ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΠΕΜΠΤΗ 1 ΙΟΥΝΙΟΥ 2000

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ :

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ - ΕΚΦΡΑΣΗ ΕΚΘΕΣΗ

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

Μια σημαντική πρόκληση στο ξεκίνημα

του 21ου αιώνα είναι με ποιον τρόπο θα

διαφυλαχθούν τα ιδανικά της ειρήνης, της

ελευθερίας και της κοινωνικής δικαιοσύνης.

Η απάντηση είναι: κατάλληλη αγωγή και

παιδεία. Το ίδιο ισχύει για τα ηθικά

διλήμματα

επιστημονική

παραγωγή

που θέτει

πρόοδος

η

ασύλληπτη

(κλωνοποίηση,

εμβρύων,

ανθρώπινων

προϊόντα,

μεταλλαγμένα

οικολογικές

καταστροφές κ.ά.). Το κράτος πρόσφερε ως

τώρα εκπαίδευση και λιγότερο παιδεία. Η

ευρύτερη καλλιέργεια είναι προσωπική

κατάκτηση που απαιτεί θυσίες. Η διά βίου

εκπαίδευση και κατάρτιση μετατοπίζει το

κέντρο βάρους από το κράτος στο άτομο, το

οποίο οφείλει να έρθει σε επαφή με πολλούς

τομείς γνώσης σε διάφορες μορφές της. Η

μετάβαση από την τοπική στην παγκόσμια

κοινωνία προϋποθέτει γλωσσομάθεια, ανοχή

στη

διαφορετικότητα

και

στον

πολυπολιτισμό, πνεύμα συνεργασίας και

συναδέλφωσης στο «παγκόσμιο χωριό», στο

οποίο έχει μεταβληθεί ο πλανήτης μας. Και

εδώ στην Ελλάδα έχουν γίνει ορατές οι

πολλαπλές όψεις της παγκοσμιοποίησης στην

ooxWord://word/media/image1.jpeg

κοινωνιολογική και οικονομική εκδοχή της.

Τα όρια των εθνικών κρατών, στην

παραδοσιακή μορφή τους, εξαλείφονται,

καθώς διακινούνται εκατομμύρια άνθρωποι,

αγαθά και ιδέες με απίστευτη ταχύτητα. Η

εμμονή όμως στα οικονομικά συμφέροντα

και στους κανόνες της ελεύθερης αγοράς, η

επιβολή του καταναλωτικού προτύπου της

αφθονίας, το διευρυνόμενο χάσμα ανάμεσα

στα φτωχά και στα πλούσια κράτη, η κρίση

της δημοκρατικής συμμετοχής και του

κράτους

πρόνοιας,

η

κοινωνική

περιθωριοποίηση και ο αποκλεισμός και τόσα

άλλα προβλήματα που αντιμετωπίζει ο

κόσμος δημιουργούν κλίμα ανησυχίας για το

μέλλον.

Η αισιοδοξία για την πορεία του κόσμου

κατά την τρίτη χιλιετία μπορεί να προκύψει

από τον επαναπροσδιορισμό του ρόλου και

της αποστολής της εκπαίδευσης. Το παλιό

μοντέλο που ισχύει ακόμη στην Ελλάδα και

το οποίο στηρίζεται σε ποσοτικά κριτήρια

(συσσώρευση γνώσεων στο παραδοσιακό

γνωσιοκεντρικό

σχολείο)

πρέπει

να

αντικατασταθεί από ποιοτικά κριτήρια. Η

απλή παροχή γνώσεων δεν ωφελεί πια. Οι

μαθητές και οι φοιτητές, όπως και κάθε

άνθρωπος, πρέπει να μάθουν να αξιοποιούν

τις ευκαιρίες για μάθηση, που τους δίνονται

σε όλη τη διάρκεια της ζωής τους.

Στην έκθεση της Διεθνούς Επιτροπής

της UNESCO για την εκπαίδευση στον 21

ο

αιώνα τονίζεται ότι η διά βίου εκπαίδευση

πρέπει να στηρίζεται στους παρακάτω

τέσσερις

πυλώνες,

που

αποτελούν

διαφορετικά είδη μάθησης: 1. Μαθαίνω πώς

να αποκτώ τη γνώση, συνδυάζοντας

ικανοποιητικά μια ευρύτατη γενική παιδεία

με τη δυνατότητα

εμβάθυνσης

σε

ορισμένα θέματα. 2. Μαθαίνω να ενεργώ με

τέτοιον τρόπο, ώστε να αποκτώ όχι μόνο

επαγγελματική

κατάρτιση

αλλά

και

γενικότερα τη δυνατότητα να αντιμετωπίζω

διάφορες καταστάσεις και να εργάζομαι

αρμονικά σε ομάδες. 3. Μαθαίνω να

συμβιώνω, κατανοώντας τους άλλους και

έχοντας

αλληλεξαρτήσεων

επίγνωση

των

-συμβάλλοντας

κοινωνικών

στην

πραγμα-τοποίηση κοινών δράσεων και στη

διευθέτηση των συγκρούσεων-, με σεβασμό

στις αξίες του πλουραλισμού, της αμοιβαίας

κατανόησης και της ειρήνης. 4. Μαθαίνω να

ζω με τέτοιον τρόπο, ώστε να αναπτύσσω

την προσωπικότητά μου και να μπορώ να

ενεργώ με μεγαλύτερη αυτονομία και

περισσότερη

κρίση

και

προσωπική

υπευθυνότητα. Για τον λόγο αυτόν η

εκπαίδευση δεν πρέπει να παραμελεί την

ανάπτυξη των ατομικών δυνατοτήτων, τη

μνήμη, τη λογική κρίση, την αίσθηση του

ωραίου, τις φυσικές ικανότητες του ατόμου

και τη δεξιότητα της επικοινωνίας, με

παράλληλη ευαισθησία στη χρήση της

μητρικής γλώσσας.

(Κείμενο από τον ημερήσιο τύπο).

**Α.** Το παραπάνω άρθρο δημοσιεύθηκε

πρόσφατα

σε

εφημερίδα

.

Να

παρουσιάσετε στην τάξη σας το

περιεχόμενο του άρθρου αυτού με μια

περίληψη 100 – 120 λέξεων.

Μονάδες 25

**Β1.** Με ποια νοηματική σχέση συνδέονται

μεταξύ τους η πρώτη και η δεύτερη

παράγραφος

του

κειμένου;

Να

αιτιολογήσετε την απάντησή σας.

Μονάδες 5

**Β2.** Να αναλύσετε τη δομή της τελευταίας

παραγράφου (δομικά στοιχεία/μέρη,

τρόπος/μέθοδος ανάπτυξης).

Μονάδες 5

**Β3.** “Η μετάβαση από την τοπική στην

παγκόσμια κοινωνία απαιτεί...”.

α) μόνο την εκμάθηση της μητρικής

γλώσσας

β) ανεξαρτησία και αυτονομία δράσης

γ) αποδοχή κάθε κοινωνικής και

πολιτισμικής ιδιαιτερότητας

δ) καλλιέργεια τοπικιστικού πνεύματος

Ποια από τις παραπάνω φράσεις (α, β,

γ, δ) συμπληρώνει σωστά, σύμφωνα με το

κείμενο, το νόημα της πρότασης που σας

δίνεται; Να τη γράψετε στο τετράδιό σας

και να αιτιολογήσετε με συντομία την

επιλογή σας.

Μονάδες 5

**Β4.** Να αποδώσετε σε 5-6 σειρές το νόημα

της παρακάτω φράσης του κειμένου: “Το

κράτος πρόσφερε ως τώρα εκπαίδευση

και λιγότερο παιδεία”.

Μονάδες 5

**Β5.** Να γράψετε ένα αντώνυμο για καθεμιά

από τις παρακάτω λέξεις:

συμμετοχή, τοπική, ταχύτητα, αφθονία,

υπευθυνότητα.

Μονάδες 5

**Γ.** Τώρα που έφτασε η στιγμή της

αποφοίτησής

σας

από

το

Λύκειο,

αξιοποιώντας τις εμπειρίες της σχολικής

σας ζωής, να γράψετε μια επιστολή προς τον

Υπουργό

Παιδείας,

στην

οποία

να

διατυπώνετε τεκμηριωμένα τις απόψεις σας

για τις αλλαγές που θα θέλατε να γίνουν στο

σχολείο,

προκειμένου

αυτό

να

ανταποκρίνεται αποτελεσματικότερα στις

απαιτήσεις της σύγχρονης κοινωνίας. (500 –

6

00 λέξεις).

Μονάδες 50

ooxWord://word/media/image2.jpegooxWord://word/media/image3.jpegooxWord://word/media/image4.jpegooxWord://word/media/image5.jpeg

**ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ**

**ΠΕΜΠΤΗ 7 ΙΟΥΝΙΟΥ 2001**

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ:**

**ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

**Ο ΡΟΛΟΣ ΤΩΝ ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΩΝ**

**ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ**

Για να απαντήσει κανείς στο ερώτημα, ποιος είναι ο ρόλος των

διανοουμένων της εποχής μας, πρέπει να έχει διευκρινίσει τι εννοεί με τον

όρο "διανοούμενος".

Συνήθως προϋποθέτουμε ότι ένας διανοούμενος πρέπει να είναι ένας

άνθρωπος μορφωμένος. Όμως κάθε μορφωμένος δεν είναι και διανοούμενος.

Από τον διανοούμενο δεν περιμένει κανείς απλώς να έχει πλούσιες γνώσεις,

να είναι καλλιεργημένος ή να κατέχει μια ειδικότητα. Γιατί ο διανοούμενος

είναι, όπως δηλώνει και η λέξη, ένας άνθρωπος, που διανοείται κι αυτό

σημαίνει, ότι είναι ένας άνθρωπος, που δεν δέχεται τα πράγματα, όπως του

προσφέρονται, αλλά τα περνά μέσ' από τη δοκιμασία της δικής του διάνοιας



είναι με άλλα λόγια ένα πνεύμα κριτικό όχι μόνο σε ό,τι αφορά τους

άλλους αλλά και σ' ό,τι αφορά τον εαυτό του.

Η κριτική στάση του διανοούμενου τον συνδέει με την διαμαρτυρία.

Επειδή ασκώντας κριτική δεν συμβιβάζεται με τα καθιερωμένα,

ο

διανοούμενος επαναστατεί και διαμαρτύρεται. Το καθιερωμένο σε όλους τους

τομείς μοιάζει να είναι ένα σύστημα προσαρμογής δοσμένο από πριν, που

λειτουργεί σαν ένας μηχανισμός. Ο διανοούμενος στη δεδομένη περίπτωση

αντιπροσωπεύει το πρόσωπο, που αντιστέκεται στον μηχανισμό των

θεσμών. Η διαμαρτυρία του είναι μια στάση αρνήσεως, όμως αποτελεί

προϋπόθεση για μια θετική αντιμετώπιση, γιατί αίρει την παθητική

αδιαφορία, με την οποία οι μάζες δέχονται τα πράγματα.

Η κριτική στάση εξ άλλου προβαίνει μέσ' από μιαν α π ό σ τ α σ η.

Σε μιαν εποχή σαν τη δική μας, που ο άνθρωπος δεν έχει σχεδόν άλλη

εκλογή παρά μόνον ανάμεσα στο πνεύμα της συλλογικής συμπεριφοράς ή

της απομόνωσης, το να πάρει κανείς απόσταση από τα πράγματα είναι

δύσκολο: γιατί απόσταση αφ' ενός σημαίνει διάσταση προς την παθητική

προσαρμογή, αφ' ετέρου όμως δεν σημαίνει και ρήξη με την πραγματικότητα.

Ο διανοούμενος έχει την δύναμη να αποσπάται από τα πράγματα  τις

πολιτικές θέσεις, τις καλλιτεχνικές τεχνοτροπίες, τα αξιώματα της συμβατικής

ηθικής, τους κοινωνικούς θεσμούς και τα λογής συνθήματα, όχι για να μείνει

έξω από την πρακτική ζωή αλλά για να αναμετρηθεί μαζί της.

Η θέση του διανοούμενου μοιάζει κατά πολύ μ' εκείνη του Σωκράτη.

Ξεχωρίζοντας από τους πολλούς δεν είναι ένας επαΐων**\***, δεν είναι ο ειδικός

μιας τέχνης, αλλά αυτός, που ανοίγεται προς το όλον κινδυνεύοντας όμως

να χαθεί μέσα στην αοριστία. Για να μη χαθεί μέσα στην αοριστία  την

ανεύθυνη θεωρητικολογία  ο διανοούμενος σήμερα χρειάζεται

πάνω

απ' όλα μιαν υ π ε ύ θ υ ν η π ε ρ ι σ υ λ λ ο γ ή. Ο διασκορπισμός της

εποχής μας δεν εμφανίζεται μόνο μέσα στην αύξουσα εξειδίκευση, αλλά και

μέσα στην καταναλωτική συνείδηση του σημερινού ανθρώπου στη σχέση του

με τα αγαθά, που του προσφέρονται στον τομέα της διαβιώσεως ή της

ψυχαγωγίας.

Για την περισυλλογή του αυτή, που είναι διπλή, δηλ. αφορά τα γύρω του

και τον εαυτό του, ο διανοούμενος της εποχής μας έχει λοιπόν να παλαίψει

σκληρά. Η περισυλλογή του δεν είναι μια

υπεύθυνη περισυλλογή, που κατορθώνει

ασκητική

να

φυγή, είναι μια

ξεπεράσει την

επικαιρότητα και να προσδώσει στη στιγμή το βάθος της μνήμης και του

σχεδιασμού. Τον διανοούμενον, αν είναι ζωντανός πνευματικός άνθρωπος,

δεν τον ενδιαφέρει τόσο το παρελθόν και το μέλλον όσο το παρόν. Το παρόν

είναι αυτό, μέσα στο οποίο δοκιμάζεται.

**επαΐων** αυτός που αισθάνεται, καταλαβαίνει, ξέρει

**.**

(Κώστα Π. Μιχαηλίδη, *Οικείωση και Αλλοτρίωση*, διασκευή)

**Α.** Για την προετοιμασία μιας ομαδικής εργασίας στο μάθημα της

Νεοελληνικής Γλώσσας, διάβασες το παραπάνω κείμενο. Να γράψεις μια

περίληψη του κειμένου αυτού, με την οποία θα ενημερώσεις τα άλλα

μέλη της ομάδας σου για το περιεχόμενό του (80-100 λέξεις).

Μονάδες 25

**Β1.** Να αναπτύξετε σε 60-80 λέξεις το νόημα του παρακάτω αποσπάσματος

του κειμένου: **"Ο διασκορπισμός της εποχής μας δεν εμφανίζεται**

**μόνο μέσα στην αύξουσα εξειδίκευση, αλλά και μέσα στην**

**καταναλωτική συνείδηση του σημερινού ανθρώπου στη σχέση του**

**με τα αγαθά, που του προσφέρονται στον τομέα της διαβιώσεως ή**

**της ψυχαγωγίας."**

Μονάδες 5

**Β2 "Συνήθως προϋποθέτουμε ...**

παράγραφο του αποσπάσματος αυτού να γράψετε έναν πλαγιότιτλο.

Μονάδες 5

**ή**

**της ψυχαγωγίας."** Για κάθε

**Β3.** Να γράψετε από ένα συνώνυμο για καθεμιά από τις παρακάτω λέξεις με

τη σημασία που έχουν στο κείμενο: **περισυλλογή, συμβιβάζεται,**

**αοριστία, διαμαρτυρία, ενδιαφέρει, διάνοια.**

Μονάδες 6

**Β4. ψυχαγωγία, τεχνοτροπίες**: Να σχηματίσετε τέσσερις νέες σύνθετες

λέξεις χρησιμοποιώντας για καθεμιά από ένα (διαφορετικό κάθε φορά)

συνθετικό των παραπάνω λέξεων.

Μονάδες 4

**Β5. όμως, ή, γιατί, αλλά** (το πρώτο του κειμένου), **με άλλα λόγια:** Ποια

νοηματική σχέση εκφράζει η χρήση καθεμιάς από τις παραπάνω λέξεις

στη δεύτερη παράγραφο του κειμένου;

Μονάδες 5

**Γ.** Σας δίνεται η ευκαιρία, με αφορμή μια πολιτιστική εκδήλωση του

σχολείου σας, να συναντήσετε έναν διανοούμενο. Ποιες σκέψεις σας θα

ooxWord://word/media/image6.jpeg

του εκθέτατε σχετικά με το πώς πρέπει να συμβάλλει στην αντιμετώπιση

των προβλημάτων που απασχολούν σήμερα τη νεολαία; (Να

καταγράψετε τις σκέψεις σας αυτές σ' ένα δοκίμιο πειθούς 500-600

λέξεων, το οποίο θα του επιδώσετε κατά τη συνάντησή σας.)

Μονάδες 50

**ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζόμενους)**

**1**

**2**

**.**

**.**

Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

κατεύθυνση, εξεταζόμενο μάθημα). Τα θέματα να μην τα αντιγράψετε

στο τετράδιο.

Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. Καμιά άλλη σημείωση

δεν επιτρέπεται να γράψετε.

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα

φωτοαντίγραφα.

**3**

**4**

**5**

**.**

**.**

**.**

Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα.

Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

Διάρκεια

εξέτασης:

τρεις

(3)

ώρες

μετά

τη

διανομή

των

φωτοαντιγράφων.

**6**

**.**

Χρόνος δυνατής αποχώρησης : Μιάμιση (1 1/2) ώρα μετά τη διανομή

των φωτοαντιγράφων.

**KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

ooxWord://word/media/image7.jpegooxWord://word/media/image8.jpegooxWord://word/media/image9.jpeg

ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΠΕΜΠΤΗ 23 ΜΑΪΟΥ 2002

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ :

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

O εικοστός αιώνας δικαίως χαρακτηρίζεται ως αιώνας

των μεγαλύτερων και σημαντικότερων κοινωνικο-

οικονομικών αλλαγών. Με τη ραγδαία εξέλιξη της

τεχνολογίας, ο μέσος "Δυτικός άνθρωπος" ζει στο κατώφλι

του 21ου αιώνα μία πολύ διαφορετική καθημερινή ζωή από

τον αντίστοιχο άνθρωπο των αρχών του 20ου αιώνα. Ένα

σημαντικό ποσοστό ευθύνης γι' αυτές τις δραματικές

αλλαγές στην καθημερινή ζωή φέρει και η πρόοδος στις

λεγόμενες βιοϊατρικές επιστήμες. Η ανακάλυψη της δομής

του DNA, πριν από 45 περίπου χρόνια, και η επακόλουθη

"

έκρηξη γνώσης" στους τομείς της Μοριακής Βιολογίας

και της Γενετικής φέρνουν την ανθρωπότητα αντιμέτωπη

με μια νέα τάξη πραγμάτων.

Έχουμε πλέον επιλύσει σε μεγάλο βαθμό το πρόβλημα

της στειρότητας με τη χρήση μεθόδων τεχνητής

αναπαραγωγής και ταυτόχρονα είμαστε σε θέση να

επιλέξουμε το φύλο του παιδιού μας. Η πλήρης

χαρτογράφηση του ανθρώπινου γονιδιώματος αλλά και η

υφιστάμενη απομόνωση και ο χαρακτηρισμός της

λειτουργίας μερικών εκατοντάδων γονιδίων θα οδηγήσουν

πιθανότατα στο εγγύς μέλλον στη θεραπεία πολλών

ασθενειών. Γενετικά τροποποιημένοι οργανισμοί και

τρόφιμα υπόσχονται ότι θα επιλύσουν το πρόβλημα του

υποσιτισμού, όμως ταυτόχρονα δημιουργούν τεράστια

βιοηθικά

προβλήματα.

Παράλληλα,

η

πρόσφατη

κλωνοποίηση ζωντανών οργανισμών μπορεί να επιλύσει και

αυτή θέματα υποσιτισμού και επάρκειας οργάνων, όμως

εγκυμονείται κίνδυνος δημιουργίας γενεών πανομοιοτύπων

οργανισμών προς εκμετάλλευση και ταυτόχρονα

ooxWord://word/media/image10.jpeg

αναδεικνύει επικίνδυνες απόψεις περί δημιουργίας μιας

αρίας φυλής".

Πού βαδίζουμε, άραγε; Για χάρη ποιας προόδου και

"

μελλοντικής ευδαιμονίας η επιστημονική κοινότητα αλλά

και ολόκληρη η ανθρωπότητα πρέπει, αλόγιστα, να

συνεχίσει αυτό τον δρόμο;

Το μείζον ερώτημα της ανθρωπότητας και η

διαχρονική αγωνία της είναι να εξηγηθεί ο σκοπός και το

νόημα της ζωής και του θανάτου. Εάν προσεγγίσουμε

κάποτε την αλήθεια αναφορικά με αυτά τα θεμελιακά

ερωτήματα,

ίσως

μπορέσουμε

τότε

να

επαναπροσδιορίσουμε τις αξίες μας και τους τρόπους

επίτευξής των. (...) Αποτελεί κανόνα της φύσης, κανόνα

της βιολογίας, να υπάρχει και "θεϊκά" να μη διαταράσσεται

η θεμελιώδης ακολουθία: γένεση, ζωή, αναπαραγωγή,

θάνατος. Με βάση τα προαναφερόμενα, εάν οι άνθρωποι

ήταν αθάνατοι ή γενικότερα κάποια μορφή ζωής ήταν

αθάνατη, το οξύμωρο συμπέρασμα είναι ότι: το

συγκεκριμένο είδος ζωής θα εξέλιπε μέσα σε λίγες σχετικά

γενεές, διότι το περιβάλλον θα άλλαζε και δεν θα

μπορούσαν αυτοί οι ζωντανοί οργανισμοί που το

απαρτίζουν να αλλάξουν, ώστε να προσαρμοστούν στις

νέες συνθήκες. (...)

Μέχρις ότου απαντηθούν, εάν ποτέ, τέτοιου είδους

φιλοσοφικά ερωτήματα, η δυνατότητα επίτευξης

αθανασίας φαίνεται να βρίσκεται εκτός των γνωστών

βιολογικών νόμων της φύσης. Αντίθετα, είναι προτιμότερο

να βρεθούν εκείνοι οι τρόποι, ώστε να μετατραπεί το "ζην"

σε "ευ ζην". Δηλαδή να προσδιοριστούν και να

εφαρμοστούν εκείνα τα τεχνολογικά επιτεύγματα, τα

οποία θα έχουν αποτέλεσμα οι άνθρωποι να γεννιούνται, να

ζουν και να γερνούν με υγεία.

Είναι βέβαιο πως η Μοριακή Βιολογία και η Γενετική

έχουν ανοίξει νέους ορίζοντες στη μελέτη και κατανόηση

της λειτουργίας του ανθρώπινου οργανισμού. Αυτό το

ταξίδι, το οποίο ξεκίνησε πριν από λίγα σχετικά χρόνια

στον άγνωστο και μαγευτικό κόσμο των βιολογικών

νοημάτων της ζωής, δεν είναι ούτε εύκολο ούτε γρήγορο.

Οι ταξιδιώτες πρέπει να είναι εφοδιασμένοι με υπομονή, με

περίσσεια γνώση, με αμφισβήτηση, αλλά προπαντός με

ηθική δεοντολογία. Σε κάθε περίπτωση, η Πολιτεία πρέπει

να κρίνει και να αξιολογεί τους καρπούς και τις εμπειρίες

τέτοιων εγχειρημάτων. Υπάρχουν άραγε γονίδια

αθανασίας; Θα διαλευκανθούν πλήρως οι μοριακοί

μηχανισμοί που διέπουν τη ζωή και τον θάνατο; Θα

αποδεχθεί, ηθικά, η ανθρωπότητα σε μια τέτοια περίπτωση

να παρέμβει; Αποτελεί προσωπική εκτίμηση ότι είναι

προτιμότερο να στοχεύεται η ανεύρεση τρόπων βελτίωσης

της ποιότητας της καθημερινής ζωής παρά τα επικίνδυνα

ταξίδια με γνώμονα την ανθρώπινη ματαιοδοξία. Άλλωστε,

όπως και ο ποιητής έχει δηλώσει:

... ηδονικά παντοτινά ζητάμε, μάταια πάντα...

(Διασκευή άρθρου του Στάθη Γκόνου από τον ημερήσιο

τύπο)

**Α.** Για τις ανάγκες μιας συζήτησης που πρόκειται

να γίνει στην τάξη σας με θέμα την εξέλιξη της

Γενετικής, μελετήσατε το παραπάνω κείμενο. Να

γράψετε μια περίληψη του κειμένου αυτού με την

οποία θα ενημερώσετε τους συμμαθητές σας για

το περιεχόμενό του. (100-120 λέξεις)

**Μονάδες 25**

**Β1.** Να αναπτύξετε σε 70-80 λέξεις το νόημα του

παρακάτω

αποσπάσματος

του

κειμένου:

"

**εγκυμονείται κίνδυνος δημιουργίας γενεών**

**πανομοιοτύπων**

**εκμετάλλευση".**

**οργανισμών**

**προς**

**Μονάδες 10**

**Β2.** Με ποια συλλογιστική πορεία (επαγωγική-παραγωγική)

αναπτύσσει τη σκέψη του ο συγγραφέας στην πρώτη

παράγραφο του κειμένου; Να αιτιολογήσετε την

απάντησή σας.

**Μονάδες 5**

**Β3.** Σε ένα κείμενο επιστημονικού λόγου συναντάμε

συχνά ένα ειδικό λεξιλόγιο, δηλαδή τους

ειδικούς όρους που χρησιμοποιούνται σε μια

συγκεκριμένη επιστήμη. Να γράψετε πέντε από

αυτούς τους όρους που περιέχονται στο κείμενο

αυτό.

**Μονάδες 5**

**Β4.** Ποιες είναι οι εκφράσεις του μεταφορικού και

εικονοπλαστικού

λόγου

που

χρησιμοποιεί

ο

αρθρογράφος στην τελευταία παράγραφο του

κειμένου και ποια συναισθήματα προκαλούν στον

αναγνώστη;

**Μονάδες 5**

**Γ.** Πληροφορηθήκατε από τον ημερήσιο τύπο ότι σε

ερευνητικό

πρωτοποριακά

προβληματιστήκατε

κέντρο

πειράματα

για

πρόκειται

να

γίνουν

και

Γενετικής

χρήση

τη

των

αποτελεσμάτων τους. Να γράψετε ένα άρθρο για

το περιοδικό του σχολείου σας, στο οποίο να

εκφράσετε τις ανησυχίες σας για ενδεχόμενη

κακή εφαρμογή της γνώσης και να τονίσετε με

επιχειρήματα ότι είναι αναγκαίο η επιστήμη να

βρίσκεται διαρκώς στην υπηρεσία του ανθρώπου.

(500-600 λέξεις)

**Μονάδες 50**

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

**Γ΄ ΤΑΞΗ**

**ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Γ΄ ΤΑΞΗΣ**

**ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ**

**ΠΕΜΠΤΗ 22 ΜΑΪΟΥ 2003**

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:**

**ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ**

**ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

Με δεδομένη την οικολογική κρίση, την ακραία

ανισότητα της κατανομής των πόρων μεταξύ

πλούσιων και φτωχών χωρών, την αδυναμία να

συνεχίσει το σύστημα τη σημερινή του πορεία, το

απαιτούμενο είναι μια νέα δυναμική πραγματικότητα

που η σημασία της δεν μπορεί να συγκριθεί με τίποτε

άλλο

στο

παρελθόν.

Αναφέρομαι

σε

μια

πραγματικότητα που θα έβαζε στο κέντρο της ζωής

του ανθρώπου σημασίες άλλες από την αύξηση της

παραγωγής και της **κατανάλωσης** και στόχους ζωής

διαφορετικούς, για τους οποίους οι άνθρωποι θα

μπορούσαν να πουν πως αξίζουν τον κόπο.

Αυτό

θα

απαιτούσε,

φυσικά,

μια

**αναδιοργάνωση** των κοινωνικών θεσμών, των

εργασιακών, των οικονομικών, των πολιτικών και

πολιτιστικών

σχέσεων.

Ένας

τέτοιος

προσανατολισμός, όμως, απέχει ανυπολόγιστα από

τα όσα σκέπτονται και, ίσως, από τα όσα ποθούν οι

άνθρωποι σήμερα. Αυτή είναι η μεγάλη δυσκολία που

πρέπει να αντιμετωπίσουμε.

Θα έπρεπε, σκέπτομαι, να θέλουμε μια κοινωνία

στην οποία οι οικονομικές αξίες θα έχουν παύσει να

κατέχουν **κεντρική** θέση, όπου η οικονομία θα έχει

ξαναμπεί στη θέση της, δηλαδή θα έχει γίνει ένα

απλό μέσο του ανθρώπινου βίου και όχι ύστατος

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ooxWord://word/media/image11.jpegooxWord://word/media/image12.jpegooxWord://word/media/image13.jpegooxWord://word/media/image15.jpegooxWord://word/media/image16.jpeg

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

**Γ΄ ΤΑΞΗ**

σκοπός, στην οποία, επομένως, θα έχουμε παραιτηθεί

από την τρελή κούρσα προς μια συνεχώς αυξανόμενη

κατανάλωση. Αυτό δεν είναι απλώς αναγκαίο, για να

αποφύγουμε την τελεσίδικη καταστροφή του γήινου

περιβάλλοντος. Είναι αναγκαίο κυρίως, για να

βγούμε από την ψυχική και ηθική εξαθλίωση των

σύγχρονων ανθρώπων.

Θα έπρεπε, ακόμα, από εδώ και εμπρός οι

άνθρωποι (μιλάω για τις πλούσιες χώρες) να

**δεχτούν** ένα αξιοπρεπές αλλά λιτό βιοτικό επίπεδο

και να παραιτηθούν από την ιδέα ότι ο κεντρικός

στόχος της ζωής τους είναι να αυξάνεται η

κατανάλωσή τους κατά 2 με 3% το χρόνο. Για να το

δεχτούν αυτό, θα έπρεπε κάτι άλλο να δίνει νόημα

στη ζωή τους. Αυτό το άλλο είναι η ανάπτυξη των

ανθρώπων

αντί

για

την

ανάπτυξη

των

σκουπιδοπροϊόντων.

Η ανάπτυξη, βέβαια, των ανθρώπων αντί για την

ανάπτυξη των σκουπιδοπροϊόντων θα απαιτούσε μιαν

άλλη οργάνωση της εργασίας, η οποία θα έπρεπε να

παύσει να είναι αγγαρεία και να γίνει πεδίο

προβολής των ικανοτήτων του ανθρώπου˙ μιαν

αληθινή δημοκρατία που θα συνεπαγόταν τη

**συμμετοχή** όλων στη λήψη των αποφάσεων˙ μιαν

άλλη οργάνωση παιδείας, ώστε να διαπλάθονται

πολίτες ικανοί «να άρχουν και να άρχονται βάσει

των νόμων» σύμφωνα με τη θαυμάσια έκφραση του

Αριστοτέλη.

Εννοείται ότι όλα αυτά θέτουν τεράστια

προβλήματα. Προβλήματα μεγάλης δυσκολίας που

όμως, κατά τη γνώμη μου, μπορούν να λυθούν, με

την προϋπόθεση ότι η πλειονότητα των ανθρώπων

και των ικανοτήτων τους θα κινητοποιηθεί για τη

δημιουργία λύσεων, αντί να προβληματίζεται για το

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ooxWord://word/media/image17.jpegooxWord://word/media/image18.jpegooxWord://word/media/image19.jpegooxWord://word/media/image21.jpegooxWord://word/media/image22.jpeg

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

**Γ΄ ΤΑΞΗ**

πότε θα μπορέσει να αποκτήσει τρισδιάστατη

τηλεόραση. Αυτά είναι τα καθήκοντα που έχουμε

μπροστά μας και η τραγωδία της εποχής μας είναι

ότι η ανθρωπότητα δεν νοιάζεται γι’ αυτά. Πόσον

καιρό ακόμα η ανθρωπότητα θα κατατρύχεται από

τις ματαιότητες και τις ψευδαισθήσεις που

ονομάζουμε

οποιουδήποτε είδους - οικολογική για παράδειγμα

θα προκαλέσει άραγε μια βίαιη αφύπνιση ή μήπως

εμπορεύματα;

Μια

καταστροφή

-

την εμφάνιση αυταρχικών ή ολοκληρωτικών

καθεστώτων; Κανείς δεν μπορεί να απαντήσει σε

τέτοιου είδους ερωτήματα.

Εκείνο, πάντως, που μπορούμε να πούμε, είναι

ότι όλοι όσοι έχουν συνείδηση του σοβαρού

χαρακτήρα των ζητημάτων πρέπει να προσπαθήσουν

να μιλήσουν, να ασκήσουν κριτική σ’ αυτή την

ξέφρενη πορεία προς την άβυσσο, να ξυπνήσουν τη

συνείδηση των συμπολιτών τους.

(Κορνήλιος Καστοριάδης, «Η Άνοδος της

Ασημαντότητας», Διασκευή )

**Α.** Να γράψετε στο τετράδιό σας μια περίληψη του

κειμένου που σας δόθηκε (100-120 λέξεις).

**Μονάδες 25**

**Β1.** Να αναπτύξετε με 80-100 λέξεις το νόημα της

παρακάτω άποψης του συγγραφέα: **«Η ανάπτυξη,**

**βέβαια, των ανθρώπων αντί για την ανάπτυξη**

**των σκουπιδοπροϊόντων θα απαιτούσε μιαν άλλη**

**οργάνωση της εργασίας, η οποία θα έπρεπε να**

**παύσει να είναι αγγαρεία και να γίνει πεδίο**

**προβολής των ικανοτήτων του ανθρώπου».**

**Μονάδες 10**

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ooxWord://word/media/image23.jpegooxWord://word/media/image24.jpegooxWord://word/media/image25.jpegooxWord://word/media/image27.jpegooxWord://word/media/image28.jpeg

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

**Γ΄ ΤΑΞΗ**

**Β2.** Να γράψετε ένα αντώνυμο για καθεμιά από τις

παρακάτω λέξεις του κειμένου:

**κατανάλωσης, αναδιοργάνωση, κεντρική,**

**δεχτούν, συμμετοχή.**

**Μονάδες 5**

**Β3.** Ποιους τρόπους και ποια μέσα πειθούς

χρησιμοποιεί ο συγγραφέας στην τέταρτη και

πέμπτη παράγραφο του κειμένου; Να δώσετε ένα

παράδειγμα για κάθε περίπτωση.

**Μονάδες 5**

**Β4.** Τι επιδιώκει ο συγγραφέας με τη χρήση των

ερωτήσεων στην προτελευταία παράγραφο του

κειμένου;

**Μονάδες 5**

**Γ.** Ως μέλος του δεκαπενταμελούς συμβουλίου του

Λυκείου σου εκπροσωπείς τους συμμαθητές σου

σε μια εκδήλωση της περιοχής σου που έχει ως

θέμα το φυσικό περιβάλλον και την ποιότητα

ζωής. Να διαμορφώσεις μια εισήγηση με την

οποία θα παρουσιάσεις τις επιπτώσεις της

υπερκατανάλωσης στον άνθρωπο και το φυσικό

περιβάλλον

αντιμετώπισής τους. (500-600 λέξεις).

**Μονάδες 50**

προτείνοντας

και

τρόπους

**ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζόμενους)**

**1**

**.** Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά

(ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). Τα θέματα να μην

τα αντιγράψετε στο τετράδιο.

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ooxWord://word/media/image29.jpegooxWord://word/media/image30.jpegooxWord://word/media/image31.jpegooxWord://word/media/image33.jpegooxWord://word/media/image34.jpegooxWord://word/media/image35.jpegooxWord://word/media/image36.jpegooxWord://word/media/image37.jpegooxWord://word/media/image38.jpeg

ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

**Γ΄ ΤΑΞΗ**

**2**

**.** Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. Καμιά

άλλη σημείωση δεν επιτρέπεται να γράψετε.

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το

τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

**3**

**4**

**5**

**.** Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα.

**.** Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

**.** Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

**6**

**.** Χρόνος δυνατής αποχώρησης : Μια (1) ώρα μετά τη

διανομή των φωτοαντιγράφων.

**KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ooxWord://word/media/image39.jpegooxWord://word/media/image40.jpegooxWord://word/media/image41.jpegooxWord://word/media/image43.jpegooxWord://word/media/image44.jpegooxWord://word/media/image45.jpegooxWord://word/media/image46.jpeg

**ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Γ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ**

**΄**

**ΠΕΜΠΤΗ 20 ΜΑΪΟΥ 2004**

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙ∆ΕΙΑΣ**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

Ένας ξένος συγγραφέας έχει κάνει την παρατήρηση ότι, αν ο ∆άσκαλος δεν πλουτίζει ούτε

ανακαινίζει τα επιστηµονικά του εφόδια και τις επαγγελµατικές του δεξιότητες, είναι γιατί έχει να

κάνει πάντοτε µε παιδιά, ανώριµους δηλαδή και µε περιορισµένη ικανότητα ανθρώπους, που

εύκολα δεσπόζει στον κύκλο τους. Εποµένως, του λείπει ο «ανταγωνισµός» µε οµοίους του, που

είναι πάντοτε έτοιµοι και πολλές φορές ικανοί να του αµφισβητήσουν την υπεροχή, όπως

συµβαίνει στα άλλα επαγγέλµατα. ∆εν χρειάζεται να «πολεµήσει» σκληρά και προς σκληρούς

αντιπάλους, σαν τους βιοπαλαιστές· µέσα στην τάξη είναι ο «ένας», «ο παντογνώστης», «ο

φωτισµένος». Ποια δύναµη και ποια σοφία µπορούν ν' αντιπαρατάξουν στο «πνεύµα» του οι

µικροί µαθητές; Και για τούτο επαναπαύεται στα λιγοστά πνευµατικά του κεφάλαια.

Αξιοπρόσεχτη η παρατήρηση. ∆εν αληθεύει όµως στη δική µας εποχή. Γιατί σήµερα και τα παιδιά

είναι πολύ διαφορετικά από άλλοτε και ο αέρας, το «κλίµα» του σχολείου έχει αλλάξει.

Παλαιότερα ο µαθητής περίµενε να φωτιστεί αποκλειστικά και µόνο από το ∆άσκαλό του. Σήµερα

οι πηγές των πληροφοριών έχουν πολλαπλασιαστεί σε βαθµό εκπληκτικό και οι κρουνοί τους (η

εφηµερίδα, το περιοδικό, το ραδιόφωνο, η τηλεόραση) ρέουν µέσα στο σπίτι. Μπορεί λοιπόν ο

µαθητής, ανάλογα µε τη δύναµη και την όρεξή του, να προµηθεύεται ελεύθερα και απεριόριστα

«

ειδήσεις»

από

όλες

τις

περιοχές

της

ανθρώπινης περιέργειας: ιστορικές,

γεωγραφικές, βιολογικές, ανθρωπολογικές, φυσικής, χηµείας, κοσµογραφίας, ηλεκτρολογίας, κάθε

λογής «τεχνικής».

Έπειτα, το σηµερινό «παιδί» έχει λευτερωθεί από τους «κληρονοµικούς» ενδοιασµούς, τις

πλεγµατικές αναχαιτίσεις που παλαιότερα έκαναν το µαθητή να σκύβει παθητικά το κεφάλι και να

δέχεται αδιαµαρτύρητα την «αυθεντία» του ∆ασκάλου, του οποιουδήποτε ∆ασκάλου. Σηκώνεται

και διατυπώνει µε θάρρος προς κάθε κατεύθυνση τις απορίες, τις αντιρρήσεις, τις δικές του γνώµες.

Και επειδή σήµερα σειέται παντού το κοινωνικό έδαφος από τα προβλήµατα που έχουν γεννήσει οι

οικονοµικές εξελίξεις και οι πολιτικές ζυµώσεις σε όλες τις χώρες του κόσµου, η «αµφισβήτηση»

έχει εισβάλει στα σχολεία και έχει κάνει δύσκολο το έργο του ∆ασκάλου.

Πάρε το λοιπόν απόφαση. ∆εν είσαι πια ο «τυχερός» ∆άσκαλος των αρχών του αιώνα µας, που

ήξερε και πίστευε «ακριβώς» (ή περίπου ακριβώς) όσα περίµεναν να ακούσουν από αυτόν τα

ολιγαρκή και ντροπαλά παιδιά του σχολείου εκείνης της εποχής. Είσαι (οφείλεις να είσαι, δεν

µπορείς παρά να είσαι) ο ∆άσκαλος ενός άλλου καιρού κι ενός άλλου κόσµου, που πρέπει να

πλησιάσεις µια ταραγµένη νεότητα, ορµητική και απαιτητική, και να τη βοηθήσεις να βρει το

δρόµο της.

Πρόσεξε πόσο συγκρούονται οι γνώµες των συναδέλφων σου, όταν χαρακτηρίζουν τη σηµερινή

Νεότητα συγκρίνοντάς την µε την παλαιότερη.

Σπάνια βρίσκεται κανείς να την εγκωµιάσει. Οι πιο πολλοί την κατηγορούν ότι έχασε τη φιλοπονία,

το φιλότιµο, τη ντροπή, τις αρετές που κάνουν τον νέο άνθρωπο συµπαθητικό, αγαπητό.

Μη βιαστείς να συµφωνήσεις µαζί τους. Εσύ να κάνεις προσεχτικές παρατηρήσεις και να

σχηµατίσεις τη δική σου γνώµη.

—

Πώς;— Αυτό είναι το µυστικό σου. Πάντως, όχι µε απειλές και µε λοιδορίες ούτε µε ειρωνείες

και σαρκασµούς. Αλλά µε την πειθώ, που είναι τόσο πιο αποτελεσµατική, όσο επιχειρείται πιο

πολύ µε το ζωντανό παράδειγµα, παρά µε τα άψυχα λόγια. Πρώτα όµως να κερδίσεις την

εµπιστοσύνη του Νέου.

*(Ε. Π. Παπανούτσος, «Η Παιδεία το µεγάλο µας πρόβληµα», Αθήνα 1976, ∆ιασκευή )*

**Α.** Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του κειµένου που σας δόθηκε (80-100 λέξεις).

**Μονάδες 25**

**Β1.** Σε µια παράγραφο 70 - 80 λέξεων να διατυπώσετε την άποψή σας για το περιεχόµενο του

παρακάτω αποσπάσµατος: **«Σήµερα οι πηγές των πληροφοριών έχουν πολλαπλασιαστεί σε**

**βαθµό εκπληκτικό και οι κρουνοί τους (η εφηµερίδα, το περιοδικό, το ραδιόφωνο, η**

**τηλεόραση) ρέουν µέσα στο σπίτι».**

**Μονάδες 5**

**Β2.** Να βρείτε τη δοµή και τους τρόπους ανάπτυξης της δεύτερης παραγράφου.

**Μονάδες 5**

**Β3.** Ποια είναι η συλλογιστική πορεία (παραγωγική - επαγωγική) του παρακάτω συλλογισµού; Να

δικαιολογήσετε την απάντησή σας.

-

**όπου απουσιάζει ο ανταγωνισµός, ο άνθρωπος δεν πλουτίζει τα εφόδιά του.**

**σε παλαιές εποχές απουσίαζε ο ανταγωνισµός.**

**-**

**Άρα, ο άνθρωπος σε παλιές εποχές δεν πλούτιζε τα εφόδιά του.**

Να αξιολογήσετε τον παραπάνω συλλογισµό ως προς την αλήθεια, την εγκυρότητα και την

ορθότητά του. (Να θεωρήσετε ότι οι προκείµενες ανταποκρίνονται στην πραγµατικότητα).

**Μονάδες 8**

**Β4. α.** Αφού λάβετε υπόψη τη σηµασία που έχουν οι παρακάτω φράσεις στη δεύτερη παράγραφο

του κειµένου, να σηµειώσετε στο τετράδιό σας σε ποιες από αυτές η γλώσσα λειτουργεί

αναφορικά και σε ποιες ποιητικά.

i. ... σήµερα τα παιδιά είναι διαφορετικά,

ii. ...το «κλίµα» του σχολείου έχει αλλάξει,

iii. ...ο µαθητής περίµενε να φωτιστεί από το ∆άσκαλο.

iv. ... οι κρουνοί ρέουν µέσα στο σπίτι.

**Μονάδες 4**

**β. παντογνώστης, αποκλειστικά, εκπληκτικό:**

Να αναλύσετε τις λέξεις στα συνθετικά τους και από το δεύτερο συνθετικό της κάθε λέξης να

σχηµατίσετε µια δική σας (απλή ή σύνθετη) λέξη.

**Μονάδες 3**

**Γ.** Ως τελειόφοιτος να γράψεις ένα άρθρο 400-500 λέξεων για την τοπική εφηµερίδα. Στο άρθρο

αυτό, µε βάση τη σχολική σου εµπειρία, να αναφέρεις τι προσφέρει το σχολείο για την

αντιµετώπιση του καθηµερινού καταιγισµού των πληροφοριών και την ένταξη των τελειοφοίτων

στην κοινωνία. Ποιες αλλαγές θα πρότεινες για τη βελτίωση αυτών των προσφορών του σχολείου;

**Μονάδες 50**

**ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ**

**ΤΡΙΤΗ 24 ΜΑΪΟΥ 2005**

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙ∆ΕΙΑΣ**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

Τέτοια συμπύκνωση πεθυμιάς και νοσταλγίας νιώθεις αναπνέοντας τον αγέρα τούτο του Ήτον .

1

Όλοι σχεδόν οι αρχηγοί του εγγλέζικου έθνους τους τελευταίους αιώνες πέρασαν εδώ μέσα, στους

τοίχους τούτους και τις πρασινάδες, την παιδική κι εφηβική τους ηλικία, και τούτες οι κλειστές αυλές

κι οι τριζοκοπούσες παμπάλαιες σκάλες και το γιασεμί τούτο που ανθίζει στις δοξαρωτές πόρτες θά

’

μειναν σε όλη τους τη ζωή η μεγάλη τους αγιάτρευτη νοσταλγία.

…]

Νιώθεις πως εδώ, στη μικρή τούτη φημισμένη πολιτεία όπου αναθρέφεται η εγγλέζικη

[

αριστοκρατία, το ελληνικό πνέμα, φωτεινό, τολμηρό κι ισορροπημένο, συνεχίζει εξόριστο στην

υπερβόρεια ομίχλη το εξαίσιο έργο του.

Περνώ ένα μικρό γιοφυράκι ποταμού, φτάνω στον ανοιχτό χώρο, όπου οι μεγάλοι μαθητές με τα

ουρανιά και τ’ άσπρα κασκέτα, παίζουν γκολφ. Ωραία λιγνά κορμιά, χάρη και δύναμη, πειθαρχημένη

ορμή, χαρά στο μάτι να βλέπει και στο νου να συλλογιέται πως με την άσκηση τα κορμιά τούτα

γίνουνται καλοί αγωγοί για να περνάει το πνέμα.

Κάποτε ένας Ανατολίτης σοφός είδε μερικούς σκοινοβάτες να πραγματοποιούν με τα κορμιά τους

τις πιο επικίντυνες τόλμες· και ξέσπασε στα κλάματα. «Γιατί κλαις;»

τον ρώτησαν. «Γιατί συλλογιέμαι» αποκρίθηκε ο σοφός «πως αν, όπως γυμνάζουμε έτσι τα σώματά

μας, γυμνάζαμε και την ψυχή μας, τι θάματα θα μπορούσαμε να κάμουμε!»

Εδώ όμως, στο Ήτον, ο θεατής δεν μπορεί να ξεσπάει σε κλάματα. Γιατί μήτε καταπληχτικούς

σκοινοβατικούς άθλους θα δει, μήτε κι η ψυχή μένει, μέσα σε τέτοια ευλύγιστα κορμιά, ακαλλιέργητη.

Υπάρχει μέτρο, ισορροπία, παράλληλη καλλιέργεια σάρκας και νου σε ανθρώπινη κλίμακα. Ελληνική

αρμονία.

Τα σπορτ κι οι κλασικές σπουδές είναι στο Ήτον οι δυο παράλληλοι αδερφωμένοι δρόμοι της

αγωγής. Όχι όμως σπορτ ατομικά —ακόντιο, πήδημα, δίσκος— παρά σπορτ ομαδικά: λεμβοδρομίες,

κρίκετ, τένις, φουτμπόλ.

Τα ομαδικά παιχνίδια υπηρετούν μεγάλο ηθικό σκοπό: σε συνηθίζουν να υποτάξεις την ατομικότητά

σου σε μια γενική ενέργεια. Να μη νιώθης πως είσαι άτομο ανεξάρτητο, παρά μέλος μιας ομάδας. Να

υπερασπίζεσαι όχι μονάχα την ατομική σου τιμή παρά ολόκληρη την τιμή της ομάδας όπου ανήκεις:

σχολή, Πανεπιστήμιο, πόλη, έθνος. Έτσι, από σκαλοπάτι σε σκαλοπάτι, το παιχνίδι μπορεί να σε

ανεβάσει στις πιο αψηλές κι αφιλόκερδες κορυφές της ενέργειας.

[…]

Στα σπορτ δε γυμνάζεις το σώμα σου μονάχα· γυμνάζεις, πάνω απ’ όλα, την ψυχή σου. «Στα τεραίν

του Ήτον, είπε πολύ σωστά ο Ουέλιγκτον

2

, κερδήθηκε η μάχη του Βατερλό.»

(Νίκος Καζαντζάκης, Ταξιδεύοντας - Αγγλία, Αθήνα 1962)

1

2

. Ήτον: Φημισμένο Κολέγιο της Μεγάλης Βρετανίας.

. Ουέλιγκτον: Άγγλος στρατηγός ο οποίος έμεινε γνωστός για τη νίκη του επί το Ναπολέοντα στη

μάχη του Βατερλό.

**Α.** Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του κειμένου που σας δόθηκε (70-90 λέξεις).

**Μονάδες 25**

ooxWord://word/media/image47.jpeg

**Β1.** Σε μια παράγραφο 70-80 λέξεων να διατυπώσετε την άποψή σας για το περιεχόμενο του πιο κάτω

αποσπάσματος: **«Στα σπορτ δε γυμνάζεις το σώμα σου μονάχα· γυμνάζεις, πάνω απ’ όλα, την**

**ψυχή σου. ‘Στα τεραίν του Ήτον, είπε πολύ σωστά ο Ουέλιγκτον, κερδήθηκε η μάχη του**

**Βατερλό’».**

**Μονάδες 10**

**Β2.** Να επισημάνετε τα δομικά στοιχεία της έβδομης παραγράφου («Τα ομαδικά παιχνίδια … κορυφές

της ενέργειας»).

**Μονάδες 5**

**Β3.** Να γράψετε ένα συνώνυμο για καθεμιά από τις πιο κάτω λέξεις του κειμένου:

**πραγματοποιούν, ευλύγιστα, ακαλλιέργητη, αφιλόκερδες, γυμνάζεις.**

**Μονάδες 5**

**Β4. αριστοκρατία, σκοινοβατικούς, ισορροπία, λεμβοδρομίες, συνηθίζουν:**

Από το δεύτερο συνθετικό των πιο πάνω λέξεων να σχηματίσετε μια νέα σύνθετη λέξη.

**Μονάδες 5**

**Γ.** Στα πυκνοκατοικημένα αστικά κέντρα μειώνονται σταδιακά οι χώροι ομαδικής ψυχαγωγίας και

άθλησης. Στο πολιτιστικό κέντρο του δήμου σας καλείστε, ως εκπρόσωπος των μαθητών και

χρήστης αυτών των χώρων, να επισημάνετε σε μια ομιλία σας 500-600 λέξεων τη σημασία του

ομαδικού παιχνιδιού στην ψυχική και σωματική διαμόρφωση και στη μελλοντική κοινωνικοποίηση

των εφήβων.

**Μονάδες 50**

**ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ**

**ΤΡΙΤΗ 23 ΜΑΪΟΥ 2006**

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

Έχει παρατηρηθεί ότι οι πέρα από τα κοινά μέτρα δημιουργικοί άνθρωποι στον τομέα του

πνεύματος έχουν σιδερένιαν αντοχή και μπορούν να εργάζονται σκληρά χωρίς να καταρρέουν από

εξάντληση. Υπάρχουν περιπτώσεις όπου η παραγωγική τους ικανότητα, και ποσοτικά μόνο

θεωρούμενη, ως όγκος καθημερινής εργασίας σχεδόν χειρωνακτικής, προκαλεί κατάπληξη. […]

Ανεξάρτητα από την ποιότητα, αυτή καθαυτή η ποσότητα της παραγωγής έχει κάτι το

υπεράνθρωπο — ξεπερνά κατά πολύ τις κοινές ανθρώπινες δυνάμεις. […] Οι οκνηροί και ανέμελοι

είναι στην ιστορία του πνεύματος σπάνιοι· ο μεγάλος αριθμός αποτελείται από ακαταπόνητους

δουλευτάδες.

[…]

Η μεγάλη αντοχή του πνευματικού δημιουργού γεννιέται και συντηρείται, κατά κύριο λόγο, από

την ψυχή του. Η φλογερή αγάπη προς το έργο του και η πίστη η αδιάσειστη στον προορισμό αυτού

του έργου είναι οι μεγάλες πηγές της δύναμής του. Αυτές δεν τον αφήνουν (και στην περίπτωση

ακόμη της κλονισμένης υγείας) να λυγίσει. Ο άνθρωπος που αγαπάει και πιστεύει αυτό που κάνει,

ζει όρθιος με την ψυχή του. Αυτή τον διατηρεί ακμαίο, νέο, δροσερό. Και επειδή την αγάπη και την

πίστη τη βρίσκει μόνο εκείνος που με ορισμένη *πνευματική τοποθέτηση* δίνει περιεχόμενο,

πρόγραμμα, νόημα στη ζωή του, και δικαίωση του μόχθου του θεωρεί την εκτέλεση αυτού του

προγράμματος (την «πλήρωση του νοήματος» της ζωής), η πνευματική τοποθέτηση είναι, σε

τελευταίαν ανάλυση, το στοιχείο που τροφοδοτεί την αντοχή του δημιουργού (απέναντι στη φθορά

που φέρνει ο κάματος, αλλά και απέναντι στους κλυδωνισμούς της ζωής, στο φυσικό και στον

ηθικό «πόνο»). Ο κοινός άνθρωπος που δεν είναι κατά τον ίδιο τρόπο τοποθετημένος, εύκολα

εξαντλείται και καταρρέει όταν χτυπηθεί από ένα ανεπάντεχο δεινό ή όταν η υπέρμετρη δουλειά

αρχίσει να φθείρει την υγεία του. Ο πνευματικά τοποθετημένος δημιουργός δεν γκρεμίζεται εύκολα

ούτε από τη νόσο, ούτε από τα γερατειά, ούτε από τις απογοητεύσεις και τα πένθη, τα ατυχήματα

της ζωής, και όπως ο πολυάσχολος και προκομμένος άνθρωπος δεν «ευκαιρεί», καθώς λέμε, ν’

αρρωστήσει, έτσι κι αυτός, με την προσήλωσή του στο νόημα που έχει δώσει στη ζωή του, δεν

«

ευκαιρεί» ούτε τον κόπο να αισθανθεί ούτε τη φθορά — και φτάνει στο τέρμα του βίου σαν τον

αθλητή που πέφτει επιτέλους για να αναπαυθεί στη χαρά της νίκης.

…]

[

Κατά βάθος πρόκειται για την πανίσχυρη ψυχική αντοχή ενός εκλεκτού ανθρώπου που σύμφωνα με

την πνευματική του τοποθέτηση ξέρει να δίνει στα γεγονότα μια δική του σημασία και να τα

δαμάζει.

(Ε. Π. Παπανούτσος, *Πρακτική Φιλοσοφία*, Β΄ έκδοση,

Αθήνα 1980, σελ. 320, 321-322, 323)

**Α.** Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του κειμένου που σας δόθηκε (70-90 λέξεις).

**Μονάδες 25**

**Β1.** Να αναπτύξετε σε 70-80 λέξεις το περιεχόμενο του ακόλουθου αποσπάσματος από το κείμενο:

**«**

**Ο άνθρωπος που αγαπάει και πιστεύει αυτό που κάνει, ζει όρθιος με την ψυχή του».**

**Μονάδες 10**

**Β2. «Η μεγάλη αντοχή [...] στη χαρά της νίκης».** Στη συγκεκριμένη παράγραφο να διερευνήσετε:

**α.** Ποιον τρόπο πειθούς επιστρατεύει ο συγγραφέας; (Μονάδες 2)

**β.** Ποια μέσα πειθούς χρησιμοποιεί; Να αναφέρετε ένα παράδειγμα για κάθε περίπτωση. (Μονάδες

3

)

**Μονάδες 5**

**Β3.** Να γράψετε ένα συνώνυμο για καθεμιά από τις πιο κάτω λέξεις του κειμένου:

**ακαταπόνητους, ανεπάντεχο, υπέρμετρη, προσήλωση, δαμάζει.**

**Μονάδες 5**

**Β4.** Να αναφέρετε πέντε παραδείγματα μεταφορικής χρήσης της γλώσσας από το κείμενο που σας

έχει δοθεί.

**Μονάδες 5**

**Γ.** Στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου σας πραγματοποιείται εκδήλωση για παιδιά που

προέρχονται από περιοχή της χώρας η οποία έχει πρόσφατα πληγεί από φυσική καταστροφή.

Εκεί έχετε κληθεί ως εκπρόσωπος του σχολείου σας να απευθύνετε σύντομη ομιλία. Τι θα

αναφέρατε σχετικά με την ψυχική δύναμη που απαιτείται για να αντιμετωπίσουν τα παιδιά αυτά

με αισιοδοξία το μέλλον τους; Με ποιους τρόπους, κατά τη γνώμη σας, θα μπορούσε η

Πολιτεία να συμβάλει στην ανακούφισή τους; Η ομιλία σας δεν πρέπει να ξεπερνά τα 10΄ (500-

6

00 λέξεις).

**Μονάδες 50**

**ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Γ΄ ΤΑΞΗΣ**

**ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ**

**ΣΑΒΒΑΤΟ 19 ΜΑΪΟΥ 2007**

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:**

**ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

Ο άνθρωπος είναι το κέντρο του κύκλου της ζωής, αλλά όμως δεν είναι ο ίδιος ο κύκλος της

ζωής. Ανήκουμε στον κόσμο, αλλά αυτός ο κόσμος δεν μας ανήκει, δεν είναι κτήμα μας. Είμαστε οι

διαχειριστές της ζωής και όχι οι ιδιοκτήτες της. .εν είμαστε δούλοι του κόσμου, ούτε όμως γίναμε κι

αφεντικά του. Απλώς παραμένουμε οικονόμοι της ζωής1.

Με αυτόν τον κάπως αφοριστικό τρόπο απεικονίζουμε την κρίση του ανθρωπισμού στον νεώτερο

δυτικοευρωπαϊκό πολιτισμό. Ο αναγεννησιακός ανθρωπισμός πρόβαλε τον άνθρωπο ως το επίκεντρο

της πραγματικότητας και κατέφυγε στα ανθρωπιστικά γράμματα, προκειμένου **να καταστεί ανθρώπινος**

**ο άνθρωπος** (homo humanis). Αγαθή κι επαινετή η πρόθεση του ανθρωπισμού, όπως επίσης αγλαοί2

αποδείχθηκαν οι καρποί του μέσα στον επακολουθήσαντα διαφωτισμό με την καθιέρωση των

δικαιωμάτων του ανθρώπου που υπόσχονται την ελευθερία ως εγγύηση της ανθρωπιάς του ανθρώπου.

Το αναπόφευκτο **ατόπημα** του ανθρωπισμού είναι η διολίσθησή του στον ατομικισμό. Ο

Humanismus (ανθρωπισμός, ουμανισμός) κατάντησε Individualismus (ατομικισμός). Λέμε *άνθρωπος* και

εννοούμε *άτομο*. Μιλούμε για τον *πολίτη* και έχουμε στον νου τον *ιδιώτη*. Αναφερόμαστε στον *εαυτό* μας

και εξυπονοούμε το *εγώ* μας σε τέτοιο βαθμό, ώστε να λησμονούμε τον *άλλο* που συνυπάρχει μαζί μας

και το *όλον* μέσα στο οποίο συνανήκει το *εγώ* μας μαζί με καθένα *άλλο* του. Οι λογοτέχνες προφήτευαν

από τον προπερασμένο αιώνα ήδη: «Όλοι στον αιώνα μας χώρισαν και γίνανε μονάδες, ο καθένας

αποτραβιέται στη μοναξιά του, ο καθένας απομακρύνεται απ’ τον άλλον, κρύβεται και κρύβει το έχει

του3 και καταλήγει ν’ απωθεί τους ομοίους του και ν’ απωθείται απ’ αυτούς»

(Ντοστογιέφσκι).

[…]

Για **να υπερβεί** ο ανθρωπισμός **την κρίση** του απαιτείται να προβεί σε μια μόνο σωτήρια

πρωτοβουλία: **να αποποιηθεί τον ατομικισμό**. Για να μιλήσουμε με την γλώσσα των ποιητών μας: «Το

καίριο στη ζωή αυτή κείται πέραν του ατόμου. Με τη διαφορά ότι, αν δεν ολοκληρωθεί κανείς ως άτομο

—

κι όλα συνωμοτούν στην εποχή μας γι’ αυτό— αδυνατεί να το υπερβεί» (Ελύτης). Ο ανθρωπισμός

χρειάζεται, αλλά δεν αρκεί έτσι όπως κατάντησε, δηλαδή σαν ατομικισμός. Απαιτείται ο ανθρωπισμός

και περιττεύει ο ατομικισμός. Είναι επιτακτική ανάγκη των καιρών μας να περάσουμε από την

εξατομίκευση του ανθρώπου στον εξανθρωπισμό του ατόμου. Με δυο λόγια, πρέπει να

απελευθερώσουμε τον ανθρωπισμό από τον ατομικισμό. Όταν ο άνθρωπος αυτοπεριορίζεται στο άτομο,

τότε αυτοχειριάζεται4 υπαρξιακά. Ο ατομικισμός είναι το καρκίνωμα του

ανθρωπισμού.

Ο ορίζοντας για την αποδέσμευση του ανθρωπισμού από τον ατομικισμό είναι ο κοινωνισμός5. Ο

ανθρωπισμός χρειάζεται να κοινωνικοποιηθεί, δηλαδή ο άνθρωπος να αντιληφθεί την ύπαρξή του ως

συνύπαρξη κι όχι σαν δήθεν αυθύπαρκτη μονάδα αποκομμένη από το περιβάλλον της, όπως δυστυχώς

συμβαίνει με το άτομο. […] Με μια απλή φράση: ο άνθρωπος δεν υπάρχει απλώς, αλλά συνυπάρχει

κυρίως.

Ο άνθρωπος είναι συνάνθρωπος, αλλιώτικα καταντά απάνθρωπος. Ο ανθρώπινος άνθρωπος δεν

είναι ατομικός αλλά κοινωνικός: δεν αποτελεί ύπαρξη αλλά συνύπαρξη.

[…]

Πυξίδα για τον ασφαλή *διάπλου*6 ανάμεσα στην Σκύλλα της εξατομίκευσης και στην Χάρυβδη

της μαζοποίησης είναι η κοινωνικοποίηση του ανθρωπισμού. Χωρίς να διακινδυνεύουμε κανενός είδους

προφητεία και δίχως να καταφεύγουμε σε ιστορικοφιλοσοφικές μαντείες, πιστεύουμε ότι ο κοινωνισμός

του ανθρωπισμού είναι η **επιταγή των καιρών** μας.

(Μάριος Μπέγζος, «Ο κοινωνισμός του ανθρωπισμού»,

*Ευθύνη*, τεύχος 420, .εκέμβριος 2006, σελ. 647-648).

1

2

3

4

5

6

. *οικονόμοι της ζωής*: διαχειριστές της ζωής

. *αγλαοί* ..*. καρποί*: λαμπρά, αξιοθαύμαστα αποτελέσματα

. *το έχει του*: αυτό που διαθέτει

. *αυτοχειριάζεται*: αυτοκτονεί

. *κοινωνισμός*: κοινωνικοποίηση

. *διάπλους*: το πέρασμα

**Α.** Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του κειμένου που σας δόθηκε (80-100 λέξεις).

***Μονάδες 25***

**Β1.** Να αναπτύξετε σε 70-90 λέξεις το περιεχόμενο του ακόλουθου αποσπάσματος από το κείμενο: **«Ο**

**άνθρωπος είναι συνάνθρωπος, αλλιώτικα καταντά απάνθρωπος».**

***Μονάδες 10***

**Β2.** Ο συγγραφέας χρησιμοποιεί ως τρόπο πειθούς, εκτός των άλλων, και την επίκληση στην αυθεντία.

Να εντοπίσετε δύο περιπτώσεις επίκλησης στην αυθεντία.

***Μονάδες 5***

**Β3.** Οι ακόλουθες λέξεις και φράσεις χαρακτηρίζουν ένα επίσημο ύφος λόγου. Να αποδώσετε με ύφος

πιο ανεπίσημο και οικείο τις υπογραμμισμένες λέξεις:

να **καταστεί** ανθρώπινος ο άνθρωπος, **ατόπημα**, να **υπερβεί** την κρίση, να **αποποιηθεί** τον ατομικισμό,

**επιταγή** των καιρών

***Μονάδες 5***

**Β4.** Ο συγγραφέας χρησιμοποιεί συχνά στο κείμενό του α΄ πληθυντικό πρόσωπο. Να δικαιολογήσετε την

επιλογή του αυτή.

***Μονάδες 5***

**Γ.** Σε μια εποχή με μεγάλο έλλειμμα ανθρωπιάς έχει σημασία να οργανώνονται εκδηλώσεις που βοηθούν

όσους συνανθρώπους μας το έχουν ανάγκη. Να γράψετε ένα άρθρο στην εφημερίδα του σχολείου σας,

όπου θα εξηγείτε γιατί πρέπει να στηρίζονται τέτοιες προσπάθειες. Παράλληλα, να αναφερθείτε στη

συμβολή της παιδείας στην καλλιέργεια της ανθρωπιστικής συνείδησης, ιδιαίτερα των νέων (500-600

λέξεις).

***Μονάδες 50***

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Γ΄ ΤΑΞΗΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΤΡΙΤΗ 20 ΜΑΪΟΥ 2008

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙ∆ΕΙΑΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Βρισκόμαστε σ’ ένα σταυροδρόμι· δεν ήμασταν ποτέ

απομονωμένοι· μείναμε πάντα ανοιχτοί σ’ όλα τα ρεύματα

−

Ανατολή και ∆ύση· και τ’ αφομοιώναμε θαυμάσια τις ώρες που

λειτουργούσαμε σαν εύρωστος οργανισμός. […] Συνταραζόμαστε κι

εμείς, δικαιολογημένα ή αδικαιολόγητα, από διαδοχικές κρίσεις,

αποκαλυπτικές εφευρέσεις και φόβους, που δεν αφήνουν τον

ανθρώπινο νου να ηρεμήσει − σαν την καλαμιά στον κάμπο.

Μπροστά σ’ αυτά, τι μας μένει για να βαστάξουμε αν απαρνηθούμε

τον εαυτό μας; ∆ε μένω τυφλός στα ψεγάδια1 μας, αλλά έχω την

ιδιοτροπία να πιστεύω στον εαυτό μας. Σας παρακαλώ να με

συγχωρήσετε που μνημονεύω εδώ προσωπικές εμπειρίες· δεν έχω

άλλο πειραματόζωο από εμένα. Και η προσωπική μου εμπειρία μου

δείχνει πως το πράγμα που με βοήθησε, περισσότερο από κάθε άλλο,

δεν ήταν οι αφηρημένοι στοχασμοί ενός διανοουμένου, αλλά η πίστη

και η προσήλωσή μου σ’ έναν κόσμο ζωντανών και περασμένων2

ανθρώπων· στα έργα τους, στις φωνές τους, στο ρυθμό τους, στη

δροσιά τους. Αυτός ο κόσμος, όλος μαζί, μου έδωσε το συναίσθημα

πως δεν είμαι μια αδέσποτη μονάδα, ένα άχερο στ’ αλώνι. Μου

έδωσε τη δύναμη να κρατηθώ ανάμεσα στους χαλασμούς που ήταν

της μοίρας μου να ιδώ. Κι ακόμη, μ’ έκανε να νιώσω, όταν ξαναείδα

το χώμα που με γέννησε, πως ο άνθρωπος έχει ρίζες, κι όταν τις

κόψουν πονεί, βιολογικά, όπως όταν τον ακρωτηριάσουν.

[

…]

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image48.jpeg

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Κι όλα τούτα θα μπορούσα να τα ονομάσω με τη λέξη

παράδοση, που την ακούμε κάποτε ψυχρά και μας φαίνεται

3

4

υπόδικη . Αλήθεια, υπάρχουν ροπές που νομίζουν πως η

παράδοση μας στρέφει σε έργα παρωχημένα5 και ανθρώπους

παρωχημένους· πως είναι πράγμα τελειωμένο και άχρηστο για τις

σημερινές μας ανάγκες· πως δεν μπορεί να βοηθήσει σε τίποτε τον

σημερινό τεχνοκρατικό άνθρωπο που γνώρισε φριχτούς πολέμους

και φριχτότερα στρατόπεδα συγκεντρώσεως· αυτόν τον άνθρωπο

που αμφιταλαντεύεται ανάμεσα στην κατάσταση του θηρίου και την

κατάσταση του ανδροειδούς6. Η παράδοση είναι λοιπόν ένα περιττό

βάρος που πρέπει να εξοβελιστεί7. Μου φαίνεται πως αυτές οι ροπές

εκπορεύουνται από τη σύγχρονη απελπισία για την αξία του

ανθρώπου. Είναι τα συμπτώματα ενός πανικού, που εν ονόματι του

ανθρώπου τείνουν να κατακερματίσουν την ψυχή του ανθρώπου.

Όμως τι απομένει αν βγάλουμε από τη μέση τον άνθρωπο;

Γ. Σεφέρη, ∆οκιμές, τ.2, εκδ. Ίκαρος, Αθήνα 1974, σσ. 175-177

1

2

3

4

5

6

7

. ψεγάδια: ελαττώματα

. περασμένων: ανθρώπων που έχουν φύγει από τη ζωή

. υπόδικη: υπόλογη, ένοχη

. ροπές: απόψεις

. παρωχημένα: ξεπερασμένα

. του ανδροειδούς: του ανθρωπόμορφου

. εξοβελιστεί: διωχτεί

Α. Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη (90-110

λέξεις) του κειμένου που σας δόθηκε.

Μονάδες 25

Β1. Να αναπτύξετε σε μία παράγραφο (70-80 λέξεις) το

περιεχόμενο του παρακάτω αποσπάσματος του κειμένου:

«

∆ε μένω τυφλός στα ψεγάδια μας, αλλά έχω την

ιδιοτροπία να πιστεύω στον εαυτό μας».

Μονάδες 10

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image49.jpegooxWord://word/media/image50.jpeg

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Β2.α) Το στοχαστικό δοκίμιο έχει συχνά προσωπικό -

βιωματικό χαρακτήρα. Να καταγράψετε δύο σχετικά

παραδείγματα από το κείμενο που σας δόθηκε.

Μονάδες 2

β) Βασικό, επίσης, χαρακτηριστικό του στοχαστικού

δοκιμίου είναι η μεταφορική λειτουργία της γλώσσας.

Να καταγράψετε τρία σχετικά παραδείγματα από το

κείμενο που σας δόθηκε.

Μονάδες 3

Β3. Να σχηματίσετε μία πρόταση ή μία περίοδο για καθεμία

από τις παρακάτω λέξεις:

εφευρέσεις, εμπειρία, αμφιταλαντεύεται, τεχνοκρατικό,

πανικού.

Μονάδες 5

Β4. Από το β΄ συνθετικό των παρακάτω λέξεων να

σχηματίσετε μία νέα σύνθετη λέξη:

σταυροδρόμι, αποκαλυπτικές, βιολογικά, παράδοση,

υπόδικη.

Μονάδες 5

Γ. Ο ∆ήμος σας διοργανώνει μια εκδήλωση με θέμα την

παράδοση. Ως εκπρόσωπος της μαθητικής σας κοινότητας

αναλάβατε τη σύνταξη ενός κειμένου που θα εκφωνηθεί στην

εκδήλωση. Σ’ αυτό να αναφέρετε τις αιτίες για τις οποίες

πολλοί νέοι σήμερα έχουν απομακρυνθεί από την παράδοση

και να προτείνετε τρόπους επανασύνδεσής τους με αυτήν

(500-600 λέξεις).

Μονάδες 50

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image51.jpeg

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Ο∆ΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο

τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν επιτρέπεται

να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την αποχώρησή σας να

παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνο με μπλε ή μόνο με μαύρο

στυλό.

3

4

5

6

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

7

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: μετά τη 10.30΄ πρωινή.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image52.jpeg

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Γ΄ ΤΑΞΗΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15 ΜΑΪΟΥ 2009

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙ∆ΕΙΑΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Η μεγαλύτερη αρετή του βιβλίου είναι ότι σου προτείνει

έναν πόλεμο έντιμο: ∆ιαλέγεις τα βιβλία που θέλεις· μόνα

τους εκείνα, όταν διαθέτεις ηθική υγεία, σε παρακινούν, κι’

άθελά τους ακόμα, να διαβάσεις άλλα, αντίθετα, για να

μορφώσεις γνώμη, να συγκρίνεις, να διαφωτιστείς, να

επιβεβαιώσεις την προσωπική σου αυτοτέλεια, να μη γίνεις

ετερόφωτος, ετεροκίνητος. Έτσι, με το ένα βιβλίο ν’ ανασκευάζει ή

να πολεμάει τ’ άλλο, όλα μαζί σε γυμνάζουν στη διαδικασία

του διαλόγου, όπου κανένας δεν ρητορεύει από «θέσεως

ισχύος», γιατί εδώ την αυθεντία, όταν κι’ όπου υπάρχει, με

τρόπο πάντως ελέγξιμο, δεν την περιφρουρεί καμμιά

αστυνομική δύναμη. ∆ικαίωμά σου να κρίνεις και τους

μέγιστους, υπό προσωπική σου ευθύνη. Μ’ αυτή την έννοια

και μόνο — δηλαδή με την υψηλότερη — μπορεί κανένας να

μιλάει, όπως συνηθίζεται, για «δημοκρατία των Γραμμάτων».

∆

εν είναι καθεστώς ακέφαλο: οι άριστοι διαλάμπουν, και σε

κλίμακα διεθνή. Αλλά δεν σε υποχρεώνει, δηλαδή δεν σε

υποτάσσει, κανένας τους.

Η αρετή τούτη γίνεται εντονότερα αισθητή σε καιρούς

πολιτικά σκοτεινούς ή ισκιωμένους, όταν τα μαζικά μέσα

επικοινωνίας μπαίνουν αυθωρεί1 στην υπηρεσία του

σατραπισμού2. Το βιβλίο τότε, ως ελεύθερη έκφραση ιδεών, ή

απαγορεύεται — κι αυτό γίνεται τότε πανηγυρική εκδήλωση

αδυναμίας των κρατούντων — ή απομένει μόνο του να

διασώζει την αξιοπρέπεια των συνειδήσεων. Τα μέσα

μαζικής επικοινωνίας τού στήνουν πολιορκία στενή, για να

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

το παραμερίσουν, να το υποκαταστήσουν. Όταν το

πετυχαίνουν, αυτό πληρώνεται πανάκριβα από τον

άνθρωπο, με αντίτιμο το αυτεξούσιό του. ∆οκιμάστε όμως

να χρησιμοποιήσετε το βιβλίο ως μέσο προπαγάνδας:

Αναδίνει αμέσως μιαν αποφορά3 σ’ ακτίνα μακρύτατη,

ειδοποιεί. Είναι, θα έλεγε κανένας, μαγική, ακατάλυτη, η

ζώνη που περιβάλλει την αγνότητα του βιβλίου.

Υπάρχουν σοβαροί λόγοι να πιστεύουμε πως ο

πολιτισμός μας έχει παρεκκλίνει, αν δεν έχει πάρει ολότελα

στραβό δρόμο κάτω από την επίδραση σκοτεινών

εκμεταλλευτών. Μόνη ελπίδα να διορθωθεί η πορεία του,

όσο θα είναι ακόμα καιρός, το βιβλίο. Ο Βολταίρος είχε πει

κάποτε πως τον κόσμο τον κυβερνάνε τα βιβλία. Σήμερα

πρέπει ένας άλλος λόγος, ακόμα πιο κρίσιμος, να ειπωθεί:

Πως ο κόσμος, αν σωθεί, θα το χρωστάει στο βιβλίο. Γιατί

αυτό το γκόλφι4 της ανθρωπιάς έχει τη δύναμη να ξορκίζει

τα δαιμόνια, να εξυγιαίνει την ατμόσφαιρα, να οπλίζει τη

λυτρωτική φαντασία, να ξυπνάει την αυτογνωσία, ν’ ανάβει

το μάτι, να στυλώνει το φρόνημα, να ψυχώνει το χέρι. Η

μάχη του ανθρώπου δεν θα χαθεί ενόσω θα υπάρχει

καταφυγή του Λόγου, το βιβλίο.

Άγγελου Τερζάκη, Ταραγμένες ψυχές, Οι Εκδόσεις των Φίλων,

Αθήνα 1993, σσ. 155-156

1

2

3

4

. αυθωρεί: ευθύς, αμέσως

. σατραπισμός: δεσποτισμός, αυταρχισμός

. αποφορά: δυσάρεστη οσμή, κακοσμία

. γκόλφι: εγκόλπιο, φυλακτό

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Α. Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του

κειμένου που σας δόθηκε (90-110 λέξεις).

Μονάδες 25

Β1. Να αναπτύξετε σε μια παράγραφο 80 έως 100 λέξεων το

περιεχόμενο του παρακάτω αποσπάσματος του κειμένου:

…

με το ένα βιβλίο ν’ ανασκευάζει ή να πολεμάει τ’ άλλο,

όλα μαζί σε γυμνάζουν στη διαδικασία του διαλόγου...

Μονάδες 11

Β2. α) Ο συγγραφέας χρησιμοποιεί ως τρόπο πειθούς και

την επίκληση στην αυθεντία. Να εντοπίσετε το

συγκεκριμένο τρόπο πειθούς στο κείμενο και να

αιτιολογήσετε τη χρήση του.

Μονάδες 4

β) Να βρείτε τέσσερα παραδείγματα μεταφορικής

χρήσης του λόγου μέσα από το κείμενο που σας

δόθηκε.

Μονάδες 4

Β3. α) Να γράψετε ένα α ν τ ώ ν υ μ ο για καθεμιά από τις

παρακάτω λέξεις:

ετερόφωτος, ελέγξιμος, ευθύνη, ελεύθερη, αδυναμία.

Μονάδες 5

β) Να γράψετε ένα σ υ ν ώ ν υ μ ο για καθεμιά από τις

παρακάτω λέξεις:

αρετή, γνώμη, ισχύς, περιφρουρώ, φρόνημα.

Μονάδες 5

Β4. Να αναγνωριστεί το είδος της σύνταξης (ενεργητικής ή

παθητικής) στις παρακάτω προτάσεις και να μετατραπεί

η καθεμιά σύνταξη στην αντίθετή της:

α) «…γιατί εδώ την αυθεντία, όταν κι’ όπου υπάρχει, με

τρόπο πάντως ελέγξιμο, δεν την περιφρουρεί καμμιά

αστυνομική δύναμη.»

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

β) «Η μάχη του ανθρώπου δεν θα χαθεί ενόσω θα

υπάρχει καταφυγή του Λόγου, το βιβλίο».

Μονάδες 6

Γ. Συχνά παρατηρείται πολλοί μαθητές να καταστρέφουν

τα σχολικά τους βιβλία στα προαύλια των σχολείων

κατά το τέλος του σχολικού έτους. Σε άρθρο που θα

δημοσιευθεί

στη

σχολική

σας

εφημερίδα

να

αιτιολογήσετε το παραπάνω φαινόμενο και να

αναφερθείτε στους τρόπους που θα συμβάλουν στην

αρμονική συνύπαρξη του βιβλίου με τα ηλεκτρονικά

μέσα πληροφόρησης και γνώσης (500-600 λέξεις).

Μονάδες 40

Ο∆ΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο

τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν επιτρέπεται

να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την αποχώρησή σας να

παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνο με μπλε ή μόνο με μαύρο

στυλό.

3

4

5

6

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

7

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 10.00 π.μ.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Γ΄ ΤΑΞΗΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΕΛΛΑ∆ΙΚΕΣ

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΠΑΛ (ΟΜΑ∆Α Β΄)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14 ΜΑΪΟΥ 2010

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙ∆ΕΙΑΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Με τον όρο αυτομόρφωση περιγράφουμε μία σύνθετη

εκπαιδευτική διαδικασία της οποίας θεμελιώδης κινητήρια δύναμη

είναι ο ίδιος ο άνθρωπος, ο οποίος, έχοντας επίγνωση των αναγκών

και των επιθυμιών του, καλείται να συμβάλει αποφασιστικά στην

πορεία της εκπαιδευτικής και επαγγελματικής του κατάρτισης. Σε

αυτή την ατομική, και πολλές φορές εξαιρετικά δύσκολη, πορεία

κατάκτησης νέων γνώσεων, δεν ενεργεί μόνος του, όπως θα

μπορούσαμε να υποθέσουμε με βάση το πρώτο συνθετικό της λέξης

αυτο-μόρφωση. Ο άνθρωπος δεν δραστηριοποιείται μέσα σε ένα

κοινωνικό κενό, αλλά μέσα σε ένα κοινωνικό περιβάλλον. Βρίσκεται

δηλαδή σε συνεχή επικοινωνία με τους άλλους, σε επαφή και

ανταλλαγή με τους επίσημους ή ανεπίσημους εκπαιδευτικούς

θεσμούς, με ποικίλους οργανισμούς και κέντρα κατάρτισης, ακόμη

και όταν οι νέες τεχνολογίες του επιτρέπουν να μαθαίνει και να

εργάζεται σε φυσική απόσταση από τους άλλους.

Με αυτή την έννοια, οι διαδικασίες και οι πρακτικές

αυτομόρφωσης στη σημερινή εποχή δεν σημαίνουν την απουσία των

άλλων, θεσμών και ατόμων, ούτε την κοινωνική απομόνωση του

καθενός ατόμου, αλλά την ενεργητική στάση του, αφού το ίδιο

αποφασίζει, άλλοτε αυτοβούλως και άλλοτε κάτω από την πίεση

συγκεκριμένων αναγκών, να εκπαιδευθεί. Η ενεργητική στάση

συνίσταται στο ότι ο άνθρωπος καλείται να διαμορφώσει μαζί με

τους

άλλους

συμμετέχοντες

(οργανισμούς,

εκπαιδευτές,

εκπαιδευόμενους) το περιεχόμενο, τη διαδικασία και τους τρόπους

της εκπαίδευσής του.

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Όμως οι πρωταρχικοί παράγοντες που καθιστούν την

αυτομόρφωση αναγκαία για τα άτομα των σύγχρονων κοινωνιών

είναι οι νέες επιστημονικές και τεχνολογικές ανακαλύψεις και οι

συνεπακόλουθες μεταμορφώσεις της αγοράς εργασίας. Μία από τις

συνέπειες αυτών των αλλαγών είναι ότι πολλά επαγγέλματα χάνουν

γρήγορα την αξία και τη χρησιμότητά τους, ενώ οι γνώσεις και οι

δεξιότητες που τα άτομα κατέκτησαν στα πρώτα στάδια της ζωής

τους καθίστανται ανεπαρκείς για το παρόν και το μέλλον. Η

συνολική

τεχνολογική

αναδιάρθρωση

της

εργασιακής

δραστηριότητας στερεί όλο και περισσότερο στα άτομα τη

δυνατότητα να διατηρούν μία και μοναδική επαγγελματική

ταυτότητα σε όλη τη διάρκεια της ενεργού ζωής τους. Κατά

συνέπεια, ανεξάρτητα από τις ψυχοκοινωνικές συνέπειες αυτής της

κατάστασης για τα άτομα, οι νέοι άνθρωποι των τεχνολογικών

κοινωνιών καλούνται να αλλάξουν δύο ή τρία επαγγέλματα στην

επαγγελματική πορεία τους. Το γεγονός αυτό επιβάλλει στα άτομα

να κατακτούν διαρκώς γνώσεις, να ανανεώνουν τις δεξιότητές τους,

να αποκτούν γρήγορα νέες ειδικεύσεις, δηλαδή, να εκπαιδεύονται

συνεχώς.

Η εκπαίδευση δεν νοείται πια ως η απλή, κανονιστική μετάδοση

γνώσεων από τις μεγαλύτερες γενιές στις νεότερες, όπως την όριζε ο

E. Durkheim κατά τον 19ο αιώνα. Και τούτο επειδή, τόσο το

περιεχόμενο της εκάστοτε εκπαιδευτικής πράξης όσο και ο χρόνος

που αφιερώνεται σε αυτήν, αποτελούν αντικείμενο διαπραγμάτευσης

ανάμεσα στις διαφορετικές γενιές, τα δύο φύλα και τις διαφορετικές

κουλτούρες των ανθρώπων, γεγονός που παρατηρείται σε όλες τις

σύγχρονες πρακτικές της καθημερινής ζωής. Η εκπαιδευτική πράξη

καθίσταται επομένως μια διαδικασία που δεν περιορίζεται στο χώρο

(το σχολείο) και το χρόνο (περίοδος της νεότητας), αλλά

επεκτείνεται σε όλη τη διάρκεια της ζωής και πέραν των σχολικών

τειχών.

Αλεξάνδρα Κορωναίου, Εκπαιδεύοντας Εκτός Σχολείου, 2002

(∆ιασκευή)

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Α1. Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του κειμένου που

σας δόθηκε (100-120 λέξεις).

Μονάδες 25

Β1. Να αναπτύξετε σε μια παράγραφο 80 έως 100 λέξεων το

περιεχόμενο του παρακάτω αποσπάσματος του κειμένου: ... οι

νέοι άνθρωποι των τεχνολογικών κοινωνιών καλούνται να

αλλάξουν δύο ή τρία επαγγέλματα στην επαγγελματική

πορεία τους ...

Μονάδες 12

Β2. α) Με ποιον τρόπο αναπτύσσεται η τελευταία παράγραφος

του κειμένου; (Η εκπαίδευση δεν νοείται ... των σχολικών

τειχών) (μονάδες 4)

β) Να εντοπίσετε τα δομικά μέρη της ίδιας παραγράφου του

κειμένου (μονάδες 3)

Μονάδες 7

Β3. α) Να γράψετε ένα α ν τ ώ ν υ μ ο για καθεμιά από τις

παρακάτω λέξεις:

ατομική,

επιτρέπουν,

ανεπαρκείς,

διαφορετικές,

επεκτείνεται. (μονάδες 5)

β) Να γράψετε ένα σ υ ν ώ ν υ μ ο για καθεμιά από τις

παρακάτω λέξεις:

συνεχή, χρησιμότητα, συνέπειες, δεξιότητες, καθίσταται.

(μονάδες 5)

Μονάδες 10

Β4.

Να επισημάνετε τρία χαρακτηριστικά γνωρίσματα

επιστημονικού λόγου στο κείμενο που σας δίνεται.

Μονάδες 6

Γ1. Σε άρθρο που θα δημοσιευθεί στην εφημερίδα του σχολείου σας

να αναφερθείτε στη σημασία της αυτομόρφωσης και να

προτείνετε τρόπους πραγμάτωσής της σε όλη τη διάρκεια της

ζωής του ανθρώπου. (500-600 λέξεις).

Μονάδες 40

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Ο∆ΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο

τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν επιτρέπεται

να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την αποχώρησή σας να

παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνο με μπλε ή μόνο με μαύρο

στυλό ανεξίτηλης μελάνης.

3

4

5

6

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

7

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 10.00 π.μ.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Γ΄ ΤΑΞΗΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΛ (ΟΜΑ∆Α Β΄)

ΠΕΜΠΤΗ 12 ΜΑΪΟΥ 2011

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙ∆ΕΙΑΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Είναι δεδομένο ότι το διαδίκτυο έφερε μια πιο ισότιμη πρόσβαση στη

γνώση. Ζούμε ένα κύμα εκδημοκρατισμού της γνώσης. Παλιότερα, για να

δει κανείς τη βιβλιοθήκη του Κέμπριτζ, έπρεπε να ταξιδέψει χιλιάδες

χιλιόμετρα. Σήμερα, μπορεί να βρει τα βιβλία της από το γραφείο του.

Παλιότερα, έπρεπε να έχει κάποιος λεφτά για να παρακολουθήσει

1

μαθήματα του ΜΙΤ . Σήμερα, έρχονται διαδικτυακά στο σπίτι του.

Σ’ αυτόν τον υπαρκτό εκδημοκρατισμό της γνώσης ορθώνονται τρεις

γκρίνιες. Η μία είναι η άρνηση της τεχνολογίας, εξαιτίας των πιθανών

κινδύνων που έχει η ανάπτυξή της. Ο Πολ Βιρίλιο, για παράδειγμα,

έγραψε την «Πληροφοριακή Βόμβα». Είναι σίγουρος ότι η κοινωνία της

γνώσης ενέχει κινδύνους, αλλά άγνωστους. ∆εν τους ξέρει,

αλλά...υπάρχουν. Η δεύτερη γκρίνια έχει να κάνει με τα «παιδάκια της

Αφρικής». Το ακούμε για κάθε νέα τεχνολογία: «Τι να το κάνω εγώ το

2

εμβόλιο για το Αλτσχάιμερ , όταν τα παιδιά της Αφρικής δεν έχουν ούτε

ασπιρίνη για τον πυρετό;». Το επιχείρημα έχει εν μέρει λογική.

Πραγματικά «τι να το κάνεις το εμβόλιο για το Αλτσχάιμερ, αν δεν έχεις

Αλτσχάιμερ;». Αν όμως αποκτήσεις, το πρώτο που ξεχνάς είναι τα

«

«

παιδάκια της Αφρικής». Η τρίτη γκρίνια έχει να κάνει με το διαβόητο

ψηφιακό χάσμα». Βέβαια, καμιά τεχνολογία, καμιά επιστημονική

επανάσταση δεν διαχέεται αμέσως σε όλη την υφήλιο. Ο Γουτεμβέργιος

τύπωσε την πρώτη Βίβλο το 1455· ωστόσο στην Ελλάδα η τυπογραφία

ήρθε στις αρχές του 19ου αιώνα. Όσο για το τυπωμένο βιβλίο, ακόμη

πασχίζουμε να γίνει κτήμα του ελληνικού λαού. Το σημαντικό, όμως,

είναι ότι η επανάσταση έγινε και ακόμη προχωρεί. Εξάλλου, αυτοί που

μιλούν για ψηφιακό χάσμα στην Αφρική πρέπει να αναλογιστούν ποιο

είναι το τυπογραφικό χάσμα του δυτικού κόσμου με την Αφρική.

Πολύ περισσότεροι άνθρωποι μπορούν να μετέχουν ισότιμα στην

κοινωνία της γνώσης και πλέον όχι μόνον ως αναγνώστες, αλλά και ως

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

συγγραφείς. Στον κυβερνοχώρο, οικονομικά και τεχνολογικά, όλοι

βρίσκονται στο ίδιο σημείο εκκίνησης. Στο διαδίκτυο, το άρθρο ενός

δημοσιογράφου είναι εξίσου προσβάσιμο με το άρθρο ενός πιτσιρίκου.

∆ηλαδή, τα δίκτυα επικοινωνιών ισοπεδώνουν παλιές ιεραρχίες της

βιομηχανικής κοινωνίας και απομένει να δούμε αν θα συνθέσουν νέες.

Στον κυβερνοχώρο λειτουργεί καθένας σύμφωνα με τις ανάγκες του και

τις δυνατότητές του. Αυτό όμως δημιουργεί έναν κατακερματισμό της

εμπειρίας που τρομάζει πολλούς. Η κοινότητα χρειάζεται την κοινή

εμπειρία για να είναι κοινότητα. Από την άλλη, όλη αυτή η πληθώρα

διαθέσιμων πληροφοριών μετατρέπεται σε άγχος. «Πληροφοριακό

άγχος» το ονομάζουν κάποιοι ψυχολόγοι: «να προλάβω να δω το ένα, να

διαβάσω το άλλο, να μη χάσω το τρίτο, ώστε να μην είμαι εκτός θέματος

και εκτός της κοινότητας όπου ζω και λειτουργώ». Αυτό το άγχος είναι

λογικό να υπάρχει και να μεγεθύνεται, όσο μεγαλώνει το ποσό των

πληροφοριών που όλοι έχουμε διαθέσιμες.

Όλα αυτά είναι πραγματικά, αλλά το ίδιο θα έλεγε κι ένας μοναχός

του Μεσαίωνα βλέποντας την πλημμύρα των αιρετικών κειμένων που

άρχισαν να βγαίνουν από τις τυπογραφικές μηχανές. ∆εν πρέπει να

ξεχνάμε ότι η πληροφορική επανάσταση είναι σε μετάβαση και κάθε

επανάσταση σε μετάβαση διασπείρει σύγχυση. Το παλιό δεν έχει πεθάνει

και το καινούριο δεν έχει γεννηθεί.

Πάσχος Μανδραβέλης. Από τον ημερήσιο τύπο (διασκευή).

1

2

. ΜΙΤ: Τεχνολογικό Ινστιτούτο Μασαχουσέτης.

. Αλτσχάιμερ: Νόσος με κυριότερο σύμπτωμα την απώλεια της μνήμης.

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

A1. Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του κειμένου

που σας δόθηκε. (100-120 λέξεις)

Μονάδες 25

Β1. «Η κοινότητα χρειάζεται την κοινή εμπειρία για να είναι

κοινότητα». Να αναπτύξετε σε μία παράγραφο 60 - 80

λέξεων το περιεχόμενο της παραπάνω περιόδου.

Μονάδες 10

Β2. α) Να αναφέρετε δύο τρόπους ανάπτυξης της δεύτερης

παραγράφου. («Σ’ αυτόν τον υπαρκτό [...] με την Αφρική»).

(Μονάδες 4)

β) Να βρείτε τη δομή της ίδιας παραγράφου. (Μονάδες 3)

Μονάδες 7

Β3. α) Να αιτιολογήσετε τη χρήση των εισαγωγικών στις

παρακάτω περιπτώσεις:

«

Πληροφοριακή Βόμβα»

«

Τι να το κάνω εγώ το εμβόλιο για το Αλτσχάιμερ, όταν τα

παιδιά της Αφρικής δεν έχουν ούτε ασπιρίνη για τον

πυρετό;»

«

Πληροφοριακό άγχος»

(Μονάδες 3)

β) Να βρείτε

μεταφορικής λειτουργίας της γλώσσας. (Μονάδες 5)

Μονάδες 8

στο

κείμενο

πέντε

παραδείγματα

Β4. α) Να γράψετε από ένα συνώνυμο για καθεμιά από τις

παρακάτω λέξεις του κειμένου:

πιθανών,

διασπείρει. (Μονάδες 5)

β) Να γράψετε από ένα αντώνυμο για καθεμιά από τις

ξεχνάς,

κατακερματισμό,

μετατρέπεται,

παρακάτω λέξεις του κειμένου:

υπαρκτό, άρνηση, σίγουρος, προσβάσιμο, λογικό.

(Μονάδες 5)

Μονάδες 10

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

Γ1. Ως ομιλητής σε ημερίδα που οργανώνει το σχολείο σου με

θέμα τη χρήση του διαδικτύου, να αναπτύξεις τις απόψεις

σου σχετικά με τις υπηρεσίες που προσφέρει το διαδίκτυο

στη διάδοση της γνώσης, καθώς και τους τρόπους με τους

οποίους μπορεί αυτό να αξιοποιηθεί δημιουργικά στο

πλαίσιο του σχολείου. (500-600 λέξεις)

Μονάδες 40

Ο∆ΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο

τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν επιτρέπεται

να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την αποχώρησή σας να

παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνο με μπλε ή μόνο με μαύρο

στυλό.

3

4

5

6

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

7

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 10.00 π.μ.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ∆΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ

ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΛ (ΟΜΑ∆Α Β΄)

∆ΕΥΤΕΡΑ 21 ΜΑΪΟΥ 2012

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙ∆ΕΙΑΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Πανανθρώπινο μήνυμα τέχνης

Κάθε πολιτισμός έχει τα όρια και το στίγμα του στον ιστορικό

χώρο και χρόνο. Μέσα ωστόσο στην ιστορία του κόσμου, το

αρχαιοελληνικό αισθητικό επίτευγμα σημαδεύει την καταγωγή μιας

τέχνης με πανανθρώπινο μήνυμα και με διαστάσεις παγκόσμιες, θα

έλεγα σχεδόν εξωχρονικές. Πρώτη έκφραση της αποστασιοποίησης

του ανθρώπου από την αναγκαιότητα της φύσης, χάρη στη

μεταμόρφωση της ύλης σε πνεύμα, το ελληνικό πλαστικό κατόρθωμα

δηλώνει την επίμονη και έλλογη προσπάθεια του καλλιτέχνη να

δαμάσει το πάθος και τη μοίρα με τα έργα του νου και της καρδιάς,

αυτά που φέρνουν τον άνθρωπο όλο και πιο κοντά στο Θεό, αυτά

που τον οδηγούν δίπλα στο συνάνθρωπο.

Αποκρυστάλλωμα μιας ορθής και όρθιας σκέψης, το αρχαίο

άγαλμα (μεμονωμένο ή ως [αναπόσπαστο](#br42) μέρος αρχιτεκτονικού

[1](#br42)

συμπλέγματος) καθαγιάζει και αγλαΐζει τους χώρους της πόλης.

Σήμα ανάτασης ψυχικής και ορόσημο πανάρχαιας μνήμης, θυμίζει

στους πολίτες την αμέριστη ευθύνη τους για τη συνοχή της

κοινωνικής ομάδας και ορθώνεται εγγυητής της ιστορικής

αλληλεγγύης του συνόλου. ∆ιαγράφει ο τεχνίτης τα πλαίσια μιας

πάντα ευνομούμενης και ισορροπημένης πολιτείας, έτσι όπως την

ονειρευόταν η νεογέννητη δημοκρατία και έτσι όπως την ορίζει η

πλατιά ειρηνευτική κίνηση του θεϊκού βραχίονα στο αέτωμα του

ολυμπιακού ναού. Κίνηση που αναδεικνύει τον Απόλλωνα ρυθμιστή

στη διαμάχη του ανθρώπου με το ζώο, με το μυθικό Κένταυρο, στην

1

αγλαΐζω=λαμπρύνω

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

Ολυμπία, και οργανωτή της ζωής μέσα στο φως του λόγου. Το

πέρασμα από το μύθο στο λόγο έγινε, χάρη στην τέχνη, άγαλμα,

θέαμα και θεωρία. […]

Το πέρασμα από το ζώο, την άγρια φύση και τους αγρούς, στο

δομημένο άστυ και στην οργανωμένη πόλη, ας πούμε τη θεϊκή

μετάβαση από την κυνηγέτιδα Άρτεμι στην πολιάδα Αθηνά,

δηλώνει με κάθε της μορφή και σε κάθε της βήμα η αρχαία ελληνική

τέχνη, πρώτη αυτή εγρήγορση του ανθρώπου στον κόσμο του

ελεύθερου πνεύματος. Αυτό ίσως είναι το συνοπτικό μέγιστο

μάθημα του αρχαιοελληνικού βιώματος, των ανθρώπων που πρώτοι

σμίλευσαν στο ξύλο, στην πέτρα και στο μάρμαρο, τη μορφή της

εσωτερικής ενατένισης, συνδυασμένη με την ιδεατή πληρότητα της

φυσικής ομορφιάς. Μαρτυρεί για τα λεγόμενά μου το αινιγματώδες

χαμόγελο του αρχαϊκού κούρου και η ανείπωτη έκπληξη στο βλέμμα

της κόρης μέσα στην πολύπτυχη φορεσιά της.

Ιδού η απαρχή της προσπάθειας για γνώση και για

αυτογνωσία, ιδού το πρώτο ερωτηματικό, το για πάντα

αναπάντητο, ιδού η αυγή του μυστηρίου που οδήγησε τον άνθρωπο

να γίνει πλάστης αθάνατου έργου, δημιουργός δηλαδή θεών.

∆

άμασε η ελληνική τέχνη το ζώο πριν ανακαλύψει τον τέλειο

άνθρωπο. Το συντροφικό συναπάντημα του ανθρώπου με τους θεούς

διδάσκει η αρχαία αισθητική, στην προσπάθειά της να αιχμαλωτίσει

την τέλεια μορφή την πάντα μετέωρη και πάντα τεταμένη προς μια

ιδεατή πληρότητα, προς ένα αέναο γίγνεσθαι. Να γιατί η αρχαία

τέχνη θα μένει πάντα πρωτοποριακά επίκαιρη και ζωντανή: είναι η

τέχνη πυξίδα

και σταθερός προσανατολισμός, αυτή που δεν

γνώρισε αμηχανίες και αγνοεί τα αδιέξοδα, γι’ αυτό και εμπνέει

κάθε αναγέννηση, γι’ αυτό και μένει η βάση κάθε πνευματικής

παλιννόστησης προς το ουσιώδες, δηλαδή τη δημιουργία ελευθερίας.

Ελένη Γλύκατζη-Αρβελέρ

Πολιτισμός και Ελληνισμός

Προσεγγίσεις, Αθήνα 2007

(∆ιασκευή)

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

A1. Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του κειμένου

που σας δόθηκε (100-120 λέξεις).

Μονάδες 25

Β1. Η αρχαία τέχνη θα μένει πάντα πρωτοποριακά επίκαιρη και

ζωντανή. Να αναπτύξετε το περιεχόμενο της φράσης σε μία

παράγραφο (70-90 λέξεις).

Μονάδες 10

Β2. α) Να βρείτε τους δύο τρόπους πειθούς που χρησιμοποιεί η

συγγραφέας

στην

τελευταία

παράγραφο

και

να

τεκμηριώσετε την απάντησή σας με μία αναφορά για κάθε

τρόπο (μονάδες 6).

β) Να εντοπίσετε στο κείμενο τέσσερις λέξεις ή φράσεις με

μεταφορική σημασία (μονάδες 4).

Μονάδες 10

Β3. α) επίτευγμα, δαμάσει, μετάβαση, πληρότητα, ουσιώδες:

Να γράψετε από ένα συνώνυμο για καθεμιά από τις

παραπάνω λέξεις (μονάδες 5).

β) έλλογη, κοντά, συνοπτικό, φυσικής, αιχμαλωτίσει: Να

γράψετε από ένα αντώνυμο για καθεμιά από τις παραπάνω

λέξεις (μονάδες 5).

Μονάδες 10

Β4. Να αναγνωρίσετε το είδος της σύνταξης στις παρακάτω

φράσεις και να τις μετατρέψετε στο αντίθετο είδος:

∆

ιαγράφει ο τεχνίτης τα πλαίσια μιας πάντα ευνομούμενης

και ισορροπημένης πολιτείας (μονάδες 2).

άμασε η ελληνική τέχνη το ζώο πριν ανακαλύψει τον τέλειο

άνθρωπο (μονάδες 3).

∆

Μονάδες 5

Γ1. Σε ημερίδα του δήμου σου με θέμα «Τέχνη και Ζωή»

συμμετέχεις ως εκπρόσωπος του σχολείου σου με εισήγηση

5

00-600 λέξεων. Στην εισήγηση αυτή αναφέρεσαι στην

προσφορά της Τέχνης στους νέους σήμερα, καθώς και στους

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

τρόπους με τους οποίους μπορεί το σχολείο να συμβάλλει

στην ουσιαστική επαφή τους με αυτήν.

Μονάδες 40

Ο∆ΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο

τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν επιτρέπεται

να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την αποχώρησή σας να

παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνο με μπλε ή μόνο με μαύρο

στυλό.

3

4

5

6

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

7

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 10.00 π.μ.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΚΑΙ ΕΠΑΛ (ΟΜΑΔΑ Β΄)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17 ΜΑΪΟΥ 2013 - ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΡΕΙΣ (3)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Τη ζωή στη Γη ο άνθρωπος ελάχιστα την σέβεται, η ζωή όμως σε άλλους κόσμους

διεγείρει το ενδιαφέρον και τη φαντασία του. Είναι άραγε περιέργεια, κατακτητική διάθεση ή

απλώς ένα διανοητικό παιχνίδι; Ίσως όλα μαζί, ταυτόχρονα όμως κι ένα βαθύ αίσθημα

μοναξιάς. Άλλωστε τη ζωή του εδώ ο άνθρωπος την έχει καταστήσει πιεστική και ανούσια.

Περιμένει λοιπόν ένα χέρι βοηθείας και παρηγοριάς από τους πλανήτες και τα μακρινά άστρα.

Ακόμη όμως και αν δεχθούμε με αισιοδοξία ότι η ζωή δεν ανθίζει μόνον στη Γη, αλλά ότι

αφθονεί στο Σύμπαν, ένας άλλος καθοριστικός παράγοντας ορθώνεται. Είναι ανάγκη να

συνειδητοποιηθεί –όσο και αν αντιτίθεται στις ενδόμυχες επιθυμίες μας– ότι με τη ζωή αυτή η

επικοινωνία εμφανίζεται, για το ορατό τουλάχιστον μέλλον, ανέφικτη.

Με τη ζωή λοιπόν στο Σύμπαν είναι αδύνατο να επικοινωνήσουμε, η ζωή όμως γύρω μας

ανθίζει. Η ζωή εδώ, σ’ έναν μικρό και πανέμορφο πλανήτη, ανέδειξε ύστερα από σιωπηλές

διεργασίες που διήρκεσαν δισεκατομμύρια χρόνια μια θαυμαστή ποικιλία έμβιων όντων. Οι

θάλασσες και τα δάση της Γης, τα βουνά και οι πεδιάδες της αποκαλύπτουν κάθε στιγμή τη

γοητεία που κρύβουν τα χιλιάδες όμοια ή ανόμοια δημιουργήματα της εξελίξεως. Η ανεμώνη

και το δελφίνι, ο αίλουρος αλλά και ο γυπαετός, τα ανθρώπινα όντα στις πολλαπλές φυλετικές

τους παραλλαγές, είναι δίπλα μας, συμμέτοχα του ίδιου πλανήτη και του μέλλοντός του.

Αποκαλύπτεται όμως επίσης σε όλη του την τραγική αντίφαση ότι ο άνθρωπος, αυτή η

περιούσια κορύφωση της εξελίξεως, έχει διπλή υπόσταση. Από τη μια είναι ικανός για μεγάλες

πράξεις, έμαθε με την επιστημονική του γνώση να κατανοεί τον κόσμο αλλά και γέννησε

αριστουργήματα στον λόγο και στην τέχνη. Από την άλλη, ο ίδιος ο άνθρωπος σφραγίζει την

ιστορική πορεία του με πολέμους και αγριότητες, θεοποιεί τα υλικά αγαθά και συντηρεί την

αδικία και τις ανισότητες. Ελάχιστα, τέλος, σέβεται τις πολλαπλές εκφράσεις της ζωής, ενώ η

φύση και οι θάλασσες του πλανήτη είναι συχνά τα θύματα των συμφερόντων του. Η

υπερφίαλη αυτή στάση του ανθρώπου έχει αλλοιώσει έτσι ένα θαυμαστό περιβάλλον, που

ωστόσο υπήρξε και το λίκνο της δικής του υπάρξεως.

Είναι λοιπόν καιρός να κατανοήσει ο άνθρωπος ότι η ζωή αλλού ίσως υπάρχει, αλλά η

προσδοκία να την συναντήσει δεν θα πραγματωθεί εύκολα. Η ζωή όμως στη Γη ανθίζει ακόμα

και τον περιμένει. Αν όσο είναι ακόμα καιρός τείνει το χέρι του προς τη ζωή αυτή, το φυτικό και

ζωικό της θαύμα, τον Άλλο και τους άλλους, ίσως αισθανθεί λίγο πιο άξιος έποικος της Γης.

Έτσι είναι σοφότερο να εξαντλήσουμε τις προσπάθειες για καλύτερη επικοινωνία, εδώ

στη Γη. Το περίεργο ωστόσο είναι ότι, όσο η επικοινωνία αυτή πυκνώνει με το ηλεκτρονικό

ταχυδρομείο, το διαδίκτυο και τα κινητά τηλέφωνα, τόσο η μοναξιά μας, η ανθρώπινη,

μεγαλώνει και η αποξένωση κυριαρχεί. Φαίνεται ότι αυτό που απαιτείται είναι κάτι περισσότερο

από την τεχνολογική έκρηξη της εποχής: απαιτείται βαθύτερη παιδεία και ουσιαστικότερες

αξίες του πολιτισμού. Οι εφιάλτες, άλλωστε, από τα περιβαλλοντικά προβλήματα πληθαίνουν,

και η Γη δεν φαίνεται να αντέχει για καιρό ακόμα την αφροσύνη μας.

Σημασία επομένως δεν έχει να συναντηθούμε –αν ποτέ συναντηθούμε– στο πολύ

μακρινό μέλλον με κάποια όμοια ή ανόμοια με μας δημιουργήματα της εξελίξεως. Το σπουδαίο

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

θα ήταν να μπορούμε τότε να υπερηφανευθούμε, σε χιλιάδες ή εκατομμύρια χρόνια, ότι το

ανθρώπινο είδος έχει κατακτήσει υψηλά επίπεδα ισότητας και αξιών, και ότι οι πόλεμοι έχουν

εκλείψει και ότι η Γη, το λίκνο της ανθρώπινης ζωής, έχει επουλώσει τις πληγές στις θάλασσες,

τα δάση ή την ατμόσφαιρά της, και είναι πάλι ένας πανέμορφος πλανήτης. Διάσπαρτα

άλλωστε, εδώ ή εκεί, θα βρίσκονται πάντοτε τα επιτεύγματα των σπουδαίων πολιτισμών, που

αιώνες τώρα συνοδεύουν τη διαδρομή του ανθρώπου.

Η «εξωγήινη μοναξιά», λοιπόν, δεν φαίνεται ότι θα εγκαταλείψει εύκολα τον άνθρωπο. Η

γήινή του ωστόσο μοναξιά, που είναι επικίνδυνη και πιο ανάλγητη, είναι μεγάλη ανάγκη να

απαλυνθεί. Τότε θα αναδειχθεί η μοναδικότητα του κάθε ανθρώπου, και η αναζήτηση της

εξωγήινης ζωής θα αποκτήσει άλλο περιεχόμενο και νόημα.

Γιώργος Γραμματικάκης, Ένας Αστρολάβος του Ουρανού και της Ζωής.

Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2013. 2η έκδοση (Διασκευή).

A1. Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του κειμένου που σας δόθηκε

(100-120 λέξεις).

Μονάδες 25

Β1. Να αναπτύξετε σε μία παράγραφο 100 έως 120 λέξεων το περιεχόμενο του

αποσπάσματος που ακολουθεί: «…όσο η επικοινωνία […] πυκνώνει με το

ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, το διαδίκτυο και τα κινητά τηλέφωνα, τόσο η μοναξιά

μας, η ανθρώπινη, μεγαλώνει και η αποξένωση κυριαρχεί».

Μονάδες 10

Β2. α) Να βρείτε τα δομικά στοιχεία της τρίτης παραγράφου του κειμένου:

«

Αποκαλύπτεται όμως…υπάρξεως».

Μονάδες 3

β) Να βρείτε μέσα στο κείμενο τέσσερα παραδείγματα μεταφορικής

χρήσης του λόγου.

Μονάδες 4

Β3. α) Να γράψετε ένα συνώνυμο για καθεμιά από τις παρακάτω λέξεις του

κειμένου:

ταυτόχρονα, γέννησε, αισθανθεί, πληθαίνουν, ανάλγητη

Μονάδες 5

β) Να γράψετε ένα αντώνυμο για καθεμιά από τις παρακάτω λέξεις του

κειμένου:

ανούσια, εμφανίζεται, ανέφικτη, πυκνώνει, υψηλά

Μονάδες 5

Β4. α) Να αιτιολογήσετε τη χρήση του ερωτηματικού («Είναι άραγε

περιέργεια, κατακτητική διάθεση

ή

απλώς ένα διανοητικό

παιχνίδι;») (μονάδες 3), καθώς και της διπλής παύλας («−όσο και αν

αντιτίθεται στις ενδόμυχες επιθυμίες μας−») που υπάρχουν στην

πρώτη παράγραφο του κειμένου (μονάδες 2).

Μονάδες 5

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

β) Να μετατρέψετε την ενεργητική σύνταξη σε παθητική στο απόσπασμα

που ακολουθεί: «Από την άλλη, ο ίδιος ο άνθρωπος σφραγίζει την

ιστορική πορεία του με πολέμους και αγριότητες, θεοποιεί τα υλικά

αγαθά και συντηρεί την αδικία και τις ανισότητες».

Μονάδες 3

Γ1. Σε άρθρο που πρόκειται να αναρτηθεί στην επίσημη ιστοσελίδα του σχολείου

σας να εκθέσετε τις απόψεις σας σχετικά με:

α) τις επιπτώσεις που έχει προκαλέσει η έλλειψη σεβασμού του ανθρώπου

προς το φυσικό περιβάλλον και

β) τους τρόπους με τους οποίους μπορεί ο άνθρωπος να αποκαταστήσει τη

σχέση του με αυτό (500-600 λέξεις).

Μονάδες 40

ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)

1

.

Στο εξώφυλλο να γράψετε το εξεταζόμενο μάθημα. Στο εσώφυλλο πάνω-

πάνω να συμπληρώσετε τα Ατομικά στοιχεία μαθητή. Στην αρχή των

απαντήσεών σας να γράψετε πάνω-πάνω την ημερομηνία και το

εξεταζόμενο μάθημα. Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο τετράδιο και να μη

γράψετε πουθενά στις απαντήσεις σας το όνομά σας.

2

3

.

.

Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων

αμέσως μόλις σας παραδοθούν. Τυχόν σημειώσεις σας πάνω στα θέματα δεν

θα βαθμολογηθούν σε καμία περίπτωση. Κατά την αποχώρησή σας να

παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα μόνο με μπλε ή μόνο

με μαύρο στυλό με μελάνι που δεν σβήνει.

4

5

6

.

.

.

Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.

Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 10.00 π.μ.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΚΑΙ ΕΠΑΛ (ΟΜΑΔΑ Β΄)

ΤΕΤΑΡΤΗ 28 ΜΑΪΟΥ 2014 - ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΡΕΙΣ (3)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Η «ανθρωπιά» είναι μια λέξη του καιρού μας, ένας όρος κοινόχρηστος, ένα νόμισμα

που κυκλοφορεί σ’ όλα τα χέρια, γιατί συμβαίνει η ανταλλακτική του αξία να είναι πολύ μεγάλη.

Και με την «ανθρωπιά» εννοούμε, φυσικά, τη συμπόνια, τη συμμετοχή, με τον ένα ή τον άλλο

τρόπο, στο πάθος του γείτονα. Και όχι μόνο του γείτονα. Του κάθε ανθρώπου. Άλλοτε

χρησιμοποιούσαν τον όρο «ανθρωπισμός». Έλεγαν: «αυτός είναι μεγάλος ανθρωπιστής» και

με τούτο εσήμαιναν μια προσωπικότητα που ξοδευόταν ολόκληρη για να κάμει το καλό. Ο

Ντυνάν, για παράδειγμα, ο ιδρυτής του «Ερυθρού Σταυρού», υπήρξε ένας τέτοιος

ανθρωπιστής. Πέρα απ’ ό,τι θα μπορούσε να ενδιαφέρει αποκλειστικά το άτομό του,

εσυλλογίσθηκε τους ανθρώπους που έπασχαν, έξω από διάκριση φυλής και θρησκείας, «εν

πολέμω και εν ειρήνη».

Ο «ανθρωπιστής», ένας άνθρωπος με σπουδαίες ικανότητες, που αναλίσκεται με

ειλικρίνεια, χωρίς υστεροβουλία, ακόμη και χωρίς τη θεμιτή, επιτέλους, από πολλές απόψεις,

επιθυμία της υστεροφημίας, υπήρξε, για πολλούς αιώνες, ένα θαυμάσιο ιδανικό, που οι

προγενέστεροι το επρόβαλλαν στους μεταγενέστερους. Ακόμη τότε η «ανθρωπιά», μολονότι

δεν έπαυε να είναι κοινή απαίτηση, δεν είχε καταντήσει κοινόχρηστος όρος. Ήταν η σπάνια, η

υψηλή παρουσία, όπου μόνο μερικές εκλεκτές φύσεις κατόρθωναν να φτάσουν. Και ακόμη, μια

καθημερινή άσκηση που ο καθένας την επιθυμούσε για τον εαυτό του, θεωρώντας την

αυτονόητο χρέος του, χωρίς να συλλογίζεται ότι θα μπορούσε και διαφορετικά να την

αξιοποιήσει.

Το γεγονός ότι η απαίτηση της «ανθρωπιάς» έχει γίνει κοινός τόπος σήμερα δεν είναι

χωρίς ιδιαίτερη σημασία. Δείχνει πως η οικουμενική ψυχή αισθάνεται βαθύτερα την

ταλαιπωρία του ανθρώπου και αναζητεί διέξοδο.

Περιττό να προστεθεί πως και η ανθρωπιά, καθώς κι ένα σωρό άλλοι όροι, έχει υποστεί

τρομακτικές διαστρεβλώσεις. Όποιος είπε πως οι ιδέες είναι καθώς τα υγρά, που παίρνουν

το σχήμα του μπουκαλιού τους, είχε, βέβαια, πολύ δίκιο. Και με τους όρους το ίδιο συμβαίνει.

Αλλάζουν νόημα, αλλάζουν απόχρωση, κατά τον τρόπο που τους μεταχειρίζεται κανείς και

κατά τον σκοπό που επιδιώκει χρησιμοποιώντας τους. Έτσι, μπορούμε να μιλούμε όλοι για

ανθρωπιά, αλλά να εννοούμε ολωσδιόλου διαφορετικό πράγμα ο καθένας.

Έπειτα, ένας όρος, μια λέξη, μια έκφραση, που βρίσκεται ολοένα στο στόμα μας, σιγά

σιγά φτωχαίνει, αδειάζει, αποστεώνεται, αυτοακυρώνεται. Φοβούμαι πως ίσια ίσια αυτό έχει

συμβεί με την ανθρωπιά. Αρκεί μια ματιά ολόγυρά μας, για να το νιώσουμε καλύτερα τούτο. Η

καθημερινή ζωή ολοένα και περισσότερο χάνει τη θαλπωρή, τη γλυκιά ζεστασιά της. Είναι ένας

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

χειμώνας χωρίς αλκυονίδες. Η «καλημέρα», αυτό το χαρούμενο άνοιγμα παραθύρου προς τον

αίθριο ουρανό, μεταβάλλεται σιγά σιγά σε μορφασμό. Η ανθρώπινη λαιμαργία, η δίψα της

ευζωίας δεν αφήνει τόπο για ευγενικά αισθήματα. Κάτι περισσότερο: τα ευγενικά αισθήματα

θεωρούνται ξεπερασμένα.

Λησμονούμε, ωστόσο, πως η ανθρωπιά είναι κυριότατα βούληση, δεν είναι γνώση, δεν

είναι μόνο γνώση. Και δεν είναι λόγος, είναι πράξη. Είναι ένας ολόκληρος εσωτερικός κόσμος,

στην τελείωσή του, που ακτινοβολεί παντού. Η ανθρωπιά αποκλείει τη μισαλλοδοξία, την

καταφρόνηση του άλλου ανθρώπου· είναι επιεικής και ήπια. Περιέχει πολλή συγκατάβαση και

πολλή κατανόηση. Η ανθρωπιά είναι κυκλική παρουσία. Δεν βρίσκεται στραμμένη προς ένα

μονάχα σημείο του ορίζοντα. Εκείνος που είναι αληθινά ανθρώπινος δεν μπορεί παρά να

είναι, σε κάθε περίσταση, ανθρώπινος. Η ανθρωπιά δεν είναι επάγγελμα, δεν είναι όργανο

αυτοπροβολής και επιτυχίας. Είναι απάρνηση. Πρέπει πολλά ν’ αρνηθείς, για να κερδίσεις τα

ουσιωδέστερα. Αλλά δεν είναι και παθητική κατάσταση. Ολωσδιόλου αντίθετα, αποτελεί μορφή

αδιάκοπης ενέργειας. Είναι πολύ ευκολότερο να γίνεις «μέγας ανήρ» παρά να γίνεις «μεγάλος

άνθρωπος». Η Ιστορία είναι γεμάτη παραδείγματα μεγάλων ανδρών. Αλλά έχει πολύ λίγους

«ανθρώπους» να παρουσιάσει.

I.Μ.Παναγιωτόπουλος, Ο Σύγχρονος Άνθρωπος.

η

Οι Εκδόσεις των φίλων, Αθήνα 1988. 18 έκδοση (Διασκευή).

A1. Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του κειμένου που σας δόθηκε

(100-120 λέξεις).

Μονάδες 25

Β1. Να αναπτύξετε σε μία παράγραφο 100 έως 120 λέξεων το περιεχόμενο του

αποσπάσματος που ακολουθεί: «Η ανθρώπινη λαιμαργία, η δίψα της ευζωίας

δεν αφήνει τόπο για ευγενικά αισθήματα. Κάτι περισσότερο: τα ευγενικά

αισθήματα θεωρούνται ξεπερασμένα.».

Μονάδες 10

Β2. α) Να βρείτε δύο τρόπους ανάπτυξης στην πρώτη παράγραφο του

κειμένου (Η «ανθρωπιά» … «εν πολέμω και εν ειρήνη») και να δικαιολογήσετε

την απάντησή σας.

Μονάδες 6

β) Ποια νοηματική σύνδεση εκφράζουν οι διαρθρωτικές λέξεις:

έτσι (στην τέταρτη παράγραφο)

ωστόσο (στην έκτη παράγραφο).

Μονάδες 4

Β3. α) Να γράψετε ένα συνώνυμο για καθεμιά από τις παρακάτω λέξεις του

κειμένου:

αναλίσκεται, οικουμενική, διαστρεβλώσεις, ολωσδιόλου, ευζωίας.

Μονάδες 5

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

β) Να γράψετε ένα αντώνυμο για καθεμιά από τις παρακάτω λέξεις του

κειμένου:

κοινόχρηστος, συμμετοχή, αυτοακυρώνεται, γνώση, αδιάκοπης.

Μονάδες 5

Β4. α) Να αιτιολογήσετε τη χρήση των εισαγωγικών στις παρακάτω

περιπτώσεις:

«

αυτός είναι μεγάλος ανθρωπιστής» (στην πρώτη παράγραφο)

Ερυθρού Σταυρού» (στην πρώτη παράγραφο).

«

Μονάδες 2

β) Να εντοπίσετε στο κείμενο τρεις εκφράσεις με μεταφορική σημασία.

Μονάδες 3

Γ1. Σε άρθρο σας, που θα δημοσιευτεί σε τοπική εφημερίδα, να αναφερθείτε σε

φαινόμενα που αποδεικνύουν το έλλειμμα ανθρωπιάς στην εποχή μας, αλλά

και σε δραστηριότητες, ατομικές και συλλογικές, που αποσκοπούν στον

περιορισμό αυτού του ελλείμματος (500-600 λέξεις).

Μονάδες 40

ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)

1

.

Στο εξώφυλλο να γράψετε το εξεταζόμενο μάθημα. Στο εσώφυλλο πάνω-

πάνω να συμπληρώσετε τα Ατομικά στοιχεία μαθητή. Στην αρχή των

απαντήσεών σας να γράψετε πάνω-πάνω την ημερομηνία και το

εξεταζόμενο μάθημα. Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο τετράδιο και να

μη γράψετε πουθενά στις απαντήσεις σας το όνομά σας.

2

3

.

.

Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων

αμέσως μόλις σας παραδοθούν. Τυχόν σημειώσεις σας πάνω στα θέματα

δεν θα βαθμολογηθούν σε καμία περίπτωση. Κατά την αποχώρησή σας να

παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα μόνο με μπλε ή μόνο

με μαύρο στυλό με μελάνι που δεν σβήνει.

4

5

6

.

.

.

Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.

Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 10.00 π.μ.

ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ**

**Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ**

**ΚΑΙ ΕΠΑΛ (ΟΜΑΔΑ Β΄)**

**ΔΕΥΤΕΡΑ 18 ΜΑΪΟΥ 2015 - ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:**

**ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ**

**ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

**Εμείς και οι αρχαίοι χώροι θέασης και ακρόασης**

Οι χώροι θέασης και ακρόασης που δημιούργησε η ελληνική αρχαιότητα αποτελούν για

πολλούς λόγους μιαν από τις πιο σημαντικές ομάδες μνημείων της πολιτισμικής μας

κληρονομιάς.

*Πρώτα απ’ όλα*, γιατί οι χώροι αυτοί, ως τόποι μαζικής συγκέντρωσης, για θρησκευτικούς,

πολιτικούς ή ψυχαγωγικούς σκοπούς, εκφράζουν στην αρχιτεκτονική με τον προφανέστερο

τρόπο τη δημοκρατική αντίληψη για τη ζωή και την έντονη αίσθηση κοινότητας που

χαρακτήρισε τον αρχαίο βίο. Τα σχετικά αρχιτεκτονικά σχήματα εκείνης της δημιουργίας

(θέατρα, βουλευτήρια κλπ.) εξακολουθούν μέχρι σήμερα να εξυπηρετούν ανάλογες

δραστηριότητες.

Ένας δεύτερος λόγος για την ιδιαίτερη σημασία αυτών των χώρων είναι ότι το θέαμα και

ο λόγος που αναπτυσσόταν μέσα σ’ αυτούς, ιδιαίτερα το ψυχαγωγικό θέαμα, με την

πραγματική έννοια της ψυχαγωγίας, της αγωγής της ανθρώπινης ψυχής, αποτελεί ένα από τα

σημαντικότερα κοινωνικά πολιτισμικά αγαθά. Από τη γέννηση του δράματος στους χώρους

λατρείας της αρχαίας Ελλάδας μέχρι και σήμερα ο λόγος και η δράση που **εκτυλίσσεται** μέσα

σε θεατρικούς χώρους παράγουν πολιτισμό.

Και ένας τρίτος λόγος είναι ότι στο χώρο της Μεσογείου, και ιδιαίτερα στην Ελλάδα,

σώζονται σε μεγάλο αριθμό οι χώροι στους οποίους ασκήθηκε από την εποχή της

διαμόρφωσής της η θεατρική δημιουργία. Οι χώροι αυτοί, περισσότερο από όσο όλα τα άλλα

**κατάλοιπα** του παρελθόντος, ασκούν στη σύγχρονη κοινωνία αλλά και τη σύγχρονη

καλλιτεχνική δημιουργία, μιαν ιδιαίτερη πρόκληση επαφής του παρόντος με το παρελθόν,

επειδή προσφέρονται κατ’ εξοχήν για χρησιμοποίησή τους με την ίδια λειτουργία για την οποία

σχεδιάστηκαν. Αυτή η επαφή του παρόντος με το παρελθόν, όχι μόνο των ειδικών αλλά και

του ευρύτερου κοινού, είναι μια βασική **επιδίωξη** της σύγχρονης αρχαιολογίας, η οποία βλέπει

τη δικαίωσή της στη βίωση από την κοινωνία του ιστορικού περιεχομένου και του μηνύματος

ζωής των μνημείων. Αλλά και από την άλλη πλευρά, η βίωση των μνημείων και η ένταξή τους

στη ζωή εξελίσσεται από τάση σε απαίτηση της σύγχρονης κοινωνίας.

Η επιδίωξη της συνάντησης της σύγχρονης δημιουργικότητας και των διαμορφωμένων

από το δημιουργικό παρελθόν σχημάτων θεατρικών χώρων, που εξυπηρετεί την παραπάνω

απαίτηση, θέτει, βέβαια, προβλήματα, αφού τα αρχαία θέατρα και οι άλλοι χώροι θέασης,

όπως τα ωδεία, τα στάδια κλπ., είναι πλέον μνημεία, όλα με μικρότερες ή μεγαλύτερες φθορές

και καταπονήσεις. Τα περισσότερα μάλιστα σώζονται αποσπασματικά, μέχρι σημείου

αδυναμίας αναβίωσης και εξυπηρέτησης της κατά προορισμόν λειτουργίας τους.

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

Τα προβλήματα αυτά δεν πρέπει, βέβαια, με κανέναν τρόπο να οδηγούν σε αρνητική

τοποθέτηση για τη σύγχρονη χρήση των κατάλληλων για τη δραστηριότητα αυτή μνημείων. Η

επαφή του κοινού με τα μνημεία, και ιδιαίτερα στην περίπτωση αυτή η βίωση από το ευρύ

κοινό σύγχρονων προβληματισμών και καλλιτεχνικών εκφράσεων μέσα από το ιστορικό

περιβάλλον, είναι ο καλύτερος και αποτελεσματικότερος τρόπος **προσέγγισης** και οικείωσης

της πολιτισμικής μας κληρονομιάς. Αλλά είναι, *παράλληλα*, και ο δραστικότερος τρόπος

δημιουργίας στην ευρύτερη κοινωνία συνείδησης εκτίμησης και προστασίας των μνημείων

μας.

Η καταγραφή όλων των μνημείων αυτών –των πολύ ή λιγότερο γνωστών, των

εντοπισμένων αλλά μη ερευνημένων, αλλά και εκείνων των οποίων γνωρίζουμε ακόμη την

ύπαρξη μόνο από αρχαίες μαρτυρίες– με όλα τα δεδομένα τους, δηλαδή την ιστορία τους, τα

χαρακτηριστικά τους, την κατάστασή τους και τις δυνατότητες χρήσης ή απλής ανάδειξής τους,

θα προσφέρει ένα πολύ σημαντικό εργαλείο στη συστηματικότερη διαχείριση αυτού του

πλούτου.

Η όσμωση1 αρχαιολόγων, ανθρώπων του θεάτρου, παραγόντων της τοπικής

αυτοδιοίκησης και άλλων διανοητών είναι βέβαιο ότι θα δημιουργήσει ένα πολύ καλό κλίμα για

μια κοινή προσπάθεια ισορροπημένης και συνετής προσέγγισης του είδους αυτού των

μνημείων.

Η καλλιέργεια, *εξάλλου*, με διάφορες εκδηλώσεις στο ευρύτερο κοινό της τάσης αυτής

απέναντι στα μνημεία θα αποτελέσει ουσιαστική θετική συμβολή, αφενός, στην

**ολοκληρωμένη** προστασία τους (ενεργητική προστασία και από το ευρύ κοινό) και, αφετέρου,

στη δημιουργική βίωση των αρχαίων χώρων θέασης.

Β. Λαμπρινουδάκης, «Εμείς και οι αρχαίοι χώροι θέασης και ακρόασης», στον

συλλογικό τόμο *«Διάζωμα» κίνηση πολιτών για την ανάδειξη των αρχαίων θεάτρων,*

Εκδόσεις Διάζωμα 2009 (Διασκευή).

**A1.** Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του κειμένου που σας δόθηκε

(100-120 λέξεις).

**Μονάδες 25**

**Β1.** Να επαληθεύσετε ή να διαψεύσετε, σύμφωνα με το κείμενο, τις παρακάτω

διαπιστώσεις, γράφοντας στο τετράδιό σας, δίπλα στο γράμμα που

αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση, τη λέξη ***Σωστό***, αν η πρόταση είναι σωστή, ή

τη λέξη ***Λάθος***, αν η πρόταση είναι λανθασμένη:

**α.** Ο συγγραφέας συσχετίζει τους αρχαίους θεατρικούς χώρους με τη

δημοκρατία.

**β.** Ο συγγραφέας θεωρεί το αρχαίο θέατρο διασκέδαση και όχι πραγματική

ψυχαγωγία.

**γ.** Κατά τον συγγραφέα, δεν θα πρέπει σήμερα να γίνονται θεατρικές

παραστάσεις στα αρχαία θέατρα.

**1**

όσμωση ή ώσμωση: (μτφ.) η αλληλεπίδραση.

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**δ.** Ο συγγραφέας δεν θα συμφωνούσε με τη διοργάνωση σύγχρονων

μαθητικών αγώνων ρητορικής σε ένα αρχαίο βουλευτήριο.

**ε.** Κατά τον συγγραφέα, η χρήση των αρχαίων θεάτρων σε σύγχρονες

εκδηλώσεις μπορεί να συμβάλει στην προστασία και ανάδειξή τους.

**Μονάδες 10**

**Β2. α)** Να βρείτε τους τρόπους ανάπτυξης της έβδομης παραγράφου του

κειμένου (***Η καταγραφή … αυτού του πλούτου***) και να δικαιολογήσετε την

απάντησή σας.

**Μονάδες 4**

**β)** Να αντικαταστήσετε τις διαρθρωτικές λέξεις-εκφράσεις με άλλες

(λέξεις-εκφράσεις) που να διατηρούν τη συνοχή του κειμένου:

***Πρώτα απ’ όλα*** (στη δεύτερη παράγραφο)

***παράλληλα*** (στην έκτη παράγραφο)

***εξάλλου*** (στην ένατη παράγραφο).

**Μονάδες 6**

**Β3. α)** Να γράψετε ένα συνώνυμο για καθεμιά από τις παρακάτω λέξεις του

κειμένου:

**εκτυλίσσεται, κατάλοιπα, επιδίωξη, προσέγγισης, ολοκληρωμένη.**

**Μονάδες 5**

**β)** Να γράψετε ένα αντώνυμο για καθεμιά από τις παρακάτω λέξεις του

κειμένου:

αναπτυσσόταν, δράση, ερευνημένων, γνωρίζουμε, ανάδειξης.

**Μονάδες 5**

**Β4. α)** Να αιτιολογήσετε τη χρήση της διπλής παύλας στην παρακάτω

περίπτωση:

**–**

**των πολύ … αρχαίες μαρτυρίες–** (στην έβδομη παράγραφο).

**Μονάδες 2**

**β)** Ποιο ρηματικό πρόσωπο κυριαρχεί στο κείμενο; Να δικαιολογήσετε την

επιλογή του συγγραφέα.

**Μονάδες 3**

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**Γ1.** Σε ομιλία που θα εκφωνήσετε σε ημερίδα του Δήμου σας με θέμα

«

Προστασία και αξιοποίηση της πολιτισμικής μας κληρονομιάς», να εκθέσετε

τις απόψεις σας (500-600 λέξεις) σχετικά με:

α) τους λόγους για τους οποίους πρέπει το ευρύ κοινό να πλησιάσει και να

γνωρίσει τους χώρους και τα μνημεία της πολιτισμικής μας κληρονομιάς

και

β) τις δραστηριότητες με τις οποίες οι πολίτες και ειδικότερα οι νέοι θα

εξοικειωθούν με αυτά.

**Μονάδες 40**

**ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)**

**1**

**.**

**Στο εξώφυλλο** να γράψετε το εξεταζόμενο μάθημα. **Στο εσώφυλλο πάνω-**

**πάνω** να συμπληρώσετε τα ατομικά στοιχεία μαθητή. **Στην αρχή των**

**απαντήσεών σας** να γράψετε πάνω-πάνω την ημερομηνία και το

εξεταζόμενο μάθημα. **Να μην αντιγράψετε** τα θέματα στο τετράδιο και **να**

**μη γράψετε** πουθενά στις απαντήσεις σας το όνομά σας.

**2**

**3**

**.**

**.**

Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων,

αμέσως μόλις σας παραδοθούν. **Τυχόν σημειώσεις σας πάνω στα θέματα**

**δεν θα βαθμολογηθούν σε καμία περίπτωση**. Κατά την αποχώρησή σας,

να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα **μόνο** με μπλε ή **μόνο**

με μαύρο στυλό με μελάνι που δεν σβήνει.

**4**

**5**

**6**

**.**

**.**

**.**

Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.

Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 10.00 π.μ.

**ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΝΕΟ & ΠΑΛΑΙΟ ΣΥΣΤΗΜΑ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ & Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΚΑΙ ΕΠΑΛ (ΟΜΑΔΑ Β΄)

ΔΕΥΤΕΡΑ **16** ΜΑΪΟΥ 2**016 -** ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΡΕΙΣ **(3)**

ΚΕΙΜΕΝΟ

Η φιλία

Η φιλία, δώρο ακριβό και ευτύχημα σπάνιο, έχει πανάρχαιους τίτλους ευγένειας. Την

εχάρηκαν άνθρωποι εκλεκτοί, σε όλα τα γεωγραφικά και τα ιστορικά πλάτη της οικουμένης, και

την εγκωμίασαν ποιητές, σοφοί, πολιτικοί με τον τρόπο του ο καθένας, αλλά όλοι με την ίδια

συγκίνηση. Άλλωστε, εκτός από την καταγωγή της λέξης (που είναι κατευθείαν παράγωγο του

κύριου για την «αγάπη» ρήματος: φιλείν), και μόνο το γεγονός ότι, για να τονίσουμε την

εκτίμηση και την εμπιστοσύνη μας προς τα πιο οικεία μας πρόσωπα, δηλώνουμε ότι τους

θεωρούμε «φίλους», μαρτυρεί πόσο ψηλά η κοινή συνείδηση τοποθετεί τη φιλία.

Τι είναι η φιλία; «Εύνοια», φυσικά, όπως λέγει ο Αριστοτέλης• να έχεις, δηλαδή, καλές

διαθέσεις απέναντι σ’ έναν άνθρωπο, να αισθάνεσαι στοργή γι’ αυτόν, να επιζητείς την

συντροφιά του και να θέλεις την ευτυχία του• να είσαι εύνους προς κάποιον και αυτός εύνους

προς εσένα• να υπάρχει ανταπόκριση, αμοιβαιότητα στα αισθήματά σας, να τον αγαπάς και να

τον τιμάς κι εκείνος, επίσης, να σε αγαπά και να σε τιμά. Γι’ αυτό, όσο τρυφερές κι αν είναι οι

σχέσεις μας με τα άψυχα, δεν λέγονται φιλία. Όταν αγαπούμε ένα άψυχο πράγμα, αυτό που

αισθανόμαστε δεν είναι φιλία.

Μπορούμε να διακρίνουμε τρία είδη φιλικών σχέσεων, κατά τον Αριστοτέλη: «διά το

χρήσιμον», «δι’ ηδονήν», «διά το αγαθόν». Στην πρώτη περίπτωση, συνδεόμαστε μ’ έναν

άνθρωπο, επειδή ο ένας μας είναι στον άλλο χρήσιμος (για τις υποθέσεις, τις ανάγκες, τη

σταδιοδρομία, τις πολιτικές φιλοδοξίες μας κ.τ.λ.). Στη δεύτερη, διατηρούμε στενές σχέσεις

μαζί του, επειδή μας προξενεί ευχαρίστηση (είναι διασκεδαστικός, έξυπνος συνομιλητής,

επιδέξιος συμπαίκτης κ.τ.λ.). Και στις δύο περιπτώσεις, «αγαπούμε» τον άλλο κι εκείνος μας

«

αγαπά» όχι για την ανθρώπινη ποιότητά μας, επειδή, δηλαδή, είμαι εγώ αυτός που είμαι και

είναι εκείνος αυτός που είναι (κατά το σώμα και την ψυχή, το ήθος, το πνεύμα), αλλά επειδή

κάτι άλλο περιμένουμε απ’ αυτόν και αυτός από εμάς, ένα κέρδος (υλικό ή ηθικό) ή μιαν

απόλαυση (την τέρψη της ευχάριστης συναναστροφής).

Του τρίτου είδους ο φιλικός δεσμός είναι η τέλεια, η ουσιαστική και ακατάλυτη φιλία. Τον

κάνω συντροφιά, τον τιμώ, τον αγαπώ, με κάνει συντροφιά, με τιμά, με αγαπά, όχι επειδή

περιμένω απ’ αυτόν ή εκείνος περιμένει από μένα ωφέλεια (με όλο που βέβαια και μπορώ και

θα τον ωφελήσω, όπως και εκείνος επίσης, και μπορεί και θα με ωφελήσει), ούτε επειδή μου

είναι ευχάριστος και του είμαι ευχάριστος (με όλο που πραγματικά αισθανόμαστε ευχαρίστηση

ο ένας κοντά στον άλλο), αλλά επειδή, όντας ο καθένας μας αυτό που είναι, μοιάζουμε ο ένας

στον άλλο –η ομοιότητά μας βρίσκεται στην ανθρώπινη αξία μας, στο υψηλό ποιόν της

ανθρωπιάς μας. Η τέλεια, λοιπόν, φιλία είναι συνάντηση και δεσμός δύο προσώπων απάνω

στον ίδιο ηθικό άξονα, στην ίδια αξιολογική κλίμακα. Θεμέλιο και εγγύηση της αγάπης τους

είναι η «αρετή», και επειδή η αρετή είναι «κτήμα ες αεί» του ανθρώπου, ούτε αλλοτριώνεται,

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΝΕΟ & ΠΑΛΑΙΟ ΣΥΣΤΗΜΑ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ & Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ούτε φθείρεται• οι φιλίες που δημιουργούνται απάνω σ’ αυτή τη βάση είναι σταθερές και

μόνιμες, αδιάλυτες.

Φίλος είναι ο παραστάτης και σύμμαχός μας στον τραχύ αγώνα να υπάρξουμε, να

σηκώσουμε το βάρος της ανθρωποσύνης μας, χωρίς να συντριβούμε ή να ευτελιστούμε. Όταν

σε μια βαρυσήμαντη καμπή του βίου μελετούμε ή επιχειρούμε κάτι πολύ σοβαρό και

επικίνδυνο, έχουμε ανάγκη από ένα καλόγνωμο σύμβουλο και αυστηρό κριτή, για να

συζητήσουμε μαζί του ελεύθερα και χωρίς περιστροφές το πρόβλημά μας. Ποιος μπορεί να

είναι αυτός ο σύμβουλος και κριτής; Μπορεί το πρόσωπο τούτο να είναι άλλος εκτός από τον

φίλο;

Ε.Π. Παπανούτσος, Πρακτική Φιλοσοφία, σσ. 111-121,

Εκδόσεις Νόηση, Αθήνα, 2008 (Διασκευή).

**A1.** Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του κειμένου που σας δόθηκε

(90-110 λέξεις).

Μονάδες 25

Β1. Να επαληθεύσετε ή να διαψεύσετε, σύμφωνα με το κείμενο, τις παρακάτω

διαπιστώσεις, γράφοντας στο τετράδιό σας, δίπλα στο γράμμα που

αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση, τη λέξη Σωστό, αν η πρόταση είναι σωστή, ή

τη λέξη Λάθος, αν η πρόταση είναι λανθασμένη:

α. Ακόμα και οι τρυφερές σχέσεις μας με τα άψυχα είναι φιλία.

β**.** Η αμοιβαιότητα των αισθημάτων είναι απαραίτητη προϋπόθεση της

φιλίας.

γ**.** Η φιλία δεν αποκλείει την προσδοκία οποιασδήποτε υλικής ανταμοιβής

και ευχαρίστησης.

δ**.** Η τέλεια φιλία είναι εκείνη που στηρίζεται σε ηθικές αξίες.

ε**.** Σε μια δύσκολη στιγμή της ζωής μας μπορούμε να στηριχτούμε και σε

άλλους συμπαραστάτες και συμβούλους εκτός από έναν φίλο.

Μονάδες **10**

Β**2.** α**)** Να βρείτε δύο τρόπους ανάπτυξης της τρίτης παραγράφου του

κειμένου «Μπορούμε να διακρίνουμε **…** (την τέρψη της ευχάριστης

συναναστροφής**).**» και να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με αναφορές

στο κείμενο.

Μονάδες **4**

β**)** Ποια νοηματική σχέση εκφράζουν οι παρακάτω διαρθρωτικές λέξεις;

η

Άλλωστε (1 παράγραφος)

η

δηλαδή (2 παράγραφος)

η

Όταν (2 παράγραφος)

η

λοιπόν (4 παράγραφος).

Μονάδες **4**

Β**3.** α) Να γράψετε ένα συνώνυμο για καθεμιά από τις παρακάτω λέξεις του

κειμένου:

εγκωμίασαν, ευχαρίστηση, συναναστροφής, ακατάλυτη, φθείρεται.

Μονάδες **5**

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΝΕΟ & ΠΑΛΑΙΟ ΣΥΣΤΗΜΑ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ & Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

β) Να γράψετε ένα αντώνυμο για καθεμιά από τις παρακάτω λέξεις του

κειμένου:

οικεία, επιδέξιος, ωφέλεια, αξία, αυστηρό**.**

Μονάδες **5**

Β**4.** α) Να αιτιολογήσετε τη χρήση των εισαγωγικών και της παρένθεσης στις

παρακάτω περιπτώσεις της τρίτης παραγράφου:

«

«

διά το χρήσιμον»

αγαπά»

(υλικό ή ηθικό)**.**

Μονάδες **3**

β) Να αιτιολογήσετε τη λειτουργία του β΄ ενικού ρηματικού προσώπου στη

δεύτερη παράγραφο και του α΄ πληθυντικού στην τρίτη παράγραφο.

Μονάδες **4**

Γ**1.** Σε ομιλία 500-600 λέξεων που θα γράψετε για να εκφωνήσετε σε εκδήλωση

του σχολείου σας, με θέμα τις ανθρώπινες σχέσεις στη σύγχρονη εποχή, να

εκθέσετε:

α) τα χαρακτηριστικά της γνήσιας φιλίας, όπως εσείς την αντιλαμβάνεστε

και

β) την άποψή σας σχετικά με τον ρόλο των μέσων κοινωνικής

δικτύωσης/διαδικτύου στη δημιουργία σχέσεων φιλίας.

Μονάδες **40**

ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)

**1**

**.**

Στο εξώφυλλο να γράψετε το εξεταζόμενο μάθημα. Στο εσώφυλλο πάνω**-**

πάνω να συμπληρώσετε τα ατομικά σας στοιχεία. Στην αρχή των

απαντήσεών σας να γράψετε πάνω-πάνω την ημερομηνία και το

εξεταζόμενο μάθημα. Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο τετράδιο και να

μη γράψετε πουθενά στις απαντήσεις σας το όνομά σας.

**2**

**3**

**.**

**.**

Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων,

αμέσως μόλις σας παραδοθούν. Τυχόν σημειώσεις σας πάνω στα θέματα

δεν θα βαθμολογηθούν σε καμία περίπτωση. Κατά την αποχώρησή σας,

να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα μόνο με μπλε ή μόνο

με μαύρο στυλό με μελάνι που δεν σβήνει.

**4**

**5**

**6**

**.**

**.**

**.**

Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.

Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 10.00 π.μ.

ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ **K**ΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ**

**Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ**

**ΤΕΤΑΡΤΗ 07 ΙΟΥΝΙΟΥ 2017 - ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:**

**ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ**

**ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

**[**

**Επιστήμη και επιστήμονες]**

H επιστήμη, ως αέναος αγώνας του ανθρώπου για την κατάκτηση της γνώσης, με την

οξυδερκή παρατήρηση, τη διαίσθηση και την έρευνα, ανοίγει συνεχώς νέους ορίζοντες και

φωτίζει τον νου. Επιστήμη, **βέβαια**, και τεχνολογία δεν ταυτίζονται, διότι η επιστήμη παραμένει

προσηλωμένη στην όλο και πιο βαθιά κατάκτηση της γνώσης, ενώ η τεχνολογία έχει ως

επιδίωξη την αξιοποίηση της επιστημονικής γνώσης για την υπηρέτηση των τρεχουσών,

πρακτικών αναγκών του ανθρώπου. Πολύ χαρακτηριστικά, ο Αϊνστάιν [1879-1955] είχε τονίσει

ότι η επιστήμη μπορεί να προσφέρει τα μέσα για την ανάπτυξη σκοπών, τους οποίους έχουν

οραματιστεί προσωπικότητες που διαθέτουν υψηλά ηθικά ιδανικά.

**Εάν** βέβαια ο Αϊνστάιν είχε ζήσει ολόκληρο τον εικοστό αιώνα, με επαναστάσεις,

παγκοσμίους θερμούς και ψυχρούς πολέμους, αλλά και δοξασμένο από τη ραγδαία ανάπτυξη

των θετικών επιστημών και της τεχνολογίας, ίσως προβληματιζόταν περισσότερο. Η

προώθηση των φυσικών επιστημών και η έκρηξη της τεχνολογίας, η οποία έχει προσλάβει

φρενήρεις ρυθμούς στην εποχή μας, εγείρουν απορίες και συγκλονιστικά ερωτήματα. Η

επιστήμη αναπτύσσεται συνήθως σε σχέση με τις πρακτικές ανάγκες των ανθρώπων,

ακολουθεί όμως βασικά την εξέλιξη μιας κοινωνίας και αντικατοπτρίζει το συγκεκριμένο

πνευματικό και ηθικό της επίπεδο. **Όμως** η τεχνολογία, που βελτίωσε σημαντικά τις συνθήκες

της ζωής μας, βοήθησε ή εμπόδισε τον άνθρωπο να γίνει περισσότερο άνθρωπος;

Τα ευγενή ιδεώδη του ανθρωπισμού διασύρθηκαν και υπονομεύθηκαν στις μέρες μας. Η

σύγχυση πραγματικών και πλασματικών αναγκών, η πνιγηρή εντατικοποίηση του ρυθμού της

ζωής στις μεγαλουπόλεις, η εσωτερική μοναξιά, το άγχος και η αγωνία αλλοτριώνουν

βαθύτατα και παρεμποδίζουν την πνευματική ολοκλήρωση των ανθρώπων.

Μέσα στο κλίμα αυτό ζει, μεγαλώνει και εργάζεται ο σύγχρονος επιστήμονας. Ο

επιστήμονας βαρύνεται με πολύμορφη ευθύνη για τη γνώση που κατά κάποιον τρόπο παράγει

και οφείλει να προβλέπει οποιοδήποτε πιθανό κίνδυνο που θα μπορούσε να προέλθει από τη

χρήση της –ή την κατάχρησή της– στο μέλλον για τον άνθρωπο και για την οικουμένη. Πρέπει

να αποφασίζει με άγρυπνη συνείδηση και υπευθυνότητα εάν τα αποτελέσματα των ερευνών

του πρέπει τελικά να εφαρμοσθούν. Κάθε επιστημονικό επίτευγμα πρέπει να εξετάζεται όχι

μόνο ως γνωστική ή υλική κατάκτηση, αλλά και για το αν θα αποβεί ευεργετικό ή επιζήμιο, ή

και καταστρεπτικό, για την ύπαρξη του ανθρώπου. Τον έλεγχο αυτό κανένας άλλος δεν μπορεί

ή δεν επιτρέπεται να επιβάλλει στη συνειδητή ελευθερία του επιστήμονα παρά μόνον η

συναίσθηση της ανθρώπινης και γενικά της κοινωνικής του ευθύνης.

Δυστυχώς, όμως, οι αποφάσεις για τη χρησιμοποίηση από τη σύγχρονη τεχνολογία

επιστημονικών γνώσεων και ανακαλύψεων δεν ανήκουν πάντοτε στην απόφαση ή στη

σύμφωνη γνώμη εκείνων που τις ανακάλυψαν, ούτε οι πολλαπλές συνέπειες από τη χρήση

τους έχουν όσο και όπως θα άρμοζε υπολογισθεί. **Για τούτο**, συχνά οι στόχοι μιας

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ερευνητικής πορείας διασπείρονται. Πολλοί διάσημοι ερευνητές δεν μπόρεσαν να προβλέψουν

τις πρακτικές εφαρμογές των ανακαλύψεών τους.

Για να παραμείνουν όμως οι στόχοι της επιστήμης ανθρωποκεντρικοί, κρίνεται απολύτως

αναγκαίος ο επανακαθορισμός τους από «προσωπικότητες με υψηλά ηθικά ιδανικά», κατά τον

Αϊνστάιν, **δηλαδή** από έντιμους, συνεπείς και ανιδιοτελείς, διορατικούς, ειλικρινείς και

αντικειμενικούς ανθρώπους-επιστήμονες.

Γρηγόρης Σκαλκέας, Διασκευή από ομιλία στην Ακαδημία Αθηνών.

**A1.** Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του κειμένου που σας δόθηκε

(90-110 λέξεις).

**Μονάδες 25**

**Β1.** Να επαληθεύσετε ή να διαψεύσετε, σύμφωνα με το κείμενο, τις παρακάτω

προτάσεις γράφοντας στο τετράδιό σας δίπλα στο γράμμα που αντιστοιχεί

σε κάθε πρόταση τη λέξη ***Σωστό*** ή ***Λάθος***:

**α.** Η επιστήμη και η τεχνολογία ταυτίζονται ως προς τους στόχους τους.

**β.** Η επιστήμη στοχεύει αποκλειστικά στην ικανοποίηση των πρακτικών

αναγκών του ανθρώπου.

**γ.** Οι ανθρωπιστικές αξίες υπονομεύτηκαν στην εποχή μας.

**δ.** Ο επιστήμονας έχει ευθύνη για τη χρήση της επιστημονικής γνώσης που

παράγει.

**ε.** Επιστήμονες υψηλών ιδανικών θα συμβάλουν στη διατήρηση του

ανθρωποκεντρικού χαρακτήρα της επιστήμης.

**Μονάδες 10**

**Β2. α)** Να βρείτε έναν από τους τρόπους ανάπτυξης της πρώτης παραγράφου

του κειμένου «**Η επιστήμη … ηθικά ιδανικά»** (μονάδες 2) και να

τεκμηριώσετε την απάντησή σας με αναφορές στο κείμενο (μονάδες 2).

**Μονάδες 4**

**β)** Ποια νοηματική σχέση εκφράζουν οι παρακάτω διαρθρωτικές λέξεις ή

φράσεις (με έντονη γραφή στο κείμενο):

**βέβαια** (1η παράγραφος)

**εάν** (2η παράγραφος)

**όμως** (2η παράγραφος)

**για τούτο** (5η παράγραφος)

**δηλαδή** (6η παράγραφος)

**Μονάδες 5**

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**Β3. α)** Να ξαναγράψετε τις ακόλουθες προτάσεις του

κειμένου,

αντικαθιστώντας τις υπογραμμισμένες λέξεις με άλλες συνώνυμες,

χωρίς να αλλάζει το νόημα:

.

.

Η επιστήμη ως αέναος αγώνας του ανθρώπου.

η επιστήμη παραμένει προσηλωμένη στην κατάκτηση της

γνώσης.

.

.

.

Η προώθηση των φυσικών επιστημών και η έκρηξη της

τεχνολογίας [...] εγείρουν απορίες.

το άγχος και η αγωνία αλλοτριώνουν [...] την πνευματική

ολοκλήρωση των ανθρώπων.

κάθε

επιστημονικό

επίτευγμα

[...]

θα

αποβεί

[...]

καταστρεπτικό.

**Μονάδες 5**

**β)** Να δώσετε τα αντώνυμα των παρακάτω υπογραμμισμένων λέξεων του

κειμένου:

.

.

.

.

.

συγκεκριμένο (2η παράγραφος)

βελτίωσε (2η παράγραφος)

ευθύνη (4η παράγραφος)

υλική (4η παράγραφος)

ελευθερία (4η παράγραφος)

**Μονάδες 5**

**Β4. α)** «Η σύγχυση πραγματικών...των ανθρώπων.» (3η παράγραφος) Τι

επιτυγχάνει ο συγγραφέας με το ασύνδετο σχήμα;

**Μονάδες 3**

**β)** «Όμως η τεχνολογία...περισσότερο άνθρωπος;» (2η παράγραφος) Τι

επιδιώκει ο συγγραφέας με τη χρήση του ρητορικού ερωτήματος;

**Μονάδες 3**

**Γ1.** Στην τελετή αποφοίτησης του σχολείου σας ως υποψήφιοι/ες φοιτητές/τριες

και μελλοντικοί/κές επιστήμονες εκφωνείτε μια ομιλία 500-600 λέξεων στην

οποία εστιάζετε σε δύο άξονες:

**α)** στον ρόλο της επιστήμης στην αντιμετώπιση των σημαντικότερων, κατά

τη γνώμη σας, σύγχρονων προβλημάτων και

**β)** στα ηθικά εφόδια του επιστήμονα που θα του επιτρέψουν να υπηρετήσει

αυτό τον στόχο.

**Μονάδες 40**

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)**

**1**

**.**

**Στο εξώφυλλο** να γράψετε το εξεταζόμενο μάθημα. **Στο εσώφυλλο πάνω-**

**πάνω** να συμπληρώσετε τα ατομικά σας στοιχεία. **Στην αρχή των**

**απαντήσεών σας** να γράψετε πάνω-πάνω την ημερομηνία και το

εξεταζόμενο μάθημα. **Να μην αντιγράψετε** τα θέματα στο τετράδιο και **να**

**μη γράψετε** πουθενά στις απαντήσεις σας το όνομά σας.

**2**

**3**

**.**

**.**

Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων,

αμέσως μόλις σας παραδοθούν. **Τυχόν σημειώσεις σας πάνω στα θέματα**

**δεν θα βαθμολογηθούν σε καμία περίπτωση**. Κατά την αποχώρησή σας,

να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα **μόνο** με μπλε ή **μόνο**

με μαύρο στυλό με μελάνι που δεν σβήνει.

**4**

**5**

**6**

**.**

**.**

**.**

Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.

Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 10.00 π.μ.

**ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ**

**Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ**

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8 ΙΟΥΝΙΟΥ 2018 - ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:**

**ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ**

**ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΕΙΣ (4)**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

**[Παιδεία και εκπαίδευση]**

Παιδεία και εκπαίδευση είναι δύο όροι που συχνά πυκνά εναλλάσσονται, σάμπως να

πρόκειται για συνώνυμα, με ταυτόσημο νόημα και στόχο***∙*** θεωρητικό και πρακτικό. Ως ρίζα

και κορμός ενός πολύκλαδου δένδρου, η λέξη *παιδεία* (δυσμετάφραστη ή και αμετάφραστη

στις ξένες γλώσσες) εμφανίζει εξελισσόμενο, σημασιολογικό και λειτουργικό εύρος και

βάθος. Οι αρχές της ανιχνεύονται στον Αισχύλο και στον Σοφοκλή, δηλώνοντας κατ΄ αρχήν

την τροφή και την ανατροφή ενός παιδιού, αλλά και την καλλιέργεια ενός δένδρου. Στον

Πλάτωνα η λέξη σαφώς πλέον αναβαθμίζεται και αναδεικνύεται σε μέτρο γνώσης και

αρετής, καλύπτοντας τελικώς τόσο την πλατωνική οντολογία όσο και την πλατωνική

1

2

επιστήμη . Η ίδια λέξη θεωρείται στην ελληνική αρχαιότητα ενίοτε συνώνυμη της νεαρής

ηλικίας, ενώ σκοπίμως συνάπτεται κάποτε τόσο με την *παιδία* όσο και με την *παιδιά****∙***

σημαίνοντας την παιδαριώδη φλυαρία και ανοησία αφενός, το *παίγνιο* (ως διασκέδαση ή ως

φιλόσοφη μέθοδο) αφετέρου.

Πλησιέστερη ετυμολογικά και λειτουργικά προς την *παιδεία* αναγνωρίζεται

η

μεταγενέστερη *εκπαίδευσις*, παράγωγη του ρήματος *εκπαιδεύω*, το οποίο, όσο βλέπω στα

λεξικά, εμφανίζεται πρώτη φορά στον πλατωνικό *Κρίτωνα*, με τη σημασία του *διδάσκω*

*κάποιον κάτι* ή *εντυπώνω σε κάποιον κάτι με τη διδασκαλία****∙*** αυτού του είδους η εκπαίδευση

αφορά ενίοτε και την προσαρμοστική άσκηση ενός ζώου.

**Ωστόσο**, οι όροι παιδεία και εκπαίδευση δεν είναι ούτε ετυμολογικά και

σημασιολογικά συνώνυμοι ούτε λειτουργικά ισοδύναμοι. Πράγμα που σημαίνει ότι η

ευκαιριακή (μπορεί και σκόπιμη) εναλλαγή τους στη θεωρία και στην πράξη δημιουργεί

σύγχυση εις βάρος και των δύο συντελεστών της κρίσιμης αυτής συζυγίας. Ζητούμενο

**επομένως** παραμένει ο νηφαλιότερος έλεγχος, **προκειμένου** να διαφανούν τόσο τα κοινά

όσο και τα διαφορετικά τους σημεία, που επιτρέπουν συγχρόνως τη σύγκριση και τη

διάκρισή τους. **Που πάει να πει ότι**: παιδεία και εκπαίδευση βρίσκονται εξ ορισμού σε

συμμαχική και συνάμα σε αντίπαλη σχέση. Κοινός τους παρονομαστής παραμένει η

διαβαθμισμένη γνώση ως μάθηση, ασκημένη **κυρίως** εντός θεσμοθετημένων θυλάκων3 της

πολιτείας, χωρίς να αποκλείεται και η ιδιωτική τους κηδεμονία, η οποία σε ορισμένες

περιπτώσεις παίρνει τη μορφή ταξικής και οικονομικής υπεροχής.

Από εκεί και πέρα αρχίζουν προφανείς και λανθάνουσες διαφορές, οι οποίες, ανάλογα

με τον χώρο και τον χρόνο, αυξομειώνονται, χωρίς όμως να καταργούνται. Οι διαφορές

προκύπτουν από τη διαφορετική τους φύση και τον αποκλίνοντα προορισμό τους.

1

Η θεωρία του Πλάτωνα για το ον και την επιστήμη.

Ενίοτε: μερικές φορές.

Θεσμοθετημένοι θύλακες: εδώ, εννοούνται οι εκπαιδευτικοί θεσμοί.

2

3

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

Δηλαδή: Η παιδεία είναι περισσότερο μέθοδος***∙*** η εκπαίδευση κυρίως πράξη. Η παιδεία

είναι (πρέπει να είναι, για να μην παραβαίνει τον εαυτό της) λειτουργία λίγο πολύ ελεύθερη.

[

…] Αντίθετα, η εκπαίδευση ελέγχεται εκ προθέσεως εντεταλμένη4. Η παιδεία είναι (οφείλει

να είναι) προαιρετική***∙*** η εκπαίδευση θεωρείται, και σωστά, υποχρεωτική.

Δ. Ν. Μαρωνίτης, εφημερίδα «Το Βήμα της Κυριακής», 1/3/2009 και 8/3/2009 (το κείμενο

προσαρμόστηκε για τον σκοπό της αξιολόγησης).

**A1.** Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του κειμένου που σας

δόθηκε (90-110 λέξεις).

**Μονάδες 25**

**Β1.** Να επαληθεύσετε ή να διαψεύσετε, με βάση το κείμενο, τις παρακάτω

προτάσεις, γράφοντας στο τετράδιό σας δίπλα στο γράμμα που

αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση τη λέξη ***Σωστό*** ή ***Λάθος***:

**α.** Το περιεχόμενο του όρου «παιδεία» παραμένει αμετάβλητο στο

πέρασμα του χρόνου.

**β.** Η παιδεία στον Αισχύλο και τον Σοφοκλή αφορά αποκλειστικά στον

άνθρωπο.

**γ.** Η λέξη *παιδία* για τους αρχαίους Έλληνες σήμαινε την παιδαριώδη

φλυαρία και ανοησία.

**δ.** Η «παιδεία» και η «εκπαίδευση» είναι έννοιες εντελώς άσχετες μεταξύ

τους.

**ε.** Η εκπαίδευση λειτουργεί ως θεσμοθετημένη διαδικασία.

**Μονάδες 10**

**Β2. α)** Να βρείτε έναν τρόπο ανάπτυξης της τελευταίας παραγράφου του

κειμένου «**Από εκεί … υποχρεωτική.**» (μονάδες 2) και να τεκμηριώσετε

την απάντησή σας με αναφορές στο κείμενο (μονάδες 3).

**Μονάδες 5**

**β)** Να γράψετε ποια νοηματική σχέση εκφράζουν οι παρακάτω

διαρθρωτικές λέξεις ή φράσεις (με έντονη γραφή στο κείμενο) στην

τρίτη παράγραφο:

**Ωστόσο**

**επομένως**

**προκειμένου**

**Που πάει να πει ότι**

**κυρίως**

**Μονάδες 5**

4

Δηλαδή, η εκπαίδευση διαπιστώνεται ότι έχει καθορισμένη αποστολή.

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**Β3. α)** Να ξαναγράψετε τις ακόλουθες προτάσεις/περιόδους λόγου του

κειμένου, αντικαθιστώντας καθεμιά από τις υπογραμμισμένες λέξεις

με μία συνώνυμή της, χωρίς να αλλάζει το νόημα:

.

.

Οι αρχές της ανιχνεύονται στον Αισχύλο και στον Σοφοκλή.

Η ίδια λέξη [...] σκοπίμως συνάπτεται κάποτε τόσο με την

*παιδία* όσο και με την *παιδιά*.

.

.

.

[...] το οποίο, όσο βλέπω στα λεξικά, εμφανίζεται πρώτη

φορά στον πλατωνικό *Κρίτωνα*.

[...] δημιουργεί σύγχυση εις βάρος και των δύο συντελεστών

της κρίσιμης αυτής συζυγίας.

Από εκεί και πέρα αρχίζουν προφανείς και λανθάνουσες

διαφορές [...].

**Μονάδες 5**

**β)** Να

αντικαταστήσετε

καθεμιά

από

τις

παρακάτω

λέξεις

(υπογραμμισμένες στο κείμενο) με μία αντώνυμή της:

.

.

.

.

.

αναβαθμίζεται (1η παράγραφος)

μεταγενέστερη (2η παράγραφος)

επιτρέπουν (3η παράγραφος)

ιδιωτική (3η παράγραφος)

διαφορές (4η παράγραφος)

**Μονάδες 5**

**Β4.** Στην πρώτη παράγραφο του κειμένου «**Παιδεία … αφετέρου**» κυριαρχεί η

παθητική φωνή.

**α)** Να εντοπίσετε δύο ρήματα παθητικής φωνής σε αυτή την παράγραφο

(μονάδες 2).

**β)** Να εξηγήσετε πώς λειτουργεί η παθητική φωνή στη διαμόρφωση του

ύφους του κειμένου στη συγκεκριμένη παράγραφο (μονάδες 3).

**Μονάδες 5**

**Γ1.** Με αφορμή διάλογο που έχει ανοίξει στη σχολική κοινότητα σχετικά με τον

Ο

μορφωτικό ρόλο του σχολείου στον 21 αιώνα, γράφετε ένα άρθρο (500-

6

00 λέξεις) στη μαθητική εφημερίδα στο οποίο:

**α)** υποστηρίζετε την άποψη ότι το σχολείο οφείλει, παράλληλα με την

εκπαιδευτική, να ασκεί και παιδευτική λειτουργία, και

**β)** προτείνετε, αιτιολογημένα, τρόπους με τους οποίους εκπαιδευτικοί και

μαθητές/μαθήτριες μπορούν να συμβάλλουν στην ενίσχυση του

παιδευτικού ρόλου του σχολείου.

*Προσοχή: στο άρθρο να μην αναγράψετε το ονοματεπώνυμό σας.*

**Μονάδες 40**

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)**

**1**

**2**

**3**

**.**

**.**

**.**

**Στο εξώφυλλο** να γράψετε το εξεταζόμενο μάθημα. **Στο εσώφυλλο**

**πάνω-πάνω** να συμπληρώσετε τα ατομικά σας στοιχεία. **Στην αρχή των**

**απαντήσεών σας** να γράψετε πάνω-πάνω την ημερομηνία και το

εξεταζόμενο μάθημα. **Να μην αντιγράψετε** τα θέματα στο τετράδιο και

**να μη γράψετε** πουθενά στις απαντήσεις σας το όνομά σας.

Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων,

αμέσως μόλις σας παραδοθούν. **Τυχόν σημειώσεις σας πάνω στα**

**θέματα δεν θα βαθμολογηθούν σε καμία περίπτωση**. Κατά την

αποχώρησή σας, να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα

φωτοαντίγραφα.

Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα **μόνο** με μπλε ή

**μόνο** με μαύρο στυλό με μελάνι που δεν σβήνει.

**4**

**5**

**6**

**.**

**.**

**.**

Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.

Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 10.00 π.μ.

**ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ**

**Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ**

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 7 ΙΟΥΝΙΟΥ 2019 - ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:**

**ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ**

**ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

**[Επίκληση των αξιών της δημοκρατίας]**

Χρειάζεται μια απάντηση στο βασικό ερώτημα που άκουσα να επαναλαμβάνεται

συχνά, κυρίως από τους νέους οι οποίοι τόσο εύκολα αυταπατώνται κι εξίσου εύκολα

απογοητεύονται: Αφού η δημοκρατία είναι κατά κύριο λόγο ένα σύνολο διαδικαστικών

κανόνων, πώς μπορούμε να έχουμε την απαίτηση να βασιζόμαστε στους «ενεργούς

πολίτες»; Για να έχουμε ενεργούς πολίτες, δεν χρειάζονται άραγε και ιδανικά; Και βέβαια

χρειάζονται τα ιδανικά. Πώς όμως να μην πάρουμε υπόψη μας τις μεγάλες ιδεολογικές

συγκρούσεις που δημιούργησαν αυτούς τους κανόνες; Θέλετε να δοκιμάσουμε να τις

απαριθμήσουμε;

Πρώτο μεταξύ όλων συναντάμε μέσα από αιώνες αμείλικτων θρησκευτικών πολέμων

το ιδανικό της ανοχής. Αν σήμερα απειλείται η ειρήνη στον κόσμο, η απειλή προέρχεται για

άλλη μια φορά από τον φανατισμό, δηλαδή από την τυφλή πίστη στη δική μας αλήθεια και

ότι αυτή μπορεί να επιβληθεί με τη βία. Δεν χρειάζονται παραδείγματα**·** τα έχουμε

καθημερινά μπροστά στα μάτια μας.

Έπειτα έρχεται το ιδανικό της μη βίας. Ποτέ μου δεν ξεχνώ τη διδαχή του Καρλ

Πόπερ**\***, σύμφωνα με την οποία αυτό που ουσιαστικά διακρίνει μια δημοκρατική εξουσία

από μια μη δημοκρατική είναι πως μονάχα στην πρώτη οι πολίτες μπορούν να

ξεφορτωθούν τους κυβερνώντες χωρίς αιματοχυσίες. Οι τυπικοί κανόνες της δημοκρατίας,

που τόσο συχνά γίνονται αντικείμενο χλευασμού, εισήγαγαν για πρώτη φορά στην ιστορία

τρόπους συμβίωσης που είχαν στόχο την επίλυση των κοινωνικών συγκρούσεων χωρίς τη

χρήση βίας. Μόνον εκεί όπου οι κανόνες αυτοί γίνονται σεβαστοί, ο αντίπαλος δεν

θεωρείται πλέον εχθρός που πρέπει να εξοντωθεί αλλά αυτός που μας αντιπολιτεύεται και

αύριο μπορεί να πάρει τη θέση μας.

Τρίτο, το ιδανικό της σταδιακής ανανέωσης της κοινωνίας μέσα από την ελεύθερη

αντιπαράθεση των ιδεών και την αλλαγή της νοοτροπίας και του τρόπου ζωής. Μόνο η

δημοκρατία επιτρέπει τη διαμόρφωση και την εξάπλωση των ειρηνικών επαναστάσεων,

όπως συνέβη τις τελευταίες δεκαετίες με την αλλαγή στις σχέσεις των δύο φύλων, που ίσως

να είναι η μεγαλύτερη επανάσταση της εποχής μας.

Τέλος, το ιδανικό της αδελφότητας (η *fraternité* της Γαλλικής Eπανάστασης). Η ιστορία

του ανθρώπου είναι σε μεγάλο βαθμό ιστορία συγκρούσεων αδελφοκτόνων. Στο έργο του

*Φιλοσοφία της Ιστορίας* ο Χέγκελ**\*\*** χαρακτήρισε την Ιστορία ως «απέραντο σφαγείο».

Μπορούμε να τον διαψεύσουμε; Σε καμία χώρα του κόσμου δεν υπάρχει περίπτωση να

διαρκεί επί μακρόν η δημοκρατία δίχως να γίνει ήθος και συμπεριφορά.

------------------------------------------

**\***

Καρλ Πόπερ: Φιλόσοφος του 20ού αι.

**\*\*** Γ. Β. Φ. Χέγκελ: Φιλόσοφος του 19ου αι.

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

Πώς όμως μπορεί να γίνει αυτό δίχως την αναγνώριση της αδελφότητας που ενώνει

όλους τους ανθρώπους σε ένα κοινό πεπρωμένο; Η αναγνώριση αυτού του γεγονότος είναι

τόσο περισσότερο αναγκαία σήμερα, που καθημερινά συνειδητοποιούμε αυτό το κοινό

πεπρωμένο και θα έπρεπε να ενεργήσουμε με συνέπεια όσο υπάρχει ακόμα αυτή η μικρή

φλόγα της λογικής που φωτίζει την πορεία μας.

Απόσπασμα από το βιβλίο του Norberto Bobbio, *Το μέλλον της δημοκρατίας*, μετάφραση Π. Ράμος.

Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής, 1993, σελ. 49-51.

**A1.** Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του κειμένου που σας δόθηκε

(90-110 λέξεις).

**Μονάδες 25**

**Β1.** Να επαληθεύσετε ή να διαψεύσετε, με βάση το κείμενο, τις παρακάτω

προτάσεις, γράφοντας στο τετράδιό σας δίπλα στο γράμμα που

αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση τη λέξη ***Σωστό*** ή ***Λάθος***:

**α.** Κυρίως οι νέοι αμφισβητούν τη δυνατότητα της δημοκρατίας να

βασίζεται στους «ενεργούς πολίτες».

**β.** Η αλλαγή στις σχέσεις των δύο φύλων δεν εντάσσεται στις ειρηνικές

επαναστάσεις.

**γ.** Η μακροβιότητα της δημοκρατίας προϋποθέτει ανάλογη στάση ζωής.

**δ.** Ο φανατισμός και η βία βρίσκονται στον αντίποδα της ανοχής.

**ε.** Στόχος των δημοκρατικών πολιτευμάτων δεν είναι η ειρηνική επίλυση

των κοινωνικών συγκρούσεων.

**Μονάδες 10**

**Β2. α.** Να εντοπίσετε στο κείμενο δύο περιπτώσεις επίκλησης στην

αυθεντία (μονάδες 2).

**β.** Για ποιον λόγο χρησιμοποιεί ο συγγραφέας την επίκληση σε κάθε

μία περίπτωση; Να δικαιολογήσετε την απάντησή σας με στοιχεία

από το κείμενο (μονάδες 4).

**Μονάδες 6**

**Β3. α.** Να ξαναγράψετε κάθε μία από τις παρακάτω προτάσεις της τρίτης

παραγράφου, αντικαθιστώντας την υπογραμμισμένη λέξη με μία

άλλη, σημασιολογικά ισοδύναμη:

**1**

**2**

**3**

**4**

**.** «… δεν ξεχνώ τη διδαχή του Καρλ Πόπερ …».

**.** «… γίνονται αντικείμενα χλευασμού …».

**.** «… εισήγαγαν στην ιστορία τρόπους συμβίωσης …».

**.** «… αυτός που μας αντιπολιτεύεται …».

**Μονάδες 4**

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**β.** Σε κάθε ένα από τα παρακάτω αποσπάσματα, να αναγνωρίσετε τη

λειτουργία της γλώσσας στις υπογραμμισμένες φράσεις (μονάδες 2) και

να αποδώσετε τη σημασία τους μονολεκτικά ή περιφραστικά (μονάδες 4):

**1**

**.** «… ο Χέγκελ χαρακτήρισε την Ιστορία ως “απέραντο

σφαγείο” …» (5η παράγραφος).

**2**

**.** «… η μικρή φλόγα της λογικής που φωτίζει την πορεία

μας.» (6η παράγραφος).

**Μονάδες 6**

***ΣΥΝΟΛΟ ΜΟΝΑΔΩΝ 10***

**Β4. α.** Στα υφολογικά χαρακτηριστικά του δοκιμίου συμπεριλαμβάνονται τα

παρακάτω:

**1**

**.** σύνθετη δομή προτάσεων που επιτυγχάνεται με τη

χρήση υποτακτικού λόγου, και

**2**

**.** κάποια προφορικότητα στο ύφος που δείχνει διάθεση του

δοκιμιογράφου να επικοινωνήσει με τον αναγνώστη.

Για κάθε ένα από τα παραπάνω χαρακτηριστικά να εντοπίσετε στο

κείμενο δύο (2) παραδείγματα και να τα μεταφέρετε στο τετράδιό σας.

**Μονάδες 4**

**β.** Να εξηγήσετε τη χρήση του σημείου στίξης της παρένθεσης που

βρίσκεται στην 5η παράγραφο:

«

… (η *fraternité* της Γαλλικής επανάστασης) …».

**Μονάδες 2**

**γ.** Στην παρακάτω φράση να αναγνωρίσετε το είδος της σύνταξης

(ενεργητική – παθητική) (μονάδα 1) και να το μετατρέψετε στο άλλο είδος

(μονάδες 2):

«

… Μόνο η δημοκρατία επιτρέπει τη διαμόρφωση και την

εξάπλωση ειρηνικών επαναστάσεων …».

**Μονάδες 3**

***ΣΥΝΟΛΟ ΜΟΝΑΔΩΝ 9***

**Γ1.** «Για να διατηρούν τις βασικές τους αρχές, οι σύγχρονες δημοκρατίες

βασίζονται στη δράση των ενεργών πολιτών» είναι το θέμα

αφιερώματος στην ηλεκτρονική εφημερίδα του σχολείου σου.

Σε ένα άρθρο 500-600 λέξεων να παρουσιάσεις τεκμηριωμένα τις

θέσεις σου για το θέμα, εστιάζοντας:

**α.** στις ενέργειες με τις οποίες ο πολίτης κάνει πράξη τη δημοκρατία στην

καθημερινότητά του, και

**β.** στις δράσεις με τις οποίες το σχολείο μπορεί να συμβάλλει στη

διαμόρφωση ενεργών πολιτών με δημοκρατικό ήθος.

*Προσοχή: στο άρθρο να μην αναγράψετε το ονοματεπώνυμό σας.*

**Μονάδες 40**

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)**

**1**

**2**

**3**

**.**

**.**

**.**

**Στο εξώφυλλο** να γράψετε το εξεταζόμενο μάθημα. **Στο εσώφυλλο**

**πάνω-πάνω** να συμπληρώσετε τα ατομικά σας στοιχεία. **Στην αρχή των**

**απαντήσεών σας** να γράψετε πάνω-πάνω την ημερομηνία και το

εξεταζόμενο μάθημα. **Να μην αντιγράψετε** τα θέματα στο τετράδιο και

**να μη γράψετε** πουθενά στις απαντήσεις σας το όνομά σας.

Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων,

αμέσως μόλις σας παραδοθούν. **Τυχόν σημειώσεις σας πάνω στα**

**θέματα δεν θα βαθμολογηθούν σε καμία περίπτωση**. Κατά την

αποχώρησή σας, να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα

φωτοαντίγραφα.

Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα **μόνο** με μπλε ή

**μόνο** με μαύρο στυλό με μελάνι που δεν σβήνει.

**4**

**5**

**6**

**.**

**.**

**.**

Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.

Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 10.00 π.μ.

**ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΝΕΟ ΣΥΣΤΗΜΑ - ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΔΕΥΤΕΡΑ 15 ΙΟΥΝΙΟΥ 2020

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΠΕΝΤΕ (5)

ΚΕΙΜΕΝΟ 1

Το γιατρικό της αμόλυντης λογοτεχνίας

Το διάβασμα είναι μια από τις πιο μοναχικές τέχνες. Προσωπικά το θεωρώ μία

δημιουργική ενασχόληση. Να μπορείς να συγκεντρώνεσαι πάνω σε ένα κείμενο, να το

αφουγκράζεσαι αλλά και να το κάνεις δικό σου. Η προσωπική ανάγνωση απαιτεί συνήθως

μια εσωτερική απομόνωση και όχι να σου επιβάλλεται εξωτερικά.

Έφηβος, όταν αρρώσταινα, καθόμουν στο σπίτι και αποτελείωνα ένα ολόκληρο

μυθιστόρημα. Μάλιστα μια φορά «ανέβασα πυρετό» παραπάνω, για να τελειώσω το

«Ανθρώπινο κτήνος» του Ζολά – το θυμάμαι ακόμη.

Στα κοινωνικά δίκτυα πολλοί αναφέρουν ότι δεν μπορούν να συγκεντρωθούν σε ένα

βιβλίο. Για εμένα, που το διάβασμα ήταν μια καθημερινότητα, εξακολουθεί να παραμένει,

αλλά οι περιστάσεις το καθιστούν ακόμη πιο αδέσμευτο.

Τώρα, περισσότερο από ποτέ, αναζητώ την ουσία της ανάγνωσης. Αυτή η ουσιαστική

ανάγνωση δεν έχει ανάγκη καμιάς επίδειξης στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Δεν ασκώ

πρωταθλητισμό ανάγνωσης ούτε διεκδικώ τον τίτλο του εκλεκτού αναγνώστη. Επανέρχομαι

στην εφηβεία μου, χάνομαι μέσα στο κείμενο και ας είναι ό,τι θέλει.

Κρατώντας το βιβλίο στο χέρι αισθάνομαι μια τρυφερότητα, μια σιγουριά, λες και

εγείρονται οι συγγραφείς και συνομιλούν μαζί μου. Δεν βιάζομαι να αποτελειώσω πολλά

βιβλία. Οι ώρες του διαβάσματος είναι διάσπαρτες σε όλη τη διάρκεια της μέρας και της

νύχτας που τείνουν να ενοποιηθούν σε έναν αλλόκοτο χωροχρόνο.

Αφοσιώνομαι στο κείμενο. Αν στην εφηβεία μου έκλεβα χρόνο για διάβασμα, τώρα –τι

ειρωνεία!– ο χρόνος αυτός ξανακερδίζεται.

Και να η θαυματουργή ίαση της λογοτεχνίας. Τέτοια κείμενα έρχονται και γιατρεύουν

την ψυχή. Χαμένοι και σωσμένοι χαρακτήρες σε παρασύρουν με τις ιστορίες τους. Γιατί η

λογοτεχνία είναι αμόλυντη, κανένας ιός δεν θα τη μεταλλάξει, θα είναι πάντα εκεί και τα

λογοτεχνικά αντισώματα θα μεταμορφώνουν τις ψυχές μας και θα μας οπλίζουν με

κουράγιο.

Ο Θεόδωρος Γρηγοριάδης είναι συγγραφέας. Το κείμενο δημοσιεύτηκε στον ημερήσιο τύπο (διασκευή).

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΝΕΟ ΣΥΣΤΗΜΑ - ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ΚΕΙΜΕΝΟ 2

Γράφειν

Από τότε που ο καθένας μας εισέρχεται μέσα στη ροή του χρόνου, αρχίζει να γράφει.

Γράφει μες στη μνήμη του, γράφει με το χέρι του, γράφει με τα έργα του. Διαισθάνεται πως

η γραφή αυτή θα αντισταθεί, αν δεν ακυρώσει, το φευγαλέο της ύπαρξής του μέσα στον

κόσμο. Και πως θα «σώσει» από την καταστροφική λήθη και τον ίδιο, και τους άλλους και

την Ιστορία.

Πριν ακόμη το παιδί αρχίσει να γράφει, πριν του μάθουν, όσοι γνωρίζουν, να γράφει,

έχει κιόλας εγγράψει στην τρυφερή μεμβράνη της μνήμης του τις πρώτες του εντυπώσεις

από τη ζωή. Έχει γράψει μέσα στην καρδιά του, με στοργή κι εμπιστοσύνη, τους δικούς

του, αρχίζει να γράφει τους οικείους του, τους συγγενείς του, κατόπιν τους φίλους του. Κι

όσο προχωρεί μέσα στον χρόνο παλεύει να καταγράψει όλο τον κόσμο που γνωρίζει, τον

κόσμο του. Αυτές οι πράξεις της γραφής του προσβάλλονται κάθε τόσο από τη λήθη, οι

γραφές κατατρώγονται από τον χρόνο, όπως εκείνες που χάραζαν οι παλιοί άνθρωποι στα

μάρμαρα. Και όσο βαραίνει μέσα και πάνω του ο χρόνος, τόσο ο καθένας προσπαθεί να

περιφρουρήσει τις γραφές του βίου του, ώστε να αναγιγνώσκονται εύκολα. «Σ’ έχω γράψει

στην καρδιά μου», «είναι γραμμένο στη μνήμη μου», «απομένει ανεξίτηλο μέσα μου» -

εκφράσεις της καθημερινής ζωής- αυτής που φεύγει, αυτής που ανασπά από τον κόσμο

τους δικούς μας, τους συγγενείς και φίλους.

Πλάσματα γεννημένα για να γράφουν οι άνθρωποι, όλοι οι άνθρωποι. Κι ανάμεσά

τους πολλοί που κατορθώνουν να γράψουν το όνομά τους σε μια οικογένεια, σε μια

επιχείρηση, σ’ ένα επάγγελμα. Μέσα στην Ιστορία του κόσμου, οι φημισμένοι, οι άξιοι, οι

μεγάλοι οι ήρωες. Μέσα στην Ιστορία των Επιστημών, οι σπουδαίοι. Μέσα στην Ιστορία της

Εκκλησίας, οι άγιοι. Μέσα στην Ιστορία των Γραμμάτων, οι αυθεντικοί συγγραφείς. Όλοι

αυτοί, καθένας με τον τρόπο του, γράφουν.

Από όλους ωστόσο τους ανθρώπους που το θείο ριζικό τους είναι να γράφουν, εκείνοι

που γράφουν μ’ έναν τρόπο πασιφανή, επίσημο, είναι οι συγγραφείς. Ποιητές, στοχαστές,

μυθιστοριογράφοι γράφουν και ξαναγράφουν τον εαυτό τους και τους άλλους, τον κόσμο

που βλέπουν κι εκείνον που δεν βλέπουν και που ωστόσο τον θεωρούν εξίσου πραγματικό.

Γιατί όλοι αυτοί, όλοι όσοι γράφουν, επιμένουν να γράφουν, ενώ έχουν βεβαιωθεί πως

θα βγουν κάποια στιγμή από τον κόσμο, καθώς κι ο ίδιος ο κόσμος –αφού ό,τι έχει αρχή θα

έχει κι ένα τέλος– θα βγει κάποτε από τον εαυτό του; Ίσως γιατί το γράφειν –συνειδητό ή

όχι, εκούσιο ή και ακούσιο, φανερό ή και κρυφό– αποτελεί την έσχατη, ακραία παρηγοριά

για τη θνητότητα που τους πολιορκεί και που τελικά τους καταβάλλει. Αυτή τη θνητότητα

που φαρμακώνει την ύπαρξη και τη συνείδηση του ανθρώπου με το φαρμάκι της

ματαιότητας, πολεμά και εξορκίζει, και αρνείται η πράξη του γράφειν.

Ο Κώστας Ε. Τσιρόπουλος (1930-2017) ήταν συγγραφέας, μεταφραστής και εκδότης. Το κείμενο «Γράφειν»

ανήκει στη συλλογή δοκιμίων «Η Μόνωση ως Συνομιλία» (2003).

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΝΕΟ ΣΥΣΤΗΜΑ - ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ΚΕΙΜΕΝΟ 3

I

Εκεί πού αναρωτιέσαι για πράγματα που πρώτη φορά

αντικρίζεις

για πράγματα χιλιοειπωμένα που έχουνε πια περάσει

για πράγματα που ξαφνιάζουν κι ας γίνονται κάθε μέρα

για πράγματα που έλεγες δεν θα συμβούν ποτέ

και τώρα συμβαίνουν μπρος στα μάτια σου

γι’ άλλα που επαναλαμβάνονται μ’ ελάχιστες παραλλαγές

για πράγματα που πουλιούνται μόλις πιάσουν

κατάλληλη τιμή

για πράγματα που σάπισαν με το πέρασμα του καιρού

ή που ήσαν σάπια απ’ την αρχή και δεν το έβλεπες

εκεί που απορείς για πράγματα που μπόρεσες να κάνεις

για πράγματα σοβαρά ή ανόητα που ρίσκαρες τη ζωή σου

για πράγματα σημαντικά που τα κατάλαβες αργότερα

για πράγματα που τα φοβήθηκες κι απέφυγες

ν’ αναλάβεις

για πράγματα που τα προγραμμάτισες και δεν σου βγήκαν

γι’ άλλα που τα σχεδίασαν άλλοι και βγήκαν διαφορετικά

για πράγματα που σου έτυχαν χωρίς να τα περιμένεις

για πράγματα που μόνο τα ονειρεύτηκες

και κάποτε, μία στις χίλιες, πραγματώθηκαν…

Εκεί απάνω σε βρίσκει η ποίηση.

Τίτος Πατρίκιος, ποίημα από τη συλλογή *«*Σε βρίσκει η ποίηση» (2012).

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΝΕΟ ΣΥΣΤΗΜΑ - ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

Θέμα Α

Α1. Να αποδώσετε συνοπτικά τους λόγους για τους οποίους η λογοτεχνική

ανάγνωση συνιστά λυτρωτική απόλαυση για τον συγγραφέα στο Κείμενο 1

(60-70 λέξεις).

Μονάδες 15

Θέμα Β

Β1. Να επαληθεύσετε ή να διαψεύσετε, με βάση τα Κείμενα 1 και 2, τις

παρακάτω προτάσεις, γράφοντας στο τετράδιό σας δίπλα στο γράμμα

που αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση τη λέξη Σωστό ή Λάθος. Να

τεκμηριώσετε την απάντησή σας με αναφορές στα κείμενα:

α. Ο συγγραφέας του Κειμένου 1 διαβάζει λογοτεχνία κυρίως γιατί αυτή

σχετίζεται με τις επαγγελματικές του υποχρεώσεις.

β. Ο

συγγραφέας

του

Κειμένου

1

συνήθιζε

να

διαβάζει

προγραμματισμένα.

γ. Το «γράφειν» στο Κείμενο 2 χρησιμοποιείται κυριολεκτικά σε όλο το

κείμενο.

δ. Το «γράφειν» στο Κείμενο 2 δεν συνδέεται με ιστορικά και

επιστημονικά επιτεύγματα.

ε. Σύμφωνα με τα Κείμενα 1 και 2 τόσο η αναγνωστική όσο και η

συγγραφική δραστηριότητα παρηγορούν τον άνθρωπο.

Μονάδες 10

Β2. α. Ο σκοπός του συγγραφέα του Κειμένου 1 είναι να ευαισθητοποιήσει

στο ζήτημα της λογοτεχνικής ανάγνωσης. Πώς το επιτυγχάνει; Να

τεκμηριώσετε την απάντησή σας αναφέροντας από το κείμενο δύο (2)

σημεία στίξης και δύο (2) σχήματα λόγου. Να προσδιορίσετε για το

καθένα τη λειτουργία του (μονάδες 8).

β. Ποια είναι η επικοινωνιακή λειτουργία του ερωτήματος στην 5η

παράγραφο του Κειμένου 2 «Γιατί όλοι … εαυτό του;» (μονάδες 7).

Μονάδες 15

Β3. Λαμβάνοντας υπόψη το περιεχόμενο της τρίτης παραγράφου του

Κειμένου 2 («Πλάσματα … γράφουν») να εξηγήσετε πώς ο άνθρωπος

κατά τον συγγραφέα κερδίζει τη μάχη με τον χρόνο (60-70 λέξεις).

Μονάδες 15

Θέμα Γ

Γ1. Ποιο είναι το θέμα του ποιήματος, κατά τη γνώμη σας; Ποιο ρόλο έχει η

Ποίηση στην προσωπική σας ζωή; Να απαντήσετε αξιοποιώντας

τουλάχιστον τρεις (3) κειμενικούς δείκτες (150-200 λέξεις)*.*

Μονάδες 15

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΝΕΟ ΣΥΣΤΗΜΑ - ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

Θέμα Δ

Δ1. Ποια είναι η σχέση σας με την ανάγνωση βιβλίων και ποιος ο ρόλος της

στη γενικότερη διαχείριση του προσωπικού σας χρόνου; Με αφόρμηση

τα Κείμενα 1 και 2 αποφασίζετε να καταθέσετε την προσωπική σας

εμπειρία στο ιστολόγιο του σχολείου σας. Να δικαιολογήσετε την όποια

επιλογή σας. (300-350 λέξεις)*.*

Μονάδες 30

ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)

1

2

3

.

.

.

Στο εξώφυλλο να γράψετε το εξεταζόμενο μάθημα. Στο εσώφυλλο

πάνω-πάνω να συμπληρώσετε τα ατομικά σας στοιχεία. Στην αρχή των

απαντήσεών σας να γράψετε πάνω-πάνω την ημερομηνία και το

εξεταζόμενο μάθημα. Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο τετράδιο και

να μη γράψετε πουθενά στις απαντήσεις σας το όνομά σας.

Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων,

αμέσως μόλις σας παραδοθούν. Τυχόν σημειώσεις σας πάνω στα

θέματα δεν θα βαθμολογηθούν σε καμία περίπτωση. Κατά την

αποχώρησή σας, να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα

φωτοαντίγραφα.

Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα μόνο με μπλε ή

μόνο με μαύρο στυλό με μελάνι που δεν σβήνει.

4

5

6

.

.

.

Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.

Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 10.00 π.μ.

ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

**ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ**

**ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ**

**ΔΕΥΤΕΡΑ 14 ΙΟΥΝΙΟΥ 2021**

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ**

**ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΠΕΝΤΕ (5)**

**ΚΕΙΜΕΝΟ 1**

**Το αύριο δεν είναι πια αδιαπέραστο πέπλο**

Πριν από την κατάρρευση της ιδέας της προόδου, το αύριο ήταν πάντα φωτεινό,

ανακουφιστικά καλύτερο από το παρόν, μια εποχή πρωτόγνωρων επιτευγμάτων και

θαυμάτων. Η κατάρρευση των μεγάλων αφηγήσεων για το μέλλον, οι ολοκληρωτισμοί του

2

0ού αιώνα και η ανάδυση σοβαρών παγκόσμιων απειλών ύψωσαν μαύρο τείχος στο αύριο,

δίνοντας θέση μόνο στα ατομικά οράματα, συρρίκνωσαν όλες τις προσδοκίες στο τώρα.

Όμως, η τελευταία κρίση κατάφερε ένα απροσδόκητο πλήγμα στο παρόν και στη λατρεία

του, θυμίζοντας ότι το μέλλον νοηματοδοτεί κάθε μας πράξη, η απαλοιφή του σημαίνει και

απαλοιφή όλης της παρελθούσας ανθρώπινης εμπειρίας.

Σε έρευνα του Pew Research Center, περίπου χίλιοι ειδικοί, πρωτοπόροι στην έρευνα

και στην καινοτομία, ηγετικές φυσιογνωμίες στην πολιτική και στην οικονομία, ακτιβιστές,

σκιαγράφησαν την κανονικότητα του 2025, συμφωνώντας ότι θα είναι περισσότερο

τεχνολογική. Το 47% δήλωσε ότι η ζωή θα είναι χειρότερη για τους περισσότερους

ανθρώπους. Δίνοντας στο μέλλον το βάρος της σημερινής πραγματικότητας, προέβλεψαν

ότι θα έχουν αυξηθεί οι κοινωνικές και φυλετικές ανισότητες, η μαζική επιτήρηση για λόγους

ασφαλείας, οι ανελευθερίες, ο αυταρχισμός, αλλά και το ψηφιακό έγκλημα, η ανεξέλεγκτη

παραπληροφόρηση, η ψηφιακή προπαγάνδα, η κοινωνική πόλωση, η ρητορική μίσους, οι

διενέξεις κρατών. Θα έχει περιοριστεί η δυνατότητα ορθολογικής συζήτησης και χάραξης

πολιτικής βάσει τεκμηρίων. Θα έχουν χαθεί θέσεις εργασίας λόγω αυτοματισμού, και μαζί

μέρος της ψυχικής υγείας και της κοινωνικής συνοχής.

Το 39% δήλωσε, αντιθέτως, πως το 2025 η ζωή θα είναι καλύτερη για τους

περισσότερους ανθρώπους, πιο εύκολη σε έναν τηλε-κόσμο με νέα όπλα κατά

αναδυόμενων απειλών, με έξυπνες πόλεις, έξυπνες υπηρεσίες, ασφαλέστερα συστήματα,

που θα αναδιατάξουν τα πρότυπα και τους χώρους εργασίας, θα βελτιώσουν την

υγειονομική περίθαλψη, την κοινωνική συμβίωση, την οικογενειακή ζωή, θα εξασφαλίσουν

καθαρότερο περιβάλλον και υψηλότερη ποιότητα ζωής. Οι κρίσεις ενισχύουν την

ενσυναίσθηση εμπρός στα κοινά δεινά, τη θετική κοινωνική απόκριση, είπαν. Ο φόβος

γίνεται ένα ανθρώπινο αντανακλαστικό, ακίνδυνο για την εξάσκηση των πράξεων.

Πάντως, όπως αφηγείται η Ιστορία, δεν επιβεβαιώθηκαν ούτε οι μεγάλοι φόβοι ούτε οι

υψηλές προσδοκίες που έτρεφαν οι άνθρωποι ανά τους αιώνες. Προβλέψεις που

αναστάτωναν γενιές δεν επαληθεύτηκαν ποτέ.

Όμως το παρόν δεν μας αποτρέπει πια να φανταστούμε το μέλλον, το αντίστροφο. Το

αύριο, από αδιαπέραστο πέπλο, γίνεται και πάλι πεδίο εκκόλαψης\* προσδοκιών.

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙΔΕΣ

image1

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

Σωρεύουμε δυνάμεις ενάντια στα μελλοντικά ερείπια. Επιμένουμε στην ανάσα της

προσμονής, νιώθουμε ήδη τον αέρα της απαντοχής\*\* να καίει τα χείλη μας. Άλλωστε, τι

άλλο μπορούμε να κάνουμε;

*\**

*εκκόλαψη: (μτφ) η πλήρης διαμόρφωση και εμφάνιση υπό την επίδραση ορισμένου περιβάλλοντος*

*\*\* απαντοχή: το να περιμένει κανείς να συμβεί κάτι, η ελπίδα, η προσδοκία ευνοϊκής εξέλιξης*

Διασκευή από τον ημερήσιο Τύπο (21-03-2021)

**ΚΕΙΜΕΝΟ 2**

Τι περιμένουν τελικά από τις σπουδές τους, ποιες οι σκέψεις, οι επιθυμίες, τα όνειρα

και οι απόψεις τελειοφοίτων; «Όταν με ρωτούν με τι θέλω να ασχοληθώ, δεν έχω ποτέ

κάποιο συγκεκριμένο επάγγελμα στο μυαλό μου. Θέλω μια δουλειά δημιουργική, ένα

εργασιακό περιβάλλον που θα μου επιτρέπει να εξελίσσομαι ως άνθρωπος, να ταξιδεύω,

να διευρύνω τους ορίζοντές μου, να υπερασπίζομαι τα δικαιώματα όλων των πλασμάτων

και να βάλω και εγώ το λιθαράκι μου στη δόμηση μιας κοινωνίας ισότητας» λέει η Τάνια

από το 1ο Γενικό Λύκειο Χανίων. «Από τη μια πλευρά θα ήθελα να αφήσω τη ζωή μου να με

οδηγήσει και από την άλλη, ζώντας σε μια χώρα χωρίς σίγουρη επαγγελματική

αποκατάσταση, τίποτα δεν είναι βέβαιο. Θα ήθελα να έχω την ευκαιρία να ασχοληθώ

πραγματικά με την έρευνα και να ταξιδέψω στο εξωτερικό, όχι για μόνιμη εγκατάσταση. Θα

ήθελα να προσφέρω μέσα από το επάγγελμά μου στην κοινωνία, να ξεπληρώσω όλα αυτά

που μου πρόσφερε η Ελλάδα, όσο πληγωμένη και αν είναι, και οι άνθρωποι που με

μεγάλωσαν και με δίδαξαν» επισημαίνει η Αντωνία.

Όσο για τον επαγγελματικό προσανατολισμό, λέει ο Σπύρος «πρέπει να είναι

αναπόσπαστο κομμάτι της σχολικής πορείας, και μάλιστα θα πρέπει να εντάσσεται στο

σχολικό πρόγραμμα από το Γυμνάσιο. Όσον αφορά την κοινωνία, το πρόβλημα που

παρουσιάζεται λόγω του ελλιπούς επαγγελματικού προσανατολισμού είναι η προτίμηση

δημοφιλών επαγγελμάτων και η αδιαφορία προς τα υπόλοιπα. Οι περισσότεροι μαθητές

ακολουθούν την πεπατημένη, με αποτέλεσμα τον κορεσμό ορισμένων επαγγελμάτων και

την αύξηση της ανεργίας». Ενώ η Αλεξάνδρα συνεχίζει λέγοντας ότι «ως τελειόφοιτοι,

βλέποντας την αδυναμία ένταξης στην ελληνική αγορά εργασίας, νιώθουμε εγκλωβισμένοι

σε μια χώρα επαγγελματικά υπανάπτυκτη, καθώς τα ποσοστά ανεργίας αυξάνονται και η

ανάγκη για επιβίωση υπερβαίνει την ικανοποίηση προσδοκιών και ονείρων. Η αγορά

εργασίας σε μεγάλο ποσοστό δεν προσφέρει επαγγελματική ανέλιξη, καταπιέζει τις

ανεξάρτητες επιχειρήσεις και τους ελεύθερους επαγγελματίες. Λόγω της δυσμενούς

οικονομικής κατάστασης της χώρας, πολλοί νέοι καταλήγουν να συμβιβάζονται με μη

επιθυμητές θέσεις εργασίας ή να καταφεύγουν σε άλλες χώρες με περισσότερες

επαγγελματικές ευκαιρίες».

Διασκευή από τον ημερήσιο Τύπο (24-05-2021)

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙΔΕΣ

image2

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**ΚΕΙΜΕΝΟ 3**

**Στον Σείριο\***

Στον Σείριο υπάρχουνε παιδιά

ποτέ δε βάλαν έγνοια στην καρδιά

δεν είδανε πολέμους και θανάτους

και πάνω απ’ τη γαλάζια τους ποδιά

φοράν τις Κυριακές τα γιορτινά τους.

Τις νύχτες που κοιτάν τον ουρανό

έν’ άστρο σα φτερό θαλασσινό

παράξενα παιδεύει το μυαλό τους

τους φαίνεται καράβι μακρινό

και πάνε και ρωτάν τον δάσκαλό τους.

Αυτή, τους λέει, παιδιά μου είναι η γη,

του σύμπαντος αρρώστια και πληγή:

εκεί τραγούδια λένε, γράφουν στίχους,

κι ακούραστοι του ονείρου κυνηγοί

κεντάνε με συνθήματα τους τοίχους.

Στον Σείριο δακρύσαν τα παιδιά

και βάλαν από εκείνη τη βραδιά

μιαν έγνοια στη μικρούλα τους καρδιά.

*\**

*Σείριος: το όνομα ενός φωτεινού αστεριού*

Νίκος Γκάτσος, *Κείμενα της νεώτερης λογοτεχνίας (και απόψεις για την ποίηση)*, Γ. Σπανός κ.ά, 1987

**Θέμα Α**

**Α1.** Να αποδώσετε περιληπτικά το περιεχόμενο της δεύτερης παραγράφου του

Κειμένου

2

«Όσο για τον επαγγελματικό προσανατολισμό… με

περισσότερες επαγγελματικές ευκαιρίες» (60-70 λέξεις).

**Μονάδες 15**

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙΔΕΣ

image3

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**Θέμα Β**

**Β1.** Να επαληθεύσετε ή να διαψεύσετε, με βάση το Κείμενο 1, τις παρακάτω

περιόδους λόγου, γράφοντας στο τετράδιό σας, δίπλα στο γράμμα που

αντιστοιχεί σε κάθε περίοδο, τη λέξη ***Σωστό*** ή ***Λάθος:***

**α.** Προτού αμφισβητηθεί η έννοια της προόδου, οι άνθρωποι έβλεπαν με

αισιοδοξία το μέλλον.

**β.** Κατά την τελευταία κρίση, κλονίστηκε η πίστη στο παρόν.

**γ.** Σύμφωνα με την έρευνα, το 47% δήλωσε ότι στο μέλλον θα μειωθεί η

ανεξέλεγκτη παραπληροφόρηση.

**δ.** Δεν επαληθεύτηκαν ποτέ ιστορικά τα πολύ απαισιόδοξα ή τα πολύ

αισιόδοξα σενάρια για την πορεία του ανθρώπου.

**ε.** Το παρόν δεν μας επιτρέπει πλέον να οραματιστούμε το μέλλον.

**Μονάδες 10**

**Β2. α.** Να γράψετε δύο τίτλους που να αποδίδουν το περιεχόμενο του

Κειμένου 2, έναν με κυριολεκτική κι έναν με μεταφορική χρήση της

γλώσσας (μονάδες 8).

**β.** Τι επιδιώκεται με τη χρήση στατιστικών στοιχείων στο Κείμενο 1

(μονάδες 3) και τι με την εκτεταμένη χρήση μαρτυριών στο Κείμενο 2

(μονάδες 4);

**Μονάδες 15**

**Β3.** Πρόθεση της συντάκτριας του Κειμένου 1, στην τελευταία παράγραφο

«

Όμως το παρόν… μπορούμε να κάνουμε;», είναι να ευαισθητοποιήσει

τους/τις αναγνώστες/αναγνώστριες. Να αναφέρετε τρεις (3)

διαφορετικές γλωσσικές επιλογές με τις οποίες επιτυγχάνει τον στόχο

της, παραθέτοντας τα αντίστοιχα χωρία (μονάδες 6), και να εξηγήσετε

τη λειτουργία της καθεμιάς από αυτές στο κείμενο (μονάδες 9).

**Μονάδες 15**

**Θέμα Γ**

**Γ1.** Γιατί, κατά τη γνώμη σας,

Στον Σείριο δακρύσαν τα παιδιά

«

και βάλαν από εκείνη τη βραδιά

μιαν έγνοια στη μικρούλα τους καρδιά.»;

Να απαντήσετε, αξιοποιώντας τρεις (3) διαφορετικούς κειμενικούς

δείκτες του ποιήματος.

Θα ήσαστε ικανοποιημένοι/ες ή δυσαρεστημένοι/ες, αν ζούσατε, όπως

τα παιδιά στον Σείριο και γιατί;

(150-200 λέξεις)

**Μονάδες 15**

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙΔΕΣ

image4

ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**Θέμα Δ**

**Δ1.** Σε μια νεανική ιστοσελίδα δημοσιεύονται τα Κείμενα 1 και 2 και

καλείσαι, αφού τα μελετήσεις, να απαντήσεις με ένα άρθρο (350-400

λέξεις), στην ίδια ιστοσελίδα, στα παρακάτω ερωτήματα:

**α)** Με ποια εφόδια πιστεύεις ότι θα μπορέσεις να αντιμετωπίσεις τον

κόσμο στην περίπτωση που επιβεβαιωθούν οι ανησυχίες που

περιγράφονται στην παράγραφο 2 του Κειμένου 1;

**β)** Με ποιες συγκεκριμένες δράσεις, κατά τη γνώμη σου, θα

μπορούσατε εσείς οι νέοι να βελτιώσετε τον κόσμο;

**Μονάδες 30**

**ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)**

**1**

**2**

**3**

**.**

**.**

**.**

**Στο εξώφυλλο** να γράψετε το εξεταζόμενο μάθημα. **Στο εσώφυλλο**

**πάνω-πάνω** να συμπληρώσετε τα ατομικά σας στοιχεία. **Στην αρχή των**

**απαντήσεών σας** να γράψετε πάνω-πάνω την ημερομηνία και το

εξεταζόμενο μάθημα. **Να μην αντιγράψετε** τα θέματα στο τετράδιο και

**να μη γράψετε** πουθενά στις απαντήσεις σας το όνομά σας.

Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων,

αμέσως μόλις σας παραδοθούν. **Τυχόν σημειώσεις σας πάνω στα**

**θέματα δεν θα βαθμολογηθούν σε καμία περίπτωση**. Κατά την

αποχώρησή σας, να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα

φωτοαντίγραφα.

Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα **μόνο** με μπλε ή

**μόνο** με μαύρο στυλό με μελάνι που δεν σβήνει.

**4**

**5**

**6**

**.**

**.**

**.**

Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.

Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 10.00 π.μ.

**ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙΔΕΣ

image5