ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

**Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ & Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ**

**ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ**

**HMEΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ**

**ΤΡΙΤΗ 19 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2017**

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:**

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ (ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ)**

**ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

*«Αν τη δουλειά σου την κάνεις χόμπι,*

*είναι σα να μη δούλεψες ποτέ στη ζωή σου.»*

Ο καθηγητής άκουγε προσεκτικά τους φοιτητές του, σημείωνε

στον πίνακα τις λέξεις-κλειδιά και σχολίαζε συμπληρώνοντας ή

**τροποποιώντας** κάποιες σκέψεις τους. Μια κοπέλα με αισιόδοξο

πρόσωπο συνέχισε το διάλογο:

«

Με όσα έχουν ειπωθεί μέχρι τώρα, εγώ **καταλαβαίνω** ότι, για

να ορίζουμε εμείς τη ζωή μας, πρέπει να πιστέψουμε πρώτα απ’ όλα

ότι μπορούμε να το κάνουμε. Να πιστέψουμε ότι η ανεμώνη ανθίζει

στην έρημο. Να πιστέψουμε ότι μέσα από τις επιλογές μας, τις σωστές

ή τις λάθος που κάνουμε, εμείς φτιάχνουμε τη **μοίρα** μας».

Στη συνέχεια, ο καθηγητής έγραψε στον πίνακα τις λέξεις

«

«

Πιστεύω ότι εγώ δημιουργώ το πεπρωμένο μου» και σχολίασε:

Υπάρχει και επιστημονικός όρος γι’ αυτό το στοιχείο της

προσωπικότητας. Αποκαλείται “εσωτερικός έλεγχος”. Οι έρευνες

δείχνουν ότι οι άνθρωποι που διαθέτουν αυτό το χαρακτηριστικό

είναι πιο αποτελεσματικοί και πιο επιτυχημένοι στη ζωή τους.

Μπορώ, όμως, να σας δώσω κι ένα αντίθετο παράδειγμα εδώ, για να

καταλάβετε τη σημασία του. Η μητέρα μου, σχεδόν αγράμματη,

πιστεύει ότι όλα στη ζωή είναι αποτέλεσμα της μοίρας. “Αν η μοίρα

το 'χει γραμμένο, παιδάκι μου, να παντρευτείς, θα παντρευτείς. Αν το

'

χει γραμμένο να γίνεις καθηγητής, θα γίνεις’’ ».

Ακούστε, παιδιά. Αρκετοί έρχονται και με ρωτούν για

«

συνταγές επιτυχίας. Αρκετά βιβλία κυκλοφορούν με τίτλους όπως “Οι

δέκα συνταγές της επιτυχίας”. Εγώ δεν πιστεύω σ’ αυτά. Διότι αν

υπήρχαν συνταγές, ο κόσμος θα ήταν **διαφορετικός** κι όλοι θα κάναμε

τα ίδια πράγματα με τον ίδιο ακριβώς τρόπο».

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ooxWord://word/media/image1.jpeg

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

**Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ & Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ**

Περιγράφοντας σχηματικά τα **θεμελιώδη** που ένας άνθρωπος

πρέπει ν’ αναπτύξει για να ζήσει τη ζωή του και να δημιουργήσει το

δικό του πεπρωμένο, ο καθηγητής τόνισε ιδιαίτερα στα παιδιά ότι

στην καριέρα τους θα έπρεπε να επιλέξουν το επάγγελμα που τους

αρέσει ή, καλύτερα, τους παθιάζει περισσότερο. Ανέφερε μάλιστα το

σχετικό κινέζικο ρητό που υποστηρίζει ότι «αν τη δουλειά σου την

κάνεις χόμπι, είναι σα να μη δούλεψες ποτέ στη ζωή σου».

Υπογράμμισε την ανάγκη να σκέφτονται έξω από τα στερεότυπα, να

βλέπουν τα ίδια πράγματα με διαφορετικούς φακούς, να βρίσκουν

πρωτότυπες λύσεις και να αμφισβητούν το κατεστημένο.

«

Κανείς δεν μπορεί να σου πει τι θα κάνεις. Εσύ πρέπει να τα

ζυγίσεις με το μυαλό σου και την ψυχή σου. Αφουγκράσου καλά αυτό

που σου λέει η δική σου διαίσθηση και η λογική σου».

*Δ. Μπουραντάς, Όλα σού τα 'μαθα, μα ξέχασα μια λέξη, 2008, εκδόσεις Πατάκη (διασκευή)*.

**ΘΕΜΑΤΑ**

**Α.** Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του κειμένου χωρίς

δικά σας σχόλια (90 -110 λέξεις).

**Μονάδες 25**

**Β1.** Να αναπτύξετε σε μία παράγραφο 70-80 λέξεων το νόημα

της παρακάτω περιόδου: «Να πιστέψουμε ότι μ έσα από τις

επιλογές μας, τις σωστές ή τις λάθος που κάνουμε, εμείς

φτιάχνουμε τη μοίρα μας».

**Μονάδες 10**

**Β2. α)** Να δώσετε έναν πλαγιότιτλο για τη δεύτερη παράγραφο («Με

όσα έχουν ειπωθεί ... τη μοίρα μας».) και έναν πλαγιότιτλο για

την πέμπτη παράγραφο («Περιγράφοντας σχηματικά ... το

κατεστημένο.»).

(Μον. 4)

**β)** Να καταγράψετε στο τετράδιό σας δύο διαρθρωτικές λέξεις

της τρίτης παραγράφου («Στη συνέχεια, ο καθηγητής ... θα

γίνεις’’».) και να αναφέρετε ποια νοηματική σχέση δηλώνουν.

(Μον. 4)

**Μονάδες 8**

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ooxWord://word/media/image2.jpeg

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

**Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ & Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ**

**Β3. α)** Να γράψετε ένα συνώνυμο για καθεμιά από τις παρακάτω

λέξεις: **τροποποιώντας**, **καταλαβαίνω**, **μοίρα**, **διαφορετικός**,

**θεμελιώδη**.

(Μον. 5)

**β)** Να γράψετε ένα αντώνυμο για καθεμιά από τις παρακάτω

λέξεις: αισιόδοξο, εσωτερικός, αποτελεσματικοί, επιτυχίας,

καλύτερα.

(Μον. 5)

**Μονάδες 10**

**Β4. α)** Να μεταφέρετε από το κείμενο στο τετράδιό σας δύο φράσεις

με ποιητική χρήση της γλώσσας.

(Μον. 4)

**β)** Να αιτιολογήσετε τη χρήση των εισαγωγικών στην παρακάτω

φράση της πέμπτης παραγράφου: «αν τη δουλειά σου την κάνεις

χόμπι, είναι σα να μη δούλεψες ποτέ στη ζωή σου».

(Μον. 3)

**Μονάδες 7**

**Γ.** Η επιλογή επαγγέλματος είναι πολύ σημαντική για την

προσωπική και κοινωνική εξέλιξη του ατόμου. Σε ένα άρθρο

450-500 λέξεων που θα δημοσιευθεί στο περιοδικό του σχολείου

σας, να αναπτύξετε τις απόψεις σας πάνω στα ακόλουθα

ερωτήματα:

α) Τι πρέπει να λαμβάνει υπόψη ένας νέος για να επιλέξει το

επάγγελμά του;

β) Γιατί η σωστή επιλογή επαγγέλματος μπορεί να συμβάλει σε

μια ευτυχισμένη ζωή;

**Μονάδες 40**

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ooxWord://word/media/image3.jpeg

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

**Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ & Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ**

**ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ**

**1**

**2**

**.** Στο τετράδιο να γράψετε μόνον τα προκαταρκτικά

(ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). **Να μην αντιγράψετε**

τα θέματα στο τετράδιο.

**.** Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων, αμέσως μόλις σας παραδοθούν. **Δεν**

**επιτρέπεται να γράψετε** καμιά άλλη σημείωση. Κατά την

αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και

τα φωτοαντίγραφα.

**3**

**.** Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα,

**μόνον με μπλε ή μόνον με μαύρο στυλό ανεξίτηλης**

**μελάνης**.

**4**

**5**

**.** Κάθε τεκμηριωμένη απάντηση είναι αποδεκτή.

**.** Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

**6**

**.** Ώρα δυνατής αποχώρησης: **17.00**

**KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ooxWord://word/media/image4.jpeg

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΑΝΕΛΛΑ∆ΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

HMEΡΗΣΙΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ

ΤΕΤΑΡΤΗ 19 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2018

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΟΚΤΩ (8)

Α. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Εισαγωγικό Σημείωμα

Ο φιλόσοφος Κορνήλιος Καστοριάδης (1922-1997) υπήρξε ένας από τους

ού

μεγαλύτερους στοχαστές του 20 αιώνα. Στον τρίτο τόμο του έργου του Η

Ελληνική ιδιαιτερότητα, που αναφέρεται στο έργο του Θουκυδίδη, επιχειρεί

μια πρωτότυπη ανάλυση του Επιταφίου.

Το άτομο στην αρχαία Αθήνα είναι ικανό να κάνει όχι ένα,

αλλά περισσότερα πράγματα, να παίξει πολλούς «ρόλους» - αυτόν

τον όρο χρησιμοποιεί η κυρία de Romilly1. Πράγματι: μπορεί

ταυτόχρονα να συμμετάσχει στο κουμάντο μιας τριήρους, να

αποτελέσει μέλος μιας επιτροπής που θα κρίνει την ποιότητα μιας

τραγωδίας, να παρέμβει και να ψηφίσει στην εκκλησία του δήμου, να

συμμετάσχει σε ένα δικαστήριο – κάθε Αθηναίος θα συμμετάσχει σε

δικαστήριο περισσότερες από μία φορές στη διάρκεια της ζωής του -,

να συζητήσει, όπως μπορούμε να διαπιστώσουμε στους διαλόγους του

Πλάτωνα κ.λπ. Το ίδιο λοιπόν άτομο μπορεί να επιδοθεί σε μια σειρά

ασχολίες και μάλιστα εὐτραπέλως, δηλαδή με ευκολία, με άνεση, και

μετά χαρίτων, με χάρη.

Ας σταθούμε σε αυτές τις λέξεις, διότι η ιδέα είναι

κεφαλαιώδους σημασίας. Είναι αδύνατον, και εδώ επίσης, να μην

εκπλαγεί κανείς από την άβυσσο που χωρίζει αυτή τη θέση από

εκείνη του Πλάτωνα. Ο ορισμός του δίκαιου άνδρα και του καλού

πολίτη τον οποίο δίνει ο Πλάτων στην Πολιτεία, είναι τά ἑαυτοῦ

πράττειν καί μή πολυπραγμονεῖν, να ασχολείται δηλαδή κανείς

1

Jacquelline de Romilly (1913 - 2010): Γαλλίδα κλασική φιλόλογος και ελληνίστρια.

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 8 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image5.jpegooxWord://word/media/image6.jpeg

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

με τις δικές του υποθέσεις και να μην κάνει πολλά πράγματα. Ο

δίκαιος άνδρας κάνει αυτά που έχει να κάνει και δεν διαχέεται, δεν

ασχολείται με πράγματα για τα οποία κανένας δεν του ζήτησε τη

γνώμη του κ.λπ. Πρόκειται προφανώς για τον ιδανικό πολίτη ενός

αυταρχικού καθεστώτος. Είστε τσαγκάρης, μείνετε στη γωνιά σας,

ασχοληθείτε με τα παπούτσια σας και όχι με την εξωτερική πολιτική

ή το ύψος της φορολογίας.

Στη δημοκρατία όμως, ο καθένας έχει πράγματι τον ιδιωτικό

του χώρο, αλλά ως άτομο το οποίο μετέχει στα δημόσια πράγματα

δεν περιορίζεται σε κάποια γωνιά, πηγαίνει παντού, τον

συνεπαίρνουν τα πάντα και έχει άποψη για τα πάντα. Και δεν

μπορεί, βεβαίως, να έχει έγκυρη άποψη, παρά μόνο στο βαθμό που

του δίνεται η δυνατότητα να βγει από τη γωνιά του, να εκφράσει τη

γνώμη του, έστω κι αν είναι λανθασμένη, και να μάθει από τα λάθη

του. Αυτό μπορεί να γίνει μάλιστα μετά χαρίτων, με χάρη, πράγμα

που είναι τελικά αδύνατον να οριστεί και δεν μπορεί να εκτιμηθεί

παρά μόνον σε συνάρτηση με ένα άλλο στοιχείο, του οποίου αποτελεί

πραγμάτωση και το οποίο [...] είναι και αυτό επίσης αδύνατον να

οριστεί – ή το έχει ή δεν το έχει κανείς – και ονομάζεται καλαισθησία.

Κορνήλιος Καστοριάδης, Η ελληνική ιδιαιτερότητα (Τόμος Γ΄). Θουκυδίδης,

Η ισχύς και το δίκαιο (Σεμινάρια 1984 - 1985), Αθήνα, εκδ. Κριτική, 2011, ∆ιασκευή

∆

ΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1η δραστηριότητα

Α1. Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν,

γράφοντας στο τετράδιό σας, δίπλα στο γράμμα που

αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση, τη λέξη Σωστό, αν η

πρόταση συμφωνεί με το νόημα του κειμένου, ή τη λέξη

Λάθος, αν όχι.

α) Ο Αθηναίος πολίτης συμμετείχε με διάφορους

τρόπους στην καθημερινή ζωή της πόλης.

β) Σύμφωνα με την Πολιτεία του Πλάτωνα, ο Αθηναίος

πολίτης πρέπει – παράλληλα με τις ιδιωτικές του

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 8 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image7.jpeg

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

ασχολίες – να συμμετέχει και στη χάραξη της

εξωτερικής πολιτικής.

γ) ∆εν υπάρχει μεγάλη απόσταση ανάμεσα στη θέση του

Πλάτωνα για τον πολίτη και στον ρόλο που

επιτελούσαν οι πολίτες στην Αθηναϊκή δημοκρατία.

δ) Σύμφωνα με το κείμενο, σε μια δημοκρατία η χάρη

και η καλαισθησία μπορεί να χαρακτηρίζουν τον

τρόπο συμμετοχής του ατόμου στα κοινά.

Μονάδες 8

Α2. Ποιοι είναι, σύμφωνα με το κείμενο, οι ρόλοι του ατόμου

στη ζωή και στα κοινά μιας δημοκρατικής πολιτείας;

Τεκμηριώστε την απάντησή σας παραπέμποντας στο

κείμενο (50-60 λέξεις).

Μονάδες 7

2η δραστηριότητα

Α3. α) Να δώσετε τίτλο στο κείμενο. (μον. 4)

β) Να

δώσετε

έναν

πλαγιότιτλο

στη

δεύτερη

παράγραφο «Ας σταθούμε σε αυτές τις λέξεις … το ύψος

της φορολογίας.». (μον. 2)

Μονάδες 6

Α4. Να γράψετε στο τετράδιό σας τις παρακάτω φράσεις,

αντικαθιστώντας την κάθε υπογραμμισμένη λέξη με μία

συνώνυμή της λέξη ή φράση:

α) … μπορεί ταυτόχρονα να συμμετάσχει στο κουμάντο μιας

τριήρους …

β) … θα συμμετάσχει σε δικαστήριο περισσότερες από μία φορές

στη διάρκεια της ζωής του …

γ) … δεν μπορεί να εκτιμηθεί παρά μόνον σε συνάρτηση με ένα

άλλο στοιχείο …

Μονάδες 9

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 8 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image8.jpeg

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

3η δραστηριότητα

Α5. Με αφορμή το κείμενο και, κυρίως, το απόσπασμα

Στη δημοκρατία όμως, ο καθένας έχει πράγματι τον ιδιωτικό

«

του χώρο, αλλά ως άτομο το οποίο μετέχει στα δημόσια

πράγματα δεν περιορίζεται σε κάποια γωνιά, πηγαίνει παντού,

τον συνεπαίρνουν τα πάντα και έχει άποψη για τα πάντα. Και

δεν μπορεί, βεβαίως, να έχει έγκυρη άποψη, παρά μόνο στο

βαθμό που του δίνεται η δυνατότητα να βγει από τη γωνιά του,

να εκφράσει τη γνώμη του, έστω κι αν είναι λανθασμένη, και να

μάθει από τα λάθη του.»,

να γράψετε ένα άρθρο 200-250 λέξεων για τη μαθητική

εφημερίδα του σχολείου σας. Στο άρθρο αυτό, αφού

διαπιστώσετε ποια είναι η στάση και ο βαθμός

συμμετοχής των σημερινών νέων στα δημόσια πράγματα,

θα παρουσιάσετε και τη δική σας θέση γι’ αυτό το

ζήτημα.

Μονάδες 20

Β. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Εισαγωγικό Σημείωμα

Η Ελένη Βακαλό σπούδασε Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης και

ασχολήθηκε με την ποίηση. Στην ποίησή της χρησιμοποιεί γλώσσα

απογυμνωμένη από τους παραδοσιακούς λυρικούς τρόπους, για να

εκφράσει την ουσία των πραγμάτων. Το ποίημά της «Πώς έγινε ένας

κακός άνθρωπος» προέρχεται από τη συλλογή Του κόσμου (1978).

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 8 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image9.jpeg

ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

Πώς έγινε ένας κακός άνθρωπος

Θα σας πω πώς έγινε

Έτσι είναι η σειρά

Ένας μικρός καλός άνθρωπος αντάμωσε στο

δρόμο του έναν χτυπημένο

Τόσο δα μακριά από κείνον ήταν πεσμένος και λυπήθηκε

Τόσο πολύ λυπήθηκε

που ύστερα φοβήθηκε

Πριν κοντά του πλησιάσει για να σκύψει να

τον πιάσει, σκέφτηκε καλύτερα

Τι τα θες τι τα γυρεύεις

Κάποιος άλλος θα βρεθεί από τόσους εδώ γύρω,

να ψυχοπονέσει τον καημένο

Και καλύτερα να πούμε

Ούτε πως τον έχω δει

Και επειδή φοβήθηκε

Έτσι συλλογίστηκε

Τάχα δεν θα είναι φταίχτης, ποιον χτυπούν χωρίς να φταίξει;

Και καλά του κάνουνε λοιπόν αφού ήθελε να παίξει με τους άρχοντες

Άρχισε λοιπόν και κείνος

Από πάνω να χτυπά

Αρχή του παραμυθιού καλημέρα σας

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΑΠΟ 8 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image10.jpeg

ΑΡΧΗ 6ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

1η δραστηριότητα

Β1. Να γράψετε στο τετράδιό σας τους αριθμούς 1, 2, 3, 4, 5,

, 7 από τη στήλη Α και, δίπλα, ένα από τα γράμματα α,

6

β, γ, δ, ε, στ, ζ, η της στήλης Β, που δίνει τη σωστή

αντιστοίχιση στον παρακάτω πίνακα, σύμφωνα με το

νόημα του κειμένου. Σημειώνεται ότι ένα γράμμα από τη

στήλη Β θα περισσέψει.

Στήλη Α

. Τόσο δα μακριά από κείνον ήταν

πεσμένος και λυπήθηκε

Στήλη Β

1

α) μετατόπιση ευθυνών

Τόσο πολύ λυπήθηκε

2

. Τόσο πολύ λυπήθηκε

που ύστερα φοβήθηκε

β) έκπληξη

γ) φόβος

3. Πριν κοντά του πλησιάσει για να

σκύψει να

τον πιάσει, σκέφτηκε καλύτερα

. Κάποιος άλλος θα βρεθεί από

τόσους εδώ γύρω,

4

δ) συμπόνια

ε) δράση

να ψυχοπονέσει τον καημένο

. Και καλύτερα να πούμε

Ούτε πως τον έχω δει

5

6

. Τάχα δεν θα είναι φταίχτης, ποιον

χτυπούν χωρίς να

φταίξει;

στ) προβληματισμός

Και καλά του κάνουνε λοιπόν αφού

ήθελε να παίξει με τους άρχοντες

. Άρχισε λοιπόν και κείνος

Από πάνω να χτυπά

7

ζ) ψέμα

η) ενοχοποίηση

Μονάδες 7

Β2. Το ποίημα παρουσιάζει τέσσερις διαδοχικές φάσεις, από

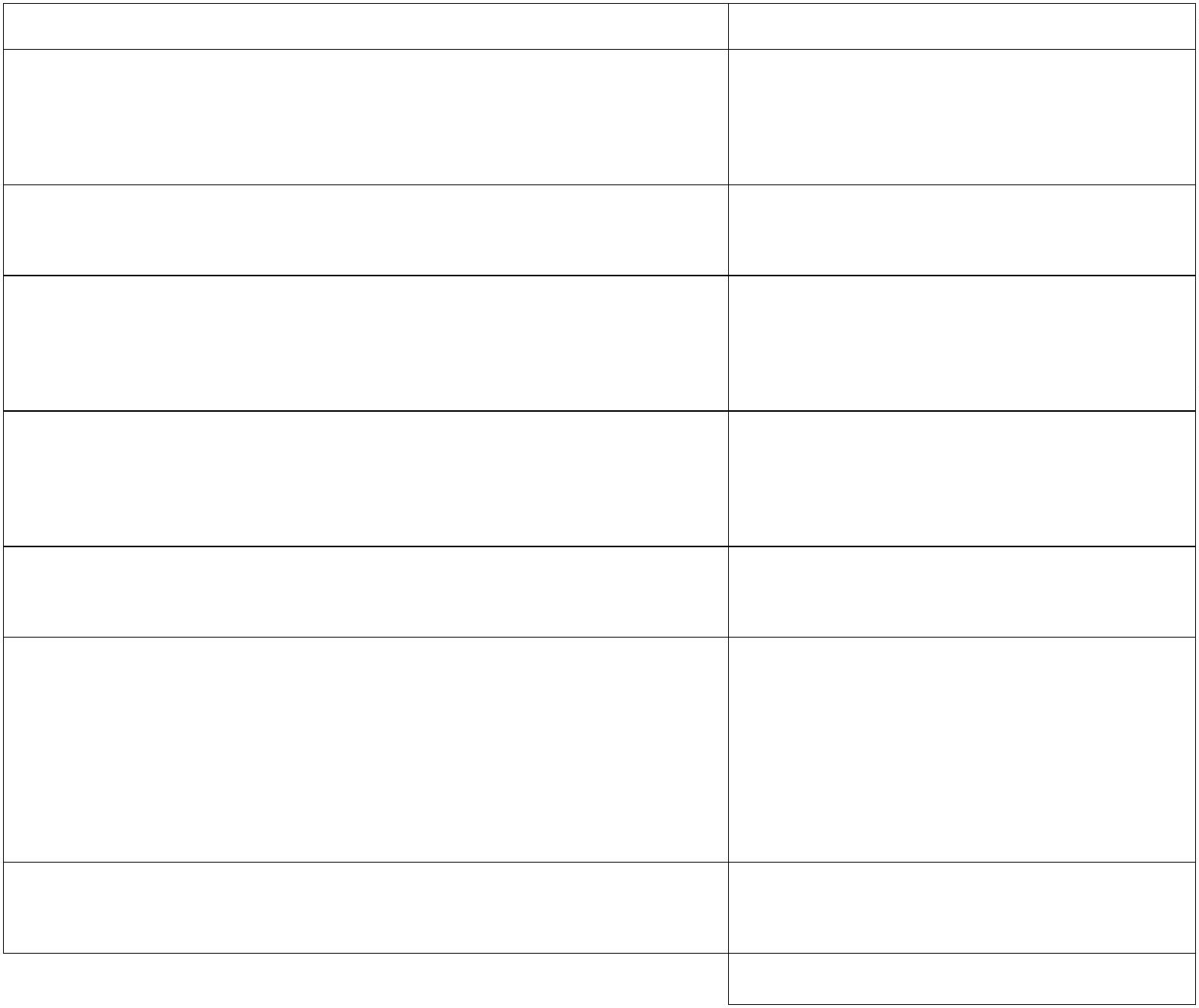
τις οποίες περνά «ένας μικρός καλός άνθρωπος», ώσπου

να γίνει κακός και να αρχίσει να χτυπά. Ποιες είναι οι

φάσεις αυτές; Να τις περιγράψετε. (50-60 λέξεις)

Μονάδες 8

ΤΕΛΟΣ 6ΗΣ ΑΠΟ 8 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image11.jpeg

ΑΡΧΗ 7ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

2η δραστηριότητα

Β3. Στον στίχο «Και καλά του κάνουνε λοιπόν αφού ήθελε να

παίξει με τους άρχοντες», εντοπίστε μία μεταφορά. (μον. 4)

Να παρουσιάσετε με δικά σας λόγια το νόημα της

μεταφοράς, λαμβάνοντας υπόψη το νόημα ολόκληρου

του ποιήματος. (μον. 4)

Μονάδες 8

Β4. Στους στίχους «Τάχα δεν θα είναι φταίχτης, ποιον χτυπούν

χωρίς να φταίξει; Και καλά του κάνουνε λοιπόν αφού ήθελε να

παίξει με τους άρχοντες», ποιος ρωτάει και ποιος απαντάει;

Τι πετυχαίνει μ’ αυτήν την ερωταπόκριση η ποιήτρια;

Μονάδες 7

3η δραστηριότητα

Β5. Ο ήρωας του ποιήματος, βλέποντας τον χτυπημένο έγινε,

τελικά, ένας κακός άνθρωπος. Ποια είναι η γνώμη σας

για τις σκέψεις και τη συμπεριφορά του; Ποια

συναισθήματα σας προκαλεί; Να αναπτύξετε την

απάντησή σας σε ένα ενιαίο κείμενο 100 – 150 λέξεων.

Μονάδες 20

ΤΕΛΟΣ 7ΗΣ ΑΠΟ 8 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image13.jpeg

ΑΡΧΗ 8ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνον τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο

τετράδιο.

2

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων, αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την

αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα

φωτοαντίγραφα.

3

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα, μόνον με

μπλε ή μόνον με μαύρο στυλό ανεξίτηλης μελάνης.

. Κάθε τεκμηριωμένη απάντηση είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

4

5

6. Ώρα δυνατής αποχώρησης: 17.00

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 8ΗΣ ΑΠΟ 8 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image14.jpeg

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ΠΑΝΕΛΛΑ∆ΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ

ΤΕΤΑΡΤΗ 19 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2018

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ (ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ)

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΚΕΙΜΕΝΟ

ΟΙ ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΞΕΙ∆ΙΚΕΥΣΗΣ

Η εξειδίκευση συνδέεται άμεσα με τον καταμερισμό της

εργασίας και έχει σχέση με την επιστήμη, την τεχνική, αλλά και την

παραγωγή ευρύτερα. Έχει σχέση και με τη χειρωνακτική αλλά και

την πνευματική εργασία. Πρέπει να θεωρήσουμε ότι η κατανομή της

εργασίας συντελέστηκε σε κάποιο στάδιο του κοινωνικού βίου. Ο

μονήρης1 άνθρωπος αλλά, και ο άνθρωπος της πρώτης κοινωνίας,

είχαν σα στόχο να πετύχουν αυτάρκεια στα υλικά μέσα και τα

εργαλεία. Με άλλα λόγια ήταν κατασκευαστές των πάντων. […]

Η εξειδίκευση του ατόμου βασίζεται στις φυσικές ικανότητες ή

δεξιότητες, ακόμα και κλίσεις του ατόμου, ο εντοπισμός των οποίων

είναι απαραίτητος σε κάποια ηλικία. Όμως, καλλιεργείται,

αναπτύσσεται, ή και αποχτιέται, με την άσκηση, τη μάθηση, και

μάλιστα χωρίς να είναι απαραίτητη κάποια κλίση. Θα ’πρεπε ακόμα

να συνδέσουμε την ειδίκευση όχι μόνο με την πρακτική ή τη

θεωρητική εκπαίδευση, όχι μόνο με παράγοντες υποκειμενικούς

(ικανότητες προσωπικές) αλλά και αντικειμενικούς, με τις ιδιαίτερες

συνθήκες ενός τόπου, δηλαδή την παραγωγή και τους πόρους του. Σ’

ένα μέρος, για παράδειγμα, που υπάρχουν ορυχεία η ειδίκευση είναι,

κατά το πλείστο, ανάλογη. Το ίδιο συμβαίνει και όταν κάποιος

μετακινείται σε άλλο τόπο για εργασία. Μπορεί εκεί δηλαδή να

αποκτήσει μια ειδικότητα ανάλογη με αυτό που επιβάλλουν οι εκεί

συνθήκες.

Προσπαθώντας κανείς να εντοπίσει τα αποτελέσματα της

εξειδίκευσης θα υιοθετούσε καταρχή ότι η εξειδίκευση γενικά

σημαίνει άνοδο και βελτίωση του επιπέδου της ζωής. […]

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image15.jpeg

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

Ωστόσο, παρότι η εξειδίκευση παρουσιάζεται σαν πανάκεια2

και σα βασικός συντελεστής της κοινωνικής προόδου, χρειάζεται να

δούμε τις αρνητικές επιπτώσεις που έχει. Η τυποποίηση, η

επανάληψη, ο καταμερισμός του έργου, τυποποιεί και τον άνθρωπο,

αμβλύνει3 την ευαισθησία του, κουράζει, οδηγεί στην αλλοτρίωση,

την έλλειψη δηλαδή ενδιαφέροντος απ’ τη μεριά του εργαζόμενου για

το παραγόμενο έργο και την ποιότητά του. […]

Η προωθημένη, σε όλους σχεδόν τους τομείς δραστηριότητας,

εξειδίκευση σημαίνει και συνεχώς αυξανόμενη ανεργία, με τεράστιες,

όχι μόνο οικονομικές και κοινωνικές, αλλά και πολιτικές

προεκτάσεις. Θα περίμενε κανείς ότι η αυξανόμενη παραγωγή θα

μπορούσε να εξισορροπηθεί, ιδιαίτερα στην καταναλωτική κοινωνία,

από την αυξανόμενη ζήτηση, που τόσο έντονα υποδαυλίζεται4 απ’ τη

διαφήμιση. Όμως, παρ’ όλα αυτά, επειδή η ζήτηση δεν αρκεί για να

καλύψει την προσφορά, την παραγωγή, δημιουργείται ένα τεράστιο

φάσμα ανεργίας. […]

Αντιμετωπίζοντας ευρύτερα το θέμα μερικοί υποστηρίζουν ότι

η εξειδίκευση οδηγεί στην απανθρωπιά. «Πρέπει ο ειδικός», γράφει ο

Ι. Μ. Παναγιωτόπουλος, «να βρίσκεται μέσα στον άνθρωπο και όχι ο

άνθρωπος μέσα στον ειδικό, καθώς συμβαίνει συχνότατα σήμερα».

Και στη συνέχεια αναφέρει: «Η εκούσια κάθειρξη5 του ειδικού

δημιουργεί κλίμα παγερής μοναξιάς και αλλοτρίωσης. Ένας παγερός

άνεμος απανθρωπιάς φυσάει συχνά εκεί μέσα και καταστρέφει

μερικά καλοπλασμένα πνεύματα και μερικές εύφορες ψυχές». […]

Αθανάσιος Κ. Κιτσάκης, Κοινωνικά δοκίμια, Αθήνα, εκδόσεις Γρηγόρη, σ.σ. 62-68

(διασκευή).

Λεξιλόγιο

1

2

3

4

5

. απομονωμένος, μοναχικός

. το μέσο επίλυσης κάθε προβλήματος (μεταφορική σημασία)

. ελαττώνει ή μειώνει την ένταση (μεταφορική σημασία)

. υποκινείται έμμεσα (μεταφορική σημασία)

. ηθελημένη φυλάκιση

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image16.jpegooxWord://word/media/image17.jpeg

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ΘΕΜΑΤΑ

Α1. Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του κειμένου χωρίς

δικά σας σχόλια (100 - 120 λέξεις).

Μονάδες 25

Β1. Να αναπτύξετε σε μία παράγραφο 60-80 λέξεων το νόημα της

παρακάτω φράσης του Ι. Μ. Παναγιωτόπουλου: «Πρέπει ο

ειδικός να βρίσκεται μέσα στον άνθρωπο και όχι ο άνθρωπος

μέσα στον ειδικό».

Μονάδες 10

Β2. α) Να γράψετε τα δομικά μέρη της 4ης παραγράφου «Ωστόσο, …

ποιότητά του».

(Μον. 6)

β) Να καταγράψετε στο τετράδιό σας δύο (2) διαρθρωτικές

λέξεις της 2ης παραγράφου «Η εξειδίκευση … συνθήκες» και

να αναφέρετε ποια νοηματική σχέση δηλώνουν.

(Μον. 4)

Μονάδες 10

Β3. α) Να γράψετε ένα συνώνυμο για καθεμία από τις παρακάτω

υπογραμμισμένες λέξεις, λαμβάνοντας υπόψη τη σημασία που

έχουν στο κείμενο: ευρύτερα, συντελέστηκε, κλίση, βελτίωση,

παρουσιάζεται.

(Μον. 5)

β) Να γράψετε ένα αντώνυμο για καθεμία από τις παρακάτω

λέξεις που είναι γραμμένες με έντονη γραφή: απαραίτητος,

γενικά, βασικός, συχνότατα.

(Μον. 4)

Μονάδες 9

Β4. Να μεταφέρετε από το κείμενο στο τετράδιό σας τρεις (3) φράσεις

συνυποδηλωτικής (μεταφορικής) χρήσης της γλώσσας.

Μονάδες 6

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image18.jpeg

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

Γ1. Σ’ ένα άρθρο που θα αναρτηθεί στην ιστοσελίδα του σχολείου

σας να αναπτύξετε τις θετικές πλευρές της εξειδίκευσης στην

ανθρώπινη δραστηριότητα (400-500 λέξεις).

Μονάδες 40

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνον τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο

τετράδιο.

2

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων, αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την

αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα

φωτοαντίγραφα.

3

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα, μόνον με

μπλε ή μόνον με μαύρο στυλό ανεξίτηλης μελάνης.

. Κάθε τεκμηριωμένη απάντηση είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

4

5

6. Ώρα δυνατής αποχώρησης: 17.00

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image19.jpeg

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΑΝΕΛΛΑ∆ΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

HMEΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ

ΛΥΚΕΙΩΝ

ΠΕΜΠΤΗ 19 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2019

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΕΞΙ (6)

Α. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Εισαγωγικό Σημείωμα

Το άρθρο αναφέρεται στον ρόλο που μπορεί να διαδραματίσει η γνήσια

συγνώμη στη ζωή μας.

Πανίσχυρο φάρμακο η ειλικρινής συγνώμη

Οι περισσότεροι άνθρωποι λένε «συγνώμη» πολλές φορές την

ημέρα για ασήμαντα πράγματα, όπως όταν σκοντάφτουν

κατά λάθος πάνω σε κάποιον ή δεν του κράτησαν την πόρτα

για να περάσει. Αυτού του είδους οι απολογίες είναι εύκολες

και συνήθως γίνονται αμέσως αποδεκτές με ένα σχόλιο του

τύπου «κανένα πρόβλημα». Όταν, όμως, το «συγνώμη»

λέγεται για να διορθώσει σκληρά λόγια ή πράξεις που στ’

αλήθεια πλήγωσαν τον αποδέκτη τους, ξαφνικά γίνεται πολύ

δύσκολο να το πει κανείς.

Και αν, παρά τις καλές προθέσεις, η συγνώμη ειπωθεί με

λανθασμένο τρόπο, τότε είναι ορατός ο κίνδυνος αντί να

μαλακώσει τον πόνο του άλλου ατόμου, να το εξοργίσει,

θέτοντας σε κίνδυνο ακόμα και σημαντικές σχέσεις. Όπως

αναφέρει η εφημερίδα «Νew York Times», αυτό που πρέπει να

συνειδητοποιήσουμε είναι πως η ανάγκη να ζητήσουμε

συγνώμη αφορά λιγότερο εμάς και περισσότερο τους

ανθρώπους που, για οποιονδήποτε λόγο, προσβάλαμε με κάτι

που είπαμε, κάναμε ή δεν κάναμε. Επιπλέον, όταν λέγεται με

τον σωστό τρόπο αποτελεί πανίσχυρο φάρμακο, που κάνει

καλό τόσο σε αυτόν που τη λέει, όσο και σε αυτόν που την

δέχεται.

[

...]

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image20.jpeg

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Kατ’ αρχάς δεν πρέπει να ακολουθείται από

δικαιολογίες, διότι αυτές είναι ό,τι χρειάζεται για να

εξαγριωθεί το άτομο που βλάψαμε και θέλουμε να μας

συγχωρήσει. Όταν η συγνώμη συνοδεύεται από ένα «αλλά»,

χάνει την ειλικρίνειά της. Οι καλύτερες συγνώμες είναι

σύντομες και δεν περιέχουν καμία δικαιολογία ή εξήγηση που

μπορεί να τις ακυρώσει. Ούτε πρέπει η συγνώμη να

συνοδεύεται από την προσμονή ότι το άλλο άτομο θα

διαγράψει μεμιάς ό,τι συνέβη. Μπορεί στ’ αλήθεια να δεχθεί

την ειλικρινή συγνώμη μας, αλλά να μην είναι ακόμα έτοιμο

να μας συγχωρήσει για ό,τι κάναμε. Αυτό μπορεί να χρειαστεί

καιρό για να συμβεί και, φυσικά, θα εξαρτηθεί από το αν θα

επαναλάβουμε το παράπτωμα ή όχι.

Επιπλέον, δεν είναι σωστό να πιέζουμε τους άλλους να

μας συγχωρήσουν. Η άποψη πως όποιος δεν συγχωρεί

καταδικάζεται σε μια ζωή πίκρας και μίσους είναι

λανθασμένη. ∆εν είναι υποχρεωτικό να συγχωρήσουμε

κάποιον για να ξεπεράσουμε κάτι που μας πίκρανε πολύ.

Πολύ σημαντικό είναι επίσης η συγνώμη που ζητάμε να μην

στοχεύει στις αντιδράσεις του άλλου ατόμου, αλλά στις

πράξεις ή στα λόγια που τις προκάλεσαν. Η πρόταση

«

λυπάμαι που αισθάνεσαι έτσι» απομακρύνει το βάρος από

εμάς και το μεταβιβάζει στο άλλο άτομο. Με άλλα λόγια,

σημαίνει ότι δεν έχουμε μετανιώσει καθόλου. Απαραίτητο

είναι ακόμα να ακούσουμε όσα έχει να πει το άτομο που

προσβάλαμε, χωρίς να αντιδράσουμε αμυντικά.

Σε κάθε περίπτωση είναι γεγονός ότι, όταν κάποιος

κατορθώνει να ζητήσει με ειλικρίνεια συγνώμη, όχι μόνο

ωφελεί το άλλο άτομο, που μπορεί να αισθανθεί

ανακουφισμένο και με λιγότερη πίκρα και θυμό, αλλά και τον

ίδιο του τον εαυτό, διότι ενισχύει την αυτοεκτίμηση, την

ακεραιότητα και την ωριμότητά του.

(Εφ. Τα Νέα, 2-2-2017, ∆ιασκευή)

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image21.jpeg

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

ΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1

η δραστηριότητα

Α1. Να αποδώσετε περιληπτικά στην τάξη σας σε ένα

κείμενο 60-80 λέξεων το νόημα της τρίτης (3ης) και

τέταρτης (4ης) παραγράφου: «Κατ’ αρχάς ... χωρίς να

αντιδράσουμε αμυντικά».

Μονάδες 15

2

η δραστηριότητα

Α2. Να δώσετε έναν κυριολεκτικό τίτλο στο κείμενο.

Μονάδες 3

Α3. Να επισημάνετε δύο (2) διαρθρωτικές λέξεις ή φράσεις

της τέταρτης (4ης) παραγράφου: «Επιπλέον ...

αμυντικά» και να εξηγήσετε τη λειτουργία τους.

Μονάδες 4

Α4. προσβάλαμε, πανίσχυρο, συγχωρήσει, προκάλεσαν: Με

το δεύτερο συνθετικό καθεμίας από τις παραπάνω

λέξεις να γράψετε μία ομόρριζη λέξη, απλή ή σύνθετη.

Μονάδες 8

3

η δραστηριότητα

Α5. Σ’ ένα άρθρο να αναπτύξετε την άποψή σας για τις

ευεργετικές συνέπειες της συγνώμης για το άτομο που

την εκφράζει και το κοινωνικό σύνολο (200-250 λέξεις).

Μονάδες 20

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image22.jpeg

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Β. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Εισαγωγικό Σημείωμα

Ο Ν. Βρεττάκος (1912-1991) έχει εκδώσει πολλές ποιητικές

συλλογές και πεζά έργα. Έχει τιμηθεί με το κρατικό βραβείο

ποίησης.

Παράκληση για συγνώμη

Κύριε!

Γείτονα!

Άνοιξε γείτονα!

Αν τυχόν και παραπονέθηκα

σε παρακαλώ να με συγχωρήσεις.

Αν είπα, αν έκλαψα, αν ζήτησα αγάπη,

αν χάιδεψα των παιδιών μου τα χέρια

σαν κάτι δικό μου,

αν δεν στάθηκα όσο

περήφανος θα ’πρεπε μέσα στη γύμνια μου,

αν είπα στον ήλιο πώς τίποτα

δεν του χρωστάω -

σε παρακαλώ να με συγχωρήσεις.

Κι αν θαρρείς πως δεν τ’ άξιζα

ξέχασέ με ως τ’ απόβραδο σαν

τα πουλιά που περνάνε,

σαν τα σύννεφα τ’ ουρανού

που δεν τα βρίσκει τ’ απόγευμα,

σαν τη χλόη που μαραίνεται

και δεν τη θυμάται

κανείς πια την ίδια.

Σβύσε\* τα ίχνη μου. Σβύσε τους στίχους μου

που σημαδεύουν το πέρασμά μου. ∆εν το ’θελα.

Η ψυχή μου φουρτούνιαζε και τότες δεν όριζα

το χέρι μου, Κύριε! Κι αν

τυχόν και δεν κράτησα

τον πόνο σου όμορφα

πάνω στον ώμο μου,

αν τρέκλισα κάτω απ’ το βάρος του,

αν λύγισα,

αν έφυγα, γείτονα,

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image23.jpeg

ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

σε παρακαλώ να με συγχωρήσεις.

(Νικηφόρος Βρεττάκος, Ο χρόνος και το ποτάμι, 1957)

Στη λέξη «Σβύσε» διατηρείται η πρωτότυπη γραφή.

\*

∆

ΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1

η δραστηριότητα

Β1. Να γράψετε πέντε (5) από τους λόγους για τους οποίους

ο ποιητής ζητά συγχώρεση.

Μονάδες 15

2

η δραστηριότητα

Β2. α) Το ποίημα εντάσσεται στη μοντέρνα ποίηση. Να

εντοπίσετε τρία (3) από τα χαρακτηριστικά της που

βρίσκονται στο ποίημα. (μον. 9)

β) Να εντοπίσετε στο ποίημα μία (1) μεταφορά, μία (1)

παρομοίωση και μία (1) εικόνα. (μον. 6)

Μονάδες 15

3

η δραστηριότητα

Β3. Γράψτε ένα γράμμα «συγνώμης» σε ένα δικό σας άτομο

που αδικήσατε ή πληγώσατε (100-150 λέξεις). (Να μην

αναφέρετε το όνομά σας).

Μονάδες 20

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνον τα προκαταρκτικά

(ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε τα

θέματα στο τετράδιο.

2

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων, αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την

αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα

φωτοαντίγραφα.

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image24.jpeg

ΑΡΧΗ 6ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

3

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα, μόνον με

μπλε ή μόνον με μαύρο στυλό ανεξίτηλης μελάνης.

. Κάθε τεκμηριωμένη απάντηση είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

4

5

6. Ώρα δυνατής αποχώρησης: 17.00

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 6ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image25.jpeg

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΑΝΕΛΛΑ∆ΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

HMEΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ

ΛΥΚΕΙΩΝ

ΠΕΜΠΤΗ 24 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2020

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΕΞΙ (6)

Α. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Εισαγωγικό Σημείωμα

Πρόκειται για άρθρο από τον ηλεκτρονικό τύπο δημοσιευμένο το 2017.

Η αλληλεγγύη των γενεών ως παράγοντας

ανάπτυξης και ευημερίας της κοινωνίας

Η δυνατότητα όλων των ατόμων, ανεξάρτητα από την

ηλικία τους, να σκέφτονται και να συνεργάζονται σε ομάδες

με βάση κοινούς στόχους και αξίες, αποτελεί κρίσιμο

παράγοντα για την ευημερία των ατόμων και της κοινωνίας

γενικότερα. Μέσα από τα πολυδύναμα δίκτυα κοινής δράσης

και συνεργασίας μεταξύ των γενεών, τη γόνιμη ανταλλαγή

ιδεών, εμπειριών και γνώσεων, την αποδοχή κοινών στόχων,

μπορούν να αναπτυχθούν κοινοί κώδικες και αξίες μεταξύ

των γενεών, που διευκολύνουν τη συλλογική δράση με

απώτερο στόχο τη μεγιστοποίηση του κοινωνικού οφέλους.

Με δεδομένο ότι η ανθρώπινη φύση τείνει προς την

ολοκλήρωση μέσω της δημιουργικότητας και της προσφοράς,

κάθε πολίτης, νέος και ηλικιωμένος, είναι εν δυνάμει

συμμέτοχος στην ανάπτυξη και την ευημερία της κοινωνίας.

Παράλληλα, η ανάπτυξη της κοινωνίας συμβάλλει στην

ποιότητα και το εύρος των κοινωνικών επαφών και των

δραστηριοτήτων που αναπτύσσονται μεταξύ των ατόμων,

ανεξάρτητα από την ηλικία τους, σε μια αμφίδρομη1 σχέση,

μέσα από τη διευρυμένη κοινωνική συμμετοχή και δράση,

όπου η αίσθηση όλων των ατόμων ότι προσφέρουν στην

κοινωνική εξέλιξη και ότι έχουν λόγο, είναι έντονη και

αποκτά μείζονα σημασία.

1

αυτή που μπορεί να κινείται και προς τις δύο κατευθύνσεις

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image26.jpegooxWord://word/media/image27.jpeg

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Συγκεκριμένα, μπορούμε να δώσουμε έμφαση και να

αξιοποιήσουμε τον δημιουργικό και αναντικατάστατο ρόλο

των ηλικιωμένων, τόσο εντός του οικογενειακού πλαισίου όσο

και εκτός αυτού, με την παράλληλη προώθηση των

εθελοντικών δράσεων από και προς την Τρίτη Ηλικία. Ο

τομέας του εθελοντισμού μπορεί να αποτελέσει ένα γόνιμο

πεδίο για την ανάπτυξη δράσης και προσφοράς από την

πλευρά των ηλικιωμένων και παράλληλα για την ανάπτυξη

κοινής δράσης μεταξύ ηλικιωμένων και νέων. Η εθελοντική

εργασία από ηλικιωμένους σε βρεφονηπιακούς σταθμούς, σε

ολοήμερα σχολεία, όπου τοποθετούνται ηλικιωμένα άτομα ως

εθελοντές, με σκοπό να βοηθήσουν τα παιδιά στο διάβασμα

αλλά και σε άλλες σχολικές δραστηριότητες, πέρα από το ότι

ενδυναμώνει τους δεσμούς μεταξύ των ηλικιωμένων και των

νέων και ενθαρρύνει την επικοινωνία τους, προάγει τον

αλληλοσεβασμό και ενισχύει τα αισθήματα της προσφοράς

και της κοινωνικής συμμετοχής.

Αξίζει

να

σημειωθεί

ότι

σε

αρκετές

χώρες

πραγματοποιούνται με πολύ μεγάλη επιτυχία προγράμματα

ξενάγησης νέων σε μικρά μουσεία από ηλικιωμένους, καθώς

και προγράμματα κηπευτικής, στα οποία ηλικιωμένοι

απασχολούνται μαζί με νεότερους, στους οποίους διδάσκουν

κηπευτικές δεξιότητες. Αντίστοιχα, σε ειδικά προγράμματα οι

ηλικιωμένοι

εκπαιδεύονται

από

νέους

στη

χρήση

ηλεκτρονικών υπολογιστών.

Σε αυτή τη συλλογική και αλληλέγγυα βάση, νέοι και

ηλικιωμένοι μπορούν να αποτελέσουν ισότιμους φορείς

κοινωνικής δράσης σε μία κοινωνία ίσων ευκαιριών, που

μετουσιώνει τη βιωματική γνώση και την εμπειρία σε

έμπνευση και όραμα για μία πραγματικά δημοκρατική και

ανθρωποκεντρική κοινωνία.

Βάσω Κόλλια, 2017, δημοσίευση στον ηλεκτρονικό τύπο

(∆ιασκευή)

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image28.jpeg

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

ΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1

η δραστηριότητα

Α1. Αφού μελετήσετε τις δύο πρώτες παραγράφους του

άρθρου, να γράψετε με δικά σας λόγια, σε μία

παράγραφο 50-60 λέξεων, τα στοιχεία του κειμένου που

στηρίζουν την άποψη της συγγραφέως ότι η αλληλεγγύη

των γενεών λειτουργεί ως παράγοντας ανάπτυξης και

ευημερίας της κοινωνίας.

Μονάδες 15

2

η δραστηριότητα

Α2. Στην τρίτη παράγραφο του κειμένου να εντοπίσετε τη

θεματική περίοδο, τα σχόλια/λεπτομέρειες (μον. 2) και

έναν τρόπο ανάπτυξης της παραγράφου (μον. 2)

τεκμηριώνοντας την απάντησή σας με δύο αναφορές στο

κείμενο (μον. 2).

Μονάδες 6

Α3. συλλογική

δράση,

ενδυναμώνει

τους

δεσμούς,

κηπευτικές δεξιότητες: Να γράψετε για καθεμία από

τις υπογραμμισμένες λέξεις μία περίοδο λόγου, έτσι

ώστε να φαίνεται η σημασία της.

Μονάδες 9

3

η δραστηριότητα

Α4. Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα των Ηλικιωμένων, να

γράψετε ένα άρθρο στη σχολική εφημερίδα για τις

δράσεις με τις οποίες το σχολείο σας μπορεί να

συμβάλλει στην ανάπτυξη της επικοινωνίας και της

συνεργασίας ανάμεσα στη μαθητική κοινότητα και τους

ηλικιωμένους κατοίκους της περιοχής σας (200-250

λέξεις).

Μονάδες 20

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image29.jpeg

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Β. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Εισαγωγικό Σημείωμα

Το σύντομο αφήγημα που ακολουθεί προέρχεται από τη

συλλογή διηγημάτων του Αργύρη Χιόνη «Το οριζόντιο ύψος

και άλλες αφύσικες ιστορίες».

ΤΟ ΜΠΟΝΣΑΪ2

ΕΛΑΤΕ, ΤΩΡΑ, ΝΑ ΣΑΣ ΜΕΤΡΗΣΩ, του είπε ο αστυνομικός,

αφού είχε συμπληρώσει όλα τα άλλα στοιχεία του πάνω στο

καινούργιο δελτίο ταυτότητας.

«

Μα το ύψος μου αναφέρεται στην παλιά μου ταυτότητα»,

αντέδρασε αυτός «είμαι ένα και εβδομήντα πέντε».

Ο αστυνομικός χαμογέλασε ειρωνικά. «Τότε, ήσασταν είκοσι

ετών τώρα, εξήντα πέντε. Ας κάνουμε μιαν επαλήθευση».

̇

̇

Αν και δεν καταλάβαινε τι νόημα είχε αυτή η επαλήθευση,

ανέβηκε στο ειδικό βάθρο, ίσιωσε, σε στάση προσοχής, το κορμί

του και ο αστυνομικός κατέβασε, ως το γυμνό κρανίο του, την

κρύα μεταλλική μπάρα. «Ένα και εβδομήντα δύο», του

ανακοίνωσε, με το ίδιο χαμόγελο.

Ένιωσε να του κόβονται τα πόδια. «Μα πώς είναι δυνατόν;»

αναφώνησε. «Τι έγιναν αυτά τα τρία εκατοστά; Ποιος μου τα

πήρε;»

«

Ο χρόνος, ξέρετε...», αποκρίθηκε ο αστυνομικός, και το

χαμόγελό του είχε τώρα μια χροιά συμπόνιας, «... ο χρόνος

ροκανίζει τούς σπονδύλους. Όσο μεγαλώνει κανείς, τόσο

χαμηλώνει».

Στο άκουσμα αυτών των λόγων, άστραψε κάτι ξαφνικά μες στο

μυαλό του κι είδε τον εαυτό του ως μπονσάι και τον χρόνο,

διεστραμμένο Γιαπωνέζο κηπουρό, να τον μικραίνει και να τον

μικραίνει...

«

Α, πώς γερνάω... πώς γερνάω... / Το πανταλόνι με μπατζάκια

γυρισμένα θα φοράω»3, μουρμούρισε, συνειδητοποιώντας, για

πρώτη φορά, την τραγικότητα αυτών των στίχων που, άλλοτε,

του φαίνονταν απλώς αστείοι.

«

Τι είπατε;» ρώτησε ο αστυνομικός.

2

3

ιαπωνικό αιωνόβιο δέντρο-νάνος, που δημιουργείται με ειδικό σύστημα κλαδέματος

στίχοι από το ποίημα του T. S. Eliot «Τραγούδι αγάπης του J. Alfred Prufrock»

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image30.jpegooxWord://word/media/image31.jpeg

ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

«

Μπα, τίποτε... Θυμήθηκα μονάχα κείνη τη ρήση των αρχαίων

ημών προγόνων: Ὅν οἱ θεοί φιλοῦσι, ἀποθνήσκει νέος4... και

ένα εβδομήντα πέντε».

Ο αστυνομικός γέλασε̇αυτός όχι.

Αργύρης Χιόνης, Το οριζόντιο ύψος και άλλες αφύσικες ιστορίες, Εκδ. Κίχλη, 2009

∆

ΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1

η δραστηριότητα

Β1. Πώς αλλάζει σταδιακά η συμπεριφορά του αστυνομικού

απέναντι στον ηλικιωμένο; Να απαντήσετε με δικά σας

λόγια σε ένα κείμενο 50-60 λέξεων, κάνοντας και

αναφορές στο κείμενο.

Μονάδες 15

2

η δραστηριότητα

Β2. Στο διήγημα κυριαρχεί ο διάλογος. Γιατί ο αφηγητής

χρησιμοποιεί τον συγκεκριμένο αφηγηματικό τρόπο;

Μονάδες 5

Β3. «Στο άκουσμα αυτών των λόγων, άστραψε κάτι

ξαφνικά μες στο μυαλό του κι είδε τον εαυτό του ως μπονσάι

και τον χρόνο, διεστραμμένο Γιαπωνέζο κηπουρό, να τον

μικραίνει και να τον μικραίνει...»

Να αναφέρετε τα μέρη της παρομοίωσης (μον. 4) και να

αποδώσετε με δικά σας λόγια τα συναισθήματα του

ηλικιωμένου ήρωα στο συγκεκριμένο απόσπασμα (μον. 6).

Μονάδες 10

3

η δραστηριότητα

Β4. Θεωρείτε δικαιολογημένη την αντίδραση του ήρωα του

διηγήματος στο άκουσμα της μείωσης του ύψους του; Να

αιτιολογήσετε την απάντησή σας σε ένα κείμενο 100-150

λέξεων, αξιοποιώντας και τις εμπειρίες σας.

Μονάδες 20

4

μετάφραση: πεθαίνει νέος όποιον οι θεοί αγαπούν

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image32.jpegooxWord://word/media/image33.jpeg

ΑΡΧΗ 6ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

. Στο τετράδιό σας να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά

(ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε τα

θέματα στο τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων, αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την

αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα

φωτοαντίγραφα.

1

2

3

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα, μόνο με

μπλε ή μόνο με μαύρο στυλό ανεξίτηλης μελάνης.

. Κάθε τεκμηριωμένη απάντηση είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

4

5

6. Ώρα δυνατής αποχώρησης: 17.00

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 6ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΑΝΕΛΛΑ∆ΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

HMEΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ

ΛΥΚΕΙΩΝ

ΤΕΤΑΡΤΗ 22 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2021

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΕΠΤΑ ( 7 )

Α. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Εισαγωγικό Σημείωμα

Πρόκειται για απόσπασμα από άρθρο δημοσιευμένο το 2021 σε

ημερήσια εφημερίδα.

Η Wikipedia έκλεισε 20 χρόνια παρουσίας

στο ∆ιαδίκτυο

εν υπάρχει ενεργός χρήστης του ∆ιαδικτύου που να μην

∆

έχει ανατρέξει κάποια στιγμή σε αυτήν, ενώ σε διαδικτυακές

αναζητήσεις τα λήμματά1 της είναι συνήθως στις πρώτες πέντε

θέσεις. Η Wikipedia2 πέραν της χρηστικότητάς της έχει δική

της ιστορία και φιλοσοφία, διότι εκτός από δημοφιλής

διαδικτυακή εγκυκλοπαίδεια έχει προτείνει ένα εναλλακτικό

μοντέλο αξιοποίησης του ∆ιαδικτύου με κεντρικό άξονα το

δημόσιο ψηφιακό όφελος.

Το όραμα των ιδρυτών της, το 2001, ήταν να δημιουργηθεί

μια παγκόσμια εγκυκλοπαίδεια σε όλες τις γλώσσες με

ελεύθερη πρόσβαση για κάθε χρήστη. Στόχος δεν ήταν το

κέρδος, αλλά το κοινόχρηστο αγαθό. Έτσι, το όλο εγχείρημα

βασίζεται στην ενεργοποίηση και αυτοοργάνωση των

συντακτών-εθελοντών της. Είκοσι χρόνια μετά το ξεκίνημά

της, κάθε λίγα λεπτά ανεβαίνει ένα καινούργιο λήμμα ή

διορθώνεται ένα παλαιότερο, ενώ δισεκατομμύρια είναι οι

μηνιαίες αναγνώσεις σε πάνω από διακόσιες γλώσσες. Έχει

δημιουργηθεί έτσι ένας τεχνολογικός κολοσσός, με την τεχνική

του υποδομή να βασίζεται αποκλειστικά σε ανοικτό

1

Λήμμα: κάθε λέξη που περιλαμβάνεται και σχολιάζεται μέσα σε ένα λεξικό,

εγκυκλοπαίδεια.

2

Wikipedia: αποδίδεται ως βικιπαίδεια, στα ελληνικά.

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 7 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image1.jpegooxWord://word/media/image2.jpeg

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

λογισμικό. Η διαχείριση της ψηφιακής εγκυκλοπαίδειας

γίνεται από το μη κερδοσκοπικό ίδρυμα Wikimedia και

στηρίζεται αποκλειστικά σε δωρεές.

Η ανάγκη του ανθρώπου για έναν συστηματοποιημένο

και προσβάσιμο σε όλους τρόπο οργάνωσης του «συνόλου»

της γνώσης προϋπήρχε της ψηφιακής εποχής. Η λέξη

εγκυκλοπαίδεια έχει αρχαιοελληνική προέλευση από τη

φράση εγκύκλιος παιδεία3. Η περίφημη Βιβλιοθήκη της

Αλεξάνδρειας φτιάχτηκε από τον Πτολεμαίο τον Α΄ ύστερα

από παρότρυνση του ∆ημητρίου Φαληρέα, μαθητή του

Αριστοτέλη, και είχε ως κεντρικό της στόχο την οργάνωση και

διάσωση όλης της μέχρι τότε γνώσης του αρχαίου κόσμου. Στο

ίδιο πνεύμα, ο Λατίνος Πλίβιος ο πρεσβύτερος τον πρώτο

αιώνα μετά Χριστόν συνέγραψε την πρώτη εγκυκλοπαίδεια

για τον φυσικό κόσμο (Naturalis Historia).

Πολλούς αιώνες μετά, τον 18ο αιώνα, οι εγκυκλοπαιδιστές

ήταν από τα σημαντικότερα ρεύματα του γαλλικού

∆

ιαφωτισμού με προεξάρχοντες τους Ντενίς Ντιντερό και Ζαν

Λε Ρον ντ’ Αλαμπέρτ4. Η εγκυκλοπαίδεια Britannica (1768– )

θεωρείται η πιο ακαδημαϊκά αξιόπιστη εγκυκλοπαίδεια. Στην

Ελλάδα είχαν εκδοθεί τον 20ό αιώνα σημαντικές

εγκυκλοπαίδειες (Ήλιος, Πυρσός, Ελευθερουδάκη, Πάπυρος

κ.ά.).

Τα λήμματα της Wikipedia θεωρούνται δημόσια ψηφιακά

αγαθά του 21ου αιώνα. ∆υνητικά κάθε χρήστης μπορεί να

προτείνει τη συγγραφή ενός λήμματος ή τη βελτίωση ενός ήδη

υπάρχοντος. Περισσότερα από πενήντα πέντε εκατομμύρια

άρθρα σε εκατοντάδες γλώσσες έχουν γραφτεί, διορθωθεί και

έχουν ελεγχθεί για την ορθότητά τους από χιλιάδες εθελοντές

σε όλο τον κόσμο. Μόνο στην αγγλική έχουν γραφτεί πάνω

από έξι εκατομμύρια άρθρα, κάτι που σε έντυπη μορφή

ξεπερνά τους δύο χιλιάδες οκτακόσιους τόμους. Το ότι η

διαδικτυακή εγκυκλοπαίδεια λειτουργεί χωρίς επίσημες

επιτροπές κρίσης και αξιολόγησης των λημμάτων και οι

εθελοντές χρησιμοποιούν υλικό από τρίτες πηγές που δεν ήταν

σε κάποιες περιπτώσεις ακριβείς, είχε δημιουργήσει πολλές

επιφυλάξεις για το κύρος και την ποιότητα του περιεχομένου

3

4

Εγκύκλιος παιδεία: γενική μόρφωση, παιδεία.

Ντενίς Ντιντερό και Ζαν Λε Ρον ντ’ Αλαμπέρτ: Γάλλοι φιλόσοφοι του 18ου αιώνα. Ήταν

συγγραφείς της περίφημης Εγκυκλοπαίδειας (1751-1772).

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 7 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image3.jpegooxWord://word/media/image4.jpeg

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

της. Με τα χρόνια, όμως, η εικόνα αυτή έχει αντιστραφεί, με

τα λήμματα της διαδικτυακής εγκυκλοπαίδειας να

βελτιώνονται σε κύρος και εγκυρότητα. Έρευνες έδειξαν ότι

σε κάποιες από τις πιο ώριμες εκδοχές της Wikipedia ο μέσος

χρόνος διόρθωσης ενός λάθους (από άλλο συντάκτη της ίδιας

κοινότητας) είναι λίγα λεπτά – κάτι αντίστοιχο συμβαίνει και

με τα προγράμματα ανοικτού λογισμικού. Έμπειροι

συντάκτες έχουν αφιερώσει πολλές ώρες από τη ζωή τους στη

βελτίωση της ποιότητας της εγκυκλοπαίδειας με ανιδιοτέλεια

και πολλή έρευνα. Βεβαίως, δεν λείπουν και κάποια

φαινόμενα κλειστότητας, όπου παλαιότεροι συντάκτες είναι

ιδιαίτερα επιφυλακτικοί σε καινούργια λήμματα με

αποτέλεσμα την αποθάρρυνση νέων συντακτών.

∆

ΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1

η δραστηριότητα

Α1. Αφού μελετήσετε τη δεύτερη παράγραφο του κειμένου,

να παρουσιάσετε με δικά σας λόγια, σε μία παράγραφο

5

0-70 λέξεων, τι ήθελαν να πετύχουν οι ιδρυτές της

Wikipedia.

Μονάδες 9

Α2. Στην τέταρτη παράγραφο του κειμένου οι συγγραφείς

κάνουν επίκληση στη λογική, προκειμένου να πείσουν

τον αναγνώστη για τη διαχρονική προσπάθεια του

ανθρώπου να συστηματοποιήσει τη γνώση. Να

αναφέρετε δύο (2) τεκμήρια που χρησιμοποιούν,

κάνοντας συγκεκριμένη αναφορά στο κείμενο.

Μονάδες 6

2

η δραστηριότητα

Α3. Στην τρίτη παράγραφο του κειμένου να εντοπίσετε τη

θεματική πρόταση, τα σχόλια/λεπτομέρειες, την

κατακλείδα της (αν υπάρχει) (μον. 3) και έναν τρόπο

ανάπτυξής της (μον. 3), τεκμηριώνοντας την απάντησή

σας με στοιχεία του κειμένου (μον. 4).

Μονάδες 10

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 7 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image5.jpeg

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Α4. Στην πέμπτη παράγραφο του κειμένου να βρείτε πέντε

(5) λέξεις ή ονοματικές φράσεις που συνδέονται με τη

λειτουργία και τη χρήση της Wikipedia.

Μονάδες 5

3

η δραστηριότητα

Α5. Με αφορμή τα είκοσι χρόνια παρουσίας της Wikipedia

στο διαδίκτυο, να γράψετε ένα άρθρο (200-250 λέξεων),

στο οποίο θα αναπτύξετε τεκμηριωμένα τις απόψεις σας

σχετικά με τη δημοφιλία της Wikipedia, αξιοποιώντας

δημιουργικά το κείμενο αναφοράς και τις προσωπικές

σας εμπειρίες. Το άρθρο σας θα δημοσιευθεί σε νεανική

ιστοσελίδα.

Μονάδες 20

Β. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Εισαγωγικό Σημείωμα

Το απόσπασμα έχει ληφθεί από το μυθιστόρημα του Νίκου

Θέμελη «για μια συντροφιά ανάμεσά μας» (Κέδρος, 2005,

σσ.46-47).

Η ιστορία διαδραματίζεται τον 18ο αιώνα (και συγκεκριμένα

το 1794) στη Στεφανόπολη, στα Καρπάθια (Ρουμανία) στον

απόηχο της Γαλλικής Επανάστασης (1789), η οποία ανέτρεψε

τις παραδοσιακές πολιτικές και κοινωνικές αντιλήψεις και

μίλησε για ελευθερία και ισότητα υπηρετώντας το πνεύμα του

∆

ιαφωτισμού.

Αμφιταλαντεύτηκε προς στιγμή, ο πατέρας του ακόμη δεν

είχε επιστρέψει και φωνάζοντας ότι πήγαινε να βρει τον γιο

του Γυμνασιάρχη, ξεπόρτισε κατεβαίνοντας δυο δυο τις

σκάλες. Ο φίλος του ο Γιούλιους απουσίαζε, θα τον έβρισκε

όπως τον διαβεβαίωσαν στη Βιβλιοθήκη. Ο Νεόφυτος

ανοιγόκλεισε τα μάτια του σαν να έλαμψε κάτι στο μυαλό

του. Θυμήθηκε ότι ο Γιούλιους του είχε πει ότι εδώ και λίγες

μέρες η Βιβλιοθήκη είχε αποκτήσει έναν ανεκτίμητο θησαυρό.

Τον νέο εγκυκλοπαιδικό άτλαντα5, έκδοση μόλις του 1791,

5

Άτλας/Άτλαντας: συλλογή που περιλαμβάνει χάρτες, εικόνες, σχέδια κ.ά.

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 7 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image6.jpegooxWord://word/media/image7.jpeg

ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

που κατέγραφε τις πλέον επίκαιρες και πρόσφατες γνώσεις

για τον κόσμο τον γνωστό, αλλά και τον άγνωστό τους. ∆εν

εξεπλάγη όταν βρήκε τον φίλο του σχεδόν πεσμένο

μπρούμυτα δίπλα σ’ ένα κερί να ξεφυλλίζει το απόκτημά τους.

∆

ίχως καν να του απευθύνει μια καλησπέρα, με ένα νεύμα

συνεννόησης βουβής στριμώχθηκε δίπλα του πάνω από τον

μαγευτικό κόσμο του άτλαντα. Ξεφύλλισαν μέχρι τη σελίδα

2

46, ψάχνοντας λεπτομέρειες για τη σύγχρονη ζωή στην

επαναστατημένη Γαλλία. Στο κρίσιμο ωστόσο ερώτημα που

τους απασχολούσε, ποια ήταν η πολιτειακή συγκρότηση της

Γαλλίας, η απάντηση δεν ήταν ιδιαίτερα διαφωτιστική. Η

σχετική παράγραφος ξεκινούσε με την αποκαρδιωτική φράση:

«

∆ύσκολο να απαντηθεί» και συνέχιζε με μια γενικόλογη

περιγραφή γεγονότων, που σίγουρα δεν ικανοποιούσε τα

ξεσηκωμένα μυαλά του Νεόφυτου. Πιο συγκεκριμένες οι

πληροφορίες για το ονειρικό Παρίσιο, για την περίμετρό του,

που οριζόταν στις επτά ώρες, τα είκοσι τέσσερις χιλιάδες

σπίτια του, που κάποια έφθαναν τους επτά ορόφους και τις

εξακόσιες χιλιάδες κατοίκους του. Με μια μεγάλη αναφορά

στη Σορβόννη6 και στους επιστημονικούς και καλλιτεχνικούς

της κλάδους, καθώς και στις συντεχνίες των κάθε λογής

τεχνιτών, που ομόρφαιναν τη ζωή του, φούντωνε τη φαντασία

όσων ονειρεύονταν ν’ αξιωθούν να το επισκεφθούνε. Ο

Νεόφυτος δεν αποτελούσε εξαίρεση.

∆

ΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1

η δραστηριότητα

Β1. Να παρουσιάσετε σε μία παράγραφο (50-60 λέξεων) τον

χαρακτήρα του Νεόφυτου, όπως φαίνεται στο

συγκεκριμένο

απόσπασμα,

τεκμηριώνοντας

την

απάντησή σας με στοιχεία μέσα από το κείμενο.

Μονάδες 15

6

Σορβόννη: δημόσιο ανώτατο εκπαιδευτικό ίδρυμα στο Παρίσι, ένα από τα πιο φημισμένα

πανεπιστήμια του κόσμου.

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΑΠΟ 7 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image8.jpegooxWord://word/media/image9.jpeg

ΑΡΧΗ 6ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

2

η δραστηριότητα

Β2. Στο συγκεκριμένο απόσπασμα ο αναγνώστης σχηματίζει

την εντύπωση ότι ο αφηγητής είναι πανταχού παρών,

γνωρίζει τα πάντα (σκέψεις, δράση των προσώπων κ.ά.)

και τα αφηγείται (παντογνώστης αφηγητής). Να

αναφέρετε δύο (2) σημεία του κειμένου (φράσεις,

προτάσεις) όπου φαίνεται αυτό (μον.4). Σε ποιο

ρηματικό πρόσωπο γράφει ο αφηγητής; (μον. 2)

Μονάδες 6

Β3. «∆εν εξεπλάγη όταν βρήκε τον φίλο του σχεδόν πεσμένο

μπρούμυτα δίπλα σ’ ένα κερί να ξεφυλλίζει το απόκτημά τους.

∆

ίχως καν να του απευθύνει μια καλησπέρα, με ένα νεύμα

συνεννόησης βουβής στριμώχθηκε δίπλα του πάνω από τον

μαγευτικό κόσμο του άτλαντα».

Τι νομίζετε ότι δείχνει η συγκεκριμένη εικόνα όσον

αφορά στη σχέση των δύο προσώπων και στα

ενδιαφέροντά τους; Να αιτιολογήσετε την απάντησή

σας με στοιχεία από το κείμενο.

Μονάδες 9

3

η δραστηριότητα

Β4. Για τους νεαρούς Νεόφυτο και Γιούλιους, στον μακρινό

8ο αιώνα, η πρόσβαση στη γνώση φαίνεται να

1

επιτυγχάνεται χάρη στον εγκυκλοπαιδικό άτλαντα που

φυλάσσεται στη Βιβλιοθήκη της πόλης τους. Σε τι

διαφέρετε εσείς, οι νέοι του 21ου αιώνα, από τους ήρωες

ως προς τις δυνατότητες πρόσβασης στη γνώση; Ποιους

τρόπους επιλέγετε στην αναζήτησή σας και γιατί; Να

απαντήσετε και στα δύο (2) ερωτήματα σε ένα ενιαίο

κείμενο 100-150 λέξεων.

Μονάδες 20

ΤΕΛΟΣ 6ΗΣ ΑΠΟ 7 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image10.jpeg

ΑΡΧΗ 7ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

. Στο τετράδιό σας να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά

(ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε τα

θέματα στο τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων, αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την

αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα

φωτοαντίγραφα.

1

2

3

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα, μόνο με

μπλε ή μόνο με μαύρο στυλό ανεξίτηλης μελάνης.

. Κάθε τεκμηριωμένη απάντηση είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

4

5

6. Ώρα δυνατής αποχώρησης: 17.00

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 7ΗΣ ΑΠΟ 7 ΣΕΛΙ∆ΕΣ

ooxWord://word/media/image11.jpeg

ooxWord://word/media/image34.jpeg