ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΠΕΜΠΤΗ 5 ΙΟΥΛΙΟΥ 2001

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ :

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

**Α΄. ΚΕΙΜΕΝΟ**

**Κωνσταντίνου Καβάφη "ΚΑΙΣΑΡΙΩΝ"**

Εν μέρει για να εξακριβώσω μια εποχή,

εν μέρει και την ώρα να περάσω,

την νύχτα χθες πήρα μια συλλογή

επιγραφών των Πτολεμαίων να διαβάσω.

Οι άφθονοι έπαινοι κ' η κολακείες

εις όλους μοιάζουν. Όλοι είναι λαμπροί,

ένδοξοι, κραταιοί, αγαθοεργοί·

κάθ' επιχείρησίς των σοφοτάτη.

Αν πεις για τες γυναίκες της γενιάς, κι αυτές,

όλες η Βερενίκες κ' η Κλεοπάτρες θαυμαστές.

Όταν κατόρθωσα την εποχή να εξακριβώσω

θ' άφινα το βιβλίο αν μια μνεία μικρή,

κι ασήμαντη, του βασιλέως Καισαρίωνος

δεν είλκυε την προσοχή μου αμέσως...

Α, να, ήρθες συ με την αόριστη

γοητεία σου. Στην ιστορία λίγες

γραμμές μονάχα βρίσκονται για σένα,

κ' έτσι πιο ελεύθερα σ' έπλασα μες στον νου μου.

Σ' έπλασα ωραίο κ' αισθηματικό.

Η τέχνη μου στο πρόσωπό σου δίνει

μιαν ονειρώδη συμπαθητική εμορφιά.

Και τόσο πλήρως σε φαντάσθηκα,

που χθες την νύχτα αργά, σαν έσβυνεν

η λάμπα μου -άφισα επίτηδες να σβύνει-

εθάρεψα που μπήκες μες στην κάμαρά μου,

με φάνηκε που εμπρός μου στάθηκες· ως θα ήσουν

μες στην κατακτημένην Αλεξάνδρεια,

χλωμός και κουρασμένος, ιδεώδης εν τη λύπη σου,

ελπίζοντας ακόμη να σε σπλαχνισθούν

οι φαύλοι -που ψιθύριζαν το "Πολυκαισαρίη".

**Β΄. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ**



**1**

**.** Χαρακτηριστικά στοιχεία της ποίησης του

Καβάφη είναι η πεζολογία, η παραστατικότητα

και η λεπτή ειρωνεία. Να εντοπίσετε από τρία

παραδείγματα των χαρακτηριστικών αυτών στο

συγκεκριμένο ποίημα.

Μονάδες 15

**2**

**3**

**4**

**.** Το ποίημα αποτελείται από τρία μέρη. Ποια είναι

η λειτουργικότητα του κάθε μέρους;

Μονάδες 20

**.** Ποιες ιδιοτυπίες παρατηρούνται στη στιχουργική

και στη γλώσσα του ποιήματος **Καισαρίων** του Κ.

Καβάφη;

Μονάδες 20

**.** «Οι άφθονοι έπαινοι κ' η κολακείες

εις όλους μοιάζουν».

Να σχολιαστεί η φράση σε μία παράγραφο.

Μονάδες 25

**5**

**.** Πώς η ποίηση συμπληρώνει τα κενά της ιστορίας

στο ποίημα **Καισαρίων** του Κ. Καβάφη και πώς

στο ποίημα **Τα περασμένα** του Μ. Δημάκη που

ακολουθεί;

**Μηνά Δημάκη "ΤΑ ΠΕΡΑΣΜΕΝΑ"**

Ιδού ο τάφος του Ετρούσκου πρίγκιπα

Που βρέθηκε

Χρόνια αμέτρητα καταχωνιασμένος στη γη

Ιδού το άρμα με το τιμόνι και τους τροχούς

Και λείψανα -κόκαλα από άλογα που το οδηγούσαν

Στην επίσημη εκφορά

Να τον ενταφιάσουν με τις πρέπουσες τιμές

Οι γυναίκες τον πλύναν με αρώματα

Του φόρεσαν την ωραιότερη πανοπλία του

Την περικεφαλαία με το λοφίο στ' όμορφο κεφάλι

Ορειχάλκινη πλάκα στο στήθος

Ασημοστολισμένη με κρίνα και γιασεμιά

Κι ολόκληρη την αρματωσιά του στο πλευρό του αποθέτουν

Λες θα μετέχει στους νεκρικούς αγώνες

Που για χάρη του δίνονται...

Ύστερα έρχεται η ποίηση

Ανασκάβοντας κι αυτή νεκροπόλεις

Συμπληρώνοντας τα κενά

Ετρούσκος ή Κνώσιος ή Αιγύπτιος

Οι αιώνες κυλούν

Περισώζοντας μνήμες

Ίχνη από τα περασμένα...

Μονάδες 20

Γ΄ ΤΑΞΗ

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΤΡΙΤΗ 8 ΙΟΥΛΙΟΥ 2003

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΕΞΙ (6)

Α΄. ΚΕΙΜΕΝΟ

Αλέξανδρος Παπαδιαµάντης, Όνειρο στο κύµα (απόσπασµα)

Την ανεγνώρισα πάραυτα εις το φως της σελήνης το

µελιχρόν, το περιαργυρούν όλην την άπειρον οθόνην του

γ

α

λ

η

ν

ι

ώ

ν

τ

ο

ς

π

ε

λ

ά

γ

ο

υ

ς

,

κ

α

ι

κ

ά

µ

ν

ο

ν

ν

α

χ

ο

ρ

ε

ύ

ο

υ

ν

φωσφορίζοντα τα κύµατα. Είχε βυθισθή άπαξ καθώς ερρίφθη

εις την θάλασσαν, είχε βρέξει την κόµην της, από τους

βοστρύχους της οποίας ως ποταµός από µαργαρίτας έρρεε το

νερόν, και είχεν αναδύσει· έβλεπε κατά τύχην προς το µέρος

όπου ήµην εγώ, κ' εκινείτο εδώ κ' εκεί προσπαίζουσα και

πλέουσα. Ήξευρε καλώς να κολυµβά.

∆

ια να φύγω έπρεπεν εξ άπαντος να πατήσω επί µίαν

στιγµήν ορθός εις την κορυφήν του βράχου, είτα να κύψω

όπισθεν θάµνων, να λύσω την αίγα µου, και να γίνω

άφαντος κρατών την πνοήν µου, χωρίς τον ελάχιστον κρότον

ή θρουν. Αλλ' η στιγµή καθ' ην θα διηρχόµην δια της

κορυφής του βράχου ήρκει δια να µε ίδη η Μοσχούλα. Ήτον

αδύνατον, καθώς εκείνη έβλεπε προς το µέρος µου, να φύγω

αόρατος.

Το ανάστηµά µου θα διεγράφετο δια µίαν στιγµήν

υψηλόν και δεχόµενον δαψιλώς το φως της σελήνης, επάνω

του βράχου. Εκεί η κόρη θα µε έβλεπε, καθώς ήτον

εστραµµένη προς τα εδώ. Ω! πώς θα εξαφνίζετο. Θα

ετρόµαζεν ευλόγως, θα εφώναζεν, είτα θα µε κατηγόρει δια

σκοπούς αθεµίτους, και τότε αλλίµονον εις τον µικρόν

βοσκόν!

Η πρώτη ιδέα µου ήτον να βήξω, να της δώσω αµέσως

είδησιν, και να κράξω: «— Βρέθηκα εδώ, χωρίς να ξέρω...

Μην τροµάζης!...φεύγω αµέσως, κοπέλα µου! »

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



Γ΄ ΤΑΞΗ

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Πλην, δεν ηξεύρω πώς, υπήρξα σκαιός και άτολµος.

Κανείς δεν µε είχε διδάξει µαθήµατα κοσµιότητος εις τα

βουνά µου. Συνεστάλην, κατέβην πάλιν κάτω εις την ρίζαν

του βράχου κ' επερίµενα.

«

Α

υ

τ

ή

δ

ε

ν

θ

'

α

ρ

γ

ή

σ

η

»

,

έ

λ

ε

γ

α

µ

έ

σ

α

µ

ο

υ

·

«

τ

ώ

ρ

α

θ

α

κολυµπήση, θα ντυθή και θα φύγη... Θα τραβήξη αυτή το

µονοπάτι της κ' εγώ τον κρηµνό µου!... »

Κ' ενθυµήθην τότε τον Σισώην, και τον πνευµατικόν του

µοναστηρίου, τον παπά-Γρηγόριον, οίτινες πολλάκις µε

είχον συµβουλεύσει να φεύγω, πάντοτε, τον γυναικείον

πειρασµόν!

Εκ της ιδέας τού να περιµένω δεν υπήρχε άλλον µέσον ή

προσφυγή, ειµή ν' αποφασίσω να ριφθώ εις την θάλασσαν,

µε τα ρούχα, όπως ήµην, να κολυµβήσω εις τα βαθέα, άπατα

νερά, όλον το προς δυσµάς διάστηµα, το από της ακτής όπου

ευρισκόµην, εντεύθεν του µέρους όπου ελούετο η νεάνις,

µέχρι του κυρίως όρµου και της άµµου, επειδή εις όλον

εκείνο το διάστηµα, ως ηµίσεος µιλίου, η ακρογιαλιά ήτον

άβατος, απάτητος, όλη βράχος και κρηµνός. Μόνον εις το

µέρος όπου ήµην εσχηµατίζετο το λίκνον εκείνο του

θαλασσίου νερού, µεταξύ σπηλαίων και βράχων.

Θ' άφηνα την Μοσχούλαν µου, την αίγα, εις την τύχην

της, δεµένην εκεί επάνω, άνωθεν του βράχου, και άµα

έφθανα εις την άµµον µε διάβροχα τα ρούχα µου (διότι ήτον

ανάγκη να πλεύσω µε τα ρούχα), στάζων άλµην και αφρόν,

θα εβάδιζα δισχίλια βήµατα δια να επιστρέψω από άλλο

µονοπάτι πάλιν πλησίον του κοπαδιού µου, θα κατέβαινα

τον κρηµνόν παρακάτω δια να λύσω την Μοσχούλαν την

αίγα µου, οπότε η ανεψιά του κυρ Μόσχου θα είχε φύγει

χωρίς ν' αφήση βεβαίως κανέν ίχνος εις τον αιγιαλόν. Το

σχέδιον τούτο αν το εξετέλουν, θα ήτον µέγας κόπος, αληθής

άθλος. Θα εχρειάζετο δε και µίαν ώραν και πλέον. Ουδέ θα

ήµην πλέον βέβαιος περί της ασφαλείας του κοπαδιού µου.

∆

ε

ν

υ

π

ή

ρ

χ

ε

ν

ά

λ

λ

η

α

ί

ρ

ε

σ

ι

ς

,

ε

ι

µ

ή

ν

α

π

ε

ρ

ι

µ

έ

ν

ω

.

Θ

α

εκράτουν την αναπνοήν µου. Η κόρη εκείνη δεν θα υπώπτευε

την παρουσίαν µου. Άλλως ήµην εν συνειδήσει αθώος.

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



Γ΄ ΤΑΞΗ

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Εντοσούτω όσον αθώος και αν ήµην, η περιέργεια δεν

µου έλειπε. Και ανερριχήθην πάλιν σιγά-σιγά προς τα επάνω

και εις την κορυφήν του βράχου, καλυπτόµενος όπισθεν των

θάµνων· έκυψα να ίδω την κολυµβώσαν νεάνιδα.

Ήτον απόλαυσις, όνειρον, θαύµα. Είχεν αποµακρυνθή

ως πέντε οργυιάς από το άντρον, και έπλεε, κ' έβλεπε τώρα

προς ανατολάς, στρέφουσα τα νώτα προς το µέρος µου.

Έβλεπα την αµαυράν και όµως χρυσίζουσαν αµυδρώς κόµην

της, τον τράχηλόν της τον εύγραµµον, τας λευκάς ως γάλα

ω

µ

ο

π

λ

ά

τ

α

ς

,

τ

ο

υ

ς

β

ρ

α

χ

ί

ο

ν

α

ς

τ

ο

υ

ς

τ

ο

ρ

ν

ε

υ

τ

ο

ύ

ς

,

ό

λ

α

συγχεόµενα, µελιχρά και ονειρώδη εις το φέγγος της

σελήνης. ∆ιέβλεπα την οσφύν της την ευλύγιστον, τα ισχία

της, τας κνήµας, τους πόδας της, µεταξύ σκιάς και φωτός,

βαπτιζόµενα εις το κύµα. Εµάντευα το στέρνον της, τους

κόλπους της, γλαφυρούς, προέχοντας, δεχοµένους όλας της

αύρας τας ριπάς και της θαλάσσης το θείον άρωµα. Ήτον

πνοή, ίνδαλµα αφάνταστον, όνειρον επιπλέον εις το κύµα·

ήτο νηρηίς, νύµφη, σειρήν, πλέουσα, ως πλέει ναυς µαγική, η

ναυς των ονείρων...

Ούτε µου ήλθε τότε η ιδέα ότι, αν επάτουν επάνω εις

τον βράχον, όρθιος ή κυρτός, µε σκοπόν να φύγω, ήτον

σχεδόν βέβαιον, ότι η νέα δεν θα µ' έβλεπε, και θα

ηµπορούσα ν' αποχωρήσω εν τάξει. Εκείνη έβλεπε προς

ανατολάς, εγώ ευρισκόµην προς δυσµάς όπισθέν της. Ούτε η

σκιά µου δεν θα την ετάραττεν. Αύτη, επειδή η σελήνη ήτον

εις τ' ανατολικά, θα έπιπτε προς το δυτικόν µέρος, όπισθεν

του βράχου µου, κ' εντεύθεν του άντρου.

Είχα µείνει χάσκων, εν εκστάσει, και δεν εσκεπτόµην

πλέον τα επίγεια.

∆

ε

ν

δ

ύ

ν

α

µ

α

ι

ν

α

ε

ί

π

ω

α

ν

µ

ο

υ

ή

λ

θ

ο

ν

π

ο

ν

η

ρ

ο

ί

,

κ

α

ι

σ

υ

ν

ά

µ

α

παιδικοί ανόητοι λογισµοί, εν είδει ευχών κατάραι. «Να

εκινδύνευεν έξαφνα! να έβαζε µια φωνή! να έβλεπε κανένα

ροφόν εις τον πυθµένα, τον οποίον να εκλάβη δια θηρίον,

δια σκυλόψαρον, και να εφώναζε βοήθειαν!... »

Είναι αληθές, ότι δεν εχόρταινα να βλέπω το όνειρον,

το πλέον εις το κύµα. Αλλά την τελευταίαν στιγµήν,

αλλοκότως, µου επανήλθε πάλιν η πρώτη ιδέα ... Να ριφθώ

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



Γ΄ ΤΑΞΗ

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

εις τα κύµατα, προς το αντίθετον µέρος, εις τα όπισθεν, να

κολυµβήσω όλον εκείνο το διάστηµα έως την άµµον, και να

φύγω, να φύγω τον πειρασµόν!...

Β΄. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1

. Ποια είναι η σχέση της πεζογραφίας του Αλεξάνδρου

Παπαδιαµάντη µε τον ευρωπαϊκό ροµαντισµό (Μονάδες 9).

Να αναφέρετε τέσσερα (4) σηµεία του κειµένου που σας

δόθηκε, τα οποία επιβεβαιώνουν τη θέση σας (Μονάδες 6).

Μονάδες 15

2

3

. Ποια από τα χαρακτηριστικά της γλώσσας και του ύφους

τ

ο

υ

Α

λ

ε

ξ

ά

ν

δ

ρ

ο

υ

Π

α

π

α

δ

ι

α

µ

ά

ν

τ

η

ε

ν

τ

ο

π

ί

ζ

ε

τ

ε

σ

τ

ο

α

π

ό

σ

π

α

σ

µ

α

π

ο

υ

σ

α

ς

δ

ό

θ

η

κ

ε

;

Μονάδες 20

. Να εντοπίσετε τέσσερα (4) διαφορετικά εκφραστικά

µέσα µε τα οποία ο συγγραφέας ζωντανεύει το «όνειρο

σ

τ

ο

κ

ύ

µ

α

»

.

Μονάδες 20

4

5

. «∆εν δύναµαι ... το πλέον εις το κύµα». Να σχολιάσετε

σε µία παράγραφο (100-120 λέξεις) το απόσπασµα.

Μονάδες 25

. Να αναγνώσετε συγκριτικά το απόσπασµα από το

διήγηµα «Όνειρο στο κύµα» και το επόµενο απόσπασµα

από το µυθιστόρηµα «Η ∆ασκάλα µε τα χρυσά µάτια»

του Στράτη Μυριβήλη και να επισηµάνετε τις οµοιότητες

(Μονάδες 10) και τις διαφορές τους (Μονάδες 10) ως

προς το περιεχόµενο.

Μονάδες 20

Στράτης Μυριβήλης, «Η ∆ασκάλα µε τα χρυσά µάτια», (απόσπασµα).

Η Σαπφώ τραβάει ίσια, ανοιχτά, µε µεγάλες χαριτωµένες

πλεψιές. Το κεφάλι της πέφτει κι ανασηκώνεται ρυθµικά,

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



Γ΄ ΤΑΞΗ

ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

και η θάλασσα, κάθε φορά που ανεγέρνει απάνω της, τη

φιλά στο µάγουλο. Φορεί κι αυτή µαύρο µαγιό. Φαίνεται

πίσω ο λαιµός κ' η πλάτη, σα λαξεµένη σε χλοµό µάρµαρο

πολύ δουλεµένο. Φαίνεται ακόµα το ένα µπράτσο της, έτσι

που αναδύεται µαλακά µες από το νερό. (...)

Μια στιγµή η Σαπφώ γυρίζει τ' ανάσκελα. Κολυµπά

µόνο µε τα χέρια της, που δουλεύουν σα δυο γρήγορα

κουπιά. Μικρά - µικρά κυµατάκια σηκώνουνται από τις

άκρες τω χεριώ της, απλώνουν ως τις σκοτεινές µασκάλες

και παίζουν γύρω στις κορφές των κόρφων, που ξεµυτίζουν

από το νερό, στέρεοι σαν καρποί. Το µπανιερό κολνάει

βρεγµένο πάνω στη γερή σάρκα.

Ο Λεωνής σηκώνει ταραγµένος τη µατιά, ψαχουλεύει µε

αγωνία ψηλά ένα γύρω, πάνω στο πράσινο µπουκέτο της

Βίγλας. Σα να µην ήθελε να δει άλλος κανένας πως την είδε,

ή σα νάνιωσε το µαγνήτη µιας άλλης µατιάς να τραβάει τη

δική του σαν πετονιά από κει ψηλά. Και ίσα - ίσα του

φάνηκε πως πήρε το µάτι του κάποια κίνηση. Σα να

παραµέρισαν βιαστικά µια τούφα σκίνα, σα ν' ασπρολόγησε

κάτι. (...)

Νιώθει ακόµα τη γλυκιά ταραχή να κυκλοφέρνει µέσα

στο αίµα του. Είναι το όραµα της Σαπφώς, που κολυµπά

ανάσκελη. Κατόπι την είδε σαν πλεύρισε, και ξέρει πως την

παραφύλαγε να βγει, την είδε όρθια, να πηδά µε µικρά

πηδήµατα από βραχάκι σε βραχάκι. Ένα φτερωµένο κορµί

περεχυµένο θάλασσα και ήλιο. Καθάριο, κρουστό σαν τα

βρεγµένα βότσαλα. Ακούει τους αχινούς, κουβάρα, να

σιγοτρίζουν τα µπλεγµένα τους αγκάθια. Αφήνει το ένα πόδι

του να κρεµαστεί πάνω στο νερό. Μια τρίχα κοντά στο νερό.

Η θάλασσα µε τον ανασασµό της τον αγγίζει, τόνε γαργαλά

στη φτέρνα και πάλι αποτραβιέται. Μέσα στα ρηχά

καθρεφτιούνται τα χρωµατιστά ζωνάρια της βάρκας.

Σ

α

λ

ε

ύ

ο

υ

ν

τ

α

ι

σ

α

ν

ε

ρ

ο

φ

ε

ί

δ

ε

ς

π

ο

υ

π

α

λ

ε

ύ

ο

υ

ν

ή

αγκαλιάζουνται, σγουραίνουν παράλληλα, κυµατίζουν τις

κουλούρες τους. Νιώθει κάτι που τόνε στενοχωρεί. Είναι που

άφησε τον εαυτό του να δει ολόγυµνη σχεδόν τη Σαπφώ. Η

κυριολεξία δηλαδή δεν είταν «άφησε τον εαυτό του". Γιατί

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



Γ΄ ΤΑΞΗ

ΑΡΧΗ 6ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

είταν βέβαιο πως παραµόνεψε τη στιγµή που έκανε να

ξενερίσει. (...)

Είταν η γυναίκα του Βρανά, του πεθαµένου φίλου.

Όµως είταν αλήθεια µια παίδα εικοσιδυό χρονώ όµορφη σαν

καµιάν άλλη. Αυτό πια τόξερε, το αιστανότανε µ' ολάκερο

το κορµί του. Την είδε µέσα στην αποθέωση της οµορφιάς

της να αναδύεται. Από πάνω της να κρουνελίζει η θάλασσα

κι ο ήλιος. (...)

Ένιωσε µια καταφρόνεση για την κατάντια του, σαν

πόνο µέσα στη σάρκα. Και παράσταινε τάχα το «όνειρο στο

κύµα». Αηδία και ντροπή ... Και «όνειρο στο κύµα»! Η

θ

ύ

µ

η

σ

ή

τ

ο

υ

π

ή

δ

η

ξ

ε

π

ά

λ

ι

σ

'

έ

ν

α

σ

ά

λ

τ

ο

κ

α

ι

ρ

ο

ύ

ς

κ

ι

αποστάσεις, ζευγαρώνοντας απίθανα τις λεπτοµέρειες.

Θυµήθηκε πως είτανε του Παπαδιαµάντη κείνο το στερνό

κοµµάτι πούχε διαβάσει στο Βρανά πριν θολώσουν τα

συλλοϊκά του.

Ο∆ΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζοµένους)

1

. Στο τετράδιο να γράψετε µόνο τα προκαταρκτικά (ηµεροµηνία,

κατεύθυνση, εξεταζόµενο µάθηµα). Τα θέµατα δεν θα τα

αντιγράψετε στο τετράδιο.

2. Να γράψετε το ονοµατεπώνυµό σας στο πάνω µέρος των

φωτοαντιγράφων αµέσως µόλις σας παραδοθούν.

∆

ε

ν

ε

π

ι

τ

ρ

έ

π

ε

τ

α

ι

ν

α

γ

ρ

ά

ψ

ε

τ

ε

κ

α

µ

ι

ά

ά

λ

λ

η

σ

η

µ

ε

ί

ω

σ

η

.

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε µαζί µε το τετράδιο

και τα φωτοαντίγραφα.

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέµατα.

. Κάθε απάντηση τεκµηριωµένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: Τρεις (3) ώρες µετά τη διανοµή των

φωτοαντιγράφων.

3

4

5

6. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: Μετά τη 10.00 πρωινή.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 6ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



Γ΄ ΤΑΞΗ

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

∆

ΕΥΤΕΡΑ 5 ΙΟΥΛΙΟΥ 2004

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΕΞΙ (6)

Α΄. ΚΕΙΜΕΝΟ

'

Αλέξανδρος Παπαδιαµάντης, «Ὄνειρο στό κῦµα» (απόσπασµα)

Μίαν ἑσπέραν, καθώς εἶχα κατεβάσει τά γίδια µου κάτω

εἰς τόν

αἰγιαλόν, ἀνάµεσα εἰς τούς βράχους, ὅπου

ἐσχηµάτιζε χιλίους γλαφυρούς κολπίσκους καί ἀγκαλίτσες

τό κῦµα, ὅπου ἀλλοῦ ἐκυρτώνοντο οἱ βράχοι εἰς προβλῆτας

καί ἀλλοῦ ἐκοιλαίνοντο εἰς σπήλαια· καί ἀνάµεσα εἰς τούς

τόσους ἑλιγµούς καί δαιδάλους τοῦ νεροῦ, τό ὁποῖον

εἰσεχώρει µορµυρίζον, χορεῦον µέ ἀτάκτους φλοίσβους καί

ἀφρούς, ὅµοιον µέ τό βρέφος τό ψελλίζον, πού ἀναπηδᾶ εἰς

τό λῖκνόν του καί λαχταρεῖ νά σηκωθῇ καί νά χορεύσῃ εἰς

τήν χεῖρα τῆς µητρός πού τό ἔψαυσε -καθώς εἶχα κατεβάσει,

λέγω, τά γίδια µου διά ν' «ἁρµυρίσουν» εἰς τήν θάλασσαν,

ὅπως συχνά ἐσυνήθιζα, εἶδα τήν ἀκρογιαλιάν πού ἦτον

µεγάλη χαρά καί µαγεία, καί τήν «ἐλιµπίστηκα», κ'

ἐλαχτάρησα νά πέσω νά κολυµβήσω. Ἦτον τόν Αὔγουστον

µῆνα.

Ἀνέβασα τό κοπάδι µου ὀλίγον παραπάνω ἀπό τόν

βράχον, ἀνάµεσα εἰς δύο κρηµνούς καί εἰς ἕνα µονοπάτι τό

ὁποῖον ἐχαράσσετο ἐπάνω εἰς τήν ράχιν. ∆ι' αὐτοῦ εἶχα

κατέλθει, καί δι' αὐτοῦ ἔµελλα πάλιν νά ἐπιστρέψω εἰς τό

βουνόν τήν νύκτα εἰς τήν στάνην µου. Ἄφησα ἐκεῖ τά γίδια

µου διά νά βοσκήσουν εἰς τά κρίταµα καί τάς ἁρµυρήθρας,

ἄν καί δέν ἐπεινοῦσαν πλέον. Τά ἐσφύριξα σιγά διά νά

καθίσουν νά ἡσυχάσουν καί νά µέ περιµένουν. Μέ ἄκουσαν

κ' ἐκάθισαν ἥσυχα. Ἑπτά ἤ ὀκτώ ἐξ αὐτῶν τράγοι ἦσαν

κωδωνοφόροι καί θά ἤκουον µακρόθεν τούς κωδωνισµούς

των, ἄν τυχόν ἐδείκνυον συµπτώµατα ἀνησυχίας.

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



Γ΄ ΤΑΞΗ

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Ἐγύρισα ὀπίσω, κατέβην πάλιν τόν κρηµνόν, κ' ἔφθασα

κάτω εἰς τήν θάλασσαν. Τήν ὥραν ἐκείνην εἶχε βασιλέψει ὁ

ἥλιος, καί τό φεγγάρι σχεδόν ὁλόγεµον ἤρχισε νά λάµπῃ

χαµηλά, ὥς δύο καλαµιές ὑψηλότερα ἀπό τά βουνά τῆς

ἀντικρινῆς νήσου. Ὁ βράχος ὁ δικός µου ἔτεινε πρός βορρᾶν,

καί πέραν ἀπό τόν ἄλλον κάβον πρός δυσµάς, ἀριστερά µου,

ἔβλεπα µίαν πτυχήν ἀπό τήν πορφύραν τοῦ ἡλίου, πού εἶχε

βασιλέψει ἐκείνην τήν στιγµήν.

Ἦτον ἡ οὐρά τῆς λαµπρᾶς ἁλουργίδος πού σύρεται

ὀπίσω, ἤ ἦτον ὁ τάπης, πού τοῦ ἔστρωνε, καθώς λέγουν, ἡ

µάννα του, διά νά καθίσῃ νά δειπνήσῃ.

∆

εξιά ἀπό τόν µέγαν κυρτόν βράχον µου, ἐσχηµατίζετο

µικρόν ἄντρον θαλάσσιον, στρωµένο µέ ἄσπρα

κρυσταλλοειδῆ κοχύλια καί λαµπρά ποικιλόχρωµα χαλίκια,

πού ἐφαίνετο πώς τό εἶχον εὐτρεπίσει καί στολίσει αἱ

νύµφαι τῶν θαλασσῶν. Ἀπό τό ἄντρον ἐκεῖνο ἤρχιζεν ἕνα

µονοπάτι, διά τοῦ ὁποίου

ἀνέβαινέ τις πλαγίως τήν

ἀπότοµον ἀκρογιαλιάν, κ' ἔφθανεν εἰς τήν κάτω πόρταν τοῦ

τοιχογυρίσµατος τοῦ κύρ Μόσχου, τοῦ ὁποίου ὁ ἕνας τοῖχος

ἔζωνεν εἰς µῆκος ἑκατοντάδων µέτρων ὅλον τόν αἰγιαλόν.

Ἐπέταξα ἀµέσως τό ὑποκάµισόν µου, τήν περισκελίδα

µου, κ' ἔπεσα εἰς τήν θάλασσαν. Ἐπλύθην, ἐλούσθην,

ἐκολύµβησα ἐπ' ὀλίγα λεπτά τῆς ὥρας. 'ῌσθανόµην γλύκαν,

µαγείαν ἄφατον, ἐφανταζόµην τόν ἑαυτόν µου ὡς νά ἤµην ἕν

µέ τό κῦµα, ὡς νά µετεῖχον τῆς φύσεως αὐτοῦ, τῆς ὑγρᾶς καί

ἁλµυρᾶς καί δροσώδους. ∆έν θά µοῦ ἔκανε ποτέ καρδιά νά

ἔβγω ἀπό τήν θάλασσαν, δέν θά ἐχόρταινα ποτέ τό

κολύµβηµα, ἄν δέν εἶχα τήν ἔννοιαν τοῦ κοπαδιοῦ µου.

Ὅσην ὑπακοήν καί ἄν εἶχαν πρός ἐµέ τά ἐρίφια, καί ἄν

ἤκουον τήν φωνήν µου διά νά καθίσουν ἥσυχα, ἐρίφια ἦσαν,

δυσανάγωγα καί ἄπιστα ὅσον καί τά µικρά παιδία.

Ἐφοβούµην µήπως τινά ἀποσκιρτήσουν καί µοῦ φύγουν, καί

τότε ἔπρεπε νά τρέχω νά τά ζητῶ τήν νύκτα εἰς τούς λόγγους

καί τά βουνά ὁδηγούµενος µόνον ἀπό τόν ἦχον τῶν

κωδωνίσκων τῶν τράγων! Ὅσον ἀφορᾷ τήν Μοσχούλαν, διά

νά εἶµαι βέβαιος, ὅτι δέν θά µοῦ φύγῃ πάλιν, καθώς µοῦ εἶχε

φύγει τήν ἄλλην φοράν, ὁπότε ὁ ἄγνωστος κλέπτης (ὤ νά

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



Γ΄ ΤΑΞΗ

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

τόν ἔπιανα) τῆς εἶχε κλέψει, ὁ ἀνόητος, τόν ἐπίχρυσον

κωδωνίσκον µέ τό κόκκινον περιδέραιον ἀπό τόν λαιµόν,

ἐφρόντισα νά τήν δέσω µ' ἕνα σχοινάκι εἰς τήν ρίζαν ἑνός

θάµνου ὀλίγον παραπάνω ἀπό τόν βράχον εἰς τήν βάσιν τοῦ

ὁποίου εἶχα ἀφήσει τά ροῦχά µου πρίν ριφθῶ εἰς τήν

θάλασσαν.

Ἐπήδησα ταχέως ἔξω, ἐφόρεσα τό ὑποκάµισόν µου, τήν

περισκελίδα µου, ἔκαµα ἕνα βῆµα διά νά ἀναβῶ. Ἄνω τῆς

κορυφῆς τοῦ βράχου, τοῦ ὁποίου ἡ βάσις ἐβρέχετο ἀπό τήν

θάλασσαν, θά ἔλυα τήν Μοσχούλαν, τήν µικρήν αἶγά µου,

καί µέ διακόσια ἤ περισσότερα βήµατα θά ἐπέστρεφα

πλησίον εἰς τό κοπάδι µου. Ὁ µικρός ἐκεῖνος ἀνήφορος, ὁ

ὀλισθηρός κρηµνός ἦτον δι' ἐµέ ἄθυρµα, ὅσον ἕνα σκαλοπάτι

µαρµαρίνης σκάλας, τό ὁποῖον φιλοτιµοῦνται νά πηδήσουν

ἐκ τῶν κάτω πρός τά ἄνω ἁµιλλώµενα τά παιδιά τῆς

γειτονιᾶς.

Τήν στιγµήν ἐκείνην, ἐνῷ ἔκαµα τό πρῶτον βῆµα, ἀκούω

σφοδρόν πλατάγισµα εἰς τήν θάλασσαν, ὡς σώµατος

πίπτοντος εἰς τό κῦµα. Ὁ κρότος ἤρχετο δεξιόθεν, ἀπό τό

µέρος

τοῦ

ἄντρου

τοῦ

κογκυλοστρώτου

καί

νυµφοστολίστου, ὅπου ἤξευρα, ὅτι ἐνίοτε κατήρχετο ἡ

Μοσχούλα, ἡ ἀνεψιά τοῦ κύρ Μόσχου, κ' ἐλούετο εἰς τήν

θάλασσαν. ∆έν θά ἐρριψοκινδύνευα νά ἔλθω τόσον σιµά εἰς

τά σύνορά της, ἐγώ ὁ σατυρίσκος τοῦ βουνοῦ, νά λουσθῶ,

ἐάν ἤξευρα ὅτι ἐσυνήθιζε νά λούεται καί τήν νύκτα µέ τό

φῶς τῆς σελήνης. Ἐγνώριζα, ὅτι τό πρωί, ἅµα τῇ ἀνατολῇ

τοῦ ἡλίου συνήθως ἐλούετο.

Ἔκαµα δύο τρία βήµατα χωρίς τόν ἐλάχιστον θόρυβον,

ἀνερριχήθην εἰς τά ἄνω, ἔκυψα µέ ἄκραν προφύλαξιν πρός

τό µέρος τοῦ ἄντρου, καλυπτόµενος ὄπισθεν ἑνός σχοίνου

καί σκεπτόµενος ἀπό τήν κορυφήν τοῦ βράχου, καί εἶδα

πράγµατι ὅτι ἡ Μοσχούλα εἶχε πέσει ἀρτίως εἰς τό κῦµα

γυµνή, κ' ἐλούετο...

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



Γ΄ ΤΑΞΗ

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Β΄. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Στον Παπαδιαµάντη

«φύση

και

άνθρωπος

αλληλοεξαρτώνται και αλληλοεπηρεάζονται» (Κυριάκος

Πλησής, Προσεγγίσεις: Λογοτεχνικά δοκίµια για 12

Νεοέλληνες

Συγγραφείς,

«Αστήρ»

Αλ.

και

Ε.

Παπαδηµητρίου, 1955).

Να δώσετε τρία παραδείγµατα από το κείµενο µε τα

οποία επιβεβαιώνεται η παραπάνω άποψη (Μονάδες 9)

και µε βάση αυτά να χαρακτηρίσετε το είδος της

πεζογραφίας του Παπαδιαµάντη (Μονάδες 6).

Μονάδες 15

2

. Αφού διαβάσετε προσεκτικά το απόσπασµα από το

«

Ὄνειρο στό κῦµα» του Αλ. Παπαδιαµάντη, να

αναγνωρίσετε τον τύπο του αφηγητή και την εστίαση

και να εντοπίσετε πέντε (5) εκφραστικά µέσα στην

πρώτη παράγραφο του αποσπάσµατος «Μίαν ἑσπέραν ...

Ἦτον τόν Αὔγουστον µῆνα».

Μονάδες 20

3

4

. Να εξετάσετε τη λειτουργία της περιγραφής στο

συγκεκριµένο απόσπασµα.

Μονάδες 20

. «Ὁ κρότος ἤρχετο δεξιόθεν, ... συνήθως ἐλούετο». Να

σχολιάσετε σε µία παράγραφο το χωρίο (περίπου 130

λέξεις).

Μονάδες 25

5

. Αφού συγκρίνετε το απόσπασµα από το «Ὄνειρο στό

κῦµα» του Αλ. Παπαδιαµάντη µε το επόµενο απόσπασµα

από το µυθιστόρηµα «Λεµονοδάσος» του Κοσµά Πολίτη

να επισηµάνετε τις οµοιότητες ως προς το περιεχόµενο.

Μονάδες 20

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



Γ΄ ΤΑΞΗ

ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Κοσµάς Πολίτης, «Λεµονοδάσος» (απόσπασµα)

Χαρά Θεοῦ. Εἶναι νωρίς ἀκόµα κι ὁ µπάτης δέ

σηκώθηκε. Ἡ θάλασσα γαλάζια κι ἀρυτίδωτη, µιά πάχνη

ἀνάρια κάθεται χαµηλά, τριγύρω στόν ὁρίζοντα, σπαρµένη

ἐδῶ κι ἐκεῖ µ' ἀκίνητα λευκά πανάκια.

Πέρα, µακριά, στό θάµπος τοῦ πελάγου, ἕνα βραχάκι

ὁλόρθο στέκεται µοναχικό καταµεσῆς τῆς θάλασσας. Ὁ ἥλιος

τό ντύνει µ' ἕνα φῶς ξανθό -τριανταφυλλί καί τό ἐξαϋλώνει.

Λές κ' εἶν' ὁ Ἰησοῦς ἐπί τῶν ὑδάτων.

Νιώθω µέσα µου τήν πρωινή γαλήνη, χαµογελῶ σ' ὅλους

τούς ἐπιβάτες. ∆έν εἶναι γνώριµα τά µέρη τοῦτα πού τά

ξαναπέρασα πρίν ἀπό δεκαπέντε µέρες. Ἡ ἀκρογιαλιά, τόσο

κοντά, πού ξεχωρίζω κάθε σκισιά τοῦ βράχου, κάθε χορτάρι

πάνω στό βουναλάκι ψηλά.

Τώρα γίνηκε ἀπότοµη. Τά πεῦκα, ξέχωρα φυτρωµένα,

φτάνουνε ὥς τήν ἄκρη ἀπό τά βράχια. Ἕνα τους φύτρωσε

ἀπόµερα πάνω στήν κάθετη πλαγιά· γέρνει πάνω στή

θάλασσα νά τή φιλήσει.

Τά βουναλάκια χαµηλώνουν, ἀλλάζουν σέ πλατειές

ταράτσες, ἡ µιά πάνω ἀπό τήν ἄλλη, φυτεµένες λιόδεντρα.

Πίσω τους ἡ βαθυγάλαζη βουνοσειρά. Ὁ δρόµος ἀσπρίζει

χαµηλά, πλάϊ στ' ἀκρογιάλι.

Ἡ θάλασσα παίρνει ἕνα χρῶµα πιό βαθύ, ἀρχίζει νά

ζαρώνη µέ τήν πρώτη ἀνάλαφρη πνοή. [...] Χάνω τό αἴσθηµα

τοῦ χρόνου -φαντάζοµαι νά κυβερνῶ τή γρήγορη τριήρη τοῦ

Ἰάσονα στό θριαµβευτικό ταξίδι της πρός τήν Κολχίδα.-

Κάποιο καστανόχρυσο δέρας θά' ναι τό ζηλεµένο ἔπαθλο.

Ἀνοίξαν τά βουνά διάπλατα στό σίµωµά µας, ὅπως σέ

παραµύθι,

καί

πλέοµε

ἀνάµεσα

σέ

καταπράσινες

ἀκρογιαλιές πού ὅσο πᾶνε καί στενεύουν. [...] Ὁ ἥλιος καίει

καλοκαιριάτικος.

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



Γ΄ ΤΑΞΗ

ΑΡΧΗ 6ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε µόνο τα προκαταρκτικά

(ηµεροµηνία, κατεύθυνση, εξεταζόµενο µάθηµα). Τα

θέµατα να µην τα αντιγράψετε στο τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοµατεπώνυµό σας στο πάνω µέρος των

φωτοαντιγράφων, αµέσως µόλις σας παραδοθούν. Καµιά

άλλη σηµείωση δεν επιτρέπεται να γράψετε.

Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε µαζί µε το

τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

3

4

5

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέµατα.

. Κάθε απάντηση τεκµηριωµένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες µετά τη διανοµή των

φωτοαντιγράφων.

6

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης : 10:00.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 6ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΤΕΤΑΡΤΗ 6 ΙΟΥΛΙΟΥ 2005

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΠΕΝΤΕ (5)

I. ΚΕΙΜΕΝΟ

Στρατής ∆ούκας, Ιστορία ενός αιχμαλώτου (απόσπασμα)

Από τότε πέρασε καιρός. Κι ένα βράδυ που ’ρθε τ’ αφεντικό μου

απ’ τα Θείρα μου λέει:

−

−

−

Έλα να σου πω ένα καλό μαντάτο1.

Ας είναι χαϊρλίδικο2, του λέω.

Στο Αϊντίν έπιασαν έναν Γκιαούρη, που ήταν παραγιός σε

Τούρκο κι έκανε το μουσουλμάνο.

Μίλα καλά, του λέω, πώς πιάστηκε το σκυλί; κι η γλώσσα μου

τραβήχτηκε κάτω.

Πήγε στο τζαμί να προσκυνήσει και δεν ήξερε να πλυθεί. Απ’

−

−

αυτό κι απ’ άλλα τον κατάλαβε ο χότζας, και στη στιγμή τον πήραν

και τον κρέμασαν στην αγορά, στο μεγάλο πλάτανο.

Κι απ’ τα σουσούμια3 που μου ’δωσε κατάλαβα πως ήταν ο

σύντροφός μου. Έτσι, πριν το Μάρτη ακόμα, κάναμε τη νέα

συμφωνία με πενήντα μπαγκανότες4 και τα έξοδα δικά του, όπως και

πριν.

Οι μέρες περνούσαν γρήγορα, η μια πίσ’ απ’ την άλλη και γέμιζα

από φόβο, που έφτανε η σαρακοστή.

Την πρώτη μέρα πρόσεξα πώς ξύριζαν τις τρίχες τους. Έκανα κι

εγώ το ίδιο. ξύρισα το στήθος μου.

−

Θεέ μου, συχώρεσέ με, είπα και δάκρυσα. Αυτή τη χρονιά όλοι

θα έκαναν σαρακοστή, γιατί είχε φύγει ο Γκιαούρης, ο εχθρός.

−

−

Κι εγώ πρέπει να πιάσω τη νηστεία, λέω του αφεντικού μου.

Εγώ θα κάνω και για σένα, μου λέει, εσύ δεν έχεις αμαρτία, είσαι

σ

τ

α

ξ

έ

ν

α

κ

ι

ο

Α

λ

λ

ά

χ

σ

ε

σ

υ

χ

ω

ρ

ά

ε

ι

.

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗ

−

Όχι, αφεντικό, έχω χρόνια να νηστέψω, και τώρα που γλιτώσαμε

απ’ τον οχτρό, πρέπει όλοι να νηστέψουμε.

Αφού το θέλεις πιάσε, μου λέει, κι άμα δυσκολευτείς, άσ’ την.

−

Τα μεσάνυχτα, σα χτύπησε ο γύφτος νταν-νταν το νταούλι,

σηκωθήκαμε όλοι μες στο σπίτι. Ετοιμάστηκε ο σοφράς, καθίσαμε

γύρω σταυροπόδι κι αρχίσαμε να σιγοτρώμε.

Εγώ έφυγα μες στο θαμποχάραμα για το μαντρί. Οι δυο

τσομπάνηδες είχαν βγάλει τα πρόβατα κι έβοσκαν μόνα τους μακριά

απ’ την καλύβα. Αυτοί προσευχόνταν πίσω από μια πέτρα. Τους

ζύγωσα, γονάτισα, κάνοντας κι εγώ ό,τι έκαναν.

Έ

τ

σ

ι

π

έ

ρ

α

σ

ε

α

υ

τ

ή

η

μ

έ

ρ

α

,

ή

ρ

θ

ε

ά

λ

λ

η

,

κ

α

ι

π

ά

λ

ι

ά

λ

λ

η

,

ώ

σ

π

ο

υ

π

ή

ρ

α

5

τ

ο

χ

α

β

ά

τ

ο

υ

ς

κ

ι

α

ν

ά

σ

α

ν

α

.

[...]

Πλησίαζε ο Αύγουστος, που τέλειωνε η συμφωνία μας, κι εγώ

ετοιμαζόμουν να φύγω. Για πού ούτε ήξερα.

Σ

α

ν

ή

ρ

θ

ε

η

ώ

ρ

α

,

λ

έ

ω

τ

ο

υ

α

φ

ε

ν

τ

ι

κ

ο

ύ

μ

ο

υ

:

−

Η κυβέρνηση μαζεύει τους ανυπόταχτους και νοφούσι6 δεν έχω.

Μου χάθηκε στα χρόνια των Γιουνάνηδων.

Αυτό στενοχωριέσαι; μου λέει. Να δώσουμε ένα αρνί του

−

Μουσταφά αφέντη, κι αύριο κιόλας το έχεις. ∆ώσε μου το όνομά

σου, των γονιών σου και του τόπου σου.

Τα ’γραψε σ’ ένα χαρτί, και την άλλη μέρα, πρωί, κατέβηκε στα

Θείρα. Το βράδυ, σα γύρισε, μου το ’φερε.

−

Έλα, Μπεχτσέτ, πάρ’ το, μου είπε, και πριν βγει ο μήνας, να

συμφωνήσουμε με το χρόνο.

−

−

−

Εγώ, του λέω, σκέπτομαι να λείψω για λίγον καιρό.

Πού θα πας; με ρώτησε, σαν ξαφνιασμένος.

Πρέπει να πάω στην Προύσα, να δω την αδελφή μου, που σας

είχα πει. Πάνε δυο χρόνια που λείπω απ’ το σπίτι μου, και δεν ξέρω

αν ζει ή πέθανε.

−

Να στείλουμε, απόψε κιόλας, τηλεγράφημα κι αύριο θα ’χεις

απάντηση. Στην Προύσα έχω γνωστό μου.

−

Ό

χ

ι

,

τ

ο

υ

ε

ί

π

α

,

π

ρ

έ

π

ε

ι

ν

α

π

ά

ω

ε

γ

ώ

ο

ί

δ

ι

ο

ς

.

−

Κ

α

λ

ά

,

π

ή

γ

α

ι

ν

ε

,

μ

ο

υ

α

π

ά

ν

τ

η

σ

ε

σ

τ

ε

ν

α

χ

ω

ρ

η

μ

έ

ν

α

,

κ

ι

ό

λ

α

τ

α

έ

ξ

ο

δ

α

δικά μου. Μείνε ως το Σεπτέμβρη. Αν θέλεις να γυρίσεις και πιο

μπροστά, η πόρτα του σπιτιού μου, για σένα, θα είναι ανοιχτή.

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗ

−

−

Αν δεν πεθάνω, αφεντικό, του λέω, δικός σου είμαι.

Ευχαριστώ, μου είπε κι έφυγε.

Την άλλη μέρα, το πρωί κιόλας, πήγε στα Θείρα για άλλον

τσομπάνο.

Αυτή τη φορά βρήκε αμέσως. Έφερε έναν, Κατήρ τον έλεγαν,

μόλις τον είχαν απολύσει οι Έλληνες από αιχμάλωτο. Από κείνον

έμαθα όλο το κακό που ’χε γίνει.

Ο αφεντικός μου, σα μ’ είδε πια να ετοιμάζουμαι, μου ’δωσε τα

λεφτά μου, εκατόν πενήντα πέντε μπαγκανότες. Οι γυναίκες μού

έπλυναν τα ρούχα μου, τα μπάλωσαν, και σε μένα έδωσαν δυο

καλάθια να φέρω σύκα απ’ τον μπαξέ7. ΄Οταν γύρισα στο σπίτι,

δίπλωσαν τα ρούχα μου, τα ’βαλαν σ’ ένα κοφίνι και το έραψαν

απάνω με πανί.

−

Πάρε κι αυτό το καλάθι με τα σύκα, μου λεν, να το πας πεσκέσι8

στην αδερφή σου. Και πες της πως την περιμένουμε.

εν τους είπα τίποτα, δεν έβρισκα λόγια.

∆

Εκείνο, το τελευταίο βράδυ, φάγαμε όπως και το πρώτο μαζί, και

καθίσαμε ως αργά.

Όλη νύχτα έμεινα ξύπνιος, με τα μάτια ανοιχτά. Μου φάνηκε

μεγαλύτερη απ’ όλες.

Σαν πήρε η μέρα, σηκωθήκαμε όλοι. τα βήματά μας ακούγονταν

πιο πολύ απ’ τις κουβέντες μας. Οι γυναίκες έκαναν τηγανίτες με

πετιμέζι9 και μου ’δωσαν με τον καφέ. Φάγαμε, κι ευχηθήκαμε καλή

αντάμωση.

1

2

3

. μαντάτο: είδηση, πληροφορία

. χαϊρλίδικο: χρήσιμο, ωφέλιμο

. σουσούμι: το ξεχωριστό και προσωπικό χαρακτηριστικό γνώρισμα ενός

ανθρώπου

4. μπαγκανότες: χαρτονομίσματα

5

. πήρα το χαβά τους: ∆ηλ. ενώ ο Τούρκος προσεύχουνταν, αυτός μετρούσε κ’

έτσι πήρε το χρόνο πότε πρέπει να σκύβει στη γη το κεφάλι

. νοφούσι: τούρκικο διαβατήριο

6

7

8

9

. μπαξές: κήπος, περιβόλι

. πεσκέσι: δώρο που αποτελείται κυρίως από φαγώσιμα είδη ή ποτά

. πετιμέζι: παχύρρευστο σιρόπι που παρασκευάζεται με βράσιμο από το

μούστο

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗ

II. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Α. «[…] ταυτισμένος με τον τραυματισμό του 1922 και,

κατά συνέπεια, απογυμνωμένος από κάθε επικο-ηρωικό

στοιχείο, ο πόλεμος στον τόπο μας “λειτουργεί”

αποκλειστικά ως τραγική εμπειρία. […]»(Π. Μουλλάς,

«

Ε

ι

σ

α

γ

ω

γ

ή

»

,

Π

ε

ζ

ο

γ

ρ

α

φ

ί

α

τ

ο

υ

Μ

ε

σ

ο

π

ο

λ

έ

μ

ο

υ

,

τ

ό

μ

ο

ς

Γ

΄

,

Ε

κ

δ

ό

σ

ε

ι

ς

Σ

ο

κ

ό

λ

η

,

Α

θ

ή

ν

α

1

9

9

3

.

)

Να εντοπίσετε τρία χαρακτηριστικά παραδείγματα από

το απόσπασμα που σας δόθηκε, τα οποία δικαιολογούν

την παραπάνω άποψη.

Μονάδες 15

Β1. Ο διάλογος αποτελεί βασικό αφηγηματικό στοιχείο της

Ιστορίας ενός αιχμαλώτου. Πώς λειτουργεί στο συγκεκριμένο

α

π

ό

σ

π

α

σ

μ

α

;

Μονάδες 20

Β2. Ποια είναι η αφηγηματική οργάνωση του χρόνου στο

παραπάνω κείμενο; Να επισημάνετε τα σχετικά χωρία

και να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.

Μονάδες 20

Γ. «Εκείνο, το τελευταίο βράδυ, φάγαμε όπως και το πρώτο

μαζί, και καθίσαμε ως αργά.

Όλη νύχτα έμεινα ξύπνιος, με τα μάτια ανοιχτά. Μου

φάνηκε μεγαλύτερη απ’ όλες.

Σαν πήρε η μέρα, σηκωθήκαμε όλοι. τα βήματά μας

ακούγονταν πιο πολύ απ’ τις κουβέντες μας. Οι

γυναίκες έκαναν τηγανίτες με πετιμέζι και μου ’δωσαν

με τον καφέ. Φάγαμε, κι ευχηθήκαμε καλή αντάμωση.»

Να σχολιάσετε το περιεχόμενο του αποσπάσματος σε

δύο παραγράφους (130-150 λέξεις).

Μονάδες 25

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Γ΄ ΤΑΞΗ

∆

. Πώς αποδίδεται ο θάνατος του φίλου/συντρόφου στην

Ιστορία ενός αιχμαλώτου και στο ποίημα του Γιάννη

∆

ά

λ

λ

α

«

Α

υ

τ

ό

τ

ο

π

ο

υ

λ

ί

»

;

Μονάδες 20

Α

υ

τ

ό

τ

ο

π

ο

υ

λ

ί

ε

ί

ν

’

ο

Π

έ

τ

ρ

ο

ς

Τ

ο

υ

’

γ

ι

ν

ε

π

ρ

ό

τ

α

σ

η

ν

α

β

α

λ

σ

α

μ

ω

θ

ε

ί

μα αυτός ξεσκίζει το κλουβί τ’ ουρανού

μπορεί και να μην αλαξοπίστησε

απλώστε του ένα κάτι της γης

έ

ν

α

χ

έ

ρ

ι

π

ο

υ

ν

α

μ

η

σ

τ

ρ

α

γ

γ

α

λ

ί

ζ

ε

ι

−

τ

ο

ν

π

ν

ί

γ

ε

ι

τ

ό

σ

η

μ

ε

τ

α

μ

ό

ρ

φ

ω

σ

η

−

κ’ εκεί που έδενε τη γραβάτα του

του μένει ένας τελευταίος λαρυγγισμός

απ’ αυτούς που δεν εξαγοράζονται

Ο φίλος μου ο Πέτρος έχει προκηρυχθεί

λοιπόν θα πεθάνει μετεωριζόμενος

1

961

(Αλέξανδρος Αργυρίου (επιμ.), Η ελληνική ποίηση. Ανθολογία-

Γραμματολογία, Εκδόσεις Σοκόλη, [Αθήνα 1990], σελ. 475.)

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

κατεύθυνση, εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε τα

θέματα στο τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο επάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων

αμέσως

μόλις

σας

παραδοθούν.

∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την

αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα

φωτοαντίγραφα.

3

4

5

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

6

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: μετά τη 10.30΄ πρωινή.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΤΕΤΑΡΤΗ 5 ΙΟΥΛΙΟΥ 2006

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΕΞΙ (6)

I. ΚΕΙΜΕΝΟ

Γεώργιος Βιζυηνός

Τ

ό

ἁ

μ

ά

ρ

τ

η

μ

α

τ

ῆ

ς

μ

η

τ

ρ

ό

ς

μ

ο

υ

(

α

π

ό

σ

π

α

σ

μ

α

)

Ἐνθυμοῦμαι ἀκόμη ὁποίαν ἐντύπωσιν ἔκαμεν ἐπί τῆς παιδικῆς

μου φαντασίας ἡ πρώτη ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ διανυκτέρευσις.

Τό ἀμυδρόν φῶς τῶν ἔμπροσθεν τοῦ εἰκονοστασίου [λύχνων](#br21),

μόλις ἐξαρκοῦν νά φωτίζῃ αὐτό καί τάς πρό αὐτοῦ βαθμίδας[1](#br21),

καθίστα τό περί ἡμᾶς σκότος ἔτι ὑποπτότερον καί φοβερώτερον,

παρά ἐάν ἤμεθα ὅλως διόλου εἰς τά σκοτεινά.

Ὁσάκις τό φλογίδιον μιᾶς κανδήλας ἔτρεμε, μοί ἐφαίνετο, πώς ὁ

Ἅγιος ἐπί τῆς ἀπέναντι εἰκόνος ἤρχιζε νά ζωντανεύῃ, καί ἐσάλευε,

προσπαθῶν ν’ ἀποσπασθῇ ἀπό τάς σανίδας, καί καταβῇ ἐπί τοῦ

ἐδάφους, μέ τά φαρδυά καί κόκκινά [του](#br21) φορέματα, μέ τόν στέφανον

περί τήν κεφαλήν, καί μέ τούς ἀτενεῖς[2](#br21) ὀφθαλμούς ἐπί τοῦ ὠχροῦ καί

ἀπαθοῦς προσώπου του.

Ὁσάκις πάλιν ὁ ψυχρός ἄνεμος ἐσύριζε διά τῶν ὑψηλῶν

παραθύρων, σείων θορυβωδῶς τάς μικράς αὐτῶν ὑέλους, ἐνόμιζον,

ὅτι οἱ περί την ἐκκλησίαν νεκροί ἀνερριχῶντο τούς τοίχους καί

προσεπάθουν νά εἰσδύσωσιν εἰς αὐτήν. Καί τρέμων ἐκ φρίκης,

ἔβλεπον ἐνίοτε ἀντικρύ μου ἕνα σκελετόν, ὅστις ἥπλωνε νά θερμάνῃ

τάς ἀσάρκους του χεῖρας ἐπί τοῦ «μαγκαλίου», τό ὁποῖον ἔκαιε πρό

ἡμῶν.

Καί ὅμως δέν ἐτόλμων νά δηλώσω οὐδέ τήν παραμικροτέραν

ἀνησυχίαν. ∆ιότι ἠγάπων τήν ἀδελφήν μου, καί ἐθεώρουν μεγάλην

προτίμησιν νά εἶμαι διαρκῶς πλησίον της καί πλησίον τῆς μητρός

μου, ἥτις χωρίς ἄλλο θά μέ ἀπέστελλεν εἰς τόν οἶκον, εὐθύς ὡς ἤθελεν

ὑποπτευθῆ ὅτι φοβοῦμαι.

1

2

Σκαλιά, σκαλοπάτια.

Έντονους.

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Ὑπέφερον λοιπόν καί κατά τάς ἑπομένας νύκτας τάς φρικιάσεις

ἐκείνας μετά ἀναγκαστικῆς στωικότητος καί ἐξετέλουν προθύμως τά

καθήκοντά μου, προσπαθῶν νά καταστῶ ὅσον τό δυνατόν ἀρεστότερος.

Ἤναπτον πῦρ, ἔφερον νερόν καί ἐσκούπιζα τήν ἐκκλησίαν,

ὅταν ἦτο καθημερινή. Τάς ἑορτάς καί Κυριακάς, κατά τόν ὄρθρον,

ἐχειραγώγουν τήν ἀδελφήν μου, νά σταθῇ κάτω ἀπό τό εὐαγγέλιον,

τό ὁποῖον ἀνεγίνωσκεν ὁ λειτουργός ἀπό [τῆς](#br22) Ὡραίας Πύλης. Κατά

τήν λειτουργίαν, [ἥπλωνα](#br22) χαμαί τό «χράμι»[3](#br22), ἐπί τοῦ ὁποίου ἔπιπτεν

ἡ ἀσθενής πρόμυτα[4](#br22), διά νά περάσουν τά Ἅγια ἀπό ἐπάνω της. Κατά

δέ τήν ἀπόλυσιν, ἔφερον τό προσκέφαλόν της ἐνώπιον τῆς ἀριστερᾶς

τοῦ Ἱεροῦ θύρας, [διά](#br22) νά γονατίζῃ ἐπ’ αὐτοῦ, ὥς πού νά «ξεφορέσῃ ὁ

παππᾶς ἐπάνω της»[5](#br22) καί νά τῆς σταυρώσῃ τό πρόσωπον μέ τήν

Λόγχην, ψιθυρίζων τό «Σταυρωθέντος σου Χριστέ, ἀνῃρέθη ἡ

τυραννίς, ἐπατήθη ἡ δύναμις τοῦ Ἐχθροῦ, κτλ.».

Καί εἰς ὅλα ταῦτα μέ παρηκολούθει ἡ πτωχή μου ἀδελφή μέ

τήν ὠχράν καί μελαγχολικήν της ὄψιν, μέ τό ἀργόν καί ἀβέβαιον

βῆμά της, ἑλκύουσα τόν οἶκτον τῶν ἐκκλησιαζομένων καί

προκαλοῦσα τάς εὐχάς αὐτῶν ὑπέρ ἀναρρώσεώς της· ἀναρρώσεως,

ἥτις δυστυχῶς ἤργει νά ἐπέλθῃ.

Ἀπ’ ἐναντίας, ἡ ὑγρασία, τό ψῦχος, τό ἀσύνηθες καί, μά τό ναί,

φρικαλέον τῶν ἐν τῷ ναῷ διανυκτερεύσεων δέν ἤργησαν νά

ἐπιδράσουν βλαβερῶς ἐπί τῆς ἀσθενοῦς, τῆς ὁποίας ἡ κατάστασις

ἤρχισε νά ἐμπνέῃ τώρα τούς ἐσχάτους φόβους.

Ἡ μήτηρ μου τό ἠννόησε, καί ἤρχισε, καί ἐν αὐτῇ τῇ ἐκκλησίᾳ,

νά δεικνύῃ θλιβεράν ἀδιαφορίαν πρός πᾶν ὅ,τι δέν ἦτο αὐτή ἡ

ἀσθενής. ∆έν ἤνοιγε τά χείλη της πρός οὐδένα πλέον, εἰ μή πρός τήν

Ἀννιώ καί πρός τούς ἁγίους, ὁσάκις ἐπροσηύχετο.

Μίαν ἡμέραν τήν ἐπλησίασα ἀπαρατήρητος, ἐνῷ ἔκλαιε

γονυπετής πρό τῆς εἰκόνος τοῦ Σωτῆρος.

−

Πάρε μου ὅποιο θέλεις, ἔλεγε, καί ἄφησέ μου τό κορίτσι. Τό

βλέπω πώς εἶναι γιά νά γένῃ. Ἐνθυμήθηκες τήν ἁμαρτίαν μου καί

ἐβάλθηκες νά μοῦ πάρῃς τό παιδί, γιά νά μέ τιμωρήσῃς. Εὐχαριστῶ

σε, Κύριε!

3

4

5

Μάλλινο σεντόνι, κροσσωτό κλινοσκέπασμα.

Μπρούμυτα.

Να βγάλει το πετραχήλι και να το τοποθετήσει στο κεφάλι της.

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Μετά τινας στιγμάς βαθείας σιγῆς, καθ’ ἥν τά δάκρυά της

ἠκούοντο στάζοντα ἐπί τῶν πλακῶν ἀνεστέναξεν ἐκ βάθους καρδίας,

ἐδίστασεν ὀλίγον, καί ἔπειτα ἐπρόσθεσεν·

−

Σοῦ ἔφερα δύο παιδιά μου στά πόδια σου... χάρισέ μου τό

κορίτσι!

Ὅταν ἤκουσα τάς λέξεις ταύτας, παγερά φρικίασις διέτρεξε τά

νεῦρά μου καί ἤρχισαν τά αὐτία μου νά βοΐζουν. ∆έν ἠδυνήθην ν’

ἀκούσω περιπλέον. Καθ’ ἥν δέ στιγμήν εἶδον, ὅτι ἡ μήτηρ μου

καταβληθεῖσα ὑπό φοβερᾶς [ἀγωνίας](#br23), ἔπιπτεν ἀδρανής ἐπί τῶν

μαρμάρων, ἐγώ ἀντί νά δράμω[6](#br23) πρός βοήθειάν της, ἐπωφελήθην τήν

εὐκαιρίαν νά φύγω ἐκ τῆς ἐκκλησίας, τρέχων ὡς ἔξαλλος καί

ἐκβάλλων κραυγάς, ὡς ἐάν ἠπείλει νά μέ συλλάβῃ ὁρατός αὐτός ὁ

Θάνατος.

Οἱ ὀδόντες μου συνεκρούοντο ὑπό τοῦ τρόμου, καί ἐγώ

ἔτρεχον, καί ἀκόμη ἔτρεχον. Καί χωρίς νά τό ἐννοήσω, εὑρέθην

ἔξαφνα μακράν, πολύ μακράν τῆς ἐκκλησίας. Τότε ἐστάθην νά πάρω

την ἀναπνοήν μου, κ’ ἐτόλμησα νά γυρίσω νά ἰδῶ ὀπίσω μου. Κανείς

δέν μ’ ἐκυνήγει.

Ἤρχισα λοιπόν νά συνέρχωμαι ὀλίγον κατ’ ὀλίγον, καί ἤρχισα

νά συλλογίζωμαι.

Ἀνεκάλεσα εἰς τήν μνήμην μου ὅλας τάς πρός τήν μητέρα

τρυφερότητας καί θωπείας μου. Προσεπάθησα νά ἐνθυμηθῶ μήπως

τῆς ἔπταισά ποτε, μήπως τήν ἀδίκησα, ἀλλά δέν ἠδυνήθην.

Ἀπεναντίας εὕρισκον, ὅτι ἀφ’ ὅτου ἐγεννήθη αὐτή ἡ ἀδελφή μας,

ἐγώ, ὄχι μόνον δέν ἠγαπήθην, ὅπως θά τό ἐπεθύμουν, ἀλλά τοῦτ’

αὐτό παρηγκωνιζόμην ὁλονέν περισσότερον. Ἐνθυμήθην τότε, καί

μοί ἐφάνη ὅτι ἐννόησα, διατί ὁ πατήρ μου ἐσυνήθιζε νά μέ ὀνομάζῃ

«

τό ἀδικημένο του». Καί μέ ἐπῆρε τό παράπονον καί ἤρχισα νά

κλαίω. Ὤ! εἶπον, ἡ μητέρα μου δέν μέ ἀγαπᾷ καί δέν μέ θέλει! Ποτέ,

ποτέ πλέον δέν πηγαίνω εἰς τήν ἐκκλησίαν! Καί διηυθύνθην πρός τήν

οἰκίαν μας, περίλυπος καί ἀπηλπισμένος.

6

Να τρέξω.

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

II. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Α. Έχει υποστηριχθεί η άποψη ότι ο Βιζυηνός προωθεί την

ηθογραφία προς την κατεύθυνση της ψυχογραφίας. Το

«

Αμάρτημα της μητρός μου», μάλιστα, είναι κατεξοχήν

ψυχογραφικό διήγημα. Επαληθεύεται ο χαρακτηρισμός

αυτός από το πιο πάνω απόσπασμα; Να δώσετε τρία

παραδείγματα, σχολιάζοντάς τα.

Μ

ο

ν

ά

δ

ε

ς

1

5

Β

1

.

Β

α

σ

ι

κ

ά

χ

α

ρ

α

κ

τ

η

ρ

ι

σ

τ

ι

κ

ά

τ

ο

υ

α

φ

η

γ

η

μ

α

τ

ι

κ

ο

ύ

λ

ό

γ

ο

υ

σ

τ

ο

«Αμάρτημα της μητρός μου» είναι, μεταξύ άλλων, η περιγραφή,

οι αναδρομές, η προσήμανση και η αφήγηση σε πρώτο

πρόσωπο. Να επισημάνετε (με ένα παράδειγμα για κάθε

περίπτωση) την ύπαρξη αυτών των χαρακτηριστικών στο

συγκεκριμένο απόσπασμα και να σχολιάσετε τη λειτουργία τους.

Μ

ο

ν

ά

δ

ε

ς

2

0

Β2. «Η άρρωστη Αννιώ παραμένει το επίκεντρο του

ενδιαφέροντος, αλλά οι πρωταγωνιστές τώρα είναι

άλλοι: η μητέρα και ο αφηγητής γιος της [...]». (Παν.

Μουλλάς, «Εισαγωγή» [στο:] Γ. Μ. Βιζυηνός, Νεοελληνικά

∆ιηγήματα, Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της «Εστίας» 1998, σ. ρδ΄).

Συμφωνείτε με την άποψη αυτή; Να δικαιολογήσετε την

απάντησή σας.

Μ

ο

ν

ά

δ

ε

ς

2

0

Γ. «[...]− Σοῦ ἔφερα δύο παιδιά μου στά πόδια σου... χάρισέ μου

τό κορίτσι! [...] Κανείς δέν μ’ ἐκυνήγει».

Με βάση το πιο πάνω χωρίο, να σχολιάσετε σε ένα

κείμενο 120-140 λέξεων την απήχηση λόγων της μητέρας

στο μικρό Γιωργή.

Μ

ο

ν

ά

δ

ε

ς

2

5

∆

. Να συγκρίνετε τα συναισθήματα που τρέφει ο

συγγραφέας για τη μητέρα του στο απόσπασμα που σας

δόθηκε και στο πιο κάτω ποίημά του.

Μ

ο

ν

ά

δ

ε

ς

2

0

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Σ

τ

η

ν

α

γ

ι

α

σ

μ

έ

ν

η

τ

η

ς

μ

α

ν

ν

ο

ύ

λ

α

ς

μ

ο

υ

α

γ

κ

α

λ

ι

ά

Για ευτυχία εμβήκα, για ζωής χαρά,

κ’ εγώ σ’ αυτή την πλάσι, καθώς άλλοι

παιδί την έχω αδράξει μ’ ελαφρά [φτερά](#br25),

σε κάθε μόσχο, κάθε ανθό που θάλλει[7](#br25).

Κι αν ευτυχή κανένας δεν μ’ εκάλει,

χαρά το είχα καν το βράδυ στη φωλιά

αμέριμνο να γέρνω το κεφάλι

στην αγιασμένη της μαννούλας μου αγκαλιά.

Παλληκαράκι, πλιότερο από μια φορά

η ελπίδα και του πόθου η παραζάλη,

απ’ της ζωής μ’ εσύραν τα ρηχά νερά

και της ξανθής αγάπης μου τα κάλλη

η ευτυχία, μ’ είπαν, θα προβάλη.

Μα, απέθανε η χαριτωμένη [κοπελλιά](#br25),

και, ναυαγός, ευρήκα παραγιάλι[8](#br25)

στην αγιασμένη της μαννούλας μου αγκαλιά.

Λεβέντης, εξερρίζωνα τα γλυκερά

αισθήματα από την καρδιά που πάλλει

κι’ αν ρίπτω της πικρής αλήθειας τη σπορά,

αχ, πότε, πότε ένα καρπό θα βγάλη.

Του βίου μ’ εγονάτισεν η πάλη

λαχτάρησα ησυχία μια σταλιά,

μα δεν την έχω πια, να γείρω πάλι

στην αγιασμένη της μαννούλας μου αγκαλιά.

Ω Φύσις, δέσποινά μου και μεγάλη,

δεν έχω πια στον κόσμο αυτό δουλειά.

Η αγάπη σου στον τάφο πια ας με βάλη,

στην αγιασμένη της μαννούλας μου αγκαλιά.

(Τα Άπαντα του Γεωργίου Βιζυηνού. Πρόλογος Σπύρου Μελά.

[...] [Αθήνα:] Εκδοτικός οίκος «Βίβλος» [1955], σ. 723).

7

8

Ανθίζει, ανθοφορεί.

Περιγιάλι, ακρογιάλι, ακροθαλασσιά.

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 6ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Ο

∆

Η

Γ

Ι

Ε

Σ

(

γ

ι

α

τ

ο

υ

ς

ε

ξ

ε

τ

α

ζ

ο

μ

έ

ν

ο

υ

ς

)

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

κατεύθυνση, εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε τα

θέματα στο τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν επιτρέπεται

να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την αποχώρησή σας να

παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

3

4

5

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

6

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: μετά τη 10.30΄ πρωινή.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

Τ

Ε

Λ

Ο

Σ

Μ

Η

Ν

Υ

Μ

Α

Τ

Ο

Σ

ΤΕΛΟΣ 6ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΤΡΙΤΗ 3 ΙΟΥΛΙΟΥ 2007

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

I. ΚΕΙΜΕΝΟ

Κώστας Καρυωτάκης

Μικρή Ασυμφωνία εις Α Μείζον\*

Α! κύριε, κύριε Μαλακάση,

ποιος θα βρεθεί να μας δικάσει,

μικρόν εμέ κι εσάς μεγάλο,

ίδια τον ένα και τον άλλο;

5

1

1

2

Τους τρόπους, το παράστημά σας,

το θελκτικό μειδίαμά σας

το monocle1 που σας βοηθάει

να βλέπετε μόνο στο πλάι

και μόνο αυτούς να χαιρετάτε

0 όσοι μοιάζουν αριστοκράται,

την περιποιημένη φάτσα,

την υπεροπτική γκριμάτσα

από τη μια μεριά να βάλει

της ζυγαριάς, κι από την άλλη

5 πλάστιγγα να βροντήσω κάτου,

μισητό σκήνωμα2, θανάτου

άθυρμα3, συντριμμένο βάζον,

εγώ, κύμβαλον αλαλάζον .

4

5

Α! κύριε, κύριε Μαλακάση,

0 ποιος τελευταίος θα γελάσει;

(Σάτιρες, 1927)

\*

«Οι στίχοι αυτοί απευθύνονται στον κοσμικό κύριο, και

όχι στον ποιητή Μαλακάση, του οποίου δε θα μπορούσε να

παραγνωρίσει κανείς το σημαντικό έργο.» (Υποσημείωση

του ποιητή)

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

1

. monocle: στρογγυλός φακός προσαρμοζόμενος στο ένα μάτι· (ο

μονύελος)

2

3

4

5

. σκήνωμα: το σώμα του ανθρώπου ως κατοικία της ψυχής· λείψανο

. άθυρμα: αυτό που προσφέρεται για παιχνίδι

. κύμβαλον: κρουστό μουσικό όργανο

. αλαλάζον: αυτό που ηχεί δυνατά

II. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Α. Η συλλογή Ελεγεία και Σάτιρες (1927) του Κώστα

Καρυωτάκη, στην οποία περιλαμβάνεται και το ποίημα

«

Μικρή Ασυμφωνία εις Α Μείζον», περιέχει ποιήματα

με σατιρικό και ειρωνικό περιεχόμενο. Τι καυτηριάζει

εδώ ο ποιητής;

Μονάδες 15

Β1. «[…] Ο Καρυωτάκης βέβαια διατηρεί τον τεχνικό στίχο. Στις

δυο πρώτες του μάλιστα συλλογές διακρίνει κανείς την

προσπάθειά του να υποταχθεί εντελώς στην τυραννία όλων

των κανόνων. [...] Η ρίμα του παρουσιάζεται σχεδόν πάντοτε

άψογη αν και δε διαθέτει μεγάλη ποικιλία. […] Στα Ελεγεία

και Σάτιρες όμως παρατηρούμε μιαν αλλαγή. Τυπικά βέβαια

δεν έχει αρνηθεί τον τεχνικό στίχο. Πόσες όμως μετατροπές

δεν παίρνει στα χέρια του. Χρειάζεται εξαιρετική προσοχή για

να το αναγνωρίσει κανένας. […]» (Βάσος Βαρίκας, Κώστας

Βάρναλης - Κώστας Καρυωτάκης, Αθήνα: Πλέθρον 21978, σ.

145.) Επαληθεύεται η πιο πάνω άποψη στο συγκεκριμένο

ποίημα, λαμβάνοντας υπόψη τη μετρική του μορφή και

την ομοιοκαταληξία του;

Μονάδες 20

Β2. Ποιες είναι οι γλωσσικές επιλογές του Καρυωτάκη σε

σχέση με τα πρόσωπα του ποιήματος και σε τι

αποσκοπούν;

Μονάδες 20

Γ. Να σχολιάσετε σε δύο παραγράφους (140-160 λέξεις)

τους στίχους 1-4 και 19-20 του ποιήματος.

Μονάδες 25

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

. Τα ποιήματα του Κ. Γ. Καρυωτάκη «Μικρή Ασυμφωνία

εις Α Μείζον» και «΄Ολοι μαζί» έχουν αυτοαναφορικό

περιεχόμενο. Πώς παρουσιάζει τον εαυτό του ο ποιητής

και στα δύο ποιήματα;

Μονάδες 20

ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ...

΄

Ολοι μαζί κινούμε, συρφετός,

γυρεύοντας ομοιοκαταληξία.

Μια τόσο ευγενικιά φιλοδοξία

έγινε της ζωής μας ο σκοπός.

5

1

1

2

Αλλάζουμε με ήχους και συλλαβές

τα αισθήματα στη χάρτινη καρδιά μας,

δημοσιεύουμε τα ποιήματά μας

για να τιτλοφορούμεθα ποιητές.

Αφήνουμε στο αγέρι τα μαλλιά

0 και τη γραβάτα μας. Παίρνουμε πόζα.

Ανυπόφορη νομίζουμε πρόζα1

των καλών ανθρώπων τη συντροφιά.

Μόνο για μας υπάρχουν του Θεού

τα πλάσματα και, βέβαια, όλη η φύσις.

5 Στη Γη για να στέλνουμε ανταποκρίσεις,

ανεβήκαμε στ’ άστρα τ’ ουρανού.

Κι αν πειναλέοι γυρνάμε ολημερίς,

κι αν ξενυχτούμε κάτου απ’ τα γεφύρια,

επέσαμε θύματα εξιλαστήρια

0 του «περιβάλλοντος», της «εποχής».

(Κ. Γ. Καρυωτάκης, Ποιήματα και Πεζά.

Επιμέλεια Γιώργος Σαββίδης, Αθήνα 1984, σ.

1

03.)

1. πρόζα: πεζολογία, πεζότητα

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

Ο∆ΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

κατεύθυνση, εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε τα

θέματα στο τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν επιτρέπεται

να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την αποχώρησή σας να

παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνο με μπλε ή μόνο με μαύρο

στυλό.

3

4

5

6

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

7

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: μετά τη 10.00΄ πρωινή.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΠΕΜΠΤΗ 3 ΙΟΥΛΙΟΥ 2008

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΠΕΝΤΕ (5)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Γεώργιος Βιζυηνός

ΤΟ ΑΜΑΡΤΗΜΑ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ ΜΟΥ

Ἄλλην ἀδελφήν δέν εἴχομεν παρά μόνον τήν Ἀννιώ.

Ἦτον ἡ χαϊδεμμένη τῆς μικρᾶς ἡμῶν οἰκογενείας καί τήν ἠγαπῶμεν ὅλοι.

Ἀλλ’ ἀπ’ ὅλους περισσότερον τήν ἠγάπα ἡ μήτηρ μας. Εἰς τήν τράπεζαν τήν

ἐκάθιζε πάντοτε πλησίον της καί ἀπό ὅ,τι εἴχομεν ἔδιδε τό καλύτερον εἰς

ἐκείνην. Καί ἐνῷ ἡμᾶς μᾶς ἐνέδυε χρησιμοποιοῦσα τά φορέματα τοῦ

μακαρίτου πατρός μας, διά τήν Ἀννιώ ἠγόραζε συνήθως νέα.

Ὥς καί εἰς τά γράμματα δέν τήν ἐβίαζεν. Ἄν ἤθελεν, ἐπήγαινεν εἰς τό

σχολεῖον, ἄν δέν ἤθελεν, ἔμενεν εἰς τήν οἰκίαν. Πρᾶγμα τό ὁποῖον εἰς ἡμᾶς διά

κανένα λόγον δέν θά ἐπετρέπετο.

Ἐξαιρέσεις τοιαῦται ἔπρεπε, φυσικῷ τῷ λόγῳ, νά γεννήσουν ζηλοτυπίας

βλαβεράς μεταξύ παιδίων, μάλιστα μικρῶν, ὅπως ἤμεθα καί ἐγώ καί οἱ ἄλλοι

δύο μου ἀδελφοί, καθ’ ἥν ἐποχήν συνέβαινον ταῦτα.

Ἀλλ’ ἡμεῖς ἐγνωρίζαμεν, ὅτι ἡ ἐνδόμυχος τῆς μητρός ἡμῶν στοργή

διετέλει ἀδέκαστος καί ἴση πρός ὅλα της τά τέκνα. Ἤμεθα βέβαιοι, ὅτι αἱ

ἐξαιρέσεις ἐκεῖναι δέν ἦσαν παρά μόνον ἐξωτερικαί ἐκδηλώσεις

1

φειστικωτέρας τινός εὐνοίας πρός τό μόνον τοῦ οἴκου μας κοράσιον. Καί ὄχι

μόνον ἀνειχόμεθα τάς πρός αὐτήν περιποιήσεις ἀγογγύστως, ἀλλά καί

συνετελοῦμεν πρός αὔξησιν αὐτῶν, ὅσον ἠδυνάμεθα.

∆ιότι ἡ Ἀννιώ, ἐκτός ὅτι ἦτον ἡ μόνη μας ἀδελφή, ἦτο κατά δυστυχίαν

ἀνέκαθεν καχεκτική καί φιλάσθενος. Ἀκόμη καί αὐτός ὁ ὑστερότοκος τοῦ

οἴκου, ὁ ὁποῖος, ὡς «κοιλιάρφανος», ἐδικαιοῦτο νά καρποῦται πλέον παντός

ἄλλου τάς μητρικάς θωπείας, παρεχώρει τά δικαιώματά του εἰς τήν ἀδελφήν

τόσῳ μᾶλλον ἀσμένως, καθόσον ἡ Ἀννιώ οὔτε φιλόπρωτος οὔτε ὑπεροπτική

ἐγίνετο διά τοῦτο.

Ἀπ’ ἐναντίας ἦτο πολύ προσηνής πρός ἡμᾶς καί μᾶς ἠγάπα μετά

περιπαθείας. Καί −πρᾶγμα περίεργον− ἡ πρός ἡμᾶς τρυφερότης τοῦ κορασίου,

ἀντί νά ἐλαττοῦται προϊούσης τῆς ἀσθενείας του, ἀπεναντίας ηὔξανεν.

Ἐνθυμοῦμαι τούς μαύρους καί μεγάλους αὐτῆς ὀφθαλμούς, καί τά

καμαρωτά καί σμιγμένα της ὀφρύδια, τά ὁποῖα ἐφαίνοντο τόσῳ μᾶλλον

μελανότερα, ὅσῳ ὠχρότερον ἐγίνετο τό πρόσωπόν της. Πρόσωπον ἐκ φύσεως

2

ρεμβῶδες καί μελαγχολικόν, ἐπί τοῦ ὁποίου τότε μόνον ἐπεχύνετο γλυκεῖά τις

ἱλαρότης, ὅταν μᾶς ἔβλεπεν ὅλους συνηγμένους πλησίον της.

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



Α

Ρ

Χ

Η

2

Η

Σ

Σ

Ε

Λ

Ι

∆

Α

Σ

Συνήθως ἐφύλαττεν ὑπό τό προσκεφάλαιόν της τούς καρπούς, οὕς αἱ

γειτόνισσαι τῇ ἔφερον ὡς «ἀρρωστικόν», καί τούς ἐμοίραζεν εἰς ἡμᾶς,

ἐπανελθόντας ἐκ τοῦ σχολείου. Ἀλλά τό ἔκαμνε πάντοτε κρυφά. ∆ιότι ἡ μήτηρ

μας ἐθύμωνε, καί δέν ἔστεργε νά καταβροχθίζωμεν ἡμεῖς ὅ,τι ἐπεθύμει νά εἶχε

γευθῆ κἄν ἡ ἀσθενής της κόρη.

Ἐν τούτοις ἡ ἀσθένεια τῆς Ἀννιῶς ὁλονέν ἐδεινοῦτο καί ὁλονέν

περισσότερον συνεκεντροῦντο περί αὐτήν τῆς μητρός μας αἱ φροντίδες.

Ἀφ’ ὅτου ἀπέθανεν ὁ πατήρ μας, δέν εἶχεν ἐξέλθει τῆς οἰκίας. ∆ιότι

ἐ

χ

ή

ρ

ε

υ

σ

ε

π

ο

λ

ύ

ν

έ

α

κ

α

ί

ἐ

ν

τ

ρ

έ

π

ε

τ

ο

ν

ά

κ

ά

μ

ῃ

χ

ρ

ῆ

σ

ι

ν

τ

ῆ

ς

ἐ

λ

ε

υ

θ

ε

ρ

ί

α

ς

,

ἥ

τ

ι

ς

,

κ

α

ί

ἐ

ν

3

αὐτῇ τῇ Τουρκίᾳ, ἰδιάζει εἰς πᾶσαν πολύτεκνον μητέρα. Ἀλλ’ ἀφ’ ἧς ἡμέρας

ἔπεσεν ἡ Ἀννιώ σπουδαίως εἰς τό στρῶμα, ἔβαλε τήν ἐντροπήν κατά μέρος.

Κἄποιος εἶχεν ἄλλοτε παρομοίαν ἀσθένειαν, − ἔτρεχε νά τόν ἐρωτήσῃ,

πῶς ἐθεραπεύθη. − Κάπου μία γραῖα κρύπτει βότανα θαυμασίας ἰατρικῆς

δυνάμεως, − ἔσπευδε νά τά ἐξαγοράσῃ. − Κάποθεν4 ἦλθε ξένος τις, παράδοξος

5

−

τ

ό

ἐ

ξ

ω

τ

ε

ρ

ι

κ

ό

ν

,

ἤ

φ

η

μ

ι

ζ

ό

μ

ε

ν

ο

ς

δ

ι

ά

τ

ά

ς

γ

ν

ώ

σ

ε

ι

ς

τ

ο

υ

,

δ

έ

ν

ἐ

δ

ί

σ

τ

α

ζ

ε

ν

ά

ἐπικαλεσθῇ τήν ἀντίληψίν του: Οἱ «διαβασμένοι», κατά τούς λαούς, εἶναι

παντογνῶσται. Καί ὑπό τό πρόσχημα πτωχοῦ ὁδοιπόρου κρύπτονται ἐνίοτε

μυστηριώδη ὄντα, πλήρη ὑπερφυσικῶν δυνάμεων.

Ὁ χονδρός τῆς συνοικίας κουρεύς, αὐτός μᾶς ἐπεσκέπτετο αὐτόκλητος

καί δικαιωματικῶς. Ἦτον ὁ μόνος ἐπίσημος ἰατρός ἐν τῇ περιφερείᾳ μας.

Ἅμα τόν ἔβλεπον ἐγώ ἔπρεπε νά τρέχω εἰς τόν «μπακάλην». ∆ιότι ποτέ

δέν ἐπλησίαζε τήν ἀσθενῆ, πρίν ἤ καταπίῃ τοὐλάχιστον πενῆντα δράμια ρακῆς.

−

Ε

ἶ

μ

α

ι

γ

έ

ρ

ο

ς

,

μ

ω

ρ

ή

,

ἔ

λ

ε

γ

ε

π

ρ

ό

ς

τ

ή

ν

ἀ

ν

υ

π

ό

μ

ο

ν

ο

ν

μ

η

τ

έ

ρ

α

,

ε

ἶ

μ

α

ι

γ

έ

ρ

ο

ς

,

κ

α

ί

ἄ

ν

δ

έ

ν

τ

ό

«

τ

σ

ο

ύ

ξ

ω

»

κ

ο

μ

μ

ά

τ

ι

,

δ

έ

ν

β

λ

έ

π

ο

υ

ν

κ

α

λ

ά

τ

ά

μ

ά

τ

ι

α

μ

ο

υ

.

Καί φαίνεται, ὅτι δέν ἐψεύδετο. ∆ιότι ὅσῳ περισσότερον ἔπινε, τόσον

εὐκολώτερον ἠδύνατο νά διακρίνῃ ποία εἶναι ἡ παχυτέρα τῆς αὐλῆς μας

ὄρνιθα, διά νά τήν λάβῃ ἀπερχόμενος.

Ἡ μήτηρ μου, ἄν καί ἔπαυσε πλέον νά μεταχειρίζεται τά ἰατρικά του, ἐν

τούτοις τόν ἐπλήρωνε τακτικά καί ἀγογγύστως. Τοῦτο μέν, διά νά μή τόν

δυσαρεστήσῃ, τοῦτο δέ, διότι πολύ συχνά διϊσχυρίζετο παρηγορῶν αὐτήν, ὅτι

ἡ πορεία τῆς ἀσθενείας εἶναι καλή, καί ἀκριβῶς τοιαύτη, ὁποίαν ἐδικαιοῦτο νά

τήν περιμένῃ ἡ ἐπιστήμη ἀπό τάς συνταγάς του.

Τό τελευταῖον τοῦτο ἦτο δυστυχῶς λίαν ἀληθές. Ἡ κατάστασις τῆς

Ἀννιῶς ἔβαινεν ἀργά μέν καί ἀπαρατηρήτως, ἀλλ’ ὁλονέν ἐπί τά χείρω. Καί ἡ

παράτασις αὕτη τῆς ἀορίστου καχεξίας ἔκαμνε τήν μητέρα μας ἄλλην ἐξ ἄλλης.

Πᾶσα νόσος, ἄγνωστος εἰς τόν λαόν, διά νά θεωρηθῇ ὡς φυσικόν πάθος,

πρέπει, ἤ νά ὑποχωρήσῃ εἰς τάς στοιχειώδεις ἰατρικάς τοῦ τόπου γνώσεις, ἤ νά

ἐπιφέρῃ ἐντός ὀλίγου τόν θάνατον. Εὐθύς ὡς παραταθῇ καί χρονίσῃ

ἀποδίδεται εἰς ὑπερφυσικάς αἰτίας, καί χαρακτηρίζεται ὡς «ἐξωτικόν».

Ὁ ἀσθενής ἐκάθησεν εἰς ἄσχημον τόπον. Ἐπέρασε νύκτα τόν ποταμόν,

καθ’ ἥν στιγμήν αἱ Νηρηΐδες ἐτέλουν ἀόρατοι τά ὄργιά των. Ἐδιασκέλισε

μαῦρον γάτον, ὁ ὁποῖος ἦτο κυρίως «ὁ ἔξω ἀπό ἐδῶ» μεταμορφωμένος.

Ἡ μήτηρ μου ἦτο μᾶλλον εὐλαβής παρά δεισιδαίμων. Κατ’ ἀρχάς

ἀπετροπιάζετο τάς τοιαύτας διαγνώσεις, καί ἠρνεῖτο νά ἐφαρμόσῃ τάς

Τ

Ε

Λ

Ο

Σ

2

Η

Σ

Α

Π

Ο

5

Σ

Ε

Λ

Ι

∆

Ε

Σ



Α

Ρ

Χ

Η

3

Η

Σ

Σ

Ε

Λ

Ι

∆

Α

Σ

προτεινομένας γοητείας6, φοβουμένη μή ἁμαρτήσῃ. Ἄλλως τε ὁ ἱερεύς

ἀνέγνωσεν ἤδη ἐπί τῆς ἀσθενοῦς τούς ἐξορκισμούς τοῦ κακοῦ, διά πᾶν

ἐνδεχόμενον. Ἀλλά μετ’ ὀλίγον μετέβαλε γνώμην.

Ἡ κατάστασις τῆς ἀσθενοῦς ἐδεινοῦτο. Ἡ μητρική στοργή ἐνίκησε τόν

φόβον τῆς ἁμαρτίας. Ἡ θρησκεία ἔπρεπε νά συμβιβασθῇ μέ τήν δεισιδαιμονίαν.

Πλησίον εἰς τόν σταυρόν, ἐπί τοῦ στήθους τῆς Ἀννιῶς, ἐκρέμασεν ἕν

«χαμαγλί», μέ μυστηριώδεις ἀραβικάς λέξεις.

Τά ἁγιάσματα διεδέχθησαν αἱ γοητεῖαι, καί μετά τά εὐχολόγια τῶν

ἱερέων ἦλθον τά «σαλαβάτια»7 τῶν μαγισσῶν.

Ἀ

λ

λ

’

ὅ

λ

α

π

α

ρ

ή

ρ

χ

ο

ν

τ

ο

ε

ἰ

ς

μ

ά

τ

η

ν

.

Τό παιδίον ἐχειροτέρευεν ἀδιακόπως, καί ἡ μήτηρ μας ἐγίνετο ὁλονέν

ἀγνώριστος. Ἐνόμιζες, ὅτι ἐλησμόνησε πώς εἶχε καί ἄλλα τέκνα.

Ποῖος μᾶς ἔτρεφε, ποῖος μᾶς ἔπλυνε, ποῖος μᾶς ἐμβάλωνεν ἡμᾶς τά

ἀγόρια, οὔτε ἤθελε κἄν νά τό γνωρίζῃ.

Μία Σοφηδιώτισσα γραῖα, πρό πολλῶν ἤδη ἐτῶν παρασιτοῦσα ἐν τῷ

οἴκῳ μας, ἐφρόντιζε περί ἡμῶν, ἐφ’ ὅσον τό ἐπέτρεπεν ἡ μαθουσάλειος αὐτῆς

ἡλικία.

Τήν μητέρα μας δέν τήν ἐβλέπομεν ἐνίοτε ὁλοκλήρους ἡμέρας.

Πότε ἐπήγαινε νά δέσῃ μίαν λωρίδα ἀπό τό φόρεμα τῆς Ἀννιῶς ἐπί

θαυματουργοῦ τινος τόπου, μέ τήν ἐλπίδα, ὅτι θά δεθῇ καί τό κακόν μακράν

τῆς πασχούσης, πότε μετέβαινεν εἰς τάς πλησιοχώρους ἐκκλησίας, τῶν ὁποίων

κατά τύχην ἐτελεῖτο ἡ μνήμη, κομίζουσα λαμπάδα κιτρίνου κηροῦ, χυμένην

ἰδίοις αὑτῆς χερσί, καί ἴσην ἀκριβῶς πρός τῆς ἀσθενοῦς τό ἀνάστημα. Πλήν

ὅλα, ὅλα ταῦτα ἀπέβαινον ἀνωφελῆ. Ἡ ἀσθένεια τῆς πτωχῆς μας ἀδελφῆς ἦτον

ἀνίατος.

[...]

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

ευσπλαχνικότερης

ονειροπόλο

αρμόζει, ταιριάζει

α

π

ό

κ

ά

π

ο

υ

παράξενος στην εμφάνιση

μαγείες, γητιές

προσευχές

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Α.

Κύριο χαρακτηριστικό της διηγηματογραφίας του Γ. Βιζυηνού

είναι το αυτοβιογραφικό στοιχείο. Να γράψετε τρία

παραδείγματα από το απόσπασμα που σας δόθηκε, στα οποία

εντοπίζονται προσωπικές και οικογενειακές μνήμες του

συγγραφέα.

Μονάδες 15

Τ

Ε

Λ

Ο

Σ

3

Η

Σ

Α

Π

Ο

5

Σ

Ε

Λ

Ι

∆

Ε

Σ



Α

Ρ

Χ

Η

4

Η

Σ

Σ

Ε

Λ

Ι

∆

Α

Σ

Β1. Ο Κ. Μπαλάσκας, αναφερόμενος στο έργο του Βιζυηνού,

γράφει: «Το έργο του Γ. Βιζυηνού προκάλεσε ζωηρές

εντυπώσεις και η κριτική το υποδέχτηκε πολύ θετικά.

Ιδιαίτερα τονίστηκε [...] το ψυχολογικό–ψυχογραφικό στοιχείο,

του οποίου μπορούμε να πούμε ότι ο Βιζυηνός είναι ο

εισηγητής [...]. Κυρίως εντυπωσίασε η ικανότητά του να πλάθει

ζωντανούς χαρακτήρες...». Επαληθεύεται η παραπάνω άποψη

για την ψυχογραφική δύναμη του Γ. Βιζυηνού στο απόσπασμα

που σας δόθηκε; Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.

Μονάδες 20

Β2. Ποια χαρακτηριστικά της γλώσσας του Γ. Βιζυηνού εντοπίζετε

στο συγκεκριμένο απόσπασμα; Να αιτιολογήσετε την

απάντησή σας με αναφορές στο κείμενο.

Μονάδες 20

Γ.

«’Αφ’ ὅτου ἀπέθανεν ὁ πατήρ μας δέν εἶχεν ἐξέλθει τῆς

οἰκίας. ∆ιότι ἐχήρευσε πολύ νέα καί ἐντρέπετο νά κάμῃ

χρῆσιν τῆς ἐλευθερίας, ἥτις, καί ἐν αὐτῇ τῇ Τουρκίᾳ, ἰδιάζει

εἰς πᾶσαν πολύτεκνον μητέρα. Ἀλλ’ ἀφ’ ἧς ἡμέρας ἔπεσεν ἡ

Ἀννιώ σπουδαίως εἰς τό στρῶμα, ἔβαλε τήν ἐντροπήν κατά

μέρος.»

Να σχολιάσετε το παραπάνω χωρίο σε ένα κείμενο 120-140

λέξεων.

Μονάδες 25

∆

. Να σχολιάσετε ως προς το περιεχόμενο το παρακάτω

απόσπασμα από τη «Φαρμακολύτρια» του Α. Παπαδιαμάντη

συγκρίνοντάς το με το κείμενο του Γ. Βιζυηνού.

Μονάδες 20

[

...]

Ἡ

Ἁ

γ

ί

α

Ἀ

ν

α

σ

τ

α

σ

ί

α

ἡ

Φ

α

ρ

μ

α

κ

ο

λ

ύ

τ

ρ

ι

α

ε

ἶ

ν

’

ἐ

κ

ε

ί

ν

η

,

ἥ

τ

ι

ς

χ

α

λ

ν

ᾷ

τ

ά

μ

ά

γ

ι

α

,

ἤτοι λύει πᾶσαν γοητείαν καί μεθοδείαν πονηράν ὑπ’ ἐχθρῶν γινομένην. Εἰς

ἐμέ, παρευρεθέντα κατά τύχην ἐκεῖ, τό πρᾶγμα ἐφαίνετο παράξενον, ὅσον

ἤθελε φανῆ εἰς μαθητήν τῆς γ΄ τάξεως ἐπαρχιακοῦ γυμνασίου, δραπετεύσαντα

ἅμα τῇ ἐνάρξει τῶν μαθημάτων, εἰς τό μέσον τοῦ ἔτους. Ἀλλ’ ἡ ἐξαδέλφη μου

Μαχούλα ἤξευρε τί ἔκαμνεν.

Ἕνα υἱόν, μονάκριβον, τόν εἶχε. Καί εἶχε τέσσαρας κόρας μικράς, τῶν

ὁποίων ἡ μεγαλυτέρα ἦτον ἤδη δεκαέξ χρόνων. Καί ὁ υἱός της, πρωτότοκος,

ἤγγιζεν ἤδη τό εἰκοστόν ἔτος. Καί ἤδη ἔχανε τόν νοῦν του κ’ ἐζητοῦσε νά

νυμφευθῇ.

Τ

Ε

Λ

Ο

Σ

4

Η

Σ

Α

Π

Ο

5

Σ

Ε

Λ

Ι

∆

Ε

Σ



Α

Ρ

Χ

Η

5

Η

Σ

Σ

Ε

Λ

Ι

∆

Α

Σ

Τοῦ εἶχαν κάμει μάγια, αἱ γυναῖκες, ἀπό τόν Πέρα Μαχαλᾶν. Καί τοῦ

εἶχαν σηκώσει τά μυαλά του. Ποῖος ἠξεύρει τί μαγγανείας τοῦ ἔκαμαν, καί τί

τοῦ ἔδωκαν νά πίῃ. Ἐγνώριζαν ἐκεῖναι ἀπό μαγείας...

Κι ἀγάπησε μίαν κόρην, ἥτις ἦτον μεγαλυτέρα ἀπ’ αὐτόν στά χρόνια, καί

ἤθελε νά τήν λάβῃ σύζυγον.

«Ἤ θά τήν πάρω, μάνα, ἤ θά σκοτωθῶ». Τό εἶχε πάρει κατάκαρδα.

Ἦτον «ἐρωτοχτυπημένος». Τώρα, τί νά κάμῃ ἡ ἐξαδέλφη μου Μαχούλα; Ν’

ἀφήσῃ τόν υἱόν της νά ἐμβῇ στά βάσανα, τόσον νέος, κι αὐτή νά ἔχῃ τέσσαρας

κόρας ἀνυπάνδρους, νά τάς καμαρώνῃ; Καί ποιός γονιός τό δέχεται αὐτό;

Λοιπόν ἔπεσε στά θεωτικά πράγματα. Ἔκαμε λειτουργίας πολλάς, καί

ἁγιασμούς, καί παρακλήσεις. Ἐπῆρε τά ροῦχα τοῦ γυιοῦ της, καί τά ἔβαλε νά

λειτουργηθοῦν ὑπό τήν Ἁγίαν Τράπεζαν. Ἐπαίδευσε τόν ἑαυτόν της μέ πολλάς

νηστείας, ἀγρυπνίας, καί γονυκλισίας.

Τελευταῖον προσέφυγεν εἰς τήν χάριν τῆς Ἁγίας Ἀναστασίας τῆς

Φαρμακολυτρίας. Αὕτη εἶχε παρά Θεοῦ τό χάρισμα νά διαλύῃ τάς μαγείας καί

γοητείας. Ἐπῆγε, τήν ἐλειτούργησεν, ἔζωσε τόν ναόν της ἑπτά φοράς (τελοῦσα

μόνη της ἰδιαιτέραν λειτουργίαν περιπαθῆ ἐκ μητρικῆς στοργῆς) μέ κηρίον

ἑκατονταόργυιον, τό ὁποῖον ἡ ἰδία εἶχε παρασκευάσει μέ τάς χεῖράς της, καί

παρεκάλει τήν Ἁγίαν νά χαλάσῃ τά μάγια, νά ἔλθῃ στόν νοῦν του ὁ υἱός της, ὁ

ἐρωτοχτυπημένος καί ποτισμένος ἀπό κακάς μαγγανείας, καί νά μή χάνῃ τά

μ

υ

α

λ

ά

τ

ο

υ

ἄ

δ

ι

κ

α

.

.

.

(Α. Παπαδιαμάντης, Η Φαρμακολύτρια. Απάνθισμα διηγημάτων Α. Παπαδιαμάντη,

Ανθολόγηση: Ν.∆. Τριανταφυλλόπουλος, Εκδόσεις ∆όμος [Αθήνα, 2001], σσ. 356-357.)

Ο∆ΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1

.

.

Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

εξεταζόμενο μάθημα, κατεύθυνση). Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο

τετράδιο.

2

Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν επιτρέπεται να

γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε

μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

3

4

5

6

.

.

.

.

Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνο με μπλε ή μόνο με μαύρο στυλό.

Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: μετά τη 10.00΄ πρωινή.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

7

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

Τ

Ε

Λ

Ο

Σ

5

Η

Σ

Α

Π

Ο

5

Σ

Ε

Λ

Ι

∆

Ε

Σ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΠΕΜΠΤΗ 9 ΙΟΥΛΙΟΥ 2009

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Γιάννης Ρίτσος

Ἡ Σονάτα τοῦ Σεληνόφωτος

(στ. 205-227)

205 Συχνά πετάγομαι στό φαρμακεῖο ἀπέναντι γιά καμμιάν ἀσπιρίνη,

ἄλλοτε πάλι βαριέμαι καί μένω μέ τόν πονοκέφαλό μου

ν’ ἀκούω μές στούς τοίχους τόν κούφιο θόρυβο πού κάνουν οἱ σωλῆνες

τοῦ νεροῦ,

ἤ ψήνω ἕναν καφέ, καί, πάντα ἀφηρημένη,

ξεχνιέμαι κ’ ἑτοιμάζω δυό ―ποιός νά τόν πιεῖ τόν ἄλλον;―

10 ἀστεῖο ἀλήθεια, τόν ἀφήνω στό περβάζι νά κρυώνει

ἤ κάποτε πίνω καί τόν δεύτερο, κοιτάζοντας ἀπ’ τό παράθυρο τόν

πράσινο γλόμπο τοῦ φαρμακείου

2

σάν τό πράσινο φῶς ἑνός ἀθόρυβου τραίνου πού ἔρχεται νά μέ πάρει

μέ τά μαντίλια μου, τά στραβοπατημένα μου παπούτσια, τή μαύρη

τσάντα μου, τά ποιήματά μου,

χωρίς καθόλου βαλίτσες ―τί νά τίς κάνεις;

2

2

2

15 Ἄφησέ με νἄρθω μαζί σου.

Ἄ, φεύγεις; Καληνύχτα. Ὄχι, δέ θἄρθω. Καληνύχτα.

Ἐγώ θά βγῶ σέ λίγο. Εὐχαριστῶ. Γιατί, ἐπιτέλους, πρέπει

νά βγῶ ἀπ’ αὐτό τό τσακισμένο σπίτι.

Πρέπει νά δῶ λιγάκι πολιτεία, ―ὄχι, ὄχι τό φεγγάρι―

20

25

τήν πολιτεία μέ τά ροζιασμένα χέρια της, τήν πολιτεία τοῦ

μεροκάματου,

τήν πολιτεία πού ὁρκίζεται στό ψωμί καί στή γροθιά της

τήν πολιτεία πού ὅλους μᾶς ἀντέχει στή ράχη της

μέ τίς μικρότητές μας, τίς κακίες, τίς ἔχτρες μας,

μέ τίς φιλοδοξίες, τήν ἄγνοιά μας καί τά γερατειά μας, ―

ν’ ἀκούσω τά μεγάλα βήματα τῆς πολιτείας,

νά μήν ἀκούω πιά τά βήματά σου

μήτε τά βήματα τοῦ Θεοῦ, μήτε καί τά δικά μου βήματα. Καληνύχτα.

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Α.

Βασικό χαρακτηριστικό της ποίησης του Γιάννη Ρίτσου είναι η

χρήση αντικειμένων από την καθημερινή ζωή. Να σχολιάσετε

το χαρακτηριστικό αυτό της ποίησής του (μονάδες 9) και να

δώσετε τρία παραδείγματα από το συγκεκριμένο απόσπασμα

(μονάδες 6).

Μ

ο

ν

ά

δ

ε

ς

1

5

Β1. Ο μονόλογος της ηρωίδας στο ποίημα «Η Σονάτα του

Σεληνόφωτος» του Γιάννη Ρίτσου κινείται ανάμεσα στην

ικεσία και την εξομολόγηση. Να επαληθεύσετε αυτή την κρίση

δίνοντας ένα παράδειγμα για κάθε περίπτωση και να

αιτιολογήσετε την απάντησή σας.

Μ

ο

ν

ά

δ

ε

ς

2

0

Β2. Μερικά από τα χαρακτηριστικά στοιχεία του θεατρικού

μονολόγου είναι: α) η συχνή χρήση του πρωτοπρόσωπου

ρήματος, β) η επανάληψη, γ) η εικονοπλασία, δ) η μεταφορά

και ε) το ασύνδετο σχήμα. Να γράψετε ένα παράδειγμα για

κάθε περίπτωση από το κείμενο που σας δόθηκε.

Μονάδες 20

Γ

.

2

05 Συχνά πετάγομαι στό φαρμακεῖο ἀπέναντι γιά καμμιάν ἀσπιρίνη,

ἄλλοτε πάλι βαριέμαι καί μένω μέ τόν πονοκέφαλό μου

ν’ ἀκούω μές στούς τοίχους τόν κούφιο θόρυβο πού κάνουν οἱ

σωλῆνες τοῦ νεροῦ,

ἤ ψήνω ἕναν καφέ, καί, πάντα ἀφηρημένη,

ξεχνιέμαι κ’ ἑτοιμάζω δυό ―ποιός νά τόν πιεῖ τόν ἄλλον;―

10 ἀστεῖο ἀλήθεια, τόν ἀφήνω στό περβάζι νά κρυώνει

ἤ κάποτε πίνω καί τόν δεύτερο, κοιτάζοντας ἀπ’ τό παράθυρο τόν

πράσινο γλόμπο τοῦ φαρμακείου

2

σάν τό πράσινο φῶς ἑνός ἀθόρυβου τραίνου πού ἔρχεται νά μέ πάρει

μέ τά μαντίλια μου, τά στραβοπατημένα μου παπούτσια, τή μαύρη

τσάντα μου, τά ποιήματά μου,

χωρίς καθόλου βαλίτσες ―τί νά τίς κάνεις;

Να σχολιάσετε τους παραπάνω στίχους σε δύο παραγράφους

(130 - 150 λέξεις).

Μ

ο

ν

ά

δ

ε

ς

2

5

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

∆

.

Να συγκρίνετε ως προς το περιεχόμενο το απόσπασμα από τη

Σονάτα του Σεληνόφωτος του Γιάννη Ρίτσου με το απόσπασμα

από το ποίημα «Όρθρος» του ίδιου ποιητή.

Μονάδες 20

Ο

Ρ

Θ

Ρ

Ο

Σ

Τό πρωί, πρίν ἀκόμη καλά καλά πλύνουν καί ντύσουν τά παιδιά,

ἔξω ἀπ’ τά σπίτια

ἀκούγονται νά παρελαύνουν στό μεγάλο φῶς, τά μικρά,

πλανόδια επαγγέλματα,

ἡ χορταρού, ὁ παγοπώλης, ὁ καρβουνιάρης,

ὁ τροχιστής, ὁ καρεκλάς, ὁ παπλωματάς· παρελαύνουν

μέ τά φτωχά τους σύνεργα, τόν τροχό, τό σφυρί, τό μαχαίρι,

τό φτυάρι, τό πριόνι, τό δοξάρι· —προχωροῦν, καί μπροστά

τους

βαδίζουνε οἱ μεγάλες, γυμνασμένες, ψαλμωδικές φωνές τους.

Ἔτσι ὁ δρόμος

γίνεται ὁ φωτισμένος νάρθηκας, μέ τίς φαρδιές, ἀκτινωτές ραβδώσεις

ἀπό τούς ἴσκιους μιᾶς ἀόρατης κιονοστοιχίας. Πάνω ἀπ’ τίς δυό

σειρές τά σπίτια

ὀρθώνονται οἱ ὁλόλευκοι τροῦλοι τῆς μέρας. Κι ἐκεῖνοι

προχωροῦν στό ἐσωτερικό τοῦ ναοῦ, ὅπου τελεῖται ἡ λειτουργία.

Τά φτωχά σύνεργά τους

ἀστράφτουν σά χρυσά ἀφιερώματα. Κι ἐνῶ

τά σπίτια εἶναι ἀκόμη ἀπό μέσα ὑγρά, κι ἐνῶ κι ἐσύ ’σαι

ἀνέτοιμος ἀκόμη κι ἀπρόθυμος, βγαίνεις ὡστόσο στό κατώφλι,

μέ τίς σταγόνες τοῦ νεροῦ στά μαλλιά σου, μέ τήν τσατσάρα στό

χέρι σου...

-

-----------

τσατσάρα: λαϊκή λέξη για τη χτένα τσέπης.

(Ανθολογία Γιάννη Ρίτσου, Επιλογή Χρύσα Προκοπάκη, Εκδόσεις Κέδρος

[

Αθήνα, 2000], σσ. 127-128.)

Ο

∆

Η

Γ

Ι

Ε

Σ

Γ

Ι

Α

Τ

Ο

Υ

Σ

Ε

Ξ

Ε

Τ

Α

Ζ

Ο

Μ

Ε

Ν

Ο

Υ

Σ

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

εξεταζόμενο μάθημα, κατεύθυνση). Να μην αντιγράψετε τα

θέματα στο τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων,

αμέσως

μόλις

σας

παραδοθούν.

∆

ε

ν

ε

π

ι

τ

ρ

έ

π

ε

τ

α

ι

ν

α

γ

ρ

ά

ψ

ε

τ

ε

κ

α

μ

ι

ά

ά

λ

λ

η

σ

η

μ

ε

ί

ω

σ

η

.

Κ

α

τ

ά

τ

η

ν

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ

αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα

φωτοαντίγραφα.

3

4

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνο με μπλε ή μόνο με μαύρο

στυλό, ανεξίτηλης μελάνης.

5

6

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

7

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: μετά τη 10:00 πρωινή.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

Τ

Ε

Λ

Ο

Σ

Μ

Η

Ν

Υ

Μ

Α

Τ

Ο

Σ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

∆

ΕΥΤΕΡΑ 6 ΙΟΥΝΙΟΥ 2011

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΤΡΕΙΣ (3)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Γιώργης Παυλόπουλος

Τά Ἀντικλείδια

Ἡ Ποίηση εἶναι μιά πόρτα ἀνοιχτή.

Πολλοί κοιτάζουν μέσα χωρίς νά βλέπουν

τίποτα καί προσπερνοῦνε. Ὅμως μερικοί

κάτι βλέπουν, τό μάτι τους ἁρπάζει κάτι

καί μαγεμένοι πηγαίνουνε νά μποῦν.

Ἡ πόρτα τότε κλείνει. Χτυπᾶνε μά κανείς

δέν τούς ἀνοίγει. Ψάχνουνε γιά τό κλειδί.

Κανείς δέν ξέρει ποιός τό ἔχει. Ἀκόμη

καί τή ζωή τους κάποτε χαλᾶνε μάταια

γυρεύοντας τό μυστικό νά τήν ἀνοίξουν.

Φτιάχνουν ἀντικλείδια. Προσπαθοῦν.

Ἡ πόρτα δέν ἀνοίγει πιά. ∆έν ἄνοιξε ποτέ

γιά ὅσους μπόρεσαν νά ἰδοῦν στό βάθος.

Ἴσως τά ποιήματα πού γράφτηκαν

ἀπό τότε πού ὑπάρχει ὁ κόσμος

εἶναι μιά ἀτέλειωτη ἀρμαθιά ἀντικλείδια

γιά ν’ ἀνοίξουμε τήν πόρτα τῆς Ποίησης.

Μά ἡ Ποίηση εἶναι μιά πόρτα ἀνοιχτή.

(Τά Ἀντικλείδια, 1988)

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Α1.

Κ

ύ

ρ

ι

α

γ

ν

ω

ρ

ί

σ

μ

α

τ

α

τ

η

ς

π

ο

ί

η

σ

η

ς

τ

ο

υ

Γ

ι

ώ

ρ

γ

η

Π

α

υ

λ

ό

π

ο

υ

λ

ο

υ

ε

ί

ν

α

ι

η

χ

ρ

ή

σ

η

κ

α

θ

η

μ

ε

ρ

ι

ν

ο

ύ

λ

ε

ξ

ι

λ

ο

γ

ί

ο

υ

,

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

ο παρατακτικός λόγος και η συμβολιστική γραφή. Για

καθένα από τα παραπάνω χαρακτηριστικά να

γράψετε ένα αντίστοιχο παράδειγμα από το ποίημα

που σας δόθηκε.

Μονάδες 15

Β1.

Σύμφωνα με την Τασούλα Καραγεωργίου: «Tο ποίημα

του Παυλόπουλου τελειώνει όπως άρχισε. Η Ποίηση

είναι μια πόρτα ανοικτή˙ η πρόσκληση ανανεώνεται˙ η

περιπέτεια δεν έχει τέλος». Σε ποιο σχήμα λόγου

αναφέρεται η Τ. Καραγεωργίου; (μονάδες 5)

Να σχολιάσετε τη συγκεκριμένη επιλογή του σχήματος

αυτού από τον ποιητή. (μονάδες 15)

Μονάδες 20

Β2.α) Γιατί, κατά τη γνώμη σας, ο ποιητής χρησιμοποιεί στα

Ἀντικλείδια» το α΄ και γ΄ πληθυντικό πρόσωπο για

«

την εξιστόρηση και ερμηνεία του ποιητικού του

μύθου; (μονάδες 10)

β) Να περιγράψετε δύο εικόνες με τις οποίες ο ποιητής

δημιουργεί μια ατμόσφαιρα μυστηριακή. (μονάδες 10)

Μονάδες 20

Γ1. Να σχολιάσετε τους παρακάτω στίχους:

α) Πολλοί κοιτάζουν μέσα χωρίς νά βλέπουν

τίποτα καί προσπερνοῦνε.

(σε μία παράγραφο περίπου 60-80 λέξεων)

(μονάδες 10)

Ἀκόμη

καί τή ζωή τους κάποτε χαλᾶνε μάταια

γυρεύοντας τό μυστικό νά τήν ἀνοίξουν.

Φτιάχνουν ἀντικλείδια.

β)

(σε μία παράγραφο περίπου 80-100 λέξεων)

(μονάδες 15)

Μονάδες 25

∆

1. Να συγκρίνετε ως προς το περιεχόμενο το ποίημα του Γ.

Παυλόπουλου «Τά Ἀντικλείδια» με το ποίημα του Γ.

Στογιαννίδη «Ἡ ποίηση».

Μονάδες 20

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

Ἡ ποίηση

Ἡ ποίηση εἶναι σκληρὴ

δὲν τὴν κερδίζεις μὲ ψέματα,

δὲν τὴν ἀλλάζεις ξεκοιλιάζοντας τράπουλες

ἢ θυμιατίζοντας τὸν ἔξω ἀποδῶ.

Φ

ω

τ

ι

ὰ

ποὺ βαστάει ἀπ’ τὴν κόλαση

καὶ ποὺ μελτέμια Αὐγουστιάτικα

λουτρὰ ἰαματικὰ

π

ο

ὺ

ο

ἱ

δ

υ

σ

τ

υ

χ

ι

σ

μ

έ

ν

ο

ι

ὀ

ν

ε

ι

ρ

ε

ύ

ο

ν

τ

α

ι

.

Ἡ ποίηση σοῦ ἀφαιρεῖ τὴν πραγματικότητα

ἀφήνοντάς σε στὶς προσβάσεις τοῦ ὕπνου

νὰ μηρυκάζεις λέξεις.

Κάποτε ἄγγελος Κυρίου ἔρχεται

νὰ σοῦ ἀλλάξει τὸ μουσκεμένο προσκέφαλο.

Ἡ

π

ο

ί

η

σ

η

ε

ἶ

ν

α

ι

ἡ

π

ι

ὸ

σ

κ

λ

η

ρ

ὴ

μ

ο

ν

α

ξ

ι

ά

.

(Από τη συλλογή του Γιώργου Στογιαννίδη, Στίς

προσβάσεις τοῦ ὕπνου, 1976)

Ο∆ΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία,

εξεταζόμενο μάθημα).

τετράδιο.

Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν επιτρέπεται

να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την αποχώρησή σας να

παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνο με μπλε ή μόνο με μαύρο

στυλό.

3

4

5

6

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

7

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 18.00.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ∆΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ

ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΤΕΤΑΡΤΗ 13 ΙΟΥΝΙΟΥ 2012

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙ∆ΩΝ: ΕΞΙ (6)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Γ. ΒΙΖΥΗΝΟΥ Τό ἁμάρτημα τῆς μητρός μου

(απόσπασμα)

Ἐνθυμοῦμαι ἀκόμη ὁποίαν ἐντύπωσιν ἔκαμεν ἐπί τῆς

παιδικῆς μου φαντασίας ἡ πρώτη ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ

διανυκτέρευσις.

Τό ἀμυδρόν φῶς τῶν ἔμπροσθεν τοῦ εἰκονοστασίου

λύχνων, μόλις ἐξαρκοῦν1 νά φωτίζῃ αὐτό καί τάς πρό αὐτοῦ

βαθμίδας2, καθίστα τό περί ἡμᾶς σκότος ἔτι ὑποπτότερον

καί φοβερώτερον, παρά ἐάν ἤμεθα ὅλως διόλου εἰς τά

σκοτεινά.

Ὁσάκις τό φλογίδιον μιᾶς κανδήλας ἔτρεμε, μοί ἐφαίνετο,

πώς ὁ Ἅγιος ἐπί τῆς ἀπέναντι εἰκόνος ἤρχιζε νά ζωντανεύῃ,

καί ἐσάλευε, προσπαθῶν ν’ ἀποσπασθῇ ἀπό τάς σανίδας, καί

καταβῇ ἐπί τοῦ εδάφους, μέ τά φαρδυά καί κόκκινά του

φορέματα, μέ τόν στέφανον περί τήν κεφαλήν, καί μέ τούς

ἀτενεῖς3 ὀφθαλμούς ἐπί τοῦ ὠχροῦ καί ἀπαθοῦς προσώπου

του.

Ὁσάκις πάλιν ὁ ψυχρός ἄνεμος ἐσύριζε διά τῶν ὑψηλῶν

παραθύρων, σείων θορυβωδῶς τάς μικράς αὐτῶν ὑέλους4,

ἐνόμιζον, ὅτι οἱ περί τήν ἐκκλησίαν νεκροί ἀνερριχῶντο

τούς τοίχους καί προσεπάθουν νά εἰσδύσωσιν εἰς αὐτήν. Καί

τρέμων ἐκ φρίκης, ἔβλεπον ἐνίοτε ἀντικρύ μου ἕνα σκελετόν,

ὅστις ἥπλωνε νά θερμάνῃ τάς ἀσάρκους του χεῖρας ἐπί τοῦ

«

μαγκαλίου»5, τό ὁποῖον ἔκαιε πρό ἡμῶν.

Καί ὅμως δέν ἐτόλμων νά δηλώσω οὐδέ τήν παραμικροτέραν

ἀ

ν

η

σ

υ

χ

ί

α

ν

.

∆

ι

ό

τ

ι

ἠ

γ

ά

π

ω

ν

τ

ή

ν

ἀ

δ

ε

λ

φ

ή

ν

μ

ο

υ

,

κ

α

ί

ἐ

θ

ε

ώ

ρ

ο

υ

ν

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

μεγάλην προτίμησιν νά εἶμαι διαρκῶς πλησίον της καί

πλησίον τῆς μητρός μου, ἥτις χωρίς ἄλλο θά μέ ἀπέστελλεν

εἰς τόν οἶκον, εὐθύς ὡς ἤθελεν ὑποπτευθῆ ὅτι φοβοῦμαι.

Ὑπέφερον λοιπόν καί κατά τάς ἑπομένας νύκτας τάς

φρικιάσεις ἐκείνας μετά ἀναγκαστικῆς στωικότητος και

ἐξετέλουν προθύμως τά καθήκοντά μου, προσπαθῶν νά

καταστῶ ὅσον τό δυνατόν ἀρεστότερος. [...]

Καί εἰς ὅλα ταῦτα μέ παρηκολούθει ἡ πτωχή μου ἀδελφή

μέ τήν ὠχράν καί μελαγχολικήν της ὄψιν, μέ τό ἀργόν καί

6

ἀ

β

έ

β

α

ι

ο

ν

β

ῆ

μ

ά

τ

η

ς

,

ἑ

λ

κ

ύ

ο

υ

σ

α

τ

ό

ν

ο

ἶ

κ

τ

ο

ν

τ

ῶ

ν

ἐκκλησιαζομένων καί προκαλοῦσα τάς εὐχάς αὐτῶν ὑπέρ

ἀναρρώσεώς της· ἀναρρώσεως, ἥτις δυστυχῶς ἤργει νά

ἐπέλθῃ.

Ἀπ’ ἐναντίας, ἡ ὑγρασία, τό ψῦχος, τό ἀσύνηθες καί, μά

τό ναί, φρικαλέον τῶν ἐν τῷ ναῷ διανυκτερεύσεων δέν

ἤργησαν νά ἐπιδράσουν βλαβερῶς ἐπί τῆς ἀσθενοῦς, τῆς

ὁποίας ἡ κατάστασις ἤρχισε νά ἐμπνέῃ τώρα τούς ἐσχάτους

φόβους.

Ἡ μήτηρ μου τό ἠννόησε, καί ἤρχισε, καί ἐν αὐτῇ τῇ

ἐκκλησίᾳ, νά δεικνύῃ θλιβεράν ἀδιαφορίαν πρός πᾶν ὅ,τι

δέν ἦτο αὐτή ἡ ἀσθενής. ∆έν ἤνοιγε τά χείλη της πρός

οὐδένα πλέον, εἰ μή πρός τήν Ἀννιώ καί πρός τούς ἁγίους,

ὁσάκις ἐπροσηύχετο. Μίαν ἡμέραν τήν ἐπλησίασα ἀπαρατήρητος,

ἐνῷ ἔκλαιε γονυπετής πρό τῆς εἰκόνος τοῦ Σωτῆρος.

-

Π

ά

ρ

ε

μ

ο

υ

ὅ

π

ο

ι

ο

θ

έ

λ

ε

ι

ς

,

ἔ

λ

ε

γ

ε

,

κ

α

ί

ἄ

φ

η

σ

έ

μ

ο

υ

τ

ό

κορίτσι. Τό βλέπω πώς εἶναι γιά νά γένῃ. Ἐνθυμήθηκες τήν

ἁμαρτίαν μου καί ἐβάλθηκες νά μοῦ πάρῃς τό παιδί, γιά νά

μέ τιμωρήσῃς. Εὐχαριστῶ σε, Κύριε!

Μετά τινας στιγμάς βαθείας σιγῆς, καθ’ ἥν τά δάκρυά της

ἠκούοντο στάζοντα ἐπί τῶν πλακῶν ἀνεστέναξεν ἐκ βάθους

καρδίας, ἐδίστασεν ὀλίγον, καί ἔπειτα ἐπρόσθεσεν·

-

Σ

ο

ῦ

ἔ

φ

ε

ρ

α

δ

ύ

ο

π

α

ι

δ

ι

ά

μ

ο

υ

σ

τ

ά

π

ό

δ

ι

α

σ

ο

υ

.

.

.

χ

ά

ρ

ι

σ

έ

μ

ο

υ

τ

ό

κ

ο

ρ

ί

τ

σ

ι

!

Ὅταν ἤκουσα τάς λέξεις ταύτας, παγερά φρικίασις

διέτρεξε τά νεῦρά μου καί ἤρχισαν τά αὐτία μου να βοΐζουν.

∆

έ

ν

ἠ

δ

υ

ν

ή

θ

η

ν

ν

’

ἀ

κ

ο

ύ

σ

ω

π

ε

ρ

ι

π

λ

έ

ο

ν

.

Κ

α

θ

’

ἥ

ν

δ

έ

σ

τ

ι

γ

μ

ή

ν

ε

ἶ

δ

ο

ν

,

ὅ

τ

ι

ἡ

μ

ή

τ

η

ρ

μ

ο

υ

,

κ

α

τ

α

β

λ

η

θ

ε

ῖ

σ

α

ὑ

π

ό

φ

ο

β

ε

ρ

ᾶ

ς

ἀ

γ

ω

ν

ί

α

ς

,

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ἔπιπτεν ἀδρανής ἐπί τῶν μαρμάρων, ἐγώ ἀντί νά δράμω7

πρός βοήθειάν της, ἐπωφελήθην τήν εὐκαιρίαν νά φύγω ἐκ

τῆς ἐκκλησίας, τρέχων ὡς ἔξαλλος καί ἐκβάλλων κραυγάς, ὡς

ἐάν ἠπείλει νά μέ συλλάβῃ ὁρατός αὐτός8 ὁ Θάνατος.

Οἱ ὀδόντες μου συνεκρούοντο ὑπό τοῦ τρόμου, καί ἐγώ

ἔτρεχον, καί ἀκόμη ἔτρεχον. Καί χωρίς νά τό ἐννοήσω,

εὑρέθην ἔξαφνα μακράν, πολύ μακράν τῆς ἐκκλησίας. Τότε

ἐστάθην νά πάρω τήν ἀναπνοήν μου, κ’ ἐτόλμησα νά γυρίσω

να ἰδῶ ὀπίσω μου. Κανείς δέν μ’ ἐκυνήγει.

Ἤρχισα λοιπόν νά συνέρχωμαι ὀλίγον κατ’ ὀλίγον, καί

ἤρχισα νά συλλογίζωμαι.

Ἀνεκάλεσα εἰς τήν μνήμην μου ὅλας τάς πρός τήν μητέρα

τρυφερότητας καί θωπείας μου. Προσεπάθησα νά ἐνθυμηθῶ

μήπως τῆς ἔπταισά ποτε, μήπως τήν ἀδίκησα, ἀλλά δέν

ἠδυνήθην. Ἀπεναντίας εὕρισκον, ὅτι ἀφ’ ὅτου ἐγεννήθη αὐτή

ἡ ἀδελφή μας, ἐγώ, ὄχι μόνον δέν ἠγαπήθην, ὅπως θά τό

ἐπεθύμουν, ἀλλά τοῦτ’ αὐτό παρηγκωνιζόμην ὁλονέν

περισσότερον. Ἐνθυμήθην τότε, καί μοί ἐφάνη ὅτι ἐννόησα,

διατί ὁ πατήρ μου ἐσυνήθιζε νά μέ ὀνομάζῃ «τό ἀδικημένο

του». Καί μέ ἐπῆρε τό παράπονον καί ἤρχισα νά κλαίω. Ὤ!

εἶπον, ἡ μητέρα μου δέν μέ ἀγαπᾷ καί δέν μέ θέλει! Ποτέ,

ποτέ πλέον δέν πηγαίνω εἰς τήν ἐκκλησίαν! Καί διηυθύνθην

πρός τήν οἰκίαν μας, περίλυπος καί ἀπηλπισμένος.

1

εξαρκώ· φθάνω, αρκώ πλήρως.

βαθμίς-ίδος· σκαλί, σκαλοπάτι.

ατενής· έντονος.

2

3

4

5

6

7

8

ύελος (η) αντί του ύαλος· γυαλί.

μαγκάλι· ειδικό φορητό σκεύος μέσα στο οποίο ανάβεται φωτιά.

ελκύω κ. έλκω.

να δράμω· να τρέξω.

αυτός· ο ίδιος.

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



Α

Ρ

Χ

Η

4

Η

Σ

Σ

Ε

Λ

Ι

∆

Α

Σ

–

Γ

΄

Η

Μ

Ε

Ρ

Η

Σ

Ι

Ω

Ν

Κ

Α

Ι

∆

΄

Ε

Σ

Π

Ε

Ρ

Ι

Ν

Ω

Ν

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Α1.

Το έργο του Βιζυηνού έχει χαρακτηριστεί, εκτός των

άλλων, και ως ψυχογραφικό. Να αναφέρετε τρία

παραδείγματα, μέσα από το απόσπασμα που σας

δίνεται, τα οποία επιβεβαιώνουν αυτόν τον χαρακτηρισμό.

Μονάδες 15

Β1.α) Ο Παν. Μουλλάς αναφέρει ότι μέσα στο αφηγηματικό

έργο του Βιζυηνού οι περιγραφές δεν είναι

παρέμβλητα «ξένα σώματα», αλλά οργανικά μέρη του

κειμένου και της αφήγησης. Ο ρόλος τους είναι

πολλαπλός. Να τεκμηριώσετε την παραπάνω άποψη με

σχετικές αναφορές στο κείμενο που σας δίνεται

(μονάδες 10).

β) Στο συγκεκριμένο απόσπασμα ο Γ. Βιζυηνός παραβιάζει τη

χρονική σειρά, κατά την αφήγηση, αναφερόμενος σε

προγενέστερα γεγονότα. Να αναζητήσετε και να

καταγράψετε δύο σημεία παραβίασης της χρονικής

σειράς (μονάδες 4). Τι επιτυγχάνει με την επιλογή αυτή

ο αφηγητής; (μονάδες 6)

Μονάδες 20

Β2.

Γ1.

Να επισημάνετε στο παρακάτω απόσπασμα τέσσερα

διαφορετικά εκφραστικά μέσα και να σχολιάσετε το

ρόλο τους μέσα στο κείμενο.

«

Ὅταν ἤκουσα τάς λέξεις ταύτας...Κανείς δέν μ’

ἐκυνήγει.»

Μονάδες 20

«-Πάρε μου ὅποιο θέλεις, ἔλεγε, καί ἄφησέ μου τό

κορίτσι. Τό βλέπω πώς εἶναι γιά νά γένῃ.

Ἐνθυμήθηκες τήν ἁμαρτίαν μου καί ἐβάλθηκες νά

μοῦ πάρῃς τό παιδί, γιά νά μέ τιμωρήσῃς. Εὐχαριστῶ

σε, Κύριε!»

Ν

α

σ

χ

ο

λ

ι

ά

σ

ε

τ

ε

τ

ο

π

ε

ρ

ι

ε

χ

ό

μ

ε

ν

ο

τ

ο

υ

π

α

ρ

α

π

ά

ν

ω

αποσπάσματος σε δύο παραγράφους (150-170 λέξεις).

Μονάδες 25

Τ

Ε

Λ

Ο

Σ

4

Η

Σ

Α

Π

Ο

6

Σ

Ε

Λ

Ι

∆

Ε

Σ



Α

Ρ

Χ

Η

5

Η

Σ

Σ

Ε

Λ

Ι

∆

Α

Σ

–

Γ

΄

Η

Μ

Ε

Ρ

Η

Σ

Ι

Ω

Ν

Κ

Α

Ι

∆

΄

Ε

Σ

Π

Ε

Ρ

Ι

Ν

Ω

Ν

∆

1. Αφού συγκρίνετε το απόσπασμα από το «Το Αμάρτημα

της μητρός μου» του Γ. Βιζυηνού με το επόμενο

απόσπασμα από το έργο του Κ. Παλαμά «Ο θάνατος

του παλληκαριού», να εντοπίσετε (μονάδες 5) και να

σχολιάσετε (μονάδες 15) τρεις ομοιότητες και δύο

διαφορές, ως προς το περιεχόμενο.

Μονάδες 20

Τ

ὸ

β

ρ

ά

δ

υ

ἔ

π

ε

σ

α

ν

ν

ὰ

κ

ο

ι

μ

η

θ

ο

ῦ

ν

.

Χ

ε

ι

μ

ώ

ν

α

ς

ἦ

τ

α

ν

ἀ

κ

ό

μ

η

,

μὰ ἡ νύχτα ἦταν ἀνοιξιάτικη, κατάστερη. Ἡ ∆ήμαινα

μονάχη ξενυχτοῦσε τὸ Μῆτρο· στὸ πλάγι του ἔστρωνε κ’

ἔπεφτε· πολλὲς φορὲς ξημερώνονταν στὸ πόδι. Τὴ νύχτα

ἐκείνη, κι ὅλη τοῦ κόσμου τὴν ὑγεία καὶ τὴν ξεγνοιασιὰ νὰ

κρύβαν μέσα τους, πάλι δὲ θὰ κλειοῦσαν μάτι, μάνα καὶ

παιδί. [...] Καὶ τοὺς δυὸ ἕνας φόβος τοὺς ἐτάραζε καὶ μιὰ

ἐλπίδα τοὺς ἐζέσταινε. Στὸν πλατὺν ὀντὰ1 τὸ κρεμαστὸ

καντήλι θαμποφωτᾶ, κι ἄλλο δὲν ξεχώριζαν μέσα ἐκεῖ παρὰ

τὸ εἰκονοστάσι μὲ τὸ μαυρισμένο τὸ Χριστὸ καὶ τὸν

ἀσημωμένο ἁι-Νικόλα, κ’ ἕνα τρομπόνι2 μ’ ἕνα κουπί, καὶ τὰ

δυὸ παραριχτά, σὲ μιὰ γωνιὰ τοῦ τοίχου. Κι ὁ Μῆτρος

κάρφωνε ἄγρυπνος τὸ μάτι ἀπ’ τὸ καντήλι στὰ κονίσματα,

κι ἀπὸ κεῖ στὴ γωνιά, σὰν κάτιτί νὰ καρτεροῦσε νάβγῃ

ἀκόμα κι ἀπ’ αὐτά, ποὺ ξάνοιγε μονάχα στὸ σκοτάδι ἐκεῖ,

κάτι μυστικὸ κι ανέλπιστο· καὶ μέσα στὸ σκοταδερὸ τὸ φῶς,

ὁ ἴσκιος πόριχνε ὁ Χριστὸς καὶ τ’ ἀσημένιο φέγγος τ’ ἁι-

Νικόλα, καὶ τοῦ κουπιοῦ τὸ μάκρος, καὶ ἡ θωριὰ τοῦ

τρομπονιοῦ, σμίγανε καὶ φάνταζαν καὶ γίνονταν μαυράδια

ἀλλόκοτα καὶ σχήματα ποὺ σειοῦνταν, σὰ νὰ κρυφομίλαγαν,

καὶ πλάσματα ἀλλόκοτα, ποὺ λίγο μόνον ἔλειπε γιὰ νὰ

ξεσκεπαστοῦν, καὶ νὰ φανερωθοῦνε ξωτικὲς καὶ μοῖρες καὶ

ψυχές..-ποιός ξέρει τί θὰ φανερώνονταν; Κ’ εἶχε χτυπόκαρδο

ὁ καημένος, κι ὁ νοῦς του ἤτανε γεμᾶτος ἀπὸ ἱστορίες ἄλλου

κόσμου καὶ παραμύθια ἄλλου καιροῦ, καὶ πρόσμενε σὰν

κατάδικος νὰ ἰδῇ, θὰ τόνε κόψουν ἢ θὰ τοῦ δώσουν χάρη;

Καὶ σὰν ἦρθαν τὰ μεσάνυχτα, ἐκεῖ ποὺ ἡ νύχτα ἦταν

ἀνοιξιάτικη, κατάστερη, γεμάτη σιγαλιά, ψηλὰ στὰ

κεραμίδια τοῦ σπιτιοῦ ξεσπάει μεγάλη ταραχή, χαλίκια

Τ

Ε

Λ

Ο

Σ

5

Η

Σ

Α

Π

Ο

6

Σ

Ε

Λ

Ι

∆

Ε

Σ



Α

Ρ

Χ

Η

6

Η

Σ

Σ

Ε

Λ

Ι

∆

Α

Σ

–

Γ

΄

Η

Μ

Ε

Ρ

Η

Σ

Ι

Ω

Ν

Κ

Α

Ι

∆

΄

Ε

Σ

Π

Ε

Ρ

Ι

Ν

Ω

Ν

πέφτουνε σὰ νάστησαν πετροπόλεμο τοῦ σπιτιοῦ, χαλάζι λές

καὶ ρίχνει ὁ οὐρανὸς ἀπάνω στὴ σκεπή· σφυρίγματα

γροικιοῦνται, μιλήματα ἀκούγονται. Ταράζεται τὸ πάτωμα,

βογγοῦν τὰ παράθυρα, τρίζουν οἱ πόρτες, μπροστὰ στὰ

μάτια τοῦ παιδιοῦ χοροπηδοῦν παράξενα καντήλια, καὶ

κονίσματα, καὶ φῶτα, καὶ σκιές. Πιάνετ’ ὁ ἀνασασμός του·

δὲ μπορεῖ, ἀλλ’ οὔτε καὶ ποὺ θέλει νὰ μιλήσῃ.

1

ὀ

ν

τ

ὰ

ς

·

δ

ω

μ

ά

τ

ι

ο

2

τ

ρ

ο

μ

π

ό

ν

ι

·

π

ν

ε

υ

σ

τ

ό

μ

ο

υ

σ

ι

κ

ό

ό

ρ

γ

α

ν

ο

ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ Θάνατος παλληκαριοῦ (απόσπασμα)

(Ρένου, Ἤρκου καὶ Στάντη Ἀποστολίδη, Ἀνθολογία τῆς Νεοελληνικῆς

Γραμματείας, Τὰ Νέα Ἑλληνικά, 2004, σελ. 433).

Ο∆ΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)

1

2

. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά

(ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε

τα θέματα στο τετράδιο.

. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των

φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. ∆εν

επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την

αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και

τα φωτοαντίγραφα.

3

4

. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.

. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνο με μπλε ή μόνο με

μαύρο στυλό.

5

6

. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

. ∆ιάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των

φωτοαντιγράφων.

7

. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 18.30.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

Τ

Ε

Λ

Ο

Σ

6

Η

Σ

Α

Π

Ο

6

Σ

Ε

Λ

Ι

∆

Ε

Σ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΤΡΙΤΗ 11 ΙΟΥΝΙΟΥ 2013 - ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης

ΟΝΕΙΡΟ ΣΤΟ ΚΥΜΑ

(απόσπασμα)

Ἡ τελευταία χρονιά πού ἤμην ἀκόμη φυσικός ἄνθρωπος ἦτον τό θέρος ἐκεῖνο τοῦ

ἔτους 187… Ἤμην ὡραῖος ἔφηβος, καστανόμαλλος βοσκός, κ’ ἔβοσκα τάς αἶγας τῆς

Μονῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ [εἰς](#br49) τά ὄρη τά παραθαλάσσια, τ’ ἀνερχόμενα ἀποτόμως διά

[1](#br49)

κρημνώδο[υς](#br49) ἀκτῆς, ὕπερθεν τοῦ κράτους τοῦ Βορρᾶ καί τοῦ πελάγους. Ὅλον τό

[2](#br49)

κατάμερον [ἐκεῖνο](#br49), τό καλούμενον Ξάρμενο, ἀπό τά πλοῖα τά ὁποῖα κατέπλεον ξάρμενα

[3](#br49)

ἤ ξυλάρμενα , ἐξωθούμενα ἀπό τάς τρικυμίας, ἦτον ἰδικόν μου.

Ἡ πετρώδης, ἀπότομος ἀκτή του, ἡ [Πλ](#br49)ατάνα, ὁ Μέγας Γιαλός, τό Κλῆμα, ἔβλεπε

πρός τόν Καικίαν, καί ἦτον ἀναπεπταμένη[4](#br49) πρός τόν Βορρᾶν. Ἐφαινόμην κ’ ἐγώ ὡς νά

εἶχα μεγάλην συγγένειαν μέ τούς δύο τούτους ἀνέμους, οἱ ὁποῖοι ἀνέμιζαν τά μαλλιά

μου, καί τά ἔκαμναν νά εἶναι σγουρά ὅπως οἱ θάμνοι κ’ αἱ ἀγριελαῖαι, τάς [ὁποίας](#br49)

[5](#br49)

ἐκύρτωναν μέ τό ἀκούραστον φύσημά των, μέ τό αἰώνιον τῆς πνοῆς των φραγγέλιον .

Ὅλα ἐκεῖνα ἦσαν ἰδικά μου. Οἱ λόγγοι, αἱ φάραγγες, αἱ κοιλάδες, ὅλος ὁ αἰγιαλός,

και τά βουνά. Το χωράφι ἦτον τοῦ γεωργοῦ μόνον εἰς τάς ἡμέρας πού ἤρχετο νά ὀργώσῃ

ἤ νά σπείρῃ, κ’ ἔκαμνε τρίς τό σημεῖον τοῦ Σταυροῦ, κ’ ἔλεγεν: «Εἰς τό ὄνομα τοῦ Πατρός

καί τοῦ Υἱοῦ καί τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, σπέρνω αὐτό τό χωράφι, για νά φᾶνε ὅλ’ οἱ

ξένοι κ’ οἱ διαβάτες, καί τά πετεινά τ’ οὐρανοῦ, καί νά πάρω κ’ ἐγώ τόν κόπο μου! »

Ἐγώ, χωρίς ποτέ νά ὀργώσω ἤ νά σπείρω, τό ἐθέριζα ἐν μέρει. Ἐμιμούμην τούς

πεινασμένους μαθητάς τοῦ Σωτῆρος, κ’ ἔβαλλα εἰς ἐφαρμογήν τάς διατάξεις τοῦ

∆

ευτερονομίου χωρίς νά τάς γνωρίζω.

Τῆς πτωχῆς χήρας [ἦτον](#br49) ἡ ἄμπελος μόνον εἰς τάς ὥρας πού ἤρχετο ἡ ἰδία διά νά

θειαφίσῃ, ν’ ἀργολογήσῃ[6](#br49), νά γεμίσῃ ἕνα καλάθι σταφύλια, ἤ νά τρυγήσῃ, ἄν ἔμενε

τίποτε διά τρύγημα. Ὅλον τόν ἄλλον [και](#br49)ρόν ἦτον κτῆμα ἰδικόν μου.

Μόνους ἀντιζήλους εἰς τήν νομήν[7](#br49) καί τήν κάρπωσιν ταύτην εἶχα τούς μισθωτούς

τῆς δημαρχίας, τούς ἀγροφύλακας, οἱ ὁποῖοι ἐπί τῇ προφάσει, ὅτι ἐφύλαγαν τά

1

2

ύπερθεν: πάνω από, υπεράνω του...

κατάμερον: εξοχική περιοχή που ανήκει σε κάποιον, περιοχή όπου κάποιος βοσκός διαμένει

με το κοπάδι του

ξάρμενα: χωρίς αρματωσιά. ξυλάρμενα: με δεμένα λόγω κακοκαιρίας τα πανιά κι εκτεθειμένα

στον άνεμο

3

4

5

6

7

αναπεπταμένη: ανοιχτή, εκτεθειμένη/ανοιγμένη προς...

φραγγέλιον: μαστίγιο

ν’ αργολογήση: να απαλλάξει τα κλήματα από τους αργούς (άχρηστους) βλαστούς

νομήν: εξουσία, κατοχή και χρήση

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

περιβόλια τοῦ κόσμου, ἐννοοῦσαν νά ἐκλέγουν αὐτοί τάς καλυτέρας ὀπώρας. Αὐτοί

πράγματι δέν μοῦ ἤθελαν τό καλόν μου. Ἦσαν τρομεροί ἀνταγωνισταί δι’ ἐμέ.

Τό κυρίως κατάμερόν μου ἦτο ὑψηλότερα, ἔξω τῆς ἀκτῖνος τῶν ἐλαιώνων καί

[8](#br50)

ἀμπέλων, ἐγώ ὅμως συχνά ἐπατοῦσα τά σύνορα. Ἐκεῖ παραπάνω, ἀνάμεσα εἰς δύο

φάραγγας καί τρεῖς κορυφάς, πλήρεις ἀγρίων θάμνων, χόρτου καί χαμωκλάδων, ἔβοσκα

τά γίδια τοῦ Μοναστηρίου. Ἤμην «παραγυιός», ἀντί μισθοῦ πέντε δραχμῶν τόν μῆνα,

τάς ὁποίας ἀκολούθως μοῦ ηὔξησαν εἰς ἕξ. Σιμά εἰς τόν μισθόν τοῦτον, τό Μοναστήρι

[9](#br50)

μοῦ ἔδιδε καί φασκιές διά τσαρούχια, καί ἄφθονα μαῦρα ψωμία ἤ πίττες, καθώς τά

ὠνόμαζαν οἱ καλόγηροι.

Μόνον διαρκῆ γείτονα, ὅταν κατηρχόμην κάτω, εἰς τήν ἄκρην τῆς περιοχῆς μου,

εἶχα τόν κύρ Μόσχον, ἕνα μικρόν ἄρχοντα λίαν ἰδιότροπον. Ὁ κύρ Μόσχος ἐκατοίκει εἰς

τήν ἐξοχήν, εἰς ἕνα ὡραῖον μικρόν πύργον μαζί μέ τήν ἀνεψιάν του τήν Μοσχούλαν, τήν

ὁποίαν εἶχεν [υἱοθετήσει](#br50), ἐπειδή ἦτον χηρευμένος καί ἄτεκνος. Τήν εἶχε προσλάβει

[1](#br50)

[0](#br50)

πλησίον του, μονογενῆ , ὀρφανήν ἐκ κοιλίας μητρός, καί τήν ἠγάπα ὡς νά ἦτο θυγάτηρ

του.

Ὁ κύρ Μόσχος εἶχεν ἀποκτήσει περιουσίαν εἰς ἐπιχειρήσεις καί ταξίδια. Ἔχων

ἐκτεταμένον κτῆμα εἰς τήν θέσιν ἐκείνην, ἔπεισε μερικούς πτωχούς γείτονας νά τοῦ

πωλήσουν τούς ἀγρούς των, ἠγόρασεν οὕτως ὀκτώ ἤ δέκα συνεχόμενα χωράφια, τά

περιετοίχισεν ὅλα ὁμοῦ, καί ἀπετέλεσεν ἕν μέγα διά τόν τόπον μας κτῆμα, μέ πολλῶν

ἑκατοντάδων στρεμμάτων ἔκτασιν. Ὁ περίβολος διά νά κτισθῇ ἐστοίχισε πολλά, ἴσως

περισσότερα ἤ ὅσα ἤξιζε τό κτῆμα· ἀλλά δέν τόν ἔμελλε δι’ αὐτά τόν κύρ Μόσχον

θέλοντα νά ἔχῃ χωριστόν οἱονεί βασίλειον δι’ ἑαυτόν καί διά τήν ἀνεψιάν του.

Ἔκτισεν εἰς τήν ἄκρην πυργοειδῆ ὑψηλόν οἰκίσκον, μέ δύο πατώματα, ἐκαθάρισε

καί περιεμάζευσε τούς ἐσκορπισμένους κρουνούς τοῦ νεροῦ, ἤνοιξε καί πηγάδι πρός

κατασκευήν μαγγάνου διά τό πότισμα. ∆ιῄρεσε τό κτῆμα εἰς τέσσαρα μέρη· εἰς [ἄμπελον](#br50),

[1](#br50)

[1](#br50)

ἐλαιῶνα, ἀγροκήπιον μέ πλῆθος ὀπωροφόρων δένδρων καί κήπους μέ αἱμασιάς

μποστάνια. [Ἐγκατεστάθη](#br50) ἐκεῖ, κ’ ἔζη διαρκῶς εἰς τήν ἐξοχήν, σπανίως κατερχόμενος εἰς

ἤ

[1](#br50)

[2](#br50)

τήν πολίχνην . Τό κτῆμα ἦτον παρά τό χεῖλος τῆς θαλάσσης, κ’ ἐνῷ ὁ ἐπάνω τοῖχος

ἔφθανεν ὥς τήν κορυφήν τοῦ μικροῦ βουνοῦ, ὁ κάτω τοῖχος, μέ σφοδρόν βορρᾶν

πνέοντα, σχεδόν ἐβρέχετο ἀπό τό κῦμα.

Ὁ κύρ Μόσχος εἶχεν ὡς συντροφιάν τό τσιμπούκι του, τό κομβολόγι του, τό

σκαλιστήρι του καί τήν ἀνεψιάν του τήν Μοσχούλαν. Ἡ παιδίσκη θά ἦτον ὥς δύο ἔτη

νεωτέρα ἐμοῦ. Μικρή ἐπήδα ἀπό βράχον εἰς βράχον, ἔτρεχεν ἀπό κολπίσκον εἰς

κολπίσκον, κάτω εἰς τόν αἰγιαλόν, ἔβγαζε κοχύλια, κ’ ἐκυνηγοῦσε τά καβούρια. Ἦτον

θερμόαιμος καί ἀνήσυχος ὡς πτηνόν τοῦ αἰγιαλοῦ. Ἦτον ὡραία μελαχροινή, κ’ ἐνθύμιζε

τήν νύμφην τοῦ ᾌσματος τήν ἡλιοκαυμένην, τήν ὁποίαν οἱ υἱοί τῆς μητρός της εἶχαν

βάλει νά φυλάῃ τ’ ἀμπέλια· «Ἰδού εἶ καλή, ἡ πλησίον [μου,](#br50) ἰδού εἶ καλή· ὀφθαλμοί σου

[1](#br50)

[3](#br50)

περιστεραί...» Ὁ λαιμός της, καθώς [ἔφεγγε](#br50) καί ὑπέφωσκεν ὑπό τήν τραχηλιάν της, ἦτον

[1](#br50)

[4](#br50)

ἀπείρως λευκότερος ἀπό τόν χρῶτα τοῦ προσώπου της.

8

9

1

1

1

1

1

επατούσα: παραβίαζα

φασκιές: λουρίδες (εδώ δερμάτινες)

0 μονογενή: μοναδικό τέκνο, χωρίς αδέλφια, μοναχοπαίδι

1 αιμασιάς: ξερολιθιές, περιφράγματα λιθόχτιστα χωρίς κονίαμα

2 πολίχνην: κωμόπολη

3 υπέφωσκεν: μόλις έφεγγε, ίσα που διακρινόταν, φέγγιζε από κάτω

4 χρώτα: το δέρμα, τη σάρκα και-κατ’ επέκταση-την απόχρωση (χροιά) της επιδερμίδας

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

Ἦτον ὠχρά, ροδίνη, χρυσαυγίζουσα [καί](#br51) μοῦ ἐφαίνετο νά ὁμοιάζῃ μέ τήν μικρήν

[1](#br51)

[5](#br51)

στέρφαν αἶγα, τήν μικρόσωμον καί λεπτοφυῆ , μέ κατάστιλπνον τρίχωμα, τήν ὁποίαν

ἐγώ εἶχα ὀνομάσει Μοσχούλαν. Τό παράθυρον τοῦ πύργου τό δυτικόν ἠνοίγετο πρός τόν

λόγγον, ὁ ὁποῖος ἤρχιζε νά βαθύνεται πέραν τῆς κορυφῆς τοῦ βουνοῦ, ὅπου ἦσαν

χαμόκλαδα, εὐώδεις θάμνοι, καί ἀργιλλώδης γῆ τραχεία. Ἐκεῖ ἤρχιζεν ἡ περιοχή μου.

Ἕως ἐκεῖ κατηρχόμην συχνά, κ’ ἔβοσκα τάς αἶγας τῶν καλογήρων, τῶν πνευματικῶν

πατέρων μου.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Α1.

Το αρκαδικό στοιχείο, το θρησκευτικό πνεύμα και

η

ρεαλιστική

απεικόνιση της ζωής θεωρούνται βασικά γνωρίσματα του έργου του

Παπαδιαμάντη. Από τις δύο πρώτες παραγράφους του κειμένου που

σας δόθηκε «Ἡ τελευταία χρονιά ... φραγγέλιον», να γράψετε ένα

αντίστοιχο παράδειγμα για καθένα από αυτά τα γνωρίσματα.

Μονάδες 15

Β1.

«[...] τα λεγόμενα για “χιούμορ του Παπαδιαμάντη” δεν είναι παρά

υπερβολές [...]. Κοντύτερα στην αλήθεια θα ’ταν κανείς, αν μιλούσε

για φιλοπαίγμονα ροπή του συγγραφέα μας [...]. Ροπή που [...]

κρύβει το αμήχανο δέος της σοβαρότητας που αίφνης θυμάται (ο

Παπαδιαμάντης) να φαιδρύνει [...]. Και τότε δεν μπορεί να κάνει

άλλο από το να σατιρίσει.», (Ηλίας Γκρής, Ο ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ με τα μάτια

νεότερων λογοτεχνών, έκδοση Μορφωτικού Ιδρύματος της ΕΣΗΕΑ, Αθήνα 2001, σ.

1

18). Να βρείτε (μονάδες 10) και να σχολιάσετε (μονάδες 10) δύο σημεία

του κειμένου που σας δόθηκε, τα οποία επιβεβαιώνουν την παραπάνω

άποψη.

Μονάδες 20

Β2.

Γ1.

Στις δύο τελευταίες παραγράφους του κειμένου που σας δόθηκε «Ὁ κύρ

Μόσχος εἶχεν ὡς συντροφιάν ... πατέρων μου», να βρείτε ένα παράδειγμα

για καθένα από τα παρακάτω σχήματα λόγου: ασύνδετο, παρομοίωση,

επανάληψη, μεταφορά και υπερβολή (μονάδες 10) και να σχολιάσετε

τη λειτουργία του (μονάδες 10).

Μονάδες 20

Να σχολιάσετε σε ένα κείμενο 130-150 λέξεων το απόσπασμα «Ὅλα

ἐκεῖνα ἦσαν ἰδικά μου. Οἱ λόγγοι, αἱ φάραγγες, αἱ κοιλάδες, ὅλος ὁ αἰγιαλός,

και τά βουνά. Το χωράφι ἦτον τοῦ γεωργοῦ μόνον εἰς τάς ἡμέρας πού ἤρχετο

νά ὀργώσῃ ἤ νά σπείρῃ, κ’ ἔκαμνε τρίς τό σημεῖον τοῦ Σταυροῦ, κ’ ἔλεγεν:

“

Εἰς τό ὄνομα τοῦ Πατρός καί τοῦ Υἱοῦ καί τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, σπέρνω

αὐτό τό χωράφι, για νά φᾶνε ὅλ’ οἱ ξένοι κ’ οἱ διαβάτες, καί τά πετεινά τ’

οὐρανοῦ, καί νά πάρω κ’ ἐγώ τόν κόπο μου!” ».

Μονάδες 25

Δ1.

Να συγκρίνετε, ως προς το περιεχόμενο, το απόσπασμα που σας

δόθηκε από το «ΟΝΕΙΡΟ ΣΤΟ ΚΥΜΑ» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη

με το παρακάτω απόσπασμα από το έργο του Νίκου Θέμελη «για μια

1

5 λεπτοφυή: λεπτή, ντελικάτη ως προς τη σωματική δομή

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

συντροφιά ανάμεσά μας», αναφέροντας (μονάδες 5) και σχολιάζοντας

(μονάδες 15) δύο ομοιότητες και τρεις διαφορές.

Μονάδες 20

ΝΙΚΟΣ ΘΕΜΕΛΗΣ

για μια συντροφιά ανάμεσά μας

(απόσπασμα)

Ο Παναγιώτης Χατζή Νίκου, Ηπειρώτης απ’ τα Γιάννενα, γουναράς

και γουναρέμπορος ξακουστός σε όλα τα Βαλκάνια, άγαμος, άκληρος και

συνετός σε όλη τη ζωή του, προστάτης αρχικά και ύστερα συνέταιρος του

άλλου μεγαλέμπορα, του Ζώη του Καπλάνη, έκανε με το μόχθο του

περιουσία αξιοζήλευτη κι έγινε πρώτο όνομα στο Βουκουρέστι. Όταν

ένιωσε να τον εγκαταλείπουν οι δυνάμεις του, αποτραβήχτηκε στη

Στεφανόπολη για να ησυχάσει, ζώντας κυρίως απ’ το βιος που τόσα χρόνια

είχε αποκτήσει. Άνθρωπος μοναχικός, λιγομίλητος, απολάμβανε το σεβασμό

της κοινότητας των Γραικών για τη σώφρονα σκέψη του και τη μακρά του

εμπειρία. Κυρίως όμως για τις αγαθοεργίες του, αφού χάρη σ’ αυτόν είχαν

μπορέσει να χτίσουν την καινούργια εκκλησία της ορθοδοξίας. Χάρη σ’

αυτόν τόσα και τόσα σπίτια φτωχά ή ξεπεσμένα, έβρισκαν πόρους για να

ζήσουν, από ένα ταμείο των πτωχών που είχε συστήσει, αφού είχε

καταθέσει δέκα χιλιάδες φλορίνια στη Βασιλική Τράπεζα της Βιέννας.

Μάλιστα, μια και δεν είχε οικογένεια, ήτανε για πολλούς πλούσιους ή

φτωχούς, ιδίως της νεότερης γενιάς, ο πάτερ φαμίλιας της κοινότητάς τους.

Νίκος Θέμελης, για μια συντροφιά ανάμεσά μας, Αθήνα 2005, εκδόσεις Κέδρος,

2η έκδοση, σ. 51-52

ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)

1

.

Στο εξώφυλλο του τετραδίου να γράψετε το εξεταζόμενο μάθημα. Στο

εσώφυλλο πάνω-πάνω να συμπληρώσετε τα ατομικά στοιχεία μαθητή. Στην

αρχή των απαντήσεών σας να γράψετε πάνω-πάνω την ημερομηνία και το

εξεταζόμενο μάθημα. Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο τετράδιο και να μη

γράψετε πουθενά στις απαντήσεις σας το όνομά σας.

2

3

.

.

Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων

αμέσως μόλις σας παραδοθούν. Τυχόν σημειώσεις σας πάνω στα θέματα δεν

θα βαθμολογηθούν σε καμία περίπτωση. Κατά την αποχώρησή σας να

παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα μόνο με μπλε ή μόνο

με μαύρο στυλό με μελάνι που δεν σβήνει.

4

5

6

.

.

.

Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.

Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 18.00.

KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΔΕΥΤΕΡΑ 23 ΙΟΥΝΙΟΥ 2014 - ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΠΕΝΤΕ (5)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης

ΟΝΕΙΡΟ ΣΤΟ ΚΥΜΑ

(απόσπασμα)

∆έν ἠξεύρω ἄν ἡ κόρη λουομένη εἰς τήν θάλασσαν ἤκουσε τήν φωνήν τῆς γίδας

μου. Ἀλλά καί ἄν τήν εἶχεν ἀκούσει, τί τό παράδοξον; Ποῖος φόβος ἦτον; Τό ν’ ακούῃ τις

φωνήν ζῴου ἐκεῖ πού κολυμβᾷ, ἀφοῦ δέν ἀπέχει εἰμή ὀλίγας ὀργυιάς ἀπό τήν ξηράν, δέν

εἶναι τίποτε ἔκτακτον.

Ἀλλ’ ὅμως, ἡ στιγμή ἐκείνη, πού εἶχα πατήσει εἰς τήν κορυφήν τοῦ βράχου,

ἤρκεσεν. Ἡ νεαρά κόρη, εἴτε ἤκουσεν εἴτε ὄχι τήν φωνήν τῆς κατσίκας —μᾶλλον

φαίνεται ὅτι τήν ἤκουσε, διότι ἔστρεψε τήν κεφαλήν πρός τό μέρος τῆς ξηρᾶς... —εἶδε τόν

1

μαῦρον ἴσκιον μου, τόν διακαμόν μου, ἐπάνω εἰς τόν βράχον, ἀνάμεσα εἰς τούς θάμνους,

καί ἀφῆκε μισοπνιγμένην κραυγήν φόβου...

Τότε μέ κατέλαβε τρόμος, συγκίνησις, λύπη ἀπερίγραπτος. Τά γόνατά μου

ἐκάμφθησαν. Ἔξαλλος ἐκ τρόμου, ἠδυνήθην ν’ ἀρθρώσω φωνήν, κ’ ἔκραξα:

—

Mή φοβᾶσαι!...δέν εἶναι τίποτε...δέν σοῦ θέλω κακόν!

Καί ἐσκεπτόμην λίαν τεταραγμένος ἄν ἔπρεπε νά ριφθῶ εἰς τήν θάλασσαν, μᾶλλον,

διά νά ἔλθω εἰς βοήθειαν τῆς κόρης, ἤ νά τρέξω καί νά φύγω...Ἤρκει ἡ φωνή μου νά τῆς

ἔδιδε μεγαλύτερον θάρρος ἤ ὅσον ἡ παραμονή μου καί τό τρέξιμόν μου εἰς βοήθειαν.

Συγχρόνως τότε, κατά συγκυρίαν ὄχι παράδοξον, καθότι ὅλοι οἱ αἰγιαλοί καί αἱ

θάλασσαι ἐκεῖναι ἐσυχνάζοντο ἀπό τούς ἁλιεῖς, μία βάρκα ἐφάνη νά προβάλλῃ ἀντικρύ,

πρός τό ἀνατολικομεσημβρινόν μέρος, ἀπό τόν πέρα κάβον, τόν σχηματίζοντα τό δεξιόν

2

οἱονεί κέρας τοῦ κολπίσκου. Ἐφάνη πλέουσα ἀργά, ἐρχομένη πρός τά ἐδῶ, μέ τάς

κώπας· πλήν ἡ ἐμφάνισίς της, ἀντί νά δώσῃ θάρρος εἰς τήν κόρην, ἐπέτεινε τόν τρόμον

της.

Ἀφῆκε δευτέραν κραυγήν μεγαλυτέρας αγωνίας. Ἐν ἀκαρεῖ3 τήν εἶδα να γίνεται

ἄφαντη εἰς τό κῦμα.

∆έν ἔπρεπε τότε νά διστάσω. Ἡ βάρκα ἐκείνη ἀπεῖχεν ὑπέρ τάς εἴκοσιν ὀργυιάς,

ἀπό τό μέρος ὅπου ἠγωνία ἡ κόρη, ἐγώ ἀπεῖχα μόνον πέντε ἤ ἕξ ὀργυιάς. Πάραυτα, ὅπως

ἤμην, ἐρρίφθην εἰς τήν θάλασσαν, πηδήσας μέ τήν κεφαλήν κάτω, ἀπό τό ὕψος τοῦ

βράχου.

1

2

3

τον διακαμόν· τον ήσκιο, τη σιλουέτα, το περίγραμμα της φευγαλέας μορφής.

κέρας· προεξοχή, βραχίονας, πλευρό.

Εν ακαρεί· ακαριαία, μονομιάς.

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

Τό βύθος τοῦ νεροῦ ἦτον ὑπέρ τά δύο ἀναστήματα. Ἔφθασα σχεδόν εἰς τόν

πυθμένα, ὁ ὁποῖος ἦτο ἀμμόστρωτος, ἐλεύθερος βράχων καί πετρῶν, καί δέν ἦτο φόβος

νά κτυπήσω. Πάραυτα ἀνέδυν καί ἀνῆλθον εἰς τόν ἀφρόν τοῦ κύματος.

Ἀπεῖχον τώρα ὀλιγότερον ἤ πέντε ὀργυιάς ἀπό τό μέρος τοῦ πόντου, ὅπου

ἐσχηματίζοντο δῖναι καί κύκλοι συστρεφόμενοι εἰς τόν ἀφρόν τῆς θαλάσσης, οἱ ὁποῖοι

θά ἦσαν ὡς μνῆμα ὑγρόν καί ἀκαριαῖον διά τήν ἀτυχῆ παιδίσκην· τά μόνα ἴχνη τά ὁποῖα

ἀφήνει ποτέ εἰς τήν θάλασσαν ἀγωνιῶν ἀνθρώπινον πλάσμα!... Μέ τρία στιβαρά

πηδήματα καί πλευσίματα, ἐντός ὀλίγων στιγμῶν, ἔφθασα πλησίον της...

Εἶδα τό εὔμορφον σῶμα νά παραδέρνῃ κάτω, πλησιέστερον εἰς τόν βυθόν τοῦ

πόντου ἤ εἰς τόν ἀφρόν τοῦ κύματος, ἐγγύτερον τοῦ θανάτου ἤ τῆς ζωῆς· ἐβυθίσθην,

ἥρπασα τήν κόρην εἰς τάς ἀγκάλας μου, καί ἀνῆλθον.

Καθώς τήν εἶχα περιβάλει μέ τόν ἀριστερόν βραχίονα, μοῦ ἐφάνη ὅτι ᾐσθάνθην

ἀσθενῆ τήν χλιαράν πνοήν της εἰς τήν παρειάν4 μου. Εἶχα φθάσει ἐγκαίρως, δόξα τῷ

Θεῷ!.. Ἐντούτοις δέν παρεῖχε σημεῖα ζωῆς ὁλοφάνερα...Τήν ἐτίναξα μέ σφοδρόν κίνημα,

αὐθορμήτως, διά νά δυνηθῇ ν’ ἀναπνεύσῃ, τήν ἔκαμα νά στηριχθῇ ἐπί τῆς πλάτης μου,

καί ἔπλευσα, μέ τήν χεῖρα τήν δεξιάν καί μέ τούς πόδας, ἔπλευσα ἰσχυρῶς πρός τήν

ξηράν. Αἱ δυνάμεις μου ἐπολλαπλασιάζοντο θαυμασίως.

ᾘσθάνθην ὅτι προσεκολλᾶτο τό πλάσμα ἐπάνω μου· ἤθελε τήν ζωήν της· ὤ! ἄς ἔζη,

καί ἄς ἦτον εὐτυχής. Κανείς ἰδιοτελής λογισμός δέν ὑπῆρχε τήν στιγμήν ἐκείνην εἰς τό

πνεῦμά μου. Ἡ καρδία μου ἦτο πλήρης αὐτοθυσίας καί ἀφιλοκερδείας. Ποτέ δέν θά

ἐζήτουν ἀμοιβήν!

Ἐπί πόσον ἀκόμη θά τό ἐνθυμοῦμαι ἐκεῖνο τό ἁβρόν, τό ἁπαλόν σῶμα τῆς ἁγνῆς

5

κόρης, τό ὁποῖον ᾐσθάνθην ποτέ ἐπάνω μου ἐπ’ ὀλίγα λεπτά τῆς ἄλλως ἀνωφελοῦς ζωῆς

6

μου! Ἦτον ὄνειρον, πλάνη, γοητεία. Καί ὁπόσον διέφερεν ἀπό ὅλας τάς ἰδιοτελεῖς

7

περιπτύξεις, ἀπό ὅλας τάς λυκοφιλίας καί τούς κυνέρωτας τοῦ κόσμου ἡ ἐκλεκτή, ἡ

8

αἰθέριος ἐκείνη ἐπαφή! ∆έν ἦτο βάρος ἐκεῖνο, τό φορτίον τό εὐάγκαλον, ἀλλ’ ἦτο

ἀνακούφισις καί ἀναψυχή. Ποτέ δέν ᾐσθάνθην τόν ἑαυτόν μου ἐλαφρότερον ἤ ἐφ’ ὅσον

ἐβάσταζον τό βάρος ἐκεῖνο...Ἤμην ὁ ἄνθρωπος, ὅστις κατώρθωσε νά συλλάβῃ μέ τάς

χεῖράς του πρός στιγμήν ἕν ὄνειρον, τό ἴδιον ὄνειρόν του...

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Α1.

Το «Όνειρο στο κύμα» έχει γραφτεί κάτω από την επίδραση κυρίως του

ρομαντισμού. Τρία χαρακτηριστικά γνωρίσματα του ρεύματος αυτού

είναι ο «προέχων ρόλος» της φύσης, ο ανέφικτος έρωτας και το

μαγικό-ονειρικό στοιχείο. Για το καθένα από τα παραπάνω

γνωρίσματα να γράψετε ένα αντίστοιχο παράδειγμα από το κείμενο που

σας δόθηκε.

Μονάδες 15

4

5

6

7

παρειάν· μάγουλο.

ποτέ· κάποτε.

πλάνη· ψευδαίσθηση (με θετική σημασία)· γοητεία· μαγεία.

τας λυκοφιλίας· ψεύτικες και ύπουλες σχέσεις που υποδύονται τις φιλικές· τους κυνέρωτας·

αγοραίους έρωτες.

8

ευάγκαλον· εύκολα μεταφερόμενο στην αγκαλιά· ευχάριστο στο αγκάλιασμά του.

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

Β1.

Σύμφωνα με την Ελ. Πολίτου – Μαρμαρινού: «[...] η αντίθεση ανάμεσα

στο θλιβερό παρόν του ήρωα-αφηγητή και το ευτυχισμένο—παιδικό ή

νεανικό—παρελθόν του, αποτέλεσμα της φθαρτικής επίδρασης του

χρόνου, συμβολοποιείται σε προσωπικό επίπεδο [...] με το “Όνειρο στο

κύμα” από το οποίο τώρα δεν μένει παρά η ονειρώδης ανάμνησις της

λουομένης κόρης». Nα επιβεβαιώσετε την παραπάνω άποψη

εντοπίζοντας (μονάδες 5) και σχολιάζοντας (μονάδες 15) σχετικά

στοιχεία στην τελευταία παράγραφο («Ἐπί πόσον ἀκόμη... τό ἴδιον ὄνειρόν

του...») του κειμένου που σας δόθηκε.

Μονάδες 20

Β2.

α) Στο κείμενο που σας δόθηκε να εντοπίσετε δύο τριμερή ασύνδετα

σχήματα (μονάδες 4) και να σχολιάσετε τη λειτουργία τους.

(μονάδες 6)

β) Στο συγκεκριμένο απόσπασμα χρησιμοποιείται ως αφηγηματική

τεχνική το «δραματικό απρόοπτο» με την εμφάνιση της βάρκας. Πώς

επιδρά αυτό στην εξέλιξη της ιστορίας;(μονάδες 10)

Μονάδες 20

Γ1.

Να σχολιάσετε σε ένα κείμενο 130-150 λέξεων το απόσπασμα:

«

ᾘσθάνθην ὅτι προσεκολλᾶτο τό πλάσμα ἐπάνω μου· ἤθελε τήν ζωήν της· ὤ!

ἄς ἔζη, καί ἄς ἦτον εὐτυχής. Κανείς ἰδιοτελής λογισμός δέν ὑπῆρχε τήν

στιγμήν ἐκείνην εἰς τό πνεῦμά μου. Ἡ καρδία μου ἦτο πλήρης αὐτοθυσίας

καί ἀφιλοκερδείας».

Μονάδες 25

Δ1.

Να συγκρίνετε, ως προς το περιεχόμενο, το απόσπασμα που σας

δόθηκε από το «ΟΝΕΙΡΟ ΣΤΟ ΚΥΜΑ» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη

με το παρακάτω απόσπασμα από το έργο του Γιάννη Θ. Οικονομίδη «Οι

Νεράιδες του Κισμέτ», αναφέροντας (μονάδες 5) και σχολιάζοντας

(μονάδες 15) δύο ομοιότητες και τρεις διαφορές.

Μονάδες 20

ΓΙΑΝΝΗΣ Θ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ

Οι Νεράιδες του Κισμέτ

(απόσπασμα)

Τη στιγμή που ο μικρός Κυριακούλης πατούσε την πρώτη εσοχή του

βράχου με την απότομη κατωφέρεια ως τον κολπίσκο, όπου, σύμφωνα με τα

λεγόμενα του παππού του, βρισκόταν η περιβόητη υποθαλάσσια σπηλιά με

τις νεράιδες, η θεία Παγώνα έβγαλε το φουστάνι της και απόμεινε με το

μεσοφόρι [...]. Ο Στρατής, που είχε φτάσει εκείνη την κρίσιμη στιγμή,

κρυμμένος πίσω από κάτι αρμυρίκια, κόντεψε να πάθει αποπληξία από το

εξαίσιο θέαμα του θηλυκού που αντίκριζαν τα άμαθα σε τέτοιες εικόνες

μάτια του. Η θεία Παγώνα, ανύποπτη για όσα συνέβαιναν γύρω της,

άπλωσε το άσπρο ποδαράκι της στα ρηχά νερά της ακτής για να δοκιμάσει

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

το νερό. Κι όπως το βρήκε του γούστου της, προχώρησε άφοβα μέχρι το

λαιμό στο δροσερό νερό.

Στο μεταξύ, ο Κυριακούλης είχε φτάσει στα μισά της διαδρομής του

κάθετου βράχου, πασχίζοντας, το καψερό, με τα μικρά του ποδαράκια και

τα αδύναμα δαχτυλάκια του να κρατηθεί από πουρνάρια, αστοιβιές και

κάππαρες για να μη βρεθεί στο κενό. ∆εν είχε υπολογίσει όμως καλά τις

δυνάμεις του κι είχε σχεδόν παγιδευτεί, ανίκανο να συνεχίσει ή να

επιστρέψει στην κορφή απ’ όπου ξεκίνησε. Ο πανικός έκανε την άμαθη από

περιπέτειες καρδούλα του να βροντοχτυπάει και τα δάκρυα θάμπωναν

κιόλας τα ματάκια του, όταν μια σκιά που αργοσάλευε στον πράσινο βυθό

του κόλπου τράβηξε την προσοχή του. Έσκυψε περισσότερο για να δει

καλύτερα το πλάσμα που κολυμπούσε, όμως η κίνησή του αυτή έγινε αιτία

να ξεγαντζωθεί από το θάμνο απ’ όπου κρατιόταν και να αρχίσει να

γλιστράει προς τα κάτω. Πέφτοντας νόμιζε πως είδε δυο μπράτσα να

ανοίγουν σε μια πελώρια αγκαλιά και δυο γλυκά γαλαζοπράσινα μάτια να

του χαμογελούν.

Ο θόρυβος του μικρού κορμιού που έπεφτε στο νερό έκανε τη θεία να

στρέψει στιγμιαία το κεφάλι της προς το μέρος απ’ όπου ερχόταν ο ήχος.

Μη βλέποντας όμως τίποτα το ανησυχητικό, συνέχισε τα παιχνίδια της με το

νερό.

Ο Στρατής όμως που βρισκόταν ψηλότερα άκουσε, είδε και κατάλαβε.

Η καρδιά του κόντευε να σπάσει. Τα πολύτιμα λεπτά για τη ζωή του μικρού

περνούσαν και δεν υπήρχε κάποιος να κάνει κάτι για τη σωτηρία του. Ο

μικρός Κυριακούλης μια βυθιζόταν και μια ανέβαινε στην επιφάνεια. Το

δίλημμα ήταν θανάσιμο. Να φωνάξει βοήθεια; Θα τον έπαιρνε είδηση η

θεία. Να βουτήξει στο νερό; ∆εν ήξερε κολύμπι. Την τέταρτη φορά, που

αναδύθηκε ο μικρός παλεύοντας να σταθεί στην επιφάνεια, πήρε την

απόφασή του. Χύμηξε στην κατηφόρα και από πουρνάρι σε πουρνάρι

κατάφερε να φτάσει στο τελευταίο βραχάκι. Πάτησε πάνω του και

κοντοστάθηκε προτού αποφασίσει να πέσει στο νερό. Έκανε βιαστικά το

σταυρό του και βούτηξε. Το νερό τού έφτανε μέχρι το λαιμό. Προχώρησε

προσεκτικά προς το μέρος του Κυριακούλη που ανέβαινε στην επιφάνεια

για πολλοστή φορά.

Ο μικρός Κυριακούλης δεν ήταν σε θέση να καταλάβει ούτε να

αντιληφθεί τον αδελφό του που πλησίαζε για να τον σώσει. Ο Στρατής

προχώρησε ακόμα δυο βήματα και άπλωσε πάλι το χέρι του· σχεδόν τον

άγγιζε.

Ήταν η τελευταία φορά που ο Στρατής έβλεπε τον αδελφό του. Το

παιδί χάθηκε απ’ τα μάτια του και ο ίδιος βρέθηκε στο κενό. ΄Εκπληξη και

τρόμος τού έκοψαν την ανάσα. Τέντωσε τα πόδια του μήπως και βρει

έδαφος. Άδικος κόπος. Ο βυθός ξεπερνούσε κατά πολύ το ύψος του και το

πηγάδι που ανοιγόταν από κάτω του, τον τράβηξε σαν ρουφήχτρα [...].

Η Παγώνα άνοιξε το στόμα της και άφησε να ξεφύγει ένα ουρλιαχτό

που ανάγκασε ακόμα και τους γλάρους που φώλιαζαν εκεί γύρω να

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ∆΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

πετάξουν τρομαγμένοι. Το μάτι της έπεσε στον Κυριακούλη, που είχε

ανοίξει τα στρογγυλά πράσινα μάτια του και κοίταζε με μεγάλη προσήλωση

τους γλάρους καθώς πετούσαν πάνω απ’ τα κεφάλια τους [...].

Ο Στρατής δε βρέθηκε ποτέ. Οι νεράιδες κράτησαν το κορμί του

ζηλότυπα στα βαθιά παλάτια τους.

Γιάννης Θ. Οικονομίδης, Οι Νεράιδες του Κισμέτ, Αθήνα 2004, εκδόσεις

Μοντέρνοι Καιροί, σ. 20-26, 31 (Διασκευή).

ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)

1

.

Στο εξώφυλλο του τετραδίου σας να γράψετε το εξεταζόμενο μάθημα. Στο

εσώφυλλο πάνω-πάνω να συμπληρώσετε τα Ατομικά στοιχεία μαθητή.

Στην αρχή των απαντήσεών σας να γράψετε πάνω-πάνω την ημερομηνία

και το εξεταζόμενο μάθημα. Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο τετράδιο

και να μη γράψετε πουθενά στις απαντήσεις σας το όνομά σας.

Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων

αμέσως μόλις σας παραδοθούν. Τυχόν σημειώσεις σας πάνω στα θέματα

δεν θα βαθμολογηθούν σε καμία περίπτωση. Κατά την αποχώρησή σας να

παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

2

3

.

.

Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα μόνο με μπλε ή μόνο

με μαύρο στυλό με μελάνι που δεν σβήνει.

4

5

6

.

.

.

Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.

Ώρα δυνατής αποχώρησης: 18.00.

ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ**

**Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ**

**ΠΕΜΠΤΗ 11 ΙΟΥΝΙΟΥ 2015 - ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:**

**ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ**

**ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

**Διονύσιος Σολωμός**

**Ο ΚΡΗΤΙΚΟΣ**

**1**

**[18.]**

.

.

...................................................................................

...................................................................................

Ἐκοίταα, κι ἤτανε μακριά ἀκόμη τ’ ἀκρογιάλι·

«Ἀστροπελέκι μου καλό, γιά ξαναφέξε πάλι!»

Τρία ἀστροπελέκια ἐπέσανε, ἕνα ξοπίσω στ’ ἄλλο

Πολύ κοντά στήν κορασιά μέ βρόντημα μεγάλο·

Τά πέλαγα στήν ἀστραπή κι ὁ οὐρανός ἀντήχαν,

1

5

Οἱ ἀκρογιαλιές καί τά βουνά μ’ ὅσες φωνές κι ἄν εἶχαν.

**2**

**[19.]**

Πιστέψετε π’ ὅ,τι θά πῶ εἶν’ ἀκριβή ἀλήθεια,

Μά τές πολλές λαβωματιές πού μὄφαγαν τά στήθια,

Μά τούς συντρόφους πὄπεσαν στήν Κρήτη πολεμώντας,

Μά τήν ψυχή πού μ’ ἔκαψε τόν κόσμο ἀπαρατώντας.

5

1

(Λάλησε, Σάλπιγγα! κι ἐγώ τό σάβανο τινάζω,

Καί σχίζω δρόμο καί τς ἀχνούς ἀναστημένους κράζω:

2

«

Μήν εἴδετε τήν ὀμορφιά πού τήν Κοιλάδα ἁγιάζει;

3

Πέστε, νά ἰδεῖτε τό καλό ἐσεῖς κι ὅ,τι σᾶς μοιάζει.

Καπνός δέ μένει ἀπό τή γῆ· νιός οὐρανός ἐγίνη·

0 Σάν πρῶτα ἐγώ τήν ἀγαπῶ καί θά κριθῶ μ’ αὐτήνη.

—

Ψηλά τήν εἴδαμε πρωί· τῆς τρέμαν τά λουλούδια

Στή θύρα τῆς Παράδεισος πού ἐβγῆκε μέ τραγούδια·

Ἔψαλλε τήν Ἀνάσταση χαροποιά4 ἡ φωνή της,

1

2

αντήχαν (αντήχααν· σχηματισμένο όπως το Εκοίταα του στ. 1) · αντηχούσαν

αχνούς αναστημένους· εγερθείσες σκιές των θανόντων (αχνός: αμυδρή φιγούρα, έτοιμη να

σβήσει)

3

ό,τι σας μοιάζει· οι άλλες σκιές αναστημένων (ή, ίσως, άγγελοι)· «σαν κι εσάς»

χαροποιά· εκφράζοντας ζωηρά τη χαρά της

4

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

Κι ἔδειχνεν ἀνυπομονιά γιά νά ’μπει στό κορμί της·

1

5 Ὁ οὐρανός ὁλόκληρος ἀγρίκαε5 σαστισμένος,

Τό κάψιμο ἀργοπόρουνε ὁ κόσμος ὁ ἀναμμένος·

6

Καί τώρα ὀμπρός τήν εἴδαμε· ὀγλήγορα σαλεύει·

Ὅμως κοιτάζει ἐδῶ κι ἐκεῖ καί κάποιονε γυρεύει»).

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ**

**Α1.** Ο Δ. Σολωμός αντλεί, κατά κύριο λόγο, την ποιητική του έμπνευση από την

ελευθερία, τη φύση και τη θρησκεία. Για καθένα από τα παραπάνω

γνωρίσματα, να γράψετε ένα αντίστοιχο παράδειγμα από τα αποσπάσματα

του ποιήματος «Ο Κρητικός» που σας δόθηκαν.

**Μονάδες 15**

**Β1.** Σύμφωνα με τον Ε. Καψωμένο, στον «Κρητικό» του Δ. Σολωμού η

«

αφηγημένη» ιστορία έχει ως άξονα τη «δοκιμασία». Να βρείτε (μονάδες 8)

και να σχολιάσετε (μονάδες 12) δύο σημεία του κειμένου τα οποία

επιβεβαιώνουν την παραπάνω άποψη.

**Μονάδες 20**

**Β2. α)** Να συνδυάσετε τα εκφραστικά μέσα (στήλη **Α**) με τους στίχους του

ποιήματος του Σολωμού «Ο Κρητικός» (στήλη **Β**), αντιστοιχίζοντας κάθε

φορά ένα γράμμα της πρώτης στήλης με έναν αριθμό της δεύτερης.

**ΣΤΗΛΗ Α**

α. Προσωποποίηση

β. Πλεονασμός

γ. Παρήχηση

**ΣΤΗΛΗ Β**

1. Ἐκοίταα, κι ἤτανε μακριά ἀκόμη τ’ ἀκρογιάλι

2. Ὁ οὐρανός ὁλόκληρος ἀγρίκαε σαστισμένος

3. Μά τήν ψυχή πού μ’ ἔκαψε τόν κόσμο ἀπαρατώντας

4. «Μήν εἴδετε τήν ὀμορφιά πού τήν Κοιλάδα ἁγιάζει;

Πέστε, νά ἰδεῖτε τό καλό ἐσεῖς κι ὅ,τι σᾶς μοιάζει.

Καπνός δέ μένει ἀπό τή γῆ· νιός οὐρανός ἐγίνη·

Σάν πρῶτα ἐγώ τήν ἀγαπῶ καί θά κριθῶ μ’ αὐτήνη.

Ψηλά τήν εἴδαμε πρωί· τῆς τρέμαν τά λουλούδια

5. «Ἀστροπελέκι μου καλό, γιά ξαναφέξε πάλι!»

δ. Μεταφορά

ε. Ερωταπόκριση /

υποφορά-ανθυποφορά

**Μονάδες 10**

**β)** Να σχολιάσετε το περιεχόμενο και τον λειτουργικό ρόλο της εικόνας των

στ. 11-12 του αποσπάσματος 2 [19.].

**Ψηλά τήν εἴδαμε πρωί· τῆς τρέμαν τά λουλούδια**

**Στή θύρα τῆς Παράδεισος πού ἐβγῆκε μέ τραγούδια·**

**Μονάδες 10**

5

6

αγρίκαε· τη φωνή του Θεού

τώρα ομπρός· μόλις πριν από λίγο

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**Γ1.** Να σχολιάσετε τους παρακάτω στίχους:

**α) Πιστέψετε π’ ὅ,τι θά πῶ εἶν’ ἀκριβή ἀλήθεια,**

**Μά τές πολλές λαβωματιές πού μὄφαγαν τά στήθια,**

**Μά τούς συντρόφους πὄπεσαν στήν Κρήτη πολεμώντας,**

**Μά τήν ψυχή πού μ’ ἔκαψε τόν κόσμο ἀπαρατώντας.**

σε ένα κείμενο 100-120 λέξεων (μονάδες 15) και

**β)** […] **Καί τώρα ὀμπρός τήν εἴδαμε· ὀγλήγορα σαλεύει·**

**Ὅμως κοιτάζει ἐδῶ κι ἐκεῖ καί κάποιονε γυρεύει»).**

σε ένα κείμενο 80-100 λέξεων (μονάδες 10).

**Μονάδες 25**

**Δ1.** Στα κείμενα του Δ. Σολωμού και του Ά. Δημουλά που σας δίνονται, να

εντοπίσετε (μονάδες 5) και να σχολιάσετε (μονάδες 15) τρεις ομοιότητες και

δύο διαφορές ως προς το περιεχόμενο.

**Μονάδες 20**

**Άθως Δημουλάς**

**ΟΡΦΕΥΣ**

Τὴν πρώτη φορά, ἡ ζωὴ τῆς ἀγαπημένης σου

ἔσβησε ὅπως τῶν θνητῶν ὅλων, ἄν καὶ

πρόωρα κάπως κι ἀναπάντεχα. Ἡ ἀπώλειά της

δυστυχία σου. Τόση, ὥστε οἱ θεοί, ἀπὸ οἶκτο

γιὰ σένα, κι ἄλλη ζωὴ τῆς χάρισαν, δεύτερη.

Πού, ὅμως, πρὶν τὴ ζήσει, ἔσβησε

ἡ ἀνυπομονησία σου —ἰδιότητα πολὺ ἀνθρώπινη.

Τώρα, μαζί της γιὰ νὰ βρίσκεσαι,

ἕνας μονάχα σοῦ ἀπομένει δρόμος.

Ὣς τὰ μισὰ τὸν ξέρεις. Πιὸ πέρα

τώρα, πέρ’ ἀπ’ τὴν πύλη —τοῦ Ἅδη—

πρέπει νὰ προχωρήσεις. Ὅμως

τὴ διώχνεις τέτοια σκέψη. Γιατὶ,

ὡς φαίνεται, ἀπ’ ὅ,τι ζοφερὸ εἶδες

μέχρις ἐκεῖ, ἡ ζωή, ἀκόμα

καὶ χωρὶς τὴν Εὐρυδίκη, γλυκιὰ εἶναι.

Τόσο, ποὺ ἀνενδοίαστα, ἀδίσταχτα

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ Δ΄ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

τὴν προτίμησες —ἀπόφαση πολὺ ἀνθρώπινη.

Βέβαια πιά, ἡ λύρα σου σὲ τόνους

μεγαλόπνοους βαθιᾶς μελαγχολίας

θὰ ψάλλει τὸν χαμένο ἔρωτα,

σὲ τόνους ποὺ ἴσως συγκινητικότερους

δὲν ἔχει ἀκούσει ὁ κόσμος.

Ἀλλὰ

πιὸ δυνατοὺς, πιστεύω, τόνους, καὶ συνεπεῖς

καὶ γνήσιους θὰ ἔδινε ἡ λύρα, ἄν ἔψελνε

ἄλλα, πιὸ μικρὰ πράγματα, πιὸ ἁπλά:

αὐτά, ποὺ στὴ ζωὴ σὲ κράτησαν.

Άθως Δημουλάς, *Τα ποιήματα 1951-1985*, Εκδ. Ίκαρος 1999, σσ. 41-42

**ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)**

**1**

**.**

**Στο εξώφυλλο** να γράψετε το εξεταζόμενο μάθημα. **Στο εσώφυλλο πάνω-**

**πάνω** να συμπληρώσετε τα ατομικά στοιχεία μαθητή. **Στην αρχή των**

**απαντήσεών σας** να γράψετε πάνω-πάνω την ημερομηνία και το

εξεταζόμενο μάθημα. **Να μην αντιγράψετε** τα θέματα στο τετράδιο και **να**

**μη γράψετε** πουθενά στις απαντήσεις σας το όνομά σας.

**2**

**3**

**.**

**.**

Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων

αμέσως μόλις σας παραδοθούν. **Τυχόν σημειώσεις σας πάνω στα θέματα**

**δεν θα βαθμολογηθούν σε καμία περίπτωση**. Κατά την αποχώρησή σας να

παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα **μόνο** με μπλε ή **μόνο**

με μαύρο στυλό με μελάνι που δεν σβήνει.

**4**

**5**

**6**

**.**

**.**

**.**

Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.

Ώρα δυνατής αποχώρησης: 18.00.

**ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – ΜΟΝΟ ΠΑΛΑΙΟ ΣΥΣΤΗΜΑ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΤΡΙΤΗ 14 ΙΟΥΝΙOY 2016 - ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

(ΠΑΛΑΙΟ ΣΥΣΤΗΜΑ)

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΡΕΙΣ (3)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Μίλτος Σαχτούρης

Ο ΕΛΕΓΚΤΗΣ

Ἕνας μπαξὲς γεμᾶτος αἷμα

εἶν’ ὁ οὐρανὸς

καὶ λίγο χιόνι

ἔσφιξα τὰ σκοινιά μου

πρέπει καὶ πάλι νὰ ἐλέγξω

τ’ ἀστέρια

ἐγὼ

κληρονόμος πουλιῶν

πρέπει

ἔστω καὶ μὲ σπασμένα φτερὰ

νὰ πετάω.

(Τὰ φάσματα ἢ ἡ χαρὰ στὸν ἄλλο δρόμο, 1958)

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Α1. Ο Μ. Σαχτούρης διαπλέκει τον κόσμο της πραγματικότητας με τον κόσμο

της φαντασίας. Να επιβεβαιώσετε αυτή την άποψη με τρία παραδείγματα

από το ποίημα, χωρίς σχολιασμό.

Μονάδες 15

Β1. Η

Νόρα

Αναγνωστάκη

υποστηρίζει

ότι

«ο

Σαχτούρης

είναι

ο

ζωγραφικότερος ποιητής που ξέρω. Όχι γιατί είναι παραστατικές οι εικόνες

του σε σημείο που σχεδόν κάθε του ποίημα μπορεί να αναπαρασταθεί σαν

ζωγραφική σύνθεση, αλλά γιατί έχει τη σύνθεση του χρώματος […] όπως

μόνο οι ζωγράφοι την έχουν». Να επαληθεύσετε την παραπάνω άποψη,

εντοπίζοντας (μονάδες 8) και σχολιάζοντας (μονάδες 12) τέσσερα

χαρακτηριστικά παραδείγματα του ποιήματος.

Μονάδες 20

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – ΜΟΝΟ ΠΑΛΑΙΟ ΣΥΣΤΗΜΑ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

Β2. α) Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της γλώσσας του ποιήματος του Μ.

Σαχτούρη; (μονάδες 2) Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας αναφέροντας

τέσσερα παραδείγματα. (μονάδες 8)

β) Να εντοπίσετε τους ρηματικούς τύπους (μονάδες 3) και να σχολιάσετε

(μονάδες 7) τον λειτουργικό ρόλο τους στο ποίημα.

Μονάδες 20

Γ1. α) Σε κείμενο 110 – 130 λέξεων να σχολιάσετε τους παρακάτω στίχους:

Ἕνας μπαξὲς γεμᾶτος αἷμα

εἶν’ ὁ οὐρανὸς

καὶ λίγο χιόνι

(μονάδες 10)

β) Σε κείμενο 130 – 150 λέξεων να εξηγήσετε πώς συνδέεται ο τίτλος με το

περιεχόμενο του ποιήματος.

(μονάδες 15)

Μονάδες 25

Δ1. Στα ποιήματα του Μ. Σαχτούρη και του Θ. Κωσταβάρα που σας δίνονται, να

εντοπίσετε (μονάδες 5) και να σχολιάσετε (μονάδες 15) τρεις ομοιότητες και

δύο διαφορές, ως προς το περιεχόμενο.

Μονάδες 20

Θανάσης Κ. Κωσταβάρας

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΠΟΙΗΤΗ

Στὸν Μίλτο Σαχτούρη

Μέσα στὸ σπίτι τοῦ Ποιητῆ

δὲν ἀντηχοῦν τραγούδια.

∆

∆

ὲν κατοικοῦν ἀηδόνια στὸν κῆπο του.

ὲν κυλοῦν μέσα σὲ φωτολουσμένα δωμάτια

τὰ βασανισμένα του χρόνια.

Μέσα στὸ σπίτι τοῦ Ποιητῆ

ἡ δόξα δὲν περπατάει ἀνθοστόλιστη.

Οὔτε κρατάει στεφάνι ἀπὸ φύλλα δάφνης

στὰ χέρια της.

Φορώντας τρίχινο ροῦχο περνάει αὐστηρὴ

κι ἀπροσπέλαστη.

Μέσα στὸ σπίτι τοῦ Ποιητῆ

μόνο τὸ πάθος του γιὰ τὴν Ποίηση

τὸν ἐμψυχώνει νὰ ζήσει.

Μόνον ἡ θλίψη τοῦ στρώνει σεντόνι

νὰ κοιμηθεῖ.

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙ∆ΑΣ – ΜΟΝΟ ΠΑΛΑΙΟ ΣΥΣΤΗΜΑ – Γ΄ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

Χιόνι πέφτει καὶ σκεπάζει τοὺς στίχους του.

Μαῦρο χιόνι καὶ πικρὴ βροχὴ μουσκεύει

τὴν ψυχή του.

Ὅμως ἐκεῖνος δὲν ἀποσύρεται.

Ξέρει πὼς πρέπει νὰ ξαναρχίσει πάλι.

Νὰ κυνηγήσει τὸ ἄπιαστο ὅραμα.

Νὰ βρεῖ τὸ μυθικὸ πουλὶ μὲ τὴ χρωματιστὴ

φωνὴ καὶ τὶς μαῦρες φτεροῦγες.

Μέσα στὸ σπίτι τοῦ Ποιητῆ

σώζεται πάντα τὸ πρόσωπο τοῦ ἀνθρώπου.

Μὲ πίκρα, μὲ πόνο καὶ μὲ αυταπάρνηση.

(Ἡ μακρινὴ ἄγνωστη χώρα, Νεφέλη, Ἀθήνα, 1999)

ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)

1

.

Στο εξώφυλλο να γράψετε το εξεταζόμενο μάθημα. Στο εσώφυλλο πάνω-

πάνω να συμπληρώσετε τα ατομικά στοιχεία μαθητή. Στην αρχή των

απαντήσεών σας να γράψετε πάνω-πάνω την ημερομηνία και το

εξεταζόμενο μάθημα. Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο τετράδιο και να

μη γράψετε πουθενά στις απαντήσεις σας το όνομά σας.

2

3

.

.

Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων

αμέσως μόλις σας παραδοθούν. Τυχόν σημειώσεις σας πάνω στα θέματα

δεν θα βαθμολογηθούν σε καμία περίπτωση. Κατά την αποχώρησή σας να

παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα μόνο με μπλε ή μόνο

με μαύρο στυλό με μελάνι που δεν σβήνει.

4

5

6

.

.

.

Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.

Ώρα δυνατής αποχώρησης: 18.30.

ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙ∆ΕΣ



**ΝΕΟ**

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΝΕΟ ΣΥΣΤΗΜΑ - ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ**

**ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ**

**ΔΕΥΤΕΡΑ 7 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2020**

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ**

**ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΕΞΙ (6)**

**ΚΕΙΜΕΝΟ 1**

**Τρίκαλα, μια άλλη πόλη…**

Τα Τρίκαλα, στην αγροτική καρδιά της Ελλάδας, είναι μάλλον μία από αυτές τις

υποψήφιες που δε θα φανταζόταν ποτέ κανείς ότι μπορεί να αποτελούσε κορυφαία έξυπνη

πόλη. Είναι μια πόλη που οι καινοτομίες έχουν βελτιώσει τη ζωή των κατοίκων.

«

Στο παρελθόν, οι κάτοικοι έπρεπε να καλέσουν τον αντιδήμαρχο ακόμη και για να

αλλάξουν μία λάμπα σε στύλο της ΔΕΗ», λέει η Σ.Σ. που εργάζεται σκληρά στην αίθουσα

ελέγχου των Τρικάλων, την πρώτη έξυπνη πόλη της Ελλάδας. Στον τοίχο, εννέα οθόνες με

πολύχρωμους χάρτες και γραφήματα παρακολουθούν τη διαθεσιμότητα των χώρων

στάθμευσης, την κατάσταση των φανών και των αγωγών ύδρευσης, τη θέση των φορτηγών

αποκομιδής σκουπιδιών και τον μηνιαίο προϋπολογισμό του Δήμου.

Οι έξυπνες πόλεις – που συνήθως ορίζονται ως αυτές που χρησιμοποιούν τεχνολογία

για τη βελτίωση των υπηρεσιών, την ενίσχυση της διαφάνειας και την αποτελεσματικότητά

τους – πολλαπλασιάζονται σε όλο τον κόσμο. Ξεκίνησαν από την Ευρώπη και μπορούν να

βρεθούν παντού, από την Ινδία μέχρι την Κορέα. Με περισσότερα από τα 2/3 του

παγκόσμιου πληθυσμού να αναμένεται να συγκεντρωθούν στις πόλεις μέχρι το 2050, η

εξεύρεση τρόπων για την καλύτερη εξυπηρέτηση των πόλεων για τους κατοίκους τους έχει

καταστεί προτεραιότητα.

Ανάμεσα στα καταπράσινα χωράφια στην αγροτική καρδιά της Ελλάδας, η ιστορική

πόλη των Τρικάλων – έχει 82.000 κατοίκους – δεν ήταν η πιο προφανής υποψήφια για την

πρώτη έξυπνη πόλη της χώρας. Ωστόσο, μέσω συνεργασιών με εταίρους, όπως η

Ευρωπαϊκή Επιτροπή, η οποία χρηματοδότησε το πρώτο λεωφορείο χωρίς οδηγό και

εταιρείες, τα Τρίκαλα έχουν αποκτήσει τη φήμη της πόλης της καινοτομίας, ως η πρώτη

ψηφιακή πόλη του ελληνικού κράτους από το 2004. Λίγο αργότερα ορίστηκε ως μια από τις

2

1 πιο έξυπνες πόλεις στον κόσμο.

Από όλα τα έργα, το σύστημα ηλεκτρονικών καταγγελιών είχε μια από τις μεγαλύτερες

επιδράσεις στη ζωή των κατοίκων. Από την αρχή του έτους, ο Δήμος είχε λάβει περίπου

.000 αιτήματα και σχόλια. Περίπου το 10% προέρχεται από μία εφαρμογή έξυπνης

4

τηλεφωνίας που κυκλοφόρησε πέρυσι, σύμφωνα με τον Δήμο, και τα ζητήματα επιλύονται

ταχύτερα (κατά μέσο όρο οκτώ ημέρες αντί για ένα μήνα) – και η όλη διαδικασία είναι πιο

διαφανής.

Όσον αφορά σε άλλα προγράμματα, μπορούμε να αναφέρουμε το πείραμα με τους

αισθητήρες στα φώτα των δρόμων που έχει μειώσει τη χρήση ηλεκτρικής ενέργειας κατά

7

0% ή το σχέδιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Ε.Ε.) για τα μη επανδρωμένα λεωφορεία που

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙΔΕΣ



**ΝΕΟ**

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΝΕΟ ΣΥΣΤΗΜΑ - ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

λειτούργησε για έξι μήνες. Η Δημοτική Αρχή παραδέχεται πως αυτό το τελευταίο έργο ήταν

περισσότερο για να εμπνεύσει τους πολίτες παρά να βελτιώσει τη ζωή τους. «Το κύριο

επίτευγμα ήταν να πείσουμε την κοινότητα ότι υπάρχει μια αλλαγή μπροστά μας και πως

πρέπει να προσαρμοστούμε σε αυτήν».

Καθηγητής Γυμνασίου των Τρικάλων, υπεύθυνος του εργαστηρίου ρομποτικής του

σχολείου, εξηγεί γιατί τέτοιες ευκαιρίες είναι τόσο σημαντικές για τη νεολαία των Τρικάλων.

«

Έχει ανοίξει το μυαλό τους και έχουν βρει θέσεις εργασίας που δεν μπορούσαν καν να

φανταστούν ότι υπάρχουν» λέει. «Για παράδειγμα, όταν ρώτησα έναν μαθητή τι θα κάνει

μετά το τέλος της σχολικής χρονιάς, μου είπε: “Θα γίνω γιατρός, αλλά γιατρός

ρομποτικής”».

Δεν αποτελεί φυσικά έκπληξη το γεγονός ότι ορισμένοι από τις παλαιότερες γενιές

περιφρονούν τις πρωτοβουλίες υψηλής τεχνολογίας χαρακτηρίζοντάς τες άσκοπες.

«

Υπάρχουν κάποιοι που σκέφτονται ότι δεν τα χρειαζόμαστε όλα αυτά» λέει συνταξιούχος

της πόλης. «Αλλά οι περισσότεροι από τους φίλους μου είναι θετικοί σε αυτά τα νέα

πράγματα».

Η πόλη έχει μεγάλα σχέδια για το μέλλον. Τα Τρίκαλα θέλουν να ενταχθούν σε

πρόγραμμα της Ε.Ε., το οποίο δοκιμάζει έξυπνα σπίτια που παρακολουθούν την υγεία των

ηλικιωμένων κατοίκων ανιχνεύοντας την κίνηση και την κατανάλωση τροφίμων.

Τα Τρίκαλα θέλουν επίσης να αναπτύξουν περαιτέρω ένα γεωργικό έργο το οποίο

χρησιμοποιεί την τεχνολογία για την καλλιέργεια αρχαίων φαρμακευτικών φυτών για τη

φαρμακευτική βιομηχανία.

Από τον ηλεκτρονικό Τύπο

**ΚΕΙΜΕΝΟ 2**

Απόσπασμα από συνέντευξη που έδωσε ο φυσικός, Στέφανος Τραχανάς.

*-*

*Κύριε Τραχανά, αν σας ζητούσα να μου πείτε μερικούς λόγους για τους οποίους αξίζει να*

*μυηθεί κάποιος στην επιστήμη της φυσικής, τι θα μου απαντούσατε;*

Ότι εγώ πέρασα υπέροχα μαζί της. Σε πιο αντικειμενικό επίπεδο θα πρόσθετα τα εξής: η

φυσική, ιδίως η κβαντική φυσική1, είναι η κινητήρια δύναμη της σύγχρονης τεχνολογίας.

Αυτή που άλλαξε – και συνεχίζει να αλλάζει – τον κόσμο μας όσο τίποτε άλλο στην

ανθρώπινη ιστορία μέχρι τώρα. Κι αν το όνειρο για την κατασκευή κβαντικών υπολογιστών

γίνει σύντομα πραγματικότητα, τότε οι σημερινοί νέοι, όταν γίνουν κι αυτοί ηλικιωμένοι, θα

βλέπουν τον τεχνολογικό πολιτισμό μας περίπου όπως βλέπουμε εμείς σήμερα τον

τεχνολογικό πολιτισμό του προϊστορικού ανθρώπου. Την ίδια στιγμή, σε επίπεδο

θεμελιώδους φυσικής – κυρίως στο μέτωπο της κοσμολογίας – είναι σε πλήρη εξέλιξη μια

επιστημονική επανάσταση σημασίας συγκρίσιμης με εκείνη των αρχών του περασμένου

αιώνα που γέννησε την κβαντομηχανική και τη θεωρία της σχετικότητας και έθεσε σε κίνηση

τη χιονοστιβάδα τεχνολογικών εξελίξεων που ακολούθησε. Τις επόμενες δύο ή τρεις

δεκαετίες είναι βέβαιο ότι θα ζήσουμε μέρες μεγάλης επιστήμης.

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙΔΕΣ



**ΝΕΟ**

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΝΕΟ ΣΥΣΤΗΜΑ - ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

*-*

*Τι είναι αυτό που σας γοητεύει στον ξεχωριστό κόσμο της φυσικής; Τι έχετε μάθει ως*

*άνθρωπος μέσα από την ενασχόλησή σας με αυτή την επιστήμη;*

Θεωρώ συναρπαστικό το γεγονός ότι η φαντασμαγορική ποικιλία φαινομένων του φυσικού

κόσμου – από τον ατομικό μικρόκοσμο έως το σύμπαν ολόκληρο – διέπεται από έναν

ελάχιστο αριθμό θεμελιωδών νόμων που μπορούν να διατυπωθούν στην πυκνή γλώσσα

των μαθηματικών σε λιγότερο από μία σελίδα. Η αναλογία με το σκάκι ίσως είναι χρήσιμη.

Με ελάχιστους κανόνες μπορούν να «παιχτούν» σχεδόν άπειρες διαφορετικές παρτίδες.

Ποια είναι, λοιπόν, η δική μας δουλειά ως φυσικών; Να παρακολουθούμε τη φύση να παίζει

το δικό της «σκάκι» και να προσπαθούμε να μαντέψουμε τους κανόνες του. Και δεν τα

έχουμε πάει άσχημα μέχρι τώρα. Αν κάτι έμαθα στην πορεία της επιστημονικής

μου δράσης είναι ότι η αμφιβολία έχει πολύ μεγάλη σημασία. Το να κρατάς

διαρκώς το ενδεχόμενο να έχεις κάνει λάθος και να μη διστάζεις να κάνεις τις

αναγκαίες αναθεωρήσεις, όταν το διαπιστώνεις, σε βοηθάει πολύ στο να

γίνεσαι άξιος επιστήμονας και χρήσιμος άνθρωπος.

------------------------------------------

**1**

κβαντική φυσική = αποτελεί κλάδο της φυσικής

**ΚΕΙΜΕΝΟ 3**

**Νικηφόρος Βρεττάκος, *Οι μικροί γαλαξίες***

Πάνε κι έρχονται οι άνθρωποι πάνω στη γη.

Σταματάνε για λίγο, στέκονται ο ένας

αντίκρυ στον άλλο, μιλούν μεταξύ τους.

Έπειτα φεύγουν, διασταυρώνονται, μοιάζουν

σαν πέτρες που βλέπονται.

Όμως, εσύ,

δε λόξεψες, βάδισες ίσα, προχώρησες

μες από μένα, κάτω απ’ τα τόξα μου,

όπως κι εγώ: προχώρησα ίσα, μες από σένα,

κάτω απ’ τα τόξα σου. Σταθήκαμε ο ένας μας

μέσα στον άλλο, σα νάχαμε φτάσει.

Βλέποντας πάνω μας δυο κόσμους σε πλήρη

λάμψη και κίνηση, σαστίσαμε ακίνητοι

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙΔΕΣ



**ΝΕΟ**

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΝΕΟ ΣΥΣΤΗΜΑ - ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

κάτω απ’ τη θέα τους·

Ήσουν νερό,

κατάκλυσες μέσα μου όλες τις στέρνες.

Ήσουνα φως, διαμοιράστηκες. Όλες

οι φλέβες μου έγιναν άξαφνα ένα

δίχτυ που λάμπει: στα πόδια, στα χέρια,

στο στήθος, στο μέτωπο.

Τ’ άστρα το βλέπουνε, ότι:

δυο δισεκατομμύρια μικροί γαλαξίες και πλέον

κατοικούμε τη γη.

Νικηφόρος Βρεττάκος, ποιητής (1912-1991)

**Θέμα Α**

**Α1.** Να αποδώσετε συνοπτικά τα πεδία στα οποία παρατηρήθηκαν θετικές

επιδράσεις των τεχνολογικών καινοτομιών στη ζωή των κατοίκων της

πόλης των Τρικάλων, όπως αυτά αναδεικνύονται στο **Κείμενο 1** (60-70

λέξεις).

**Μονάδες 15**

**Θέμα Β**

**Β1.** Με βάση το **Κείμενο 1**, να επαληθεύσετε ή να διαψεύσετε τις παρακάτω

προτάσεις, γράφοντας στο τετράδιό σας δίπλα στο γράμμα που

αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση τη λέξη ***Σωστό*** ή ***Λάθος.***

**α.** Η πόλη των Τρικάλων εξαρχής τηρούσε όλες τις προϋποθέσεις, ώστε

να εξελιχθεί σε έξυπνη πόλη.

**β.** Τα Τρίκαλα ήδη έχουν ενταχθεί σε πρόγραμμα έξυπνων σπιτιών της

Ευρωπαϊκής Ένωσης για την παρακολούθηση της υγείας των

ηλικιωμένων πολιτών.

**γ.** Η καθημερινότητα των πολιτών έχει βελτιωθεί σημαντικά από την

ψηφιακή αναβάθμιση της πόλης.

**δ.** Όλοι οι κάτοικοι είδαν με θετική ματιά τις πρωτοβουλίες για χρήση

τεχνολογίας στην πόλη.

**ε.** Οι τεχνολογικές καινοτομίες έχουν επηρεάσει και τον επαγγελματικό

προσανατολισμό των μαθητών της πόλης.

**Μονάδες 10**

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙΔΕΣ



**ΝΕΟ**

ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΝΕΟ ΣΥΣΤΗΜΑ - ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**Β2.** Στο **Κείμενο 2** ποιος είναι ο βασικός ισχυρισμός του Στέφανου Τραχανά

στην απάντηση της δεύτερης ερώτησης «θεωρώ… κανόνες»; (μονάδες

8

) Πώς η επιλογή της αναλογίας συμβάλλει στη στήριξη αυτής της

βασικής θέσης; (μονάδες 7)

**Μονάδες 15**

**Β3. α.** Να εξηγήσετε στο **Κείμενο**

**1**

τη λειτουργία ως προς το

επικοινωνιακό τους αποτέλεσμα: της διπλής παύλας (– έχει 82.000

κατοίκους –) και των διπλών εισαγωγικών («Για παράδειγμα, όταν ρώτησα

έναν μαθητή τι θα κάνει μετά το τέλος της σχολικής χρονιάς, μου είπε: “Θα γίνω

γιατρός, αλλά γιατρός ρομποτικής”»). (μονάδες 8)

**β.** Ποια είναι η σχέση του τίτλου του **Κειμένου 1** «Τρίκαλα, μια άλλη

πόλη…» με το περιεχόμενο του κειμένου; (μονάδες 4) Θεωρείτε ότι

υπάρχει σχόλιο; Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας (μονάδες 3).

**Μονάδες 15**

**Θέμα Γ**

**Γ1.** Ποιο είναι, κατά τη γνώμη σας, το θέμα του ποιήματος; Να γράψετε το

ερμηνευτικό σας σχόλιο, τεκμηριώνοντάς το με τουλάχιστον τρεις (3)

κειμενικούς δείκτες (150-200 λέξεις)*.*

**Μονάδες 15**

**Θέμα Δ**

**Δ1.** Σε μια συζήτηση με έναν καθηγητή σας στη σχολική τάξη με θέμα: «Η

επιστήμη στην καθημερινή ζωή», η δική του παρέμβαση τελείωσε με την

άποψη του Στέφανου Τραχανά ότι: «Το να κρατάς διαρκώς το

ενδεχόμενο να έχεις κάνει λάθος και να μη διστάζεις να κάνεις τις

αναγκαίες αναθεωρήσεις, όταν το διαπιστώνεις, σε βοηθάει πολύ στο να

γίνεσαι άξιος επιστήμονας και χρήσιμος άνθρωπος». Αυτή η άποψη

μπορεί να έχει εφαρμογή στην προσωπική σας ζωή; Να αναπτύξετε τις

απόψεις σας σε ομιλία που θα απευθύνετε στην ολομέλεια της τάξης

(300-350 λέξεις)*.*

**Μονάδες 30**

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙΔΕΣ



**ΝΕΟ**

ΑΡΧΗ 6ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΝΕΟ ΣΥΣΤΗΜΑ - ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)**

**1**

**2**

**3**

**.**

**.**

**.**

**Στο εξώφυλλο** να γράψετε το εξεταζόμενο μάθημα. **Στο εσώφυλλο**

**πάνω-πάνω** να συμπληρώσετε τα ατομικά σας στοιχεία. **Στην αρχή των**

**απαντήσεών σας** να γράψετε πάνω-πάνω την ημερομηνία και το

εξεταζόμενο μάθημα. **Να μην αντιγράψετε** τα θέματα στο τετράδιο και

**να μη γράψετε** πουθενά στις απαντήσεις σας το όνομά σας.

Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων,

αμέσως μόλις σας παραδοθούν. **Τυχόν σημειώσεις σας πάνω στα**

**θέματα δεν θα βαθμολογηθούν σε καμία περίπτωση**. Κατά την

αποχώρησή σας, να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα

φωτοαντίγραφα.

Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα **μόνο** με μπλε ή

**μόνο** με μαύρο στυλό με μελάνι που δεν σβήνει.

**4**

**5**

**6**

**.**

**.**

**.**

Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.

Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 17.00

**ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΤΕΛΟΣ 6ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙΔΕΣ

