ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Β΄ ΤΑΞΗΣ ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΤΡΙΤΗ 11 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2001

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ : ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

**Το πνευματικό πρόσωπο της Θεσσαλονίκης**

Υπάρχει και μια άλλη μορφή της Θεσσαλονίκης, που δεν γίνεται

άμεσα αισθητή από τον επισκέπτη. Πρόκειται για τη ζωή των

πνευματικών ανθρώπων και των καλλιτεχνών. Ένα πλήθος από

συγγραφείς και ποιητές προσπαθεί να δώσει έκφραση στα σύγχρονα

προβλήματα της επιστήμης, της κριτικής και της λογοτεχνίας. Μια

πλειάδα από ζωγράφους τοποθετεί τη Θεσσαλονίκη στο υψηλό

επίπεδο της σύγχρονης έκφρασης. Μουσικοί προικισμένοι με ταλέντο

και μόρφωση πραγματοποιούν τα πιο δύσκολα επιτεύγματα στην

τέχνη της συμφωνίας των ήχων. Και το Κρατικό Θέατρο Βορείου

Ελλάδος, με την παλιά πια και ένδοξη Εταιρεία Μακεδονικών

Σπουδών, και τα άλλα λογοτεχνικά σωματεία καθώς και οι

καλλιτεχνικές ενώσεις έχουν γίνει πόλοι έλξης, γύρω από τους

οποίους περιστρέφεται ολόκληρη η πνευματική ζωή της πόλης.

Ο πνευματικός χαρακτήρας ενός τόπου δεν είναι τόσο απλός,

όσο θα μπορούσε κανείς να υποθέσει. Η σύνθεσή του, και κάποτε η

πολυπλοκότητά του, βρίσκεται πάντοτε σε αναλογία με τη

γενικότερη κοινωνική δομή του περιβάλλοντος. Παλιότερα το

πνευματικό πρόσωπο της Θεσσαλονίκης καθρεφτιζόταν σχεδόν

μονάχα στον ημερήσιο τύπο της και ταυτιζόταν με το πρόσωπο

ορισμένων λογίων της εποχής εκείνης. Η ακτινοβολία του δεν

ξεπερνούσε τα τοπικά όρια της πόλης.

Όταν, όμως, είχαν πια διαδοχικά δημιουργηθεί σημαντικά

πνευματικά ιδρύματα και παράλληλα είχε αρχίσει και η άνθιση μιας

αξιόλογης πλέον λογοτεχνίας, το πνευματικό πρόσωπο της

Θεσσαλονίκης πήρε τη λάμψη που όχι μονάχα ξεπέρασε τον άλλοτε

περιορισμένο χώρο της, αλλά έφτασε ως το σημείο να αποτελέσει μια

μόνιμη πανελλήνια πηγή φωτός. Ήδη το 1950 η Θεσσαλονίκη είχε

σχεδόν οριστικά διαμορφώσει το πνευματικό της πρόσωπο.



Δε χρειάστηκε παρά μια τριακονταετία για να μεταμορφωθεί η

παλιά "Έρημη Χώρα" ¾ έτσι είχα ονομάσει σε ένα παλιό κείμενό

μου τη Θεσσαλονίκη της εποχής του 1920 ¾ σε ένα σύγχρονο κέντρο

πολιτισμού. Από την εποχή του 1950 και ύστερα, όταν το

πνευματικό πρόσωπο της Θεσσαλονίκης μπόρεσε να διαμορφωθεί με

σταθερά πια χαρακτηριστικά, η πορεία της εξελίσσεται ανοδικά,

τώρα όμως μέσα σε ένα νέο κλίμα πνευματικών και κοινωνικών

μεταλλαγών.

Το "πνεύμα της εποχής", είναι αλήθεια, έχει βάλει βαριά τη

σφραγίδα του στα έργα των νεότερων λογοτεχνών, που έχουν πια

αποκοπεί από την παράδοση και μπήκαν σε ένα νέο πνευματικό

χώρο, όπου προσπαθούν να επιβάλουν νέους εκφραστικούς τρόπους.

Το παρόν επιβεβαιώνει τη διάρκεια της πνευματικότητας της πόλης.

Νέοι ποιητές και πεζογράφοι εισορμούν στο στίβο και παίρνουν στα

χέρια τους τη σκυτάλη του μεγάλου αγωνίσματος, για να την

παραδώσουν κι αυτοί στους νεότερους υποκύπτοντας στον

αμείλικτο νόμο της "διαδοχής των κατεστημένων".

Εδώ τελειώνει το "παραμύθι της Θεσσαλονίκης", ένα χρονικό της

πόλης που το έγραψα για τη Διεθνή Έκθεση. Ένα παραμύθι

βγαλμένο μέσα από τα προσωπικά μου βιώματα αλλά και μέσα από

τα περιθώρια των αναμνήσεων από τις διηγήσεις των ηλικιωμένων.

Από τότε στο πρόσωπο της Θεσσαλονίκης νομίζω ότι δεν έχουν

προστεθεί πολλές ρυτίδες.

Γ.Θ. Βαφόπουλος

"

Το παραμύθι της Θεσσαλονίκης"

(διασκευή)

**Α.**

Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του

κειμένου σε 80-100 λέξεις.

Μονάδες 25

**Β1.** "**Το πνεύμα της εποχής, είναι αλήθεια, έχει βάλει**

**βαριά τη σφραγίδα του στα έργα των νεότερων**

**λογοτεχνών":**

Να σχολιάσετε σε μία παράγραφο την άποψη του

συγγραφέα για τη σχέση καλλιτέχνη και εποχής

(60-80 λέξεις).

Μονάδες 10

**Β2.** Να γράψετε έναν πλαγιότιτλο για τη δεύτερη και

ένα για την τρίτη παράγραφο του κειμένου που σας

δίνεται.

Μονάδες 5

**Β3. ακτινοβολία - σφραγίδα - πηγή:** Να γράψετε στο

τετράδιό σας έξι (6) προτάσεις, χρησιμοποιώντας

την κάθε λέξη μία φορά με την κυριολεκτική της

σημασία και μία με τη μεταφορική.

Μονάδες 6

**Β4. "Μία πλειάδα από ζωγράφους τοποθετεί ...... στην**

**τέχνη της συμφωνίας των ήχων."**

Να γράψετε στο τετράδιό σας το απόσπασμα,

μετατρέποντας την ενεργητική σύνταξη σε παθητική.

Μονάδες 4

**Γ.** Η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης αποτελεί ένα

σημαντικό κοινωνικό γεγονός που προσελκύει το

γενικό ενδιαφέρον.

Υποθέστε ότι σας δίνεται η ευκαιρία να την

επισκεφτείτε μαζί με κάποιο φίλο σας που κατοικεί

σε μια άλλη χώρα της Ευρώπης. Για το σκοπό αυτό

του γράφετε μία επιστολή, με την οποία τον

προσκαλείτε στην Ελλάδα. Στην επιστολή σας να

αναφέρετε τους λόγους για τους οποίους θεωρείτε

σημαντική αυτή την επίσκεψη. Μπορείτε να

χρησιμοποιήσετε στοιχεία και από το κείμενο που

διαβάσατε (400-500 λέξεις).

Μονάδες 50

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Β΄ ΤΑΞΗΣ ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΠΕΜΠΤΗ 12 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2002

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ : ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

Η

εντολή που στο όνειρό του λαμβάνει

Σωκράτης, "μουσικήν ποίει και εργάζου" (Φαίδων

0γ-62γ), μπορούσε να εκληφθεί και ως υποδήλωση

ο

6

της σημασίας της τέχνης τόσο στην παιδεία όσο και

στη ζωή γενικότερα, με την προϋπόθεση ότι η

παιδεία έχει τελικό στόχο την ανύψωση του ανθρώπου

από άτομο σε πρόσωπο με γνώση αλλά και ευαισθησία,

με κρίση και ανθρωπιά, με εσωτερική **καλλιέργεια**

και κοινωνική συνείδηση.

Φυσικά όλες οι μορφές τέχνης (ποίηση, μουσική,

εικαστικές τέχνες, θέατρο κ.λ.π.) **συμβάλλουν** σε

αυτή την καλλιέργεια και διευρύνουν το υπαρξιακό

πεδίο. Θα εξετάσουμε όμως εδώ μόνο τις εικαστικές

τέχνες και θα επικεντρωθούμε πιο συγκεκριμένα στη

ζωγραφική, που ως μάθημα διδάσκεται με διάφορα

ονόματα στις δύο πρώτες βαθμίδες της εκπαίδευσης,

μια και ενδιαφερόμαστε για τη σχέση και τη σύζευξη

της τέχνης με την παιδεία. (...)

Η σημασία της γνώσης της τεχνικής, του σχεδίου

και του χρώματος βοηθά το παιδί να ανοίξει

ευκολότερα διάλογο με τις εικαστικές τέχνες να

κατανοήσει τις μορφές και να διαμορφώσει δικά του

κριτήρια. Κριτήρια που ξεκινούν από την αποτίμηση

των έργων τέχνης, του ζωγραφικού πίνακα και της

τοιχογραφίας, του χαρακτικού και του γλυπτού και

φθάνουν ως την επιλογή των επίπλων, των χρηστικών

αντικειμένων, τα ενδύματα, τη μόδα. Βοηθούν το

παιδί να διαμορφώνει αυτό που, γενικά, ονομάζουμε

"καλό γούστο" και που έχει τόσο μεγάλο ρόλο στην

καθημερινή ζωή και μπορεί να συντελεί στον



περιορισμό της χυδαιότητας, η οποία από παντού μας

κατακλύζει. (...)

Στην εκπαίδευση του τέλους του 20ου αιώνα

υπάρχει η τάση, η μάθηση να **αντιμετωπίζεται** κυρίως

ως μέρος της παραγωγικής διαδικασίας. Συχνά ο

προγραμματισμός υπακούει σε αυτή την κατεύθυνση.

Σε αυτό το πλαίσιο οι διδακτικές ώρες που

διατίθενται για τα καλλιτεχνικά (και άλλα σχετικά

μαθήματα) ίσως να θεωρούνται από τους τεχνοκράτες

καταδαπάνηση

**ωφελιμιστική** αυτή αντίληψη – που δύσκολα θα την

ονόμαζα "εκπαιδευτική" – παραβλέπει την

ωφελίμου

χρόνου.

Η

κοντόφθαλμη

**ουσιαστικότερη** πλευρά της παιδείας. Γιατί ακριβώς

στην εποχή που η τεχνολογική εκπαίδευση και η

πληροφορική είναι αναγκαίες για την επιβίωση την

προσωπική αλλά και την εθνική, αυτά τα "άλλα"

μαθήματα, όπως τα καλλιτεχνικά, είναι απαραίτητα

για να επιτελέσει η παιδεία τον ύψιστο στόχο της:

να

διασώσει

το

ανθρώπινο

πρόσωπο

από

τη

μαζικοποίηση, την απανθρωποποίηση και τη μετατροπή

του σε έναν αριθμό.

Η αυτονόητη αξία της τέχνης για την παιδεία και

η άμεση σχέση μαζί της, καθώς και η καθοριστική

για τη ζωή μας σημασία της, μας οδηγεί στο

συμπέρασμα ότι παιδεία και τέχνη είναι αναπόσπαστα

συνδεδεμένα μεταξύ τους.

Από τον ημερήσιο τύπο.

**Α.** Να

περίληψη

λέξεις.

γράψετε

στο

τετράδιό

σας

σε 80-100

την

του

κειμένου

**Μονάδες 25**

**Β1.** «**Στην εκπαίδευση του τέλους του 20ου**

**αιώνα υπάρχει τάση, μάθηση να**

**η**

**η**

**αντιμετωπίζεται κυρίως ως μέρος της**

**παραγωγικής διαδικασίας**».

Να σχολιάσετε σε μία παράγραφο την

παραπάνω άποψη του συγγραφέα.

(60-80 λέξεις).

**Μονάδες 10**

**Β2.** Να δώσετε στο παραπάνω κείμενο έναν

τίτλο με σχόλιο και έναν χωρίς σχόλιο.

**Μονάδες 5**

**Β3.** Να αντικαταστήσετε την κάθε λέξη που

ακολουθεί

με

άλλη,

χωρίς

να

αλλοιώνεται η σημασία του κειμένου:

**καλλιέργεια,**

**αντιμετωπίζεται,**

**ουσιαστικότερη.**

**συμβάλλουν,**

**ωφελιμιστική,**

**Μονάδες 5**

**Β4.**Να μετατρέψετε την ενεργητική σύνταξη

σε παθητική:

**α)**«**Η κοντόφθαλμη ωφελιμιστική αντίληψη**

**παραβλέπει την ουσιαστικότερη πλευρά**

**της παιδείας**».

**β)** «**Η σημασία της γνώσης της τεχνικής,**

**του σχεδίου και του χρώματος βοηθά**

**το**

**παιδί**

**να**

**ανοίξει**

**ευκολότερα**

**διάλογο με τις εικαστικές τέχνες**».

**Μονάδες 5**

**Γ.** Σύμφωνα

με

τον

αρθρογράφο,

η

διδασκαλία των καλλιτεχνικών μαθημάτων

θεωρείται αναγκαία για τη δημιουργία

ολοκληρωμένων ατόμων, παρά την άποψη

ορισμένων τεχνοκρατών ότι "ίσως αποτελεί

καταδαπάνηση ωφελίμου χρόνου"

Σε ένα άρθρο για την σχολική εφημερίδα

σας να αναπτύξετε τις απόψεις σας για το

ρόλο και τη σημασία της διδασκαλίας της

τέχνης στο Σχολείο.

(400-500

λέξεις).

**Μονάδες 50**