύω· αποµακρύνοµαι από την πατρίδα µου, ξενιτεύοµαι.

. τριβόλοι· ζιζάνια των αγρών.

Μονάδες 20

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

. Στο τετράδιο να γράψετε µόνο τα προκαταρκτικά (ηµεροµηνία,

1

2

κατεύθυνση, εξεταζόµενο µάθηµα). Τα θέµατα

αντιγράψετε στο τετράδιο.

δ

ε

ν

θ

α

τ

α

. Να γράψετε το ονοµατεπώνυµό σας στο πάνω µέρος των

φωτοαντιγράφων αµέσως µόλις σας παραδοθούν.

∆

ε

ν

ε

π

ι

τ

ρ

έ

π

ε

τ

α

ι

ν

α

γ

ρ

ά

ψ

ε

τ

ε

ο

π

ο

ι

α

δ

ή

π

ο

τ

ε

ά

λ

λ

η

σ

η

µ

ε

ί

ω

σ

η

.

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε µαζί µε το τετράδιο

και τα φωτοαντίγραφα.

3

4

5

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα ερωτήµατα.

. Κάθε απάντηση σωστά τεκµηριωµένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες µετά τη διανοµή των

φωτοαντιγράφων.

6

.

Χ

ρ

ό

ν

ο

ς

δ

υ

ν

α

τ

ή

ς

α

π

ο

χ

ώ

ρ

η

σ

η

ς

:

µ

ί

α

(

1

)

ώ

ρ

α

µ

ε

τ

ά

τ

η

δ

ι

α

ν

ο

µ

ή

τ

ω

ν

φωτοαντιγράφων.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

Τ

Ε

Λ

Ο

Σ

6

Η

Σ

Σ

Ε

Λ

Ι

∆

Α

Σ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

΄ ΤΑΞΗ

ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ∆΄ ΤΑΞΗΣ

ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΤΕΤΑΡΤΗ 8 ΙΟΥΝΙΟΥ 2005

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ:

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΡΕΙΣ (3)

Α΄. ΚΕΙΜΕΝΟ

Μαρία Πολυδούρη:

Μόνο γιατί μ’ ἀγάπησες

∆

έ

ν

τ

ρ

α

γ

ο

υ

δ

ῶ

,

π

α

ρ

ά

γ

ι

α

τ

ί

μ

’

ἀ

γ

ά

π

η

σ

ε

ς

στά περασμένα χρόνια.

Καί σέ ἥλιο, σέ καλοκαιριοῦ προμάντεμα

καί σέ βροχή, σέ χιόνια,

δ

έ

ν

τ

ρ

α

γ

ο

υ

δ

ῶ

π

α

ρ

ά

γ

ι

α

τ

ί

μ

’

ἀ

γ

ά

π

η

σ

ε

ς

.

Μόνο γιατί μέ κράτησες στά χέρια σου

μιά νύχτα καί μέ φίλησες στό στόμα,

μόνο γι’ αὐτό εἶμαι ὡραία σάν κρίνο ὁλάνοιχτο

κι ἔχω ἕνα ρῖγος στήν ψυχή μου ἀκόμα,

μόνο γιατί μέ κράτησες στά χέρια σου.

Μόνο γιατί τά μάτια σου μέ κύτταξαν

μέ τήν ψυχή στό βλέμμα,

περήφανα στολίστηκα τό ὑπέρτατο

τῆς ὕπαρξής μου στέμμα,

μ

ό

ν

ο

γ

ι

α

τ

ί

τ

ά

μ

ά

τ

ι

α

σ

ο

υ

μ

έ

κ

ύ

τ

τ

α

ξ

α

ν

.

Μόνο γιατί μ’ ἀγάπησες γεννήθηκα

γι’ αὐτό ἡ ζωή μου ἐδόθη

στήν ἄχαρη ζωή τήν ἀνεκπλήρωτη

μένα ἡ ζωή πληρώθη.

Μ

ό

ν

ο

γ

ι

α

τ

ί

μ

’

ἀ

γ

ά

π

η

σ

ε

ς

γ

ε

ν

ν

ή

θ

η

κ

α

.

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

΄ ΤΑΞΗ

Μονάχα γιατί τόσο ὡραῖα μ’ ἀγάπησες

ἔζησα, νά πληθαίνω

τά ὀνείρατά σου, ὡραῖε, πού βασίλεψες

κι ἔτσι γλυκά πεθαίνω

μ

ο

ν

ά

χ

α

γ

ι

α

τ

ί

τ

ό

σ

ο

ὡ

ρ

α

ῖ

α

μ

’

ἀ

γ

ά

π

η

σ

ε

ς

.

(Οἱ τρίλιες πού σβήνουν, 1928)

Β΄. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1

. "Τα ποιήματα της Πολυδούρη μοιάζουν με σελίδες

ημερολογίου, όπως γράφει και ο ποιητής Κώστας

Στεργιόπουλος, ή με ερωτικές επιστολές που έχουν

συγκεκριμένο αποδέκτη". Να εντοπίσετε τρία στοιχεία που

επιβεβαιώνουν την παραπάνω άποψη στο συγκεκριμένο

ποίημα.

Μονάδες 15

2

3

. Ολόκληρο το ποίημα δομείται σε μια σχέση ενέργειας-

αποτελέσματος. Να επιβεβαιώσετε τη διαπίστωση αυτή με

δύο παραδείγματα από το κείμενο. Τι πετυχαίνει η

ποιήτρια με την επιλογή αυτής της σχέσης;

Μονάδες 20

. Το κυκλικό σχήμα επανέρχεται σε κάθε στροφή του

ποιήματος. Να εντοπίσετε δύο συγκεκριμένες λειτουργίες

του μέσα στο κείμενο.

Μονάδες 20

4

5

. Να σχολιάσετε σε μια παράγραφο το νόημα της τελευταίας

στροφής ("Μονάχα γιατί … ὡραῖα μ’ ἀγάπησες").

Μονάδες 25

. Να επισημάνετε τέσσερις φράσεις με τις οποίες δηλώνεται η

δύναμη του έρωτα στο ποίημα "ΣΒΗΣΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ…"

του Ράινερ Μαρία Ρίλκε. Ποια χαρακτηριστικά του έρωτα

αποκαλύπτονται μέσα από αυτές;

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

΄ ΤΑΞΗ

Ράινερ Μαρία Ρίλκε:

ΣΒΗΣΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ...

Σβήσε τα μάτια μου. μπορώ να σε κοιτάζω,

τ’ αυτιά μου σφράγισέ τα, να σ’ ακούω μπορώ.

Χωρίς τα πόδια μου μπορώ να’ρθω σ’ εσένα,

και δίχως στόμα, θα μπορώ να σε παρακαλώ.

Κόψε τα χέρια μου, θα σε σφιχταγκαλιάζω,

σαν να ήταν χέρια, όμοια καλά, με την καρδιά.

Σταμάτησέ μου την καρδιά, και θα καρδιοχτυπώ

με το κεφάλι.

Κι αν κάμεις το κεφάλι μου σύντριμμα, στάχτη, εγώ

μέσα στο αίμα μου θα σ’ έχω πάλι.

μτφρ. Κωστής Παλαμάς

Μονάδες 20

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ

1

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνον τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

κατεύθυνση, εξεταζόμενο μάθημα). ∆εν θα μεταφέρετε στο

τετράδιο τα κείμενα και τις ερωτήσεις.

2. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων, αμέσως μόλις σας παραδοθούν.

∆

ε

ν

ε

π

ι

τ

ρ

έ

π

ε

τ

α

ι

ν

α

γ

ρ

ά

ψ

ε

τ

ε

ο

π

ο

ι

α

δ

ή

π

ο

τ

ε

ά

λ

λ

η

σ

η

μ

ε

ί

ω

σ

η

.

Κ

α

τ

ά

την αποχώρησή σας, να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και το

φωτοαντίγραφο.

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλες τις ερωτήσεις.

. Κάθε τεκμηριωμένη απάντηση είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: Τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

3

4

5

6

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: Μία (1) ώρα μετά την έναρξη της

εξέτασης.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

΄ ΤΑΞΗ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

∆

΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΠΕΜΠΤΗ 6 ΙΟΥΛΙΟΥ 2006

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ:

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΕΠΤΑ (7)

Α΄. ΚΕΙΜΕΝΟ

Στρατή ∆ούκα, Ιστορία ενός αιχμαλώτου (απόσπασμα)

Ἔφτασε τό Μπαϊράμι[1](#br18) κι ἐγώ ἔτρεμα πού δέν ἤξερα

πῶς μπαίνουν στό τζαμί. Τ’ ἀπέξω τά εἶχα μάθει, μά τά μέσα

πού γινόταν στό τζαμί δέν τά ἤξερα.

Ἀ

π

ο

β

ρ

α

δ

ί

ς

μ

ο

ῦ

λ

έ

ε

ι

τ

ό

ἀ

φ

ε

ν

τ

ι

κ

ό

μ

ο

υ

:

―

Ν

’

ἀ

ρ

μ

έ

ξ

ε

ι

ς

π

ο

λ

ύ

π

ρ

ω

ί

κ

α

ί

ν

ά

’

ρ

θ

ε

ι

ς

ν

α

π

ρ

ο

φ

τ

ά

σ

ε

ι

ς

τ

ό

τ

ζ

α

μ

ί

σ

ο

υ

.

―

Ν

α

ί

,

τ

ο

ῦ

ε

ἶ

π

α

π

ρ

ό

θ

υ

μ

α

.

Ἅμα ἔφυγε, ἄφησα τόν μικρότερο παραγιό νά τό σκάσει

γιά τό χωριό του. Ὕστερ’ ἀπ’ αὐτόν ἔφυγε κι ὁ Χασάν, ὁ

βοσκός, κι ἔμεινα μοναχός.

Τό πρωί, νά κι ἔρχεται ὁ ἀφεντικός μου, καβάλα στ’

ἄλογό του.

―

Ποῦ εἶναι οἱ ἄλλοι; μέ ρώτησε.

Ἐγώ τοῦ εἶπα, κάνοντας τόν στεναχωρημένο:

Κρίμας πού δέν μπόρεσα νά προσκυνήσω. Ἔχασα τή

σαρακοστή μου.

―

―

∆

έ

ν

π

ε

ι

ρ

ά

ζ

ε

ι

,

μ

ο

ῦ

λ

έ

ε

ι

,

ἀ

φ

ο

ῦ

ἦ

ρ

θ

ε

ἔ

τ

σ

ι

.

Κ

α

ί

μ

’

ἀ

γ

κ

ά

λ

ι

α

σ

ε

.

Τ

ό

ν

ἔ

σ

φ

ι

ξ

α

κ

ι

ἐ

γ

ώ

[ἀ](#br18)

[π](#br18)

[ά](#br18)

[ν](#br18)

[ω](#br18)

μ

ο

υ

.

[2](#br18)

―

―

Μ

π

α

ϊ

ρ

ά

μ

[μ](#br18)

[ο](#br18)

[υ](#br18)

[μ](#br18)

[π](#br18)

[α](#br18)

[ρ](#br18)

[έ](#br18)

[κ](#br18)

ὀ

λ

ά

.

[3](#br18)

Ἀ

λ

λ

ά

χ

ἐ

ρ

έ

ζ

ὀ

λ

ά

.

Ε

ὐ

χ

η

θ

ή

κ

α

μ

ε

.

Σ

ά

ν

τ

ρ

α

β

η

χ

τ

ή

κ

α

μ

ε

,

μ

ο

ῦ

ξ

α

ν

ά

π

ε

π

ά

λ

ι

:

―

Π

ο

λ

ύ

σ

τ

ε

ν

α

χ

ω

ρ

ή

θ

η

κ

α

,

ἔ

π

ρ

ε

π

ε

ν

ά

’

ρ

θ

ε

ι

ς

.

1

2

Μπαϊράμι· τριήμερη θρησκευτική γιορτή των μουσουλμάνων.

Μπαϊράμ μουμπαρέκ ὀλά· ευχή: να ’ναι καλορίζικο! Οι ευχές αυτές δίνονται στην

αρχή του Μπαϊραμιού.

3

Ἀλλάχ ἐρέζ ὀλά· ο Θεός είναι μεγάλος!

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

΄ ΤΑΞΗ

―

∆

έ

ν

π

ε

ι

ρ

ά

ζ

ε

ι

,

ἀ

φ

ε

ν

τ

ι

κ

ό

,

τ

ο

ῦ

ἀ

π

ά

ν

τ

η

σ

α

,

α

ὐ

τ

ά

ε

ἶ

ν

α

ι

π

α

ι

δ

ι

ά

,

ἄ

ς

γ

λ

ε

ν

τ

ή

σ

ο

υ

ν

.

―

Ὄ

χ

ι

,

μ

ο

ῦ

λ

έ

ε

ι

,

[π](#br19)

[ρ](#br19)

[ῶ](#br19)

[τ](#br19)

[α](#br19)

ὁ

μ

ε

γ

α

λ

ύ

τ

ε

ρ

ο

ς

·

ἄ

ς

ε

ἶ

ν

α

ι

,

ἅ

μ

α

θ

ά

’

χουμε Κουρμπάν Μπαϊράμ[1](#br19).

Χαιρετιστήκαμε κι έφυγε.

Κοντά μεσημέρι ἦρθε ὁ μικρός. Ριζά τόν λέγανε. Μετά

ἀπό ὥρα ἦρθε κι ὁ Χασάν, ὁ βοσκός.

Σάν τά εἴπαμε, ἀφήσαμε [τό](#br19) Ριζά στό κοπάδι καί

κατεβήκαμε στά Θεῖρα γιά σεριάνι[2](#br19).

Παντοῦ ἦταν ὄμορφα στολισμένα. Στό φρουραρχεῖο

μπροστά ὁ ἀγέρας κυμάτιζε τίς σημαῖες. Στά καφενεῖα

ἀράδα τά νταούλια κι οἱ ζουρνάδες. Τό βουητό [τους](#br19) μ’

ἀνατρίχιαζε· ἀναθυμόμουν τίς δικές μας μεγαλοσκόλες[3](#br19) καί

τά μάτια μου βούρκωσαν. Ἡ χαρά τους μέ τή λύπη μου

ἀνακατώθηκαν μέσα μου. Ἔχασα τό κουράγιο μου.

―

Π

ᾶ

μ

ε

ν

ά

φ

ύ

γ

ο

υ

μ

ε

,

ε

ἶ

π

α

τ

ο

ῦ

Χ

α

σ

ά

ν

.

Ἐκεῖνος μέ τράβηξε μές στό καφενεῖο [νά](#br19) πάρουμε ἕνα

λουκούμι. Μέσα κι ἔξω χόρευαν οἱ τσέτες[4](#br19) ὁπλισμένοι· τά

ὅπλα τους, τά μαχαίρια τους, θαρροῦσα πώς πετοῦσαν στόν

ἀέρα.

―

Ἔ

λ

α

,

μ

ο

ῦ

λ

έ

ε

ι

ὁ

Χ

α

σ

ά

ν

,

π

ρ

ο

χ

ώ

ρ

α

ν

ά

π

ά

ρ

ο

υ

μ

ε

σ

ε

ι

ρ

ά

.

Ὁ

κ

α

φ

ε

τ

ζ

ή

ς

κ

α

θ

ό

τ

α

ν

[κ](#br19)

[α](#br19)

[β](#br19)

[ά](#br19)

[λ](#br19)

[α](#br19)

σ

έ

μ

ι

ά

κ

α

ρ

έ

κ

λ

α

κ

α

ί

[5](#br19)

φ

ώ

ν

α

ζ

ε

σ

τ

ό

ν

κ

α

θ

έ

ν

α

μ

έ

τ

ή

σ

ε

ι

ρ

ά

.

―

―

―

Έσύ, μέ ρώτησε, θά χορέψεις; Πέρνα.

Ὄχι, δέν ξέρω, τοῦ λέω. Εἶμαι Μακεδόνας.

Σά δέν ξέρεις, μήν ἔρχεσαι. Ἀφοῦ ἦρθες, θά χορέψεις.

Καί μέ τράβηξε.

Ὁ Χασάν ἦρθε ξοπίσω μου καί πιάσαμε τό χορό.

1

2

3

Κουρμπάν Μπαϊράμ· μεγάλη γιορτή, θυσία.

σεριάνι· βόλτα, περίπατος.

αναθυμόμουν τις δικές μας μεγαλοσκόλες... · έφερνα στη μνήμη μου τις δικές μας

μεγάλες θρησκευτικές γιορτές.

4

5

τσέτης· τούρκος άτακτος στρατιώτης, μέλος αντάρτικων μονάδων που πολέμησαν

εναντίον του ελληνικού στρατού κατά τη μικρασιατική εκστρατεία.

«Ο καφετζής καθόταν ... με τη σειρά»· το κείμενο στην πρώτη έκδοση: «Στο

καφενείο κάθονταν με το ξύλο ο καφετζής κι έδειχνε». Σχόλιο του Στρατή ∆ούκα: Ο

τούρκος καφετζής κάθεται και κρατεί στο χέρι ένα γλυπτό ξύλο και δείχνει με τη

σειρά, χτυπώντας τον στον ώμο, εκείνον που θα χορέψει.

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

΄ ΤΑΞΗ

―

Εἶδες τό μουατζίρ[1](#br20), πῶς χορεύει; λέγανε γύρω μας.

Στό χορό ἀπάνω, πρόσεξα τό περίπολο πού μᾶς κοίταζε.

Τρόμαξα.

Πᾶμε, λέω τοῦ Χασάν. Εἶναι μοναχός ὁ μικρός, μ’

ἕναν κάμπο πρόβατα.

―

―

Ὄ

χ

ι

,

μ

ο

ῦ

λ

έ

ε

ι

,

θ

ά

μ

ε

ί

ν

ο

υ

μ

ε

ὥ

ς

τ

ό

π

ρ

ω

ί

.

Ἐγώ τόν ἄφησα κι ἔφυγα γιά τό μαντρί. Ὁ ἀφεντικός

μου ἦταν ἐκεῖ. Ξαφνιάστηκε πού μέ εἶδε.

―

Γιατί γύρισες; μοῦ εἶπε.

Καί μέ ξανάστελνε πίσω μέ τό ζόρι.

Κουράστηκα, ἀφεντικό, τοῦ εἶπα, αὔριο πάλι.

―

Τήν ἄλλη μέρα ἄρμεξα πρωί, ὅπως πάντα, τά πρόβατα

καί σάν τά ἔβγαλα στή λάκκα μέ τόν παραγιό, γύρισα στό

μαντρί νά ντυθῶ. Πλύθηκα, καλοστολίστηκα καί τράβηξα

στήν πολιτεία.

Ὅπως περνούσα ἀπό τό [χάνι](#br20), βλέπω μπροστά μου τόν

Σαλή ἐφέντη τόν εἰσπράκτορα[2](#br20).

Μᾶς ἤξερε στό χωριό, γιατί κι ἐμεῖς εἴχαμε πρόβατα, καί

πολλές φορές ἔμεινε στό σπίτι μας.

―

Τ

ό

σ

κ

υ

λ

ί

,

ε

ἶ

π

α

μ

έ

σ

α

μ

ο

υ

κ

α

ί

τ

ό

’

σ

τ

ρ

ι

ψ

α

.

Ἐκείνη τή μέρα γύριζα στούς δρόμους. ∆έν ἔβρισκα

ἡσυχία ὅπου κι ἄν πήγαινα. Θαρροῦσα πώς πίσω μου

ἐρχόταν ὁ Σαλή ἐφέντης.

Ὁ ἥλιος εἶχε βασιλέψει κι ἐγώ δέν εἶχα τό θάρρος νά

γυρίσω. Μιά στιγμή τίναξα τά καινούρια μου ροῦχα,

ἔβγαλα, ἔβαλα τό φέσι μου καί τράβηξα ὁλόισα στό μαντρί.

Τά πρόβατα ἔβοσκαν γύρω. Ὁ Χασάν μέ ζύγωσε. ∆έν

τοῦ μίλησα. Ξάλλαξα, ἔβαλα τά παλιά μου ροῦχα καί

ἡσύχασα.

Ὁ καιρός περνοῦσε κι ὁ ἀφεντικός μου ὅλο καί πιό

καλός γινόταν μαζί μου. Ἕνα βράδυ μοῦ λέει, καθώς

μετρούσαμε τό γάλα:

1

2

μουατζίρης· μέτοικος, πρόσφυγας. Από τη Μακεδονία, μουατζίρηδες ... · μέτοικοι

από την ευρύτερη γεωγραφικά περιοχή της Μακεδονίας. Πριν από την ανταλλαγή

των πληθυσμών, που συμφωνήθηκε στις 30.1.1923 μεταξύ των Βενιζέλου και Ινονού,

περίπου 500.000 Τούρκοι ζούσαν στην περιοχή της Μακεδονίας.

εισπράκτορας· εδώ: φοροεισπράκτορας.

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

΄ ΤΑΞΗ

―

Ξ

έ

ρ

ε

ι

ς

,

Μ

π

ε

χ

τ

σ

έ

τ

,

τ

ώ

ρ

α

π

ο

ύ

μ

π

α

ί

ν

ε

ι

τ

ό

κ

α

λ

ο

κ

α

ί

ρ

ι

σκέφτουμαι [νά](#br21) μοιράσω τό χτῆμα, κι ἀπ’ τή μεριά πού ’ναι

ἡ [τουλούμπα](#br21)[1](#br21) μέ τό νερό δώδεκα στρέμματα, θά τό βάλουμε

μποστάνι[2](#br21). Τί γνώμη ἔχεις ἐσύ;

―

―

Ὅ,τι ὁρίζεις, ἀφεντικό· χέρια μονάχα χρειάζονται.

Καλά, μοῦ λέει, αὐτό τό ξέρω· ὅλοι μαζί θά

δ

ο

υ

λ

έ

ψ

ο

υ

μ

ε

,

κ

ι

ο

ἱ

γ

υ

ν

α

ῖ

κ

ε

ς

.

Ὕστερ’ ἀπό μέρες στήσαμε τό τσαρδάκι[3](#br21) μας καταμεσῆς

στό χτῆμα. Ὁλογυρίς εἴχαμε τίς συκιές πού μᾶς ἔκλειναν

μέσα. Ἦταν μιά χαρά. Οἱ γυναῖκες δούλευαν γερά, καί μᾶς

βόλευαν ἀπό φαΐ μαγερεμένο.

Καί μές στίς μέρες πού περνοῦσαν μέ τή δουλειά, ὁ

ἀφεντικός μου ἔβαλε στό νοῦ του νά μέ παντρέψει μέ μιάν

ἀνιψιά του, τήν κόρη τοῦ ἀδερφοῦ του, πού ’χε σκοτωθεῖ

στά ∆αρδανέλια[4](#br21).

―

∆έν κάνει, τοῦ εἶπα, ἀφεντικό, ἐγώ εἶμαι φτωχός καί

ξένος, δέν ἔχω ἀξία νά μπῶ στό σπίτι σου.

Ὄχι, μοῦ λέει, τήν ἀξία σου τήν ἔχεις. Ἐγώ θέλω νά

―

σέ κάνω δικό μου, νά μπεῖς στή θέση τοῦ ἀδερφοῦ μου

Σουλεϊμάν, νά πάρεις τήν κόρη του, τή Ζουμπέιντα.

―

Ἀ

φ

ε

ν

τ

ι

κ

ό

,

τ

ο

ῦ

ε

ἶ

π

α

,

π

ά

λ

ι

,

ν

ά

μ

έ

σ

υ

μ

π

α

θ

ᾶ

ς

,

μ

ά

δ

έ

ν

ξαναπαντρεύουμαι. Μιά καί στάθηκα ἄτυχος ἀπό τόν πρῶτο

μου γάμο, δέν ξαναμπαίνω στόν κόσμο. Ἔχω καί τήν ἀδερφή

μου, πού τήν ἔχω ἀφήσει μόνη στήν Προύσα.

Κι οἱ γυναῖκες σάν ἔμαθαν ἀπ’ τόν ἀφέντη μου τήν

κουβέντα μας, πέφτουν ἀπάνω μου.

―

Νά σέ παντρέψουμε, Μπεχτσέτ, φέρε καί τήν ἀδερφή

σου έδῶ, ἀδερφή μας νά τήν κάνουμε.

Καλά, πρῶτα νά πάω νά τή φέρω καί μιά μέρα νά

παντρευτῶ.

―

1

τουλούμπα· μεταλλική χειροκίνητη αντλία νερού, σταθερά τοποθετημένη στο

έδαφος.

2

3

4

μποστάνι· περιβόλι για λαχανικά και κυρίως για καρπούζια ή πεπόνια.

τσαρδάκι· καλύβα από κλαδιά και, γενικά, πρόχειρη κατοικία.

∆αρδανέλια· τα στενά του Ελλησπόντου.

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

΄ ΤΑΞΗ

―

Ἄ

ς

γ

ί

ν

ε

ι

κ

ι

ἔ

τ

σ

ι

,

μ

ο

ῦ

λ

έ

ε

ι

ὁ

ἀ

φ

ε

ν

τ

ι

κ

ό

ς

μ

ο

υ

.

Ἐ

γ

ώ

μ

ι

ά

φ

ο

ρ

ά

ν

ά

’

χ

ω

τ

ό

λ

ό

γ

ο

σ

ο

υ

.

―

Κ

α

λ

ά

,

τ

ο

ῦ

λ

έ

ω

.

Π

ρ

ῶ

τ

α

ν

ά

φ

έ

ρ

ω

τ

ή

ν

ἀ

δ

ε

ρ

φ

ή

μ

ο

υ

κ

α

ί

β

λ

έ

π

ο

υ

μ

ε

.

Β΄. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1

. «Έργο φιλειρηνικό και βαθιά αντιπολεμικό, η Ιστορία

ενός αιχμαλώτου αντιμετωπίζει [...] τον πόλεμο όχι στην

επική, ηρωική του διάσταση, αλλά ως βασικό υπεύθυνο

της απώλειας χιλιάδων ατόμων και του εξευτελισμού της

ανθρώπινης αξιοπρέπειας. Παράλληλα, αναδεικνύει κάτι

βαθύτερο και πιο ουσιαστικό, την παγκόσμια συναδέλφωση,

πρόθεση την οποία άλλωστε ο συγγραφέας δηλώνει στην

προμετωπίδα: “Αφιερώνεται στα κοινά μαρτύρια των

λαών”.»

Να εντοπίσετε στο απόσπασμα που σας δόθηκε από το

διήγημα του Στρατή ∆ούκα Ιστορία ενός αιχμαλώτου τρία (3)

στοιχεία, τα οποία δικαιολογούν το χαρακτηρισμό του ως

αντιπροσωπευτικού έργου της αντιπολεμικής πεζογραφίας μας.

Μονάδες 15

2

3

. Να επισημάνετε στο απόσπασμα που σας δόθηκε δύο (2)

αφηγηματικές τεχνικές και να τις σχολιάσετε.

Μονάδες 20

. «Η Ιστορία ενός αιχμαλώτου του Στρατή ∆ούκα είναι ένα

σύντομο πεζογράφημα που μας αφηγείται σε ύφος πυκνό,

περιεκτικό, απλό και απέριττο την ιστορία ενός

αιχμαλώτου της Μικρασιατικής καταστροφής και κυρίως

τις περιπέτειες της διαφυγής του. Ο αστόλιστος και

πυκνός τρόπος της έκφρασης και του ύφους θυμίζει

κάπως Μακρυγιάννη.»

Απόστολος Σαχίνης, Αγγλοελλ. Επιθεώρηση, ∆εκ. 1951.

Να προσδιορίσετε στο απόσπασμα που σας δόθηκε από

το διήγημα του Στρατή ∆ούκα Ιστορία ενός αιχμαλώτου

χαρακτηριστικά του ύφους, τα οποία επιβεβαιώνουν την

παραπάνω άποψη.

Μονάδες 20

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 6ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

΄ ΤΑΞΗ

4

. «Παντοῦ ἦταν ὄμορφα στολισμένα. Στό φρουραρχεῖο

μπροστά ὁ ἀγέρας κυμάτιζε τίς σημαῖες. Στά καφενεῖα

ἀράδα τά νταούλια κι οἱ ζουρνάδες. Τό βουητό τους μ’

ἀνατρίχιαζε· ἀναθυμόμουν τίς δικές μας μεγαλοσκόλες

καί τά μάτια μου βούρκωσαν. Ἡ χαρά τους μέ τή λύπη

μου ἀνακατώθηκαν μέσα μου. Ἔχασα τό κουράγιο

μου.»

Να σχολιάσετε σε μία (1) ή δύο (2) παραγράφους τη

συναισθηματική κατάσταση στην οποία βρίσκεται ο ήρωας,

όπως αυτή περιγράφεται στο παραπάνω απόσπασμα.

Μονάδες 25

5

. Να συγκρίνετε ως προς το περιεχόμενο το απόσπασμα

που σας δόθηκε από το διήγημα του Στρατή ∆ούκα

Ιστορία ενός αιχμαλώτου με το παρακάτω απόσπασμα

από το μυθιστόρημα της ∆ιδώς Σωτηρίου Ματωμένα

Χώματα.

Ξημέρωμα Κυριακή, καθώς ὁ πατέρας ἔφυγε γιά

δουλειές στ’ Ἀιντίνι, βρῆκα τήν ευκαιρία ν’ ἀνέβω στό

βουνό [ν’](#br23) ἀνταμώσω [τό](#br23) Σεφκιέτ καί νά τοῦ φέρω τό

[1](#br23)

[2](#br23)

χ

α

μ

π

έ

ρ

ι

τ

ο

ῦ

μ

ι

σ

ε

μ

ο

ῦ

μ

ο

υ

.

Μ

έ

τ

ο

ῦ

τ

ο

τ

ό

β

ο

σ

κ

ό

π

ο

υ

λ

ο

εἶχα μιάν ἀξέχαστη φιλία. Στίς διακοπές τοῦ Πάσχα,

σάν ἀνέβαινα κι ἐγώ μέ τά πρόβατα στό βουνό, τόν

παράσερνα στά πιό τρελά παιχνίδια. Σκαρφαλώναμε σέ

ψηλές ἀπάτητες κορφές, ψάχναμε γι’ ἀετοφωλιές καί γιά

κρυφές σπηλιές, κολυμπούσαμε σέ ποτάμια. Ὅταν μᾶς

ἔβρισκε καμιά μπόρα καί βλέπαμε τά δέντρα νά

δέρνουνται μέ τή βροχή, ξαμολιόμαστε κι ἐμεῖς μέσα στό

δ

ά

σ

ο

ς

κ

α

ί

τ

ρ

έ

χ

α

μ

ε

,

μ

έ

γ

υ

μ

ν

ό

τ

ό

[σ](#br23)

[τ](#br23)

[ῆ](#br23)

[θ](#br23)

[ο](#br23)

[ς](#br23)

,

μ

ε

θ

υ

σ

μ

έ

ν

ο

ι

ἀ

π

ό

[3](#br23)

μιάν ἀλλόκοτη χαρά πού βίτζιζε τίς αἰσθήσεις μας. Σά

μᾶς πότιζε τό νερό ἴσαμε τό κόκαλο, μαζευόμαστε στή

σπηλιά ὅπου φυλάγαμε τά κοπάδια· ἀνάβαμε φωτιά·

κολατσίζαμε. Τότες κράταγα στά χέρια μου τή φαντασία

1

2

3

χαμπέρι· είδηση.

μισεμός· αναχώρηση.

βιτζίζω· ερεθίζω, μαστιγώνω.

ΤΕΛΟΣ 6ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 7ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

΄ ΤΑΞΗ

τοῦ Σεφκιέτ· τήν ἔπλαθα, ὅπως μέ τό ζυμάρι πλάθεις τά

Λαζαράκια. Στήν Ἀνάσταση τόν κατέβαζα στόν

Κιρκιντζέ! Χαιρότανε νά βλέπει τή νύχτα τά κεριά νά

στραφταλίζουνε σάν ἀστράκια, ν’ ἀκούει τό Χριστός

Ἀνέστη καί τῆς καμπάνας τό ξεσηκωτικό μελωδικό

κάλεσμα, νά ρίχνει μαζί μας τράκα τροῦκες καί νά

τρώει στό τραπέζι μας τή μοσχοβολιστή αὐγοκομμένη

μαγειρίτσα τῆς μάνας μου.

∆

ιδώ Σωτηρίου, Ματωμένα Χώματα, Αθήνα 1983, σ. 29

Μονάδες 20

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνον τα προκαταρκτικά

(ημερομηνία, κατεύθυνση, εξεταζόμενο μάθημα). ∆εν θα

μεταφέρετε στο τετράδιο τα κείμενα και τις ερωτήσεις.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων, αμέσως μόλις σας παραδοθούν.

∆

εν επιτρέπεται να γράψετε οποιαδήποτε άλλη σημείωση.

Κατά την αποχώρησή σας, να παραδώσετε μαζί με το

τετράδιο και το φωτοαντίγραφο.

3

4

5

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλες τις ερωτήσεις.

. Κάθε τεκμηριωμένη απάντηση είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: Τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

6

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: Μια (1) ώρα μετά την

έναρξη της εξέτασης.

ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 7ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

΄ ΤΑΞΗ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

∆

΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΤΕΤΑΡΤΗ 4 ΙΟΥΛΙΟΥ 2007

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ:

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΡΕΙΣ (3)

Α΄. ΚΕΙΜΕΝΟ

Μίλτος Σαχτούρης, Ο Ελεγκτής

΄

Ενας μπαξές γεμάτος αίμα

είν’ ο ουρανός

και λίγο χιόνι

έσφιξα τα σκοινιά μου

πρέπει και πάλι να ελέγξω

τ’ αστέρια

εγώ

κληρονόμος πουλιών

πρέπει

έστω και με σπασμένα φτερά

να πετάω.

(Τα φάσματα ή η χαρά στον άλλο δρόμο, 1958)

Β΄. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1

. Η ποίηση του Μίλτου Σαχτούρη συχνά παραπέμπει στα

σκοτεινά μεταπολεμικά–μετεμφυλιακά χρόνια. Να βρείτε

τρεις (3) εικόνες του ποιήματος που παραπέμπουν σε

αυτήν τη δύσκολη εποχή.

Μονάδες 15

2

. Ο Λίνος Πολίτης αναφερόμενος στην ποίηση του

Μίλτου Σαχτούρη επισημαίνει ότι χαρακτηρίζεται από

«

... μια υπαρξιακή θλίψη που εκφράζεται κατά

προτίμηση με παραβολές και μικρούς μύθους ακόμα

και με αινιγματικά σύμβολα και εικόνες, που φτάνουν

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

΄ ΤΑΞΗ

ως το αλλόκοτο, το τρομακτικό και το παραμορφωμένο»

(Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, εκδ. Μ.Ι.Ε.Τ.,

Αθήνα 19854, σελ. 340). Επιβεβαιώνεται αυτή η άποψη

μέσα από το ποίημα; Να δικαιολογήσετε την απάντησή

σας.

Μονάδες 20

3

. Τα ποιήματα του Μίλτου Σαχτούρη διακρίνονται για την

απλή γλώσσα και το λιτό λεξιλόγιό τους. Ποια μέρη του

λόγου κατέχουν κυρίαρχη θέση στο συγκεκριμένο ποίημα

και ποιος είναι ο ρόλος τους;

Μονάδες 20

4

5

. Τι συμβολίζει «ο ουρανός» στο ποίημα του Μίλτου

Σαχτούρη Ο Ελεγκτής; Να αναπτύξετε τις απόψεις σας

σε μια (1) παράγραφο 100-130 λέξεων.

Μονάδες 25

. Να συγκρίνετε ως προς το περιεχόμενο το ποίημα του

Μίλτου Σαχτούρη Ο Ελεγκτής και το παρακάτω ποίημα

του Λευτέρη Πούλιου.

Μονάδες 20

Λευτέρης Πούλιος, Το διπλανό δωμάτιο, αρ. 18

Μπαλώνω τα φτερά μου

για μια πτήση στο καθαρό φως.

Σκέψεις σαν ακόρεστος τίγρης.

Η καρδιά μου μες στη μιζέρια,

Παλμοί του ουρανού πριν το χάραμα.

Με σκάβει ο πόνος

κι η πίκρα της ζωής με διώχνει.

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

΄ ΤΑΞΗ

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ EΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνον τα προκαταρκτικά

(ημερομηνία, κατεύθυνση, εξεταζόμενο μάθημα). ∆εν θα

μεταφέρετε στο τετράδιο τα κείμενα και τις ερωτήσεις.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων, αμέσως μόλις σας παραδοθούν.

∆

εν επιτρέπεται να γράψετε οποιαδήποτε άλλη

σημείωση. Κατά την αποχώρησή σας, να παραδώσετε

μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

3

4

5

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλες τις ερωτήσεις.

. Κάθε τεκμηριωμένη απάντηση είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: Τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

6

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: Μία (1) ώρα μετά την

έναρξη της εξέτασης.

ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



<http://edu.klimaka.gr>

[ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ](http://edu.klimaka.gr)

[∆](http://edu.klimaka.gr)

[΄ ΤΑΞΗ](http://edu.klimaka.gr)

[ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ](http://edu.klimaka.gr)

[∆](http://edu.klimaka.gr)

[΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ](http://edu.klimaka.gr)

[ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 4 ΙΟΥΛΙΟΥ 2008](http://edu.klimaka.gr)

[ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ](http://edu.klimaka.gr)

[ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ:](http://edu.klimaka.gr)

[ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ](http://edu.klimaka.gr)

[ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)](http://edu.klimaka.gr)

[ΚΕΙΜΕΝΟ](http://edu.klimaka.gr)

[Γιάννης Ρίτσος, Η Σονάτα του Σεληνόφωτος](http://edu.klimaka.gr)

[(απόσπασμα)](http://edu.klimaka.gr)

[[](http://edu.klimaka.gr)

[Ἀνοιξιάτικο βράδι. Μεγάλο δωμάτιο παλιοῦ σπιτιοῦ. Μιά](http://edu.klimaka.gr)

[ἡλικιωμένη γυναίκα, ντυμένη στά μαῦρα, μιλάει σ’ ἕναν νέο. ∆έν](http://edu.klimaka.gr)

[ἔχουν ἀνάψει φῶς. Ἀπ’ τά δυό παράθυρα μπαίνει ἕνα ἀμείλικτο](http://edu.klimaka.gr)

[φεγγαρόφωτο. Ξέχασα νά πῶ ὅτι ἡ Γυναίκα μέ τά Μαῦρα ἔχει](http://edu.klimaka.gr)

[ἐκδώσει](http://edu.klimaka.gr)

[δυό−τρεῖς](http://edu.klimaka.gr)

[ἐνδιαφέρουσες](http://edu.klimaka.gr)

[ποιητικές](http://edu.klimaka.gr)

[συλλογές](http://edu.klimaka.gr)

[θρησκευτικῆς πνοῆς. Λοιπόν, ἡ Γυναίκα μέ τά Μαῦρα μιλάει στόν](http://edu.klimaka.gr)

[Νέο]:](http://edu.klimaka.gr)

[Ἄφησέ με νἄρθω μαζί σου. Τί φεγγάρι ἀπόψε!](http://edu.klimaka.gr)

[Εἶναι καλό τό φεγγάρι, ⎯ δέ θά φαίνεται](http://edu.klimaka.gr)

[πού ἀσπρίσαν τά μαλλιά μου. Τό φεγγάρι](http://edu.klimaka.gr)

[θά κάνει πάλι χρυσά τά μαλλιά μου. ∆έ θά καταλάβεις.](http://edu.klimaka.gr)

[Ἄφησέ με νἄρθω μαζί σου.](http://edu.klimaka.gr)

5

[Ὅταν ἔχει φεγγάρι μεγαλώνουν οἱ σκιές μές στό σπίτι,](http://edu.klimaka.gr)

[ἀόρατα χέρια τραβοῦν τίς κουρτίνες,](http://edu.klimaka.gr)

[ἕνα δάχτυλο ἀχνό γράφει στή σκόνη τοῦ πιάνου](http://edu.klimaka.gr)

[λησμονημένα λόγια ⎯ δέ θέλω νά τ’ ἀκούσω. Σώπα.](http://edu.klimaka.gr)

1

1

0

5

[Ἄφησέ με νἄρθω μαζί σου](http://edu.klimaka.gr)

[λίγο πιό κάτου, ὥς τή μάντρα τοῦ τουβλάδικου,](http://edu.klimaka.gr)

[ὥς ἐκεῖ πού στρίβει ὁ δρόμος καί φαίνεται](http://edu.klimaka.gr)

[ἡ πολιτεία τσιμεντένια κι ἀέρινη, ἀσβεστωμένη μέ φεγγαρόφωτο,](http://edu.klimaka.gr)

[τόσο ἀδιάφορη κι ἄϋλη](http://edu.klimaka.gr)

[τόσο θετική σάν μεταφυσική](http://edu.klimaka.gr)

[πού μπορεῖς ἐπιτέλους νά πιστέψεις πώς ὑπάρχεις καί δέν ὑπάρχεις](http://edu.klimaka.gr)

[πώς ποτέ δέν ὑπῆρξες, δέν ὑπῆρξε ὁ χρόνος κ’ ἡ φθορά του.](http://edu.klimaka.gr)

[Ἄφησέ με νἄρθω μαζί σου.](http://edu.klimaka.gr)

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



http://edu.klimaka.gr

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

΄ ΤΑΞΗ

Θά καθήσουμε λίγο στό πεζούλι, πάνω στό ὕψωμα,

κι ὅπως θά μᾶς φυσάει ὁ ἀνοιξιάτικος ἀέρας

μπορεῖ νά φανταστοῦμε κιόλας πώς θά πετάξουμε,

γιατί, πολλές φορές, καί τώρα ἀκόμη, ἀκούω τό θόρυβο

τοῦ φουστανιοῦ μου

2

0

σάν τό θόρυβο δυό δυνατῶν φτερῶν πού ἀνοιγοκλείνουν,

κι ὅταν κλείνεσαι μέσα σ’ αυτόν τόν ἦχο τοῦ πετάγματος

νιώθεις κρουστό τό λαιμό σου, τά πλευρά σου, τή σάρκα σου,

κ’ ἔτσι σφιγμένος μές στούς μυῶνες τοῦ γαλάζιου ἀγέρα,

μέσα στά ρωμαλέα νεῦρα τοῦ ὕψους,

δέν ἔχει σημασία ἄν φεύγεις ἤ ἄν γυρίζεις

κι οὔτε ἔχει σημασία πού ἀσπρίσαν τά μαλλιά μου,

(δέν εἶναι τοῦτο ἡ λύπη μου ⎯ ἡ λύπη μου

2

3

5

0

εἶναι πού δέν ἀσπρίζει κ’ ἡ καρδιά μου).

Ἄφησέ με νἄρθω μαζί σου.

Τό ξέρω πώς καθένας μονάχος πορεύεται στόν ἔρωτα,

μονάχος στή δόξα καί στό θάνατο.

Τό ξέρω. Τό δοκίμασα. ∆έν ὠφελεῖ.

Ἄφησέ με νἄρθω μαζί σου.

3

4

5

0

Τοῦτο τό σπίτι στοίχειωσε, μέ διώχνει ⎯

θέλω νά πῶ ἔχει παλιώσει πολύ, τά καρφιά ξεκολλᾶνε,

τά κάδρα ρίχνονται σά νά βουτᾶνε στό κενό,

οἱ σουβάδες πέφτουν ἀθόρυβα

ὅπως πέφτει τό καπέλο τοῦ πεθαμένου ἀπ’ τήν κρεμάστρα στο σκο-

τεινό διάδρομο

ὅπως πέφτει τό μάλλινο τριμμένο γάντι τῆς σιωπῆς ἀπ’ τά γόνατά της

ἤ ὅπως πέφτει μιά λουρίδα φεγγάρι στήν παλιά,

ξεκοιλιασμένη πολυθρόνα.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Α. Στη Σονάτα του Σεληνόφωτος συναντάμε ορισμένα από

τα σημαντικότερα χαρακτηριστικά της ποίησης του Γ.

Ρίτσου, όπως η θεατρικότητα, ο λυρισμός και η χρήση

αντιθέσεων. Να δώσετε μέσα από το συγκεκριμένο

απόσπασμα δύο παραδείγματα για το καθένα.

Μονάδες 15

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



http://edu.klimaka.gr

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

΄ ΤΑΞΗ

Β1. Να βρείτε τέσσερις εικόνες με τις οποίες αποδίδεται η

φθορά του σπιτιού στο απόσπασμα που σας δόθηκε

(μονάδες 8) και να τις σχολιάσετε (μονάδες 12).

Μονάδες 20

Β2. Να βρείτε τέσσερα σύμβολα στο απόσπασμα που σας

δόθηκε (μονάδες 8) και να τα αναλύσετε (μονάδες 12).

Μονάδες 20

Γ. «…κ’ ἔτσι σφιγμένος μές στούς μυῶνες τοῦ γαλάζιου ἀγέρα,

μέσα στά ρωμαλέα νεῦρα τοῦ ὕψους,

δέν ἔχει σημασία ἄν φεύγεις ἤ ἄν γυρίζεις

κι οὔτε ἔχει σημασία πού ἀσπρίσαν τά μαλλιά μου,

(δεν εἶναι τοῦτο ἡ λύπη μου ⎯ ἡ λύπη μου

εἶναι πού δέν ἀσπρίζει κ’ ἡ καρδιά μου).

Ἄφησέ με νἄρθω μαζί σου».

Να σχολιάσετε τους παραπάνω στίχους σε δύο

παραγράφους (130−150 λέξεις).

Μονάδες 25

∆

. Να εντοπίσετε ομοιότητες ως προς το περιεχόμενο

μεταξύ του αποσπάσματος που σας δόθηκε από τη

Σονάτα του Σεληνόφωτος και του παρακάτω ποιήματος

του Γ. Θέμελη.

Μονάδες 20

Γ. Θέμελης [΄Ατιτλο]

Εἶπα ν’ ἀφήσω αὐτό τό πεθαμένο σπίτι

Νά πάω νά κατοικήσω ἐπάνω στή θάλασσα

Σκιές τό κατοικοῦν ξεχασμένες φωνές

Ἐξαρθρωμένες κοῦκλες ἀνεβοκατεβαίνουν τίς σκάλες

Τό παράθυρο γέρνει γυμνό μέσα στή νύχτα

Ὅλα τά τζάμια ἔχουν πέσει

Κομμάτια ἀπό γυαλί πάνω στή σκόνη

Καί μένω κι ἀγωνίζομαι νά βρῶ τή σκιά μου

Ἴχνος ἀπό παλιό λησμονημένον ἥλιο

(«Γυμνό Παράθυρο»,1945)

Ἡ ἑλληνική ποίηση, Νεωτερικοί ποιητές του Μεσοπολέμου,

επιμέλεια Αλ. Αργυρίου, εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα 1979, σελ. 287.

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



http://edu.klimaka.gr

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

΄ ΤΑΞΗ

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά

(ημερομηνία, κατεύθυνση, εξεταζόμενο μάθημα). ∆εν θα

αντιγράψετε τα θέματα στο τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων, αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν

επιτρέπεται να γράψετε οποιαδήποτε άλλη σημείωση.

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το

τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

3

4

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνο με μπλε ή μόνο με

μαύρο στυλό.

5

6

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

7

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: μία (1) ώρα μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

΄ ΤΑΞΗ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

∆

΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10 ΙΟΥΛΙΟΥ 2009

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ:

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΡΕΙΣ (3)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Κική ∆ημουλά, Ὁ Πληθυντικός Ἀριθμός

Ὁ ἔρωτας,

ὄνομα οὐσιαστικόν,

πολύ οὐσιαστικόν,

ἑνικοῦ ἀριθμοῦ,

γένους οὔτε θηλυκοῦ οὔτε ἀρσενικοῦ,

γένους ἀνυπεράσπιστου.

Πληθυντικός ἀριθμός

οἱ ἀνυπεράσπιστοι ἔρωτες.

Ὁ φόβος,

ὄνομα οὐσιαστικόν,

στήν ἀρχή ἑνικός ἀριθμός

καί μετά πληθυντικός:

οἱ φόβοι.

Οἱ φόβοι

γιά ὅλα ἀπό δῶ καί πέρα.

Ἡ μνήμη,

κύριο ὄνομα τῶν θλίψεων,

ἑνικοῦ ἀριθμοῦ,

μόνον ἑνικοῦ ἀριθμοῦ

καί ἄκλιτη.

Ἡ μνήμη, ἡ μνήμη, ἡ μνήμη.

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

΄ ΤΑΞΗ

Ἡ νύχτα,

ὄνομα οὐσιαστικόν,

γένους θηλυκοῦ,

ἑνικός ἀριθμός.

Πληθυντικός ἀριθμός

οἱ νύχτες.

Οἱ νύχτες ἀπό δῶ καί πέρα.

(Τό λίγο τοῦ κόσμου, 1971)

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Α. Στην ποίηση της Κικής ∆ημουλά είναι διάχυτη η

υπαρξιακή αγωνία. Να τεκμηριώσετε την άποψη αυτή,

αντλώντας στοιχεία από τη δεύτερη στροφή του

ποιήματος.

Μονάδες 15

Β1. Βασικό στοιχείο της γραφής της Κικής ∆ημουλά είναι το

παιχνίδι με τις αμφισημίες των λέξεων. Να εντοπίσετε

πέντε (5) αμφίσημες λέξεις του ποιήματος.

Μονάδες 20

Β2. Σύμφωνα με τον Τάσο Κόρφη «...η γλώσσα της Κικής

∆

η

μ

ο

υ

λ

ά

ε

π

ι

β

ά

λ

λ

ε

τ

α

ι

μ

ε

τ

η

ν

α

μ

ε

σ

ό

τ

η

τ

α

,

τ

η

λ

ι

τ

ό

τ

η

τ

α

κ

α

ι

την ουσιαστικότητά της». Με ποια εκφραστικά μέσα

επιτυγχάνεται αυτό το αποτέλεσμα στο συγκεκριμένο

ποίημα; Να επισημάνετε τέσσερα (4) απ’ αυτά.

Μονάδες 20

Γ. Ὁ ἔρωτας,

ὄνομα οὐσιαστικόν,

πολύ οὐσιαστικόν,

ἑνικοῦ ἀριθμοῦ,

γένους οὔτε θηλυκοῦ οὔτε ἀρσενικοῦ,

γένους ἀνυπεράσπιστου.

Να σχολιάσετε το περιεχόμενο των παραπάνω στίχων σε

δύο παραγράφους.

Μονάδες 25

∆

. Να συγκρίνετε ως προς το περιεχόμενο το ποίημα της

Κικής ∆ημουλά που σας δόθηκε, με το παρακάτω

ποίημα «Γκρίζα» του Κωνσταντίνου Καβάφη.

Μονάδες 20

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

΄ ΤΑΞΗ

ΓΚΡΙΖΑ

Κυττάζοντας ἕνα ὀπάλλιο μισὸ γκρίζο

θυμήθηκα δυὸ ὡραῖα γκρίζα μάτια

ποὺ εἶδα· θἆναι εἴκοσι χρόνια πρίν...

.

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Γιὰ ἕναν μῆνα ἀγαπηθήκαμε.

Ἔπειτα ἔφυγε, θαρρῶ στὴν Σμύρνη,

γιὰ νὰ ἐργασθεῖ ἐκεῖ, καὶ πιὰ δὲν ἰδωθήκαμε.

Θ’ ἀσχήμισαν - ἂν ζεῖ - τὰ γκρίζα μάτια·

θὰ χάλασε τ’ ὡραῖο πρόσωπο.

Μνήμη μου, φύλαξέ τα σὺ ὡς ἦσαν.

Καὶ, μνήμη, ὅ,τι μπορεῖς ἀπὸ τὸν ἔρωτά μου αὐτόν,

ὁ,τι μπορεῖς φέρε με πίσω ἀπόψι.

(Κ. Π. Καβάφη Ποιήματα Α΄, Φιλολογικὴ ἐπιμέλεια Γ. Π. Σαββίδη,

εκδόσεις Ίκαρος, σελίδα 88)

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

κατεύθυνση, εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε τα

θέματα στο τετράδιο.

2

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν

επιτρέπεται να γράψετε οποιαδήποτε άλλη σημείωση. Κατά την

αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα

φωτοαντίγραφα.

3. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

4. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνο με μπλε ή μόνο με μαύρο στυλό.

5. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

6. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

7

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: μία (1) ώρα μετά τη διανομή των

φ

ω

τ

ο

α

ν

τ

ι

γ

ρ

ά

φ

ω

ν

.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



[ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΚΛΙΜΑΚΑ](http://edu.klimaka.gr)

<http://edu.klimaka.gr>

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

∆

ʹ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΠΕΜΠΤΗ 8 ΙΟΥΛΙΟΥ 2010

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ:

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΕΞΙ(6)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Γεώργιος Βιζυηνός, Τό ἁμάρτημα τῆς μητρός μου

(απόσπασμα)

Σάν ἐγεννήθηκες ἐσύ ἐκατάκατσεν ἡ καρδιά μου, μά δέν

ἡμέρεψε. Ὁ πατέρας σου σέ ἤθελε κορίτσι. Καί μιάν ἡμέρα

μέ τό εἶπε.

—

Κι αὐτό καλῶς μᾶς ὥρισε, ∆εσποινιώ, μά γώ τό ἤθελα

κορίτσι.

Ὅταν ἐπῆγεν ἡ γιαγιά σου στόν Ἁγιοντάφο, ἔστειλα

δώδεκα πουκάμισα και τρία Κωνσταντινάτα1, γιά νά μέ

βγάλῃ ἕνα σχωροχάρτι. Καί, διές ἐσύ! Ἴσα ἴσα ἐκεῖνο τό

μῆνα, πού ἐγύρισεν ἡ γιαγιά σου ἀπό τή Γερουσαλή2 μέ τό

σχωροχάρτι, ἐκεῖνο τό μῆνα ἐκακοψυχοῦσα τήν Ἀννιώ.

Κάθε λίγο καί λιγάκι ἐφώναζα τή μανίτσα.—Ἔλα δά,

κυρά, νά διοῦμε. κορίτσι εἶναι; —Ναί, θυγατέρα, ἔλεγεν ἡ

μαμή. Κορίτσι. ∆έ βλέπεις; ∆έ σέ χωροῦν τά ροῦχά σου!

—

Καί νά πιά χαρά ἐγώ, σάν τό ἄκουγα!

Σάν ἐγεννήθηκε τό παιδί καί βγῆκεν ἀληθινά κορίτσι,

τότε πιά ἦρθεν ἡ καρδιά στόν τόπο της. Τό ὠνομάσαμεν

Ἀννιώ, τό ἴδιο το ὄνομα πού εἶχε τό σχωρεμένο, γιά νά μήν

ποφαίνεται3 πώς μᾶς λείπει κανείς ἀπό τό σπίτι.

—

Εὐχαριστῶ σε, Θεέ μου! ἔλεγα νύχτα καί μέρα. Εὐχαριστῶ

σε ἡ ἁμαρτωλή, πού ἐσήκωσες τήν ἐντροπή καί ἐξάλειψες

τήν ἁμαρτία μου!

Καί εἴχαμε πιά τήν Ἀννιώ σάν τά μάτια μας. Καί

ἐζούλευες ἐσύ, καί ἔγινες τοῦ θανατᾶ ἀπό τή ζούλια σου.

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΚΛΙΜΑΚΑ

http://edu.klimaka.gr

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Ὁ πατέρας σου σέ ἔλεγε «το ἀδικημένο του», γιατί σ’

ἀπόκοψα4 πολύ νωρίς, καί μ’ ἐμάλωνε καμμιά φορά, γιατί

σέ παραμελοῦσα. Κ’ ἐμένα ἡ καρδιά μου ἐρράγιζε, σάν σ’

ἔβλεπα νά χαλνᾷς. Μά, ἔλα πού δέν ἐμποροῦσα ν’ αφήσω

τήν Ἀννιώ ἀπό τά χέρια μου! Ἐφοβούμην πώς κάθε στιγμή

μπορεῖ νά τῆς συμβῇ τίποτε. Καί ὁ πατέρας σου ὁ

μακαρίτης, ὅσο καί ἄν μάλωνε κ’ ἐκεῖνος, τήν ἤθελε πιά νά

μή στάξῃ καί τήν βρέξῃ!

Μά ἐκεῖνο τό εὐλογημένο, ὅσο περισσότερα χάδια, τόσο

ὀλιγώτερην ὑγεία. Ἔλεγες πώς ἐμετάνοιωσεν ὁ Θεός γιατί

μᾶς τό ἔδωκε. Ἐσεῖς ἤσασθε κόκκινα κόκκινα, καί ζωηρά

καί σερπετά5. Ἐκεῖνο, ἥσυχο καί σιγανό καί ἀρρωστιάρικο!

Ὅταν τό ἔβλεπα ἔτσι χλωμό χλωμό, μοῦ ἤρχετο εἰς τόν νοῦ

μου τό πεθαμένο, καί ἡ ἰδέα πώς ἐγώ τό ἐθανάτωσα ἄρχισε

νά ξανακυριεύῃ μέσα μου. Ὥς πού μιάν ἡμέρα ἀπέθανε καί

τό δεύτερο!

Ὅποιος δέν τό ἐδοκίμασε μοναχός του, παιδί μου, δέν

ξεύρει τί πικρό ποτῆρι ἦταν ἐκεῖνο. Ἐλπίδα νά κάνω ἄλλο

κορίτσι δέν ἦταν πλέον. Ὁ πατέρας σου εἶχ’ ἀποθάνει. Ἄν

δέν εὑρίσκετο ἕνας γονιός νά μέ χαρίσῃ τό κορίτσι του,

ἤθελα πάρω τά βουνά νά φύγω.

Ἀλήθεια πού δέν ἐβγῆκε καλόγνωμο. Μά ὅσο τό εἶχα καί

τό κήδευα6 καί τό κανάκευα, θαρροῦσα πώς τό εἶχα δικό

μου, καί ξεχνοῦσα κεῖνο πὤχασα, κ’ ἡμέρωνα τή συνείδησί

μου.

Καθώς τό λέγ’ ὁ λόγος, ξένο παιδί ’ναι παίδεψι. Μά γιά

μένα ἡ παίδεψι αὐτή εἶναι παρηγοριά κ’ ἐλαφροσύνη. Γιατί

ὅσο περισσότερο τυραννηθῶ καί χολοσκάσω, τόσο λιγώ-

τερο θά μέ παιδέψῃ ὁ Θεός γιά τό παιδί πού πλάκωσα.

Γι’ αὐτό—νἄχῃς τήν εὐχή μου—μή μέ γυρεύεις νά διώξω

τώρα τήν Κατερινιώ γιά νά πάρω ἕνα παιδί καλόγνωμο καί

προκομμένο.

—

Ὄχι, ὄχι, μητέρα! ἀνέκραξα διακόψας αὐτήν ἀκρα-

τήτως. ∆έν γυρεύω τίποτε. Ὕστερα ἀπ’ ὅσα μ’ ἀφηγήθης, σέ

ζητῶ συγχώρησι διά τήν ἀσπλαγχνίαν μου. Σέ ὑπόσχομαι ν’

ἀγαπῶ τό Κατερινιώ σάν τήν ἀδελφή μου, καί νά μή τῆς

εἴπω τίποτε πλέον, τίποτε δυσάρεστο.

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΚΛΙΜΑΚΑ

http://edu.klimaka.gr

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

—

Ἔτσι νἄχης τήν εὐχή τοῦ Χριστοῦ καί τῆς Παναγίας!

εἶπεν ἡ μήτηρ μου ἀναπνεύσασα. Γιατί, βλέπεις, τό πόνεσε ἡ

καρδιά μου τό πολλακαμμένο, καί δέν θέλω νά τό

κακολογοῦνε. Ξέρω κ’ ἐγώ, μαθές; Τῆς Τύχης ἤτανε; τοῦ

Θεοῦ ἤτανε; Τόσο κακή καί ἀνεπιδέξια πού εἶναι—τήν πῆρα

στό λαιμό μου, ἐτελείωσε.

Ἡ ἐκμυστήρευσις αὕτη ἔκαμε βαθυτάτην ἐπ’ ἐμοῦ

ἐντύπωσιν. Τώρα μοῦ ἠνοίγησαν οἱ ὀφθαλμοί, καί

ἐκατάλαβα πολλάς πράξεις τῆς μητρός μου, αἱ ὁποῖαι πότε

μέν ἐφαίνοντο ὡς δεισιδαιμονία, πότε δέ ὡς αὐτόχρημα7

μονομανίας ἀποτελέσματα. Τό φοβερόν ἐκεῖνο δυστύχημα

ἐπηρέασε τόσον πολύ τόν βίον της ὅλον, ὅσῳ μᾶλλον ἁπλῆ

καί ἐνάρετος καί θεοφοβουμένη ἦτον ἡ μήτηρ μου. Ἡ

συναίσθησις τοῦ ἁμαρτήματος, ἡ ἠθική ἀνάγκη τῆς

ἐξαγνίσεως καί τό ἀδύνατον τῆς ἐξαγνίσεως αὐτοῦ—

τί φρικτή καί ἀμείλικτος Κόλασις! Ἐπί εἰκοσιοκτώ τώρα

ἔτη βασανίζεται ἡ τάλαινα γυνή χωρίς νά δυνηθῇ νά

κοιμήσῃ τόν έλεγχον τῆς συνειδήσεώς της, οὔτε ἐν ταῖς

δυστυχίαις οὔτε ἐν ταῖς εὐτυχίαις της!

Ἀφ’ ἧς στιγμῆς ἔμαθον τήν θλιβεράν της ἱστορίαν,

συνεκέντρωσα ὅλην μου τήν προσοχήν εἰς τό πῶς ν’

ἀνακουφίσω τήν καρδίαν της, προσπαθῶν νά παραστήσω

εἰς αὐτήν ἀφ’ ἑνός μέν τό ἀπρομελέτητον καί ἀβούλητον

τοῦ ἁμαρτήματος, ἀφ’ ἑτέρου δέ τήν ἄκραν τοῦ Θεοῦ

εὐσπλαγχνίαν,

τήν

δικαιοσύνην

αὐτοῦ,

ἥτις

δέν

ἀνταποδίδει ἴσα ἀντί ἴσων, ἀλλά κρίνει κατά τούς

διαλογισμούς καί τάς προθέσεις μας. Καί ὑπῆρξε καιρός

καθ’ ὅν ἐπίστευον, ὅτι αἱ προσπάθειαί μου δέν ἔμειναν

ἀνεπιτυχεῖς.

1

2

3

4

. Κωνσταντινάτο. παλαιό χρυσό νόμισμα.

. Γερουσαλή. η Ιερουσαλήμ.

.

. ποφαίνομαι – αποφαίνομαι γίνομαι αισθητός.

.

. ἀποκόβω απογαλακτίζω βρέφος, παύω να τρέφω βρέφος με το

μητρικό γάλα.

.

5

6

7

. σερπετός κινητικός, ζωηρός.

.

. κήδομαι φροντίζω

. αὐτόχρημα πράγματι.

.

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΚΛΙΜΑΚΑ

http://edu.klimaka.gr

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Α1.Ο Βιζυηνός αντλεί μέρος του αφηγηματικού υλικού του

από τις παραδόσεις και τα βιώματα της λαϊκής ζωής στην

ιδιαίτερη πατρίδα του. Να εντοπίσετε και να

καταγράψετε τρία στοιχεία μέσα από το κείμενο που

επιβεβαιώνουν την παραπάνω άποψη.

Μονάδες 15

Β1. α. Ποια βασική διαφορά παρουσιάζει η γλώσσα του

κειμένου στα αφηγηματικά και στα διαλογικά μέρη;

(μονάδες 10)

β. Να καταγράψετε δύο γλωσσικά παραδείγματα από τα

αφηγηματικά και δύο από τα διαλογικά μέρη του

κειμένου, τα οποία πιστοποιούν αυτή τη διαφορά.

(μονάδες 10)

Μονάδες 20

Β2. α. Να χωρίσετε το απόσπασμα σε δύο βασικές ενότητες

και να δώσετε έναν ενδεικτικό τίτλο για την καθεμιά.

(μονάδες 10)

β. Η εξομολόγηση της μητέρας παρατίθεται από τον

αφηγητή σε πρώτο πρόσωπο. Ποιες αρετές προσδίδει

στην αφήγηση η επιλογή αυτή; (μονάδες 10)

Μονάδες 20

Γ1. «Τό φοβερόν ἐκεῖνο δυστύχημα ἐπηρέασε τόσον πολύ

τόν βίον της ὅλον, ὅσῳ μᾶλλον ἁπλῆ καί ἐνάρετος καί

θεοφοβουμένη ἦτον ἡ μήτηρ μου. Ἡ συναίσθησις τοῦ

ἁμαρτήματος, ἡ ἠθική ἀνάγκη τῆς ἐξαγνίσεως καί τό

ἀδύνατον τῆς ἐξαγνίσεως αὐτοῦ— τί φρικτή καί

ἀμείλικτος Κόλασις!»

Να σχολιάσετε σε μία παράγραφο 100 - 120 λέξεων το

περιεχόμενο του παραπάνω αποσπάσματος.

Μονάδες 25

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΚΛΙΜΑΚΑ

http://edu.klimaka.gr

ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

1. Τόσο στο κείμενο του Γεωργίου Βιζυηνού όσο και στο

κείμενο του Στρατή Μυριβήλη, που σας δίνεται πιο

κάτω,

περιγράφεται

ένα

πλαίσιο

οικογενειακών

σχέσεων, μέσα στο οποίο ιδιαίτερη σημασία έχει η

συμπεριφορά της μάνας. Ποια είναι τα κυρίαρχα

στοιχεία αυτής της συμπεριφοράς και ποιες οι συνέπειες

για τα υπόλοιπα μέλη της οικογένειας; Στην απάντησή

σας να λάβετε υπόψη και τα δύο κείμενα.

Στρατῆ Μυριβήλη, «Ὁ Βασίλης ὁ ’Αρβανίτης» (απόσπασμα)

(Ρένου, Ἤρκου και Στάντη ’Αποστολίδη, Ἀνθολογία τῆς

Νεοελληνικῆς Γραμματείας, Τὰ Νέα Ἑλληνικά, 20045, σσ. 350-352)

Κείνη τὴ χρονιὰ ἦταν ποὺ γεννήθηκε τὸ Λενάκι μας.

Τὸ στερνοπαίδι ἦταν, ἕχτο στὴ σειρά. Λιανό, μὲ ἀδύνατα

ποδαράκια, μαλακά, κάτι σταχτιὰ ματάκια, λυπημένα

ἀπὸ τώρα. Ἡ μητέρα, ἀπὸ τὶς πρῶτες μέρες φοβήθηκε πὼς

δὲ θὰ τὴ στεριώσῃ. ∆ὲν εἶχε καὶ γάλα στὸ βυζί— πρώτη

φορὰ μέσα σὲ τόσες γέννες!

—

Γιατί δὲν τὸ βυζαίνεις τὸ Λενάκι μας; ... ρωτοῦσε

αὐστηρὰ ἡ Φανή, ποὺ ἦταν τεσσάρω χρονῶ καὶ

σούφρωνε κιόλας τὰ ψιλὰ φρύδια της.

—

Γιατὶ προφτάσατε καὶ μοῦ τὸ ἤπιατε ὅλο τὸ γάλα.

∆

ὲν ἀφήσατε τίποτα γιὰ τὸ Λενάκι μας.

Κ’ ἡ Φανή, ποὺ τὴν πότιζαν μὲ τὸ ζόρι τὸ γάλα της,

ἔκλαιγε γιὰ τ’ ἄδικο ποὺ τῆς ρίχναν καὶ χτύπαγε τὸ πόδι:

—

∆ὲν τόπια ἐγώ, μανούλα, δὲν τόπια ἐγώ!

Ὁ πατέρας, λοιπόν, ἀγόρασε μιὰ κατσίκα γιὰ τὸ

Λενάκι. Ἦταν ἄσπρη καὶ κανελλιά, πρωτόγεννη.

Ὄμορφη σὰ ζωγραφιά. Εἶχε καὶ κάτι βελούδινα

σκουλαρίκια κάτω ἀπό τὸ σαγόνι, καὶ τὴ λέγαμε: «ἡ

Ντουντού». Ἤταν ἥμερη, ἄκουγε στ’ ὄνομά της. Ἔβγαζε

καὶ πολύ γάλα. Ὅμως τὸ Λενάκι μας, πάλι δὲν ἔλεγε να

σαρκώσῃ.

Μαζευόμαστε γύρω στὴν κούνια του ὅλα τὰ παιδιά,

τοῦ κάναμε παιχνίδια καὶ κανάκια, μὰ κεῖνο ποτὲς δὲ

χάραζε τὸ χειλάκι του. Μήτε νὰ πῇς κ’ ἔκλαιγε σὰν τ’

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΚΛΙΜΑΚΑ

http://edu.klimaka.gr

ΑΡΧΗ 6ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ἄλλα τα μωρά. Μᾶς ἔβλεπε μονάχα μὲ τὰ λυπημένα

ματάκια του καὶ βύζαινε ἥσυχα τὸ δάχτυλο. Καὶ μεῖς

κοιταζόμασταν καὶ φεύγαμε ἕνας-ἕνας ἀπό κοντά του.

Ἡ μητέρα ἔκλαιγε καὶ τοῦ ’λεγε με τὴ γλυκιά της φωνὴ

παραπονιάρικα νανουρίσματα. Τόλεγε «τ’ ἀποξυστάρι

μου». Ἀποξυστάρι ἦταν τὸ λειψὸ ψωμάκι. Τόπλαθε στὸ

τέλος ὅπως-ὅπως, μὲ τ’ ἀπομεινάρια ποὺ ξεκολνοῦσε ἀπὸ

τὴν ξυλόσκαφη, σὰν τέλειωνε ἡ ζυμωσιά.

Μονάδες 20

Ο

∆

Η

Γ

Ι

Ε

Σ

(

γ

ι

α

τ

ο

υ

ς

ε

ξ

ε

τ

α

ζ

ο

μ

έ

ν

ο

υ

ς

)

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά

(ημερομηνία, κατεύθυνση, εξεταζόμενο μάθημα). Να μην

αντιγράψετε τα θέματα στο τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων, αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν

επιτρέπεται να γράψετε οποιαδήποτε άλλη σημείωση.

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το

τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

3

4

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνο με μπλε ή μόνο με

μαύρο στυλό διαρκείας και μόνο ανεξίτηλης μελάνης.

. Κάθε απάντηση επιστημονικά τεκμηριωμένη είναι

αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

5

6

7

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: μία (1) ώρα μετά τη

διανομή των θεμάτων.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

Τ

Ε

Λ

Ο

Σ

Μ

Η

Ν

Υ

Μ

Α

Τ

Ο

Σ

ΤΕΛΟΣ 6ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

∆

΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

∆

ΕΥΤΕΡΑ 6 ΙΟΥΝΙΟΥ 2011

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΡΕΙΣ (3)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Γιώργης Παυλόπουλος

Τά Ἀντικλείδια

Ἡ Ποίηση εἶναι μιά πόρτα ἀνοιχτή.

Πολλοί κοιτάζουν μέσα χωρίς νά βλέπουν

τίποτα καί προσπερνοῦνε. Ὅμως μερικοί

κάτι βλέπουν, τό μάτι τους ἁρπάζει κάτι

καί μαγεμένοι πηγαίνουνε νά μποῦν.

Ἡ πόρτα τότε κλείνει. Χτυπᾶνε μά κανείς

δέν τούς ἀνοίγει. Ψάχνουνε γιά τό κλειδί.

Κανείς δέν ξέρει ποιός τό ἔχει. Ἀκόμη

καί τή ζωή τους κάποτε χαλᾶνε μάταια

γυρεύοντας τό μυστικό νά τήν ἀνοίξουν.

Φτιάχνουν ἀντικλείδια. Προσπαθοῦν.

Ἡ πόρτα δέν ἀνοίγει πιά. ∆έν ἄνοιξε ποτέ

γιά ὅσους μπόρεσαν νά ἰδοῦν στό βάθος.

Ἴσως τά ποιήματα πού γράφτηκαν

ἀπό τότε πού ὑπάρχει ὁ κόσμος

εἶναι μιά ἀτέλειωτη ἀρμαθιά ἀντικλείδια

γιά ν’ ἀνοίξουμε τήν πόρτα τῆς Ποίησης.

Μά ἡ Ποίηση εἶναι μιά πόρτα ἀνοιχτή.

(Τά Ἀντικλείδια, 1988)

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Α1.

Β1.

Κ

ύ

ρ

ι

α

γ

ν

ω

ρ

ί

σ

μ

α

τ

α

τ

η

ς

π

ο

ί

η

σ

η

ς

τ

ο

υ

Γ

ι

ώ

ρ

γ

η

Παυλόπουλου είναι η χρήση καθημερινού λεξιλογίου,

ο παρατακτικός λόγος και η συμβολιστική γραφή. Για

καθένα από τα παραπάνω χαρακτηριστικά να

γράψετε ένα αντίστοιχο παράδειγμα από το ποίημα

που σας δόθηκε.

Μονάδες 15

Σύμφωνα με την Τασούλα Καραγεωργίου: «Το ποίημα

του Παυλόπουλου τελειώνει όπως άρχισε. Η Ποίηση

είναι μια πόρτα ανοικτή˙ η πρόσκληση ανανεώνεται˙ η

περιπέτεια δεν έχει τέλος». Σε ποιο σχήμα λόγου

αναφέρεται η Τ. Καραγεωργίου; (μονάδες 5)

Να σχολιάσετε τη συγκεκριμένη επιλογή του σχήματος

αυτού από τον ποιητή. (μονάδες 15)

Μονάδες 20

Β2.α) Γιατί ο ποιητής, κατά τη γνώμη σας, χρησιμοποιεί στα

Ἀντικλείδια» το α΄ και γ΄ πληθυντικό πρόσωπο για

«

την εξιστόρηση και ερμηνεία του ποιητικού του

μύθου; (μονάδες 10)

β) Να περιγράψετε δύο εικόνες με τις οποίες ο ποιητής

δημιουργεί μια ατμόσφαιρα μυστηριακή. (μονάδες 10)

Μονάδες 20

Γ1.

Να σχολιάσετε τους παρακάτω στίχους:

Ἀκόμη

καί τή ζωή τους κάποτε χαλᾶνε μάταια

γυρεύοντας τό μυστικό νά τήν ἀνοίξουν.

Φτιάχνουν ἀντικλείδια.

(σε μία παράγραφο περίπου 100-120 λέξεων)

Μονάδες 25

∆

1. Να συγκρίνετε ως προς το περιεχόμενο το ποίημα του Γ.

Παυλόπουλου «Τά Ἀντικλείδια» με το ποίημα του Γ.

Στογιαννίδη «Ἡ ποίηση».

Μονάδες 20

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

Ἡ ποίηση

Ἡ ποίηση εἶναι σκληρὴ

δὲν τὴν κερδίζεις μὲ ψέματα,

δὲν τὴν ἀλλάζεις ξεκοιλιάζοντας τράπουλες

ἢ θυμιατίζοντας τὸν ἔξω ἀποδῶ.

Φ

ω

τ

ι

ὰ

ποὺ βαστάει ἀπ’ τὴν κόλαση

καὶ ποὺ μελτέμια Αὐγουστιάτικα

λουτρὰ ἰαματικὰ

π

ο

ὺ

ο

ἱ

δ

υ

σ

τ

υ

χ

ι

σ

μ

έ

ν

ο

ι

ὀ

ν

ε

ι

ρ

ε

ύ

ο

ν

τ

α

ι

.

Ἡ ποίηση σοῦ ἀφαιρεῖ τὴν πραγματικότητα

ἀφήνοντάς σε στὶς προσβάσεις τοῦ ὕπνου

νὰ μηρυκάζεις λέξεις.

Κάποτε ἄγγελος Κυρίου ἔρχεται

νὰ σοῦ ἀλλάξει τὸ μουσκεμένο προσκέφαλο.

Ἡ

π

ο

ί

η

σ

η

ε

ἶ

ν

α

ι

ἡ

π

ι

ὸ

σ

κ

λ

η

ρ

ὴ

μ

ο

ν

α

ξ

ι

ά

.

(Από τη συλλογή του Γιώργου Στογιαννίδη, Στίς

προσβάσεις τοῦ ὕπνου, 1976)

Ο∆ΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

εξεταζόμενο μάθημα).

τετράδιο.

Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν επιτρέπεται

να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την αποχώρησή σας να

παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνο με μπλε ή μόνο με μαύρο

στυλό.

3

4

5

6

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

7

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 18.00.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

