

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΚΑΙ
ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΓΕΛ-ΕΠΑΛ
ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ**

12 Σεπτεμβρίου 2017

ΘΕΜΑ: Σύνθεση με τέσσερα (4) αντικείμενα

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Η σύνθεση περιλαμβάνει τα εξής τέσσερα (4) αντικείμενα:

1. Ένα (1) μεταλλικό χωνί
2. Ένας (1) μπεζ ξύλινος παραλληλόγραμμος δίσκος
3. Ένα (1) λευκό ξύλινο κουτί με ανοιχτή τη μία πλευρά
4. Ένα (1) μαύρο μεταλλικό τετραγωνισμένο κουβαδάκι με λαβές που έχουν επένδυση από σχοινί

ΦΟΝΤΟ – ΒΑΣΗ:

Η έδρα/τραπέζι εφάπτεται στον τοίχο.

Τα δύο χαρτιά/φόντο στερεώνονται στον τοίχο με ταινία, κάθετα προς την επιφάνεια του τραπεζιού, έτσι ώστε να φαίνεται η ματ πλευρά τους. Το συνολικό πλάτος των χαρτιών θα είναι 140 εκ. Επάνω και μπροστά από την έδρα/τραπέζι τοποθετούνται τα άλλα δύο χαρτιά. Το συνολικό πλάτος τους θα είναι επίσης 140 εκ. Στο εμπρόσθιο τμήμα της έδρας/τραπέζι τα χαρτιά τσακίζονται και κρέμονται κατακόρυφα. Η «ραφή» των χαρτιών του τοίχου τέμνει καθέτως τη «ραφή» των χαρτιών της έδρας/τραπέζι.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ:

- A.** Ο μπεζ ξύλινος παραλληλόγραμμος δίσκος τοποθετείται με τη μικρή πλευρά της βάσης του κάθετα στην επιφάνεια του τραπεζιού, έτσι ώστε να ακουμπά την επιφάνεια του τοίχου, με την εσωτερική του πλευρά να κοιτά τον τοίχο.
Η μικρή πλευρά της βάσης του τέμνεται κάθετα στο μέσον από τις ενώσεις/ραφές των χαρτιών της επιφάνειας του τραπεζιού και του τοίχου (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη και τέταρτη φωτογραφία: κάτοψη).
- B.** Το μεταλλικό χωνί τοποθετείται ανεστραμμένο στην επιφάνεια του τραπεζιού, έτσι ώστε η ραφή του χωνιού, που καταλήγει στην περιφέρεια της βάσης του, να ακουμπά στην κάτω αριστερή γωνία της πλευράς του ξύλινου δίσκου (βλέπε τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη και τέταρτη φωτογραφία: κάτοψη).
Η περιφέρεια της βάσης του μεταλλικού χωνιού εφάπτεται επίσης με την ένωση/ραφή των χαρτιών (βλέπε τέταρτη φωτογραφία: κάτοψη).

- Γ. Το λευκό ξύλινο κουτί τοποθετείται ανεστραμμένο με το άνοιγμά του προς την επιφάνεια του τραπεζιού, με τρόπο ώστε η πίσω μικρή κάθετη ακμή του να ακουμπά στη δεξιά γωνία της μικρής πλευράς του δίσκου (βλέπε δεύτερη φωτογραφία: πλάγια όψη και τέταρτη φωτογραφία: κάτοψη).
Η μπροστινή μικρή κάθετη ακμή του ξύλινου κουτιού ακουμπά στην ένωση/ραφή των χαρτιών σε απόσταση 32,5 εκ. από τον δίσκο (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη και τέταρτη φωτογραφία: κάτοψη).
- Δ. Το μαύρο μεταλλικό τετραγωνισμένο κουβαδάκι τοποθετείται στη βάση του ανεστραμμένου λευκού ξύλινου κουτιού, έτσι ώστε οι ραφές των δύο πλαϊνών πλευρών του να συμπίπτουν με το μέσον των δύο πλαϊνών πλευρών της βάσης του ανεστραμμένου ξύλινου κουτιού (βλέπε δεύτερη φωτογραφία: πλάγια όψη).

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

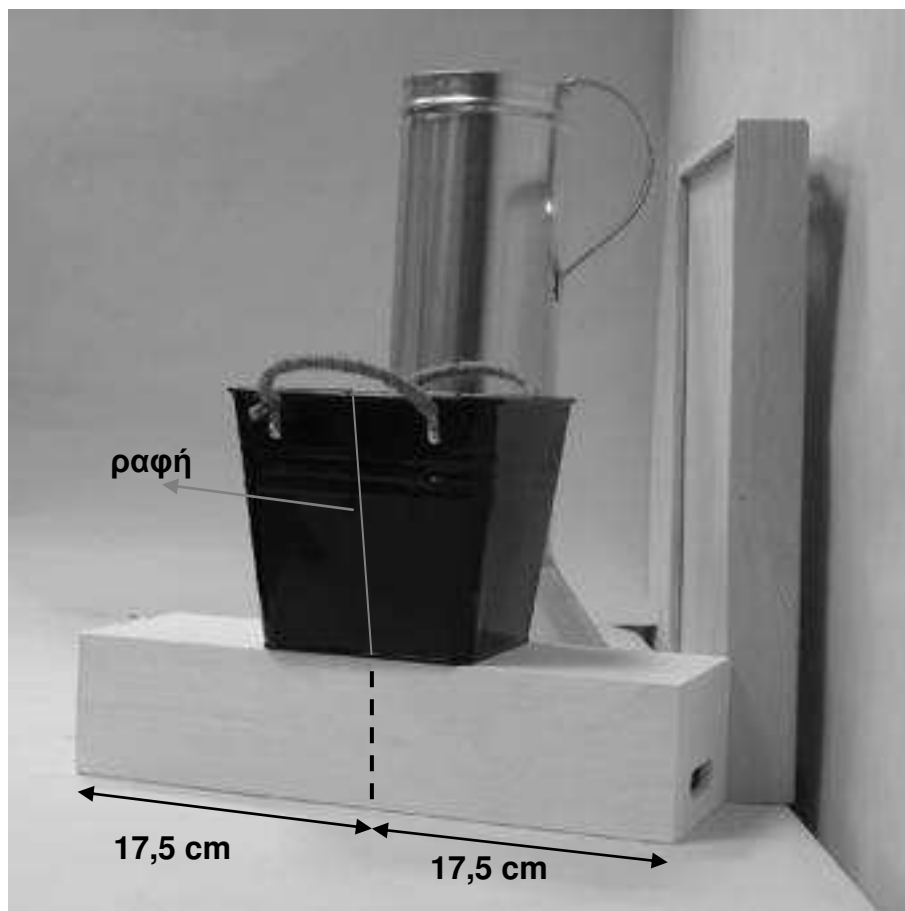
- 1) Οι ενώσεις των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.
- 2) Να αφαιρεθούν όλες οι ετικέτες από τα αντικείμενα (εάν υπάρχουν).
- 3) Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν τέσσερις φωτογραφίες.

Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν ανοιχτά.

Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος τουλάχιστον 2,5 μέτρα.



Πρώτη φωτογραφία: Μπροστινή όψη



Δεύτερη φωτογραφία: Πλάγια όψη



Τρίτη φωτογραφία: Πλάγια όψη



Τέταρτη φωτογραφία: Κάτοψη

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΚΑΙ
ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΓΕΛ-ΕΠΑΛ**

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

12 Σεπτεμβρίου 2018

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ:

1. Απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τη λέξη «απεικόνιση» εννοούμε τη σύνθεση, το μέγεθος και τη θέση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια.
(20 μονάδες)
2. Σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων της σύνθεσης καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη).
(30 μονάδες)
3. Απόδοση με τονική διαβάθμιση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος.
(30 μονάδες)
4. Ποιότητα απεικόνισης του θέματος.
(20 μονάδες)

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Οι υποψήφιοι κατά την αποχώρησή τους επιστρέφουν τις φωτοτυπίες στους επιτηρητές, οι οποίοι στη συνέχεια την καταστρέφουν.
2. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.
3. Οι υποψήφιοι μπορούν να χρησιμοποιούν ως πρόχειρο σχεδίασης λευκό χαρτί Α4 διαμορφώνοντάς το σε παρόμοιο (τετράγωνο) σχήμα.
4. Οι υποψήφιοι μπορούν να μετακινηθούν μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι εφικτό, χωρίς όμως να εμποδίζουν τους άλλους υποψηφίους. Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος τουλάχιστον 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης, όπως και η οπτική γωνία, είναι μοναδικές και τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τους βαθμολογητές) ισότιμα.**
5. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν ανοιχτά.

6. Μετά την παρέλευση του πρώτου 3ώρου δίνεται στους υποψηφίους η δυνατότητα **15λέπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου δώρου.
7. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιούν σπρέι, ούτε όργανα σχεδίασης.
8. Απαγορεύεται το κάπνισμα στις αίθουσες εξέτασης.
9. Οι επιτηρητές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.
10. Διάρκεια εξέτασης: έξι (6) ώρες.
11. Έναρξη χρόνου εξέτασης: αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
12. Δυνατότητα αποχώρησης: **14:00**.
13. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης να γραφούν στον πίνακα.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΚΑΙ
ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΓΕΛ-ΕΠΑΛ**

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

12 Σεπτεμβρίου 2018

ΘΕΜΑ: Σύνθεση με τέσσερα (4) αντικείμενα

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Η σύνθεση περιλαμβάνει τα εξής τέσσερα (4) αντικείμενα:

1. Μία (1) λευκή πλαστική λεκάνη
2. Ένας (1) ξύλινος δίσκος σε φυσικό χρώμα
3. Ένα (1) ανοξείδωτο ποτιστήρι
4. Ένα (1) μαύρο παραλληλόγραμμο μεταλλικό δοχείο

ΦΟΝΤΟ – ΒΑΣΗ:

Η έδρα/τραπέζι εφάπτεται στον τοίχο.

Τα δύο χαρτιά/φόντο στερεώνονται στον τοίχο με ταινία, κάθετα προς την επιφάνεια του τραπεζιού. Το συνολικό πλάτος των χαρτιών θα είναι 140 εκ. Επάνω και μπροστά από την έδρα/τραπέζι τοποθετούνται τα άλλα δύο χαρτιά. Το συνολικό πλάτος τους θα είναι επίσης 140 εκ. Στο εμπρόσθιο τμήμα της έδρας/τραπεζιού τα χαρτιά τσακίζονται και κρέμονται κατακόρυφα. Η ένωση/ραφή των χαρτιών του τοίχου τέμνει καθέτως την ένωση/ραφή των χαρτιών της έδρας/τραπεζιού.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ:

- A. Ο ξύλινος δίσκος σε φυσικό χρώμα τοποθετείται ανεστραμμένος επάνω στην επιφάνεια του τραπεζιού, έτσι ώστε η μεγάλη πλευρά του να ακουμπά στην επιφάνεια του τοίχου/φόντου και να τέμνεται στο μέσον από την ένωση ραφή των χαρτιών. (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη και τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη).
- B. Η λευκή πλαστική λεκάνη τοποθετείται όρθια στη δεξιά πλευρά του δίσκου (όπως κοιτάζουμε τη σύνθεση), έτσι ώστε να ακουμπά στην επιφάνεια της βάσης του δίσκου και να εφάπτεται της επιφάνειας του τοίχου (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη και τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη).
- Γ. Το ανοξείδωτο ποτιστήρι τοποθετείται στην αριστερή και μπροστινή πλευρά του δίσκου (όπως κοιτάζουμε τη σύνθεση) και ακουμπά στην μικρή και μεγάλη πλευρά του εσωτερικού της βάσης του δίσκου. Το ρύγχος του σχηματίζει γωνία σαράντα πέντε μοιρών (45°) με τη γωνία της βάσης του δίσκου. Το χερούλι του τοποθετείται όρθιο

(βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη και δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη).

- Δ. Το μαύρο μεταλλικό δοχείο τοποθετείται στην μπροστινή και δεξιά γωνία του δίσκου (όπως κοιτάζουμε τη σύνθεση) με τη βάση του στραμμένη προς την επιφάνεια του τοίχου/φόντου. Το τρίγωνο που δημιουργείται στη δεξιά μπροστινή γωνία του δίσκου είναι ισοσκελές διαστάσεων 9×9 εκ. (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη και δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη).

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

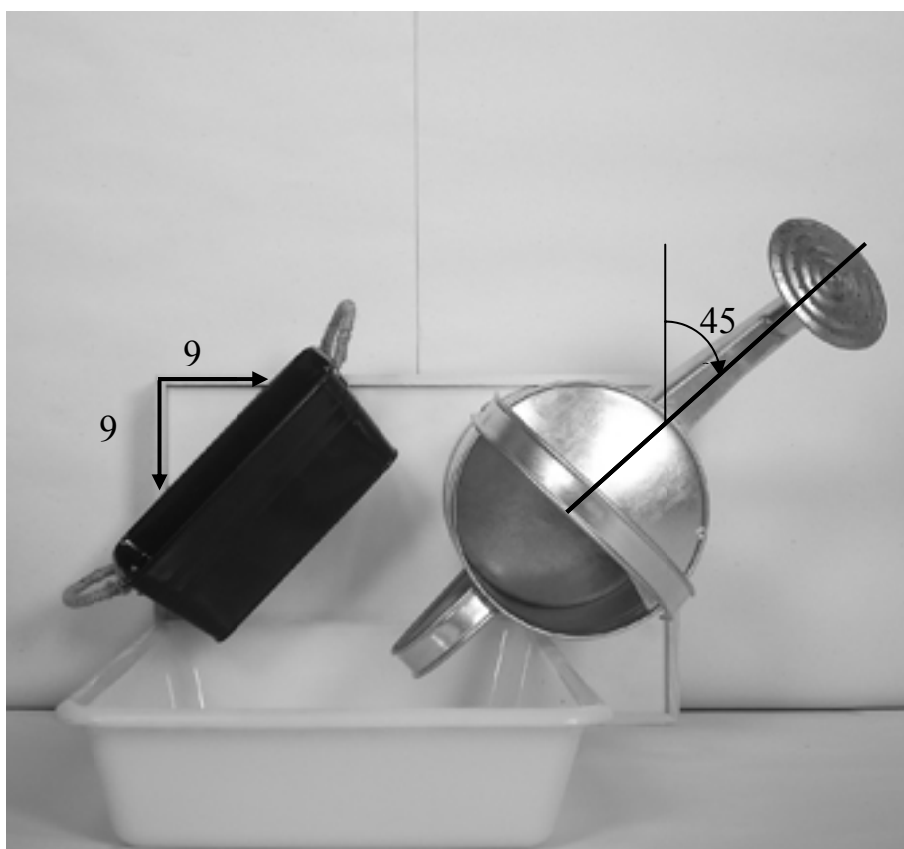
1. Να αφαιρεθούν όλες οι ετικέτες από τα αντικείμενα (εάν υπάρχουν).
2. Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν τέσσερις φωτογραφίες.

Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν ανοιχτά.

Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος, τουλάχιστον 2,5 μέτρα.



πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη



δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη



τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη



τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΚΑΙ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΓΕΛ-ΕΠΑΛ**

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

10 Σεπτεμβρίου 2019

ΘΕΜΑ: Σύνθεση με τέσσερα (4) αντικείμενα

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Η σύνθεση περιλαμβάνει τα εξής τέσσερα (4) αντικείμενα:

1. ένας (1) μεταλλικός κουβάς μαγγανοπήγαδου με χερούλι
2. μία (1) λευκή πλαστική κανάτα με χερούλι
3. μία(1) ξύλινη ψωμιέρα
4. ένα (1) μαύρο χωνί χωρίς το μαύρο σπирάλ ακροφύσιο

ΦΟΝΤΟ – ΒΑΣΗ:

Η έδρα/τραπέζι εφάπτεται στον τοίχο.

Τα δύο χαρτιά/φόντο στερεώνονται στον τοίχο με ταινία, κάθετα προς την επιφάνεια του τραπεζιού. Το συνολικό πλάτος των χαρτιών είναι 140 εκ. Επάνω και μπροστά από την έδρα/τραπέζι τοποθετούνται τα άλλα δύο χαρτιά. Το συνολικό πλάτος των χαρτιών είναι επίσης 140 εκ. Στο εμπρόσθιο τμήμα της έδρας/τραπέζι τα χαρτιά τσακίζονται και κρέμονται κατακόρυφα. Η ένωση/ραφή των χαρτιών του τοίχου τέμνει καθέτως την ένωση/ραφή των χαρτιών της έδρας/τραπέζι.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ:

- A. Ο μεταλλικός κουβάς τοποθετείται σε όρθια θέση επάνω στην επιφάνεια του τραπεζιού με το χερούλι αναδιπλωμένο προς τα μέσα. Η μέση του χερουλιού (κυκλική υποδοχή για σχοινί) εφάπτεται στην συρραφή των χαρτιών του τοίχου (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη και τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη).
- B. Η λευκή πλαστική κανάτα τοποθετείται οριζόντια με το στόμιό της προς τα έξω όπως την κοιτάμε και εφάπτεται στον μεταλλικό κουβά. Το χερούλι εμφανίζεται στα δεξιά του αντικειμένου και εφάπτεται ακριβώς στην ραφή των χαρτιών της έδρας (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη και τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη).
- Γ. Το μαύρο χωνί τοποθετείται ανάποδα και ακουμπά τον μεταλλικό κουβά. Η κυλινδρική του βάση εφάπτεται στη συρραφή των χαρτιών της έδρας (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη και τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη).

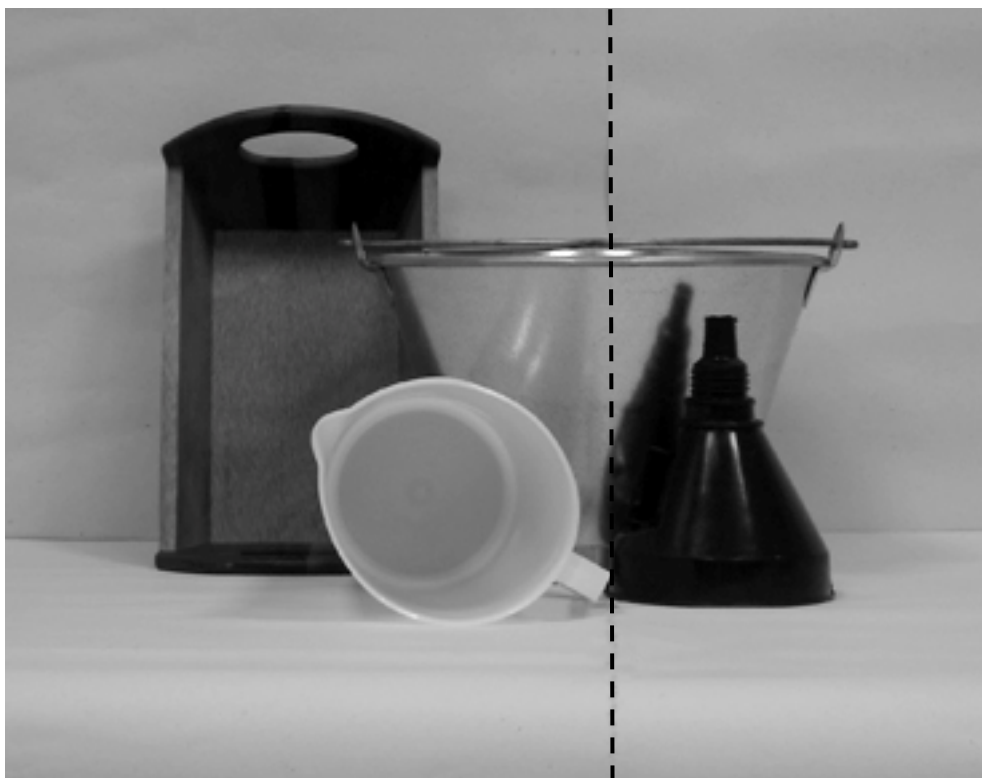
- Δ. Η ξύλινη ψωμιέρα τοποθετείται σε κλίση. Ακουμπά στον τοίχο και βρίσκεται στα αριστερά του μεταλλικού κουβά, η μία της πλευρά (χειρολαβή) εδράζεται στο τραπέζι και ακουμπά στον μεταλλικό κουβά (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη και δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη).

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

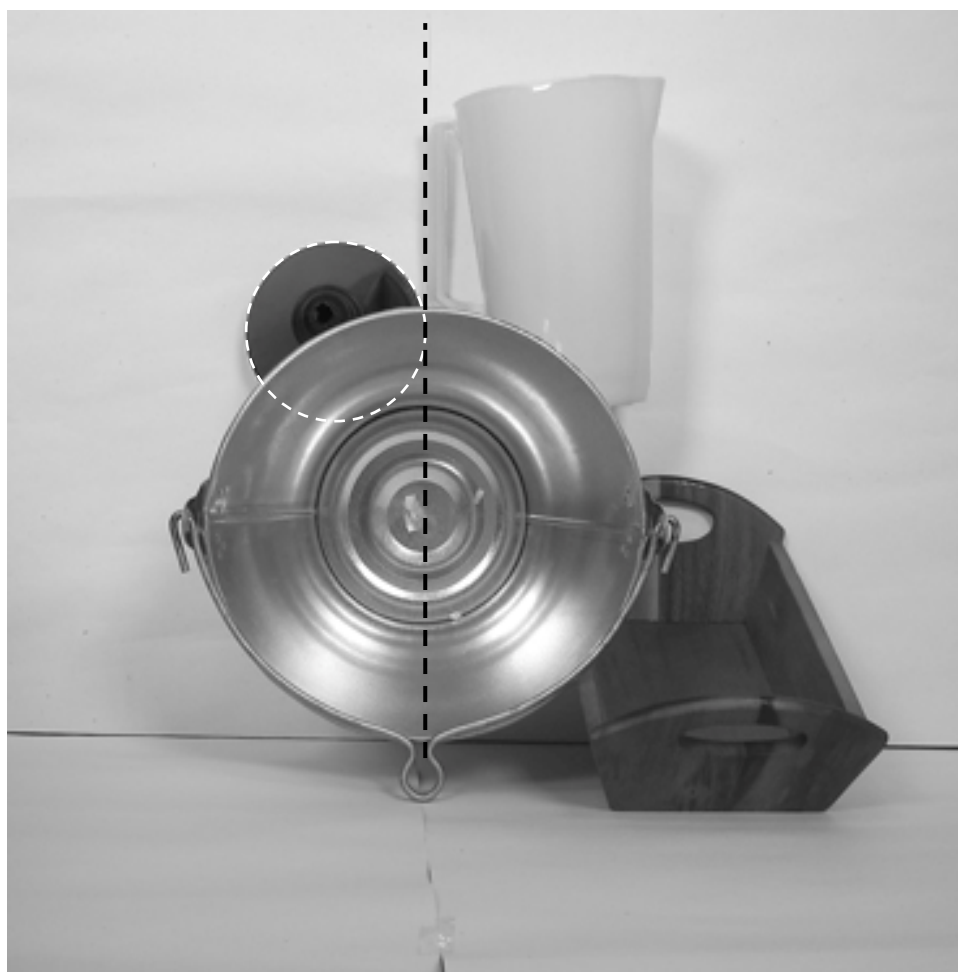
1. Να αφαιρεθούν όλες οι αυτοκόλλητες ετικέτες από τα αντικείμενα (εάν υπάρχουν).
2. Οι ενώσεις των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.
3. Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν τέσσερις φωτογραφίες.

Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.

Η ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος να είναι τουλάχιστον 2,5 μέτρα.



πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη



δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη



τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη



τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΚΑΙ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΓΕΛ-ΕΠΑΛ**

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

10 Σεπτεμβρίου 2019

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ:

1. Απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τη λέξη «απεικόνιση» εννοούμε τη σύνθεση, το μέγεθος και τη θέση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια.
(20 μονάδες)
2. Σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων της σύνθεσης καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη).
(30 μονάδες)
3. Απόδοση με τονική διαβάθμιση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος.
(30 μονάδες)
4. Ποιότητα απεικόνισης του θέματος.
(20 μονάδες)

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Οι υποψήφιοι κατά την αποχώρησή τους επιστρέφουν τις φωτοτυπίες στους επιτηρητές, οι οποίοι στη συνέχεια τις καταστρέφουν.
2. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.
3. Οι υποψήφιοι μπορούν να χρησιμοποιούν ως πρόχειρο σχεδίασης λευκό χαρτί έως Α4 διαμορφώνοντάς το σε παρόμοιο (τετράγωνο) σχήμα.
4. Οι υποψήφιοι μπορούν να μετακινηθούν μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι εφικτό, χωρίς όμως να εμποδίζουν τους άλλους υποψηφίους. Η ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος να είναι τουλάχιστον 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης, όπως και η οπτική γωνία, είναι μοναδικές και τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τους βαθμολογητές) ισότιμα.**
5. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.

6. Μετά την παρέλευση του πρώτου 3ώρου δίνεται στους υποψηφίους η δυνατότητα **15λέπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου δώρου.
7. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιούν σπρέι, ούτε όργανα σχεδίασης.
8. Απαγορεύεται το κάπνισμα στις αίθουσες εξέτασης.
9. Οι επιτηρητές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.
10. Διάρκεια εξέτασης: έξι (6) ώρες.
11. Έναρξη χρόνου εξέτασης: αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
12. Δυνατότητα αποχώρησης: **14:00**.
13. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης να γραφούν στον πίνακα.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΚΑΙ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΓΕΛ-ΕΠΑΛ**

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

15 Σεπτεμβρίου 2020

ΘΕΜΑ: Σύνθεση με τέσσερα (4) αντικείμενα

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Η σύνθεση περιλαμβάνει τα εξής τέσσερα (4) αντικείμενα:

1. ένα (1) μεταλλικό πιγκάλ κυλινδρικού σχήματος
2. ένα (1) ξύλινο κιβώτιο με καπάκι που φέρει μεταλλική λαβή και ασφαλίζει
3. ένα (1) μεταλλικό κυλινδρικό δοχείο μαύρου χρώματος
4. ένα (1) διαφανές πλαστικό κουτί με το καπάκι του

ΦΟΝΤΟ – ΒΑΣΗ:

Η έδρα/τραπέζι εφάπτεται στον τοίχο.

Τα δύο χαρτιά/φόντο στερεώνονται στον τοίχο με ταινία, κάθετα προς την επιφάνεια του τραπεζιού. Το συνολικό πλάτος των χαρτιών είναι 140 εκ. Επάνω και μπροστά από την έδρα/τραπέζι τοποθετούνται τα άλλα δύο χαρτιά. Το συνολικό πλάτος των χαρτιών είναι επίσης 140 εκ. Στο εμπρόσθιο τμήμα της έδρας/τραπέζιού τα χαρτιά τσακίζονται και κρέμονται κατακόρυφα. Η ένωση/ραφή των χαρτιών του τοίχου τέμνει καθέτως την ένωση/ραφή των χαρτιών της έδρας/τραπέζιού.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ:

- A. Το ξύλινο κιβώτιο τοποθετείται, όπως το κοιτάμε, ανοικτό στην επιφάνεια του τραπεζιού με το καπάκι να βρίσκεται στην αριστερή πλευρά και το κούμπωμα στην πρόσοψη. Η τοποθέτηση γίνεται ως εξής: η πίσω αριστερή ακμή να απέχει 26 εκατοστά από τον τοίχο, ενώ η πίσω δεξιά ακμή να απέχει 13 εκατοστά από τον τοίχο. Το μέσον της μπροστινής πλευράς του κιβωτίου να βρίσκεται στην ένωση/ραφή των χαρτιών του τραπεζιού. Το ανοιχτό καπάκι να βρίσκεται σε παράλληλη θέση με τη ραφή των χαρτιών του τραπεζιού και να είναι κάθετο προς τον τοίχο/φόντο και σε απόσταση 27,5 εκ. από την ένωση/ραφή των χαρτιών της επιφάνειας του τραπεζιού. Το μεταλλικό μαύρο κούμπωμα του καπακιού τοποθετείται κλειστό, ώστε να είναι παράλληλο προς την επιφάνεια του τοίχου/φόντου (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτωψη).
- B. Το μεταλλικό πιγκάλ κυλινδρικού σχήματος τοποθετείται εφαπτόμενο στην εμπρόσθια πλευρά του ξύλινου κιβωτίου. Η ραφή του πιγκάλ πρέπει να είναι στραμμένη προς τον

τοίχο. Η περιφέρεια της βάσης του να εφάπτεται στην ένωση/ραφή των χαρτιών (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη).

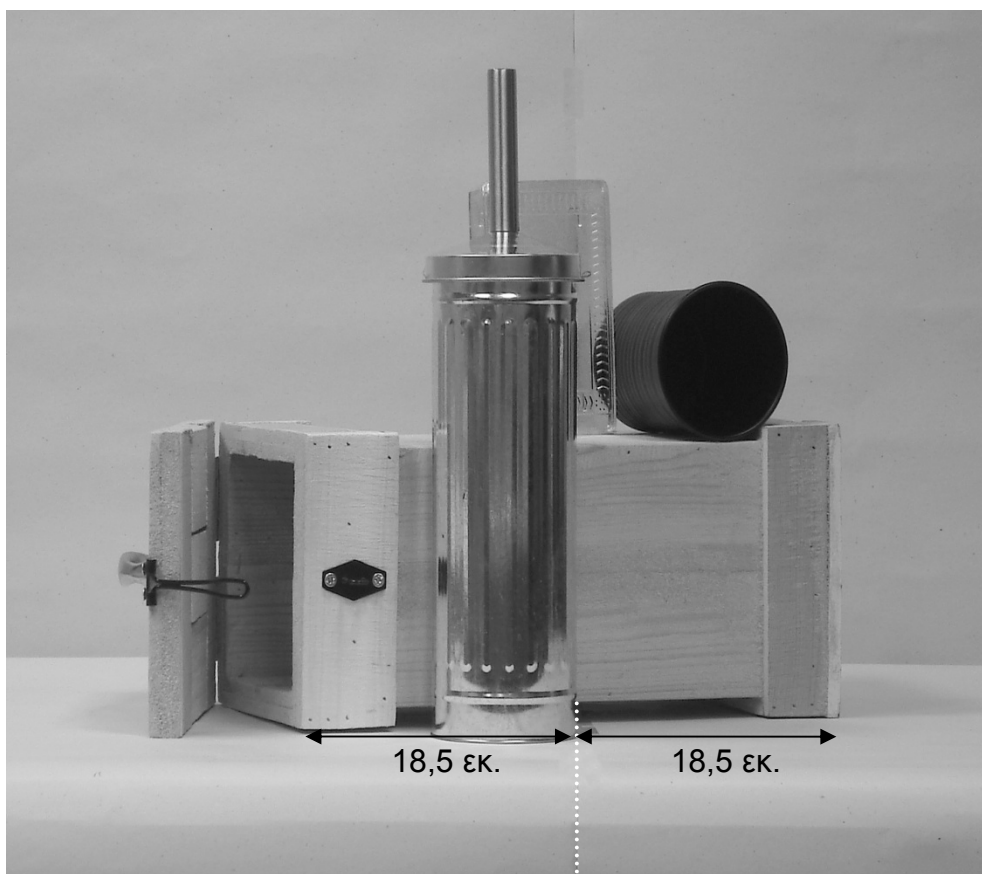
- Γ. Το μεταλλικό κυλινδρικό δοχείο μαύρου χρώματος τοποθετείται πάνω στο ξύλινο κιβώτιο στα δεξιά, έτσι ώστε το χείλος του να εφάπτεται στην ακμή της μπροστινής πλευράς και το πλαϊνό του μέρος να εφάπτεται στην ακμή της εξέχουσας βάσης (τραβέρσας) του κιβωτίου (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη).
- Δ. Το διαφανές πλαστικό κουτί τοποθετείται κλειστό σε όρθια θέση, με τη μικρή του πλευρά να στηρίζεται στην επάνω πλευρά του ξύλινου κιβωτίου. Η δεξιά πλευρά του πλαστικού κουτιού να ακουμπά στο κυλινδρικό δοχείο, έτσι ώστε οι βάσεις τους να βρίσκονται στην ίδια ευθεία (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη).

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

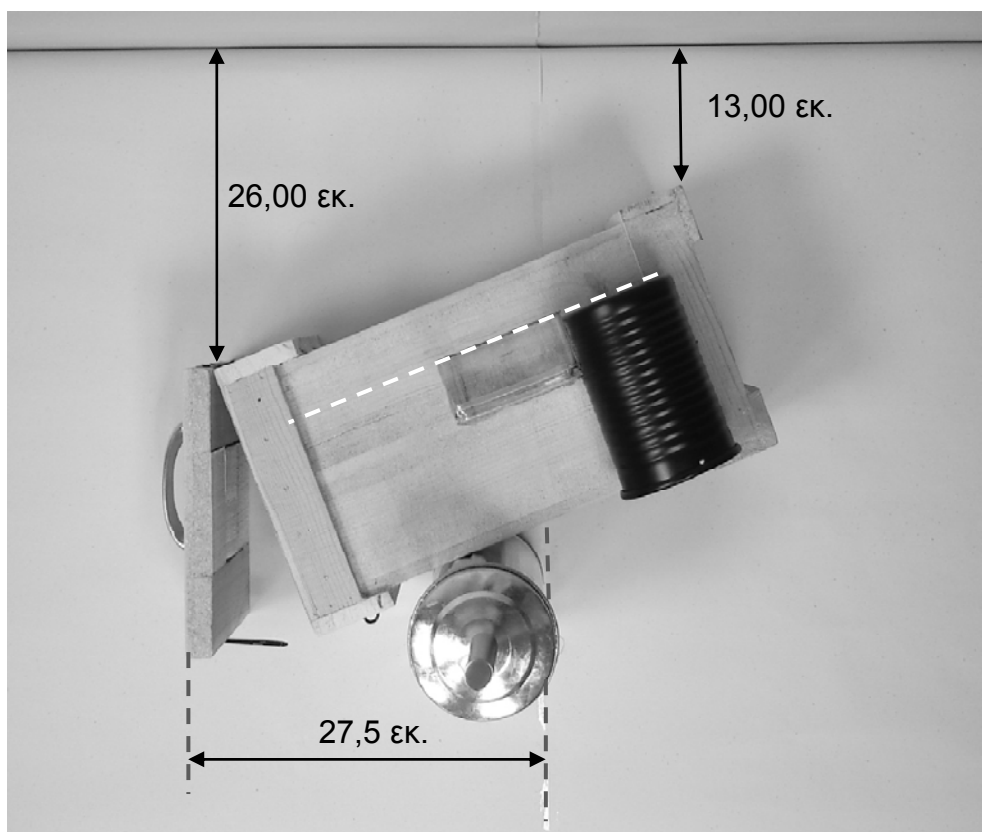
1. Οι ενώσεις των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.
2. Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν τέσσερις φωτογραφίες.

Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.

Η ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος να είναι τουλάχιστον 2,5 μέτρα.



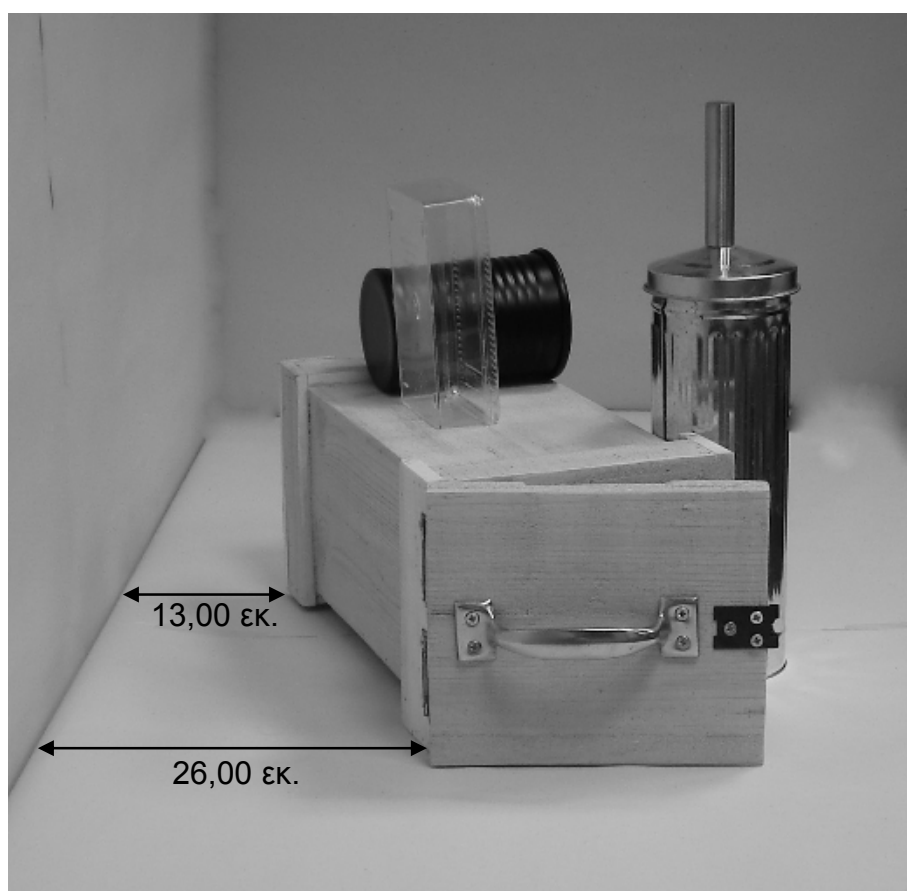
πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη



δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη



τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη



τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΚΑΙ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΓΕΛ-ΕΠΑΛ**

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

15 Σεπτεμβρίου 2020

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ:

1. Απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τη λέξη «απεικόνιση» εννοούμε τη σύνθεση, το μέγεθος και τη θέση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια.

(20 μονάδες)
2. Σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων της σύνθεσης καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη).

(30 μονάδες)
3. Απόδοση με τονική διαβάθμιση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος.

(30 μονάδες)
4. Ποιότητα απεικόνισης του θέματος.

(20 μονάδες)

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι ενώσεις/ραφές των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Οι υποψήφιοι κατά την αποχώρησή τους επιστρέφουν τη φωτοτυπία στους επιτηρητές, οι οποίοι στη συνέχεια την καταστρέφουν.
2. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.
3. Οι υποψήφιοι μπορούν να χρησιμοποιούν ως πρόχειρο σχεδίασης λευκό χαρτί Α4 διαμορφώνοντάς το σε παρόμοιο (τετράγωνο) σχήμα.
4. Οι υποψήφιοι μπορούν να μετακινηθούν μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι εφικτό, χωρίς όμως να εμποδίζουν τους άλλους υποψηφίους. Η ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος να είναι τουλάχιστον 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης και η αντίστοιχη οπτική της γωνία είναι μοναδικές. Τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τους βαθμολογητές) ισότιμα.**

5. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.
6. Μετά την παρέλευση του πρώτου 3ώρου δίνεται στους υποψηφίους η δυνατότητα **15λέπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου δώρου.
7. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιούν σπρέι, ούτε όργανα σχεδίασης.
8. Απαγορεύεται το κάπνισμα στις αίθουσες εξέτασης.
9. Οι επιτηρητές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.
10. Διάρκεια εξέτασης: έξι (6) ώρες.
11. Έναρξη χρόνου εξέτασης: αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
12. Δυνατότητα αποχώρησης: **15:00**.
13. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης αναγράφονται στον πίνακα.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΚΑΙ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΓΕΛ-ΕΠΑΛ**

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

13 Σεπτεμβρίου 2021

ΘΕΜΑ: Σύνθεση με πέντε (5) αντικείμενα

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Η σύνθεση περιλαμβάνει τα εξής πέντε (5) αντικείμενα:

1. Ένα (1) παραλληλεπίπεδο ξύλινο скамπτό φυσικού χρώματος
2. Έναν (1) κυλινδρικό μεταλλικό κουβά με χερούλι
3. Μία (1) παραλληλόγραμμη πλαστική επιφάνεια κοπής χρώματος μαύρου
4. Ένα (1) στρογγυλό πλαστικό καπάκι χρώματος κυπαρισσί
5. Ένα (1) κυλινδρικό, πλαστικό διάφανο δοχείο.

ΦΟΝΤΟ – ΒΑΣΗ:

Η έδρα/τραπέζι εφάπτεται στον τοίχο.

Τα δύο χαρτιά/φόντο στερεώνονται στον τοίχο με ταινία, κάθετα προς την επιφάνεια της έδρας/τραπέζιού (ματ πλευρά). Το συνολικό πλάτος των χαρτιών είναι 140 εκ. Επάνω και μπροστά από την έδρα/τραπέζι τοποθετούνται τα άλλα δύο χαρτιά. Το συνολικό πλάτος των χαρτιών είναι επίσης 140 εκ. Στο εμπρόσθιο τμήμα της έδρας/τραπέζιού, τα χαρτιά τσακίζονται και κρέμονται κατακόρυφα. Η ένωση/ραφή των χαρτιών του τοίχου τέμνει καθέτως την ένωση/ραφή των χαρτιών της έδρας/τραπέζιού.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ:

- A. Το ξύλινο παραλληλεπίπεδο скампτό τοποθετείται όρθιο επάνω στην επιφάνεια του τραπέζιού, έτσι ώστε η πίσω ακμή της παραλληλόγραμμης επάνω επιφάνειάς του να εφάπτεται της επιφάνειας του τοίχου/φόντο και να τέμνεται στο μέσον από την ένωση/ραφή των χαρτιών του τοίχου/φόντο. (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτωψη).
- B. Ο κυλινδρικός μεταλλικός κουβάς τοποθετείται όρθιος επάνω στην αριστερή πλευρά, όπως τον βλέπουμε μετωπικά, στην επάνω επιφάνεια του ξύλινου скампτό έτσι ώστε η ραφή της βάσης του κουβά (που ξεκινά από το κάτω μέρος της βάσης και σταματά στο πρώτο ανάγλυφο στεφάνι) να ακουμπά στην μπροστινή αριστερή γωνία του скампτό. Η απόσταση (χορδή) από το σημείο που ακουμπά η ραφή στην αριστερή γωνία έως το σημείο που η περιφέρεια της βάσης του κουβά τέμνει την αριστερή πάνω πλευρά του скампτό είναι 14,00 εκ. Το δε χερούλι να είναι πεσμένο στο πίσω μέρος όπως κοιτάμε

τον κουβά (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1).

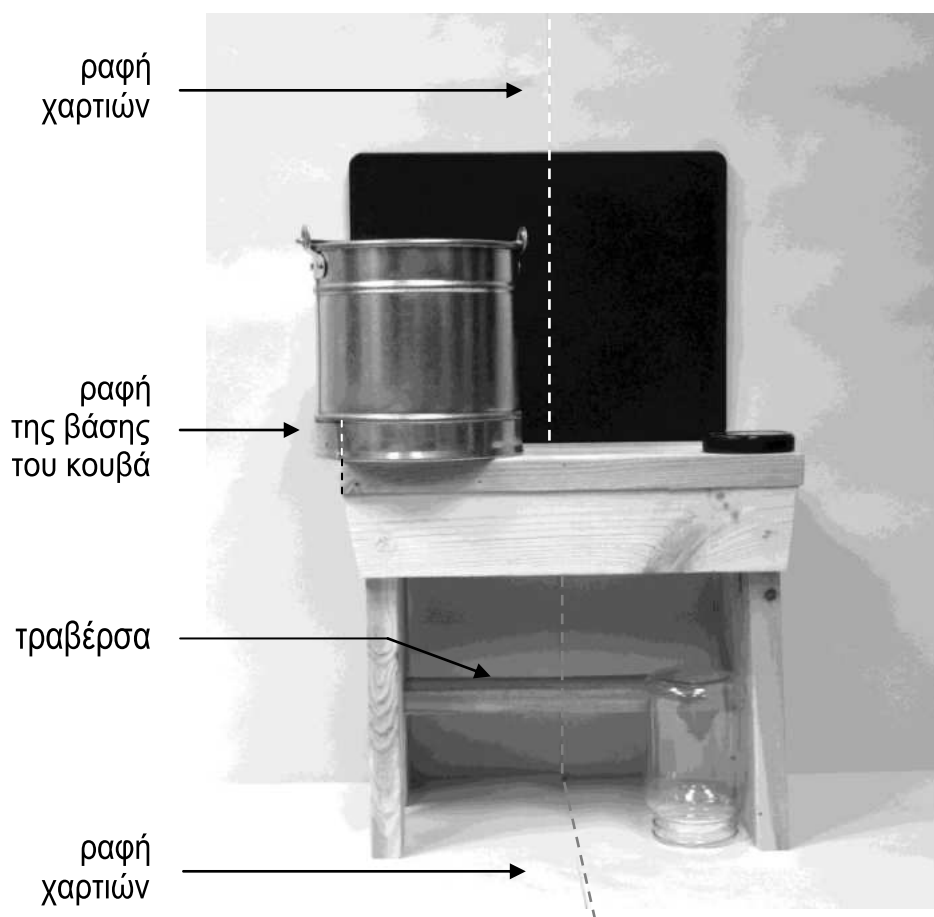
- Γ. Η μαύρη παραλληλόγραμμη πλαστική επιφάνεια κοπής τοποθετείται στην επάνω ξύλινη επιφάνεια του σκαμπό έτσι ώστε να εφάπτεται του τοίχου/φόντο και η μικρή πλευρά του παραλληλογράμμου να βρίσκεται στην προέκταση του κάθετου άξονα με την αριστερή πίσω γωνία της ξύλινης επιφάνειας του σκαμπό (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1).
- Δ. Το στρογγυλό πλαστικό καπάκι τοποθετείται δεξιά όπως βλέπουμε μετωπικά τη σύνθεση, στη γωνία της επάνω επιφάνειας του ξύλινου σκαμπό, έτσι ώστε η περιφέρεια της βάσης του, να εφάπτεται της δεξιάς και μπροστινής πλευράς. Τοποθετείται με ορατή την εξωτερική επιφάνειά του (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2).
- Ε. Το κυλινδρικό πλαστικό διάφανο δοχείο τοποθετείται ανεστραμμένο επί της επιφάνειας του τραπέζιού στο μέρος του δεξιού ποδιού, όπως βλέπουμε μετωπικά το σκαμπό, έτσι ώστε η κυλινδρική του επιφάνεια να εφάπτεται της εσωτερικής επιφάνειας του δεξιού ποδιού και της ξύλινης τραβέρσας που ενώνει τα δύο πόδια του σκαμπό (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη)

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ:

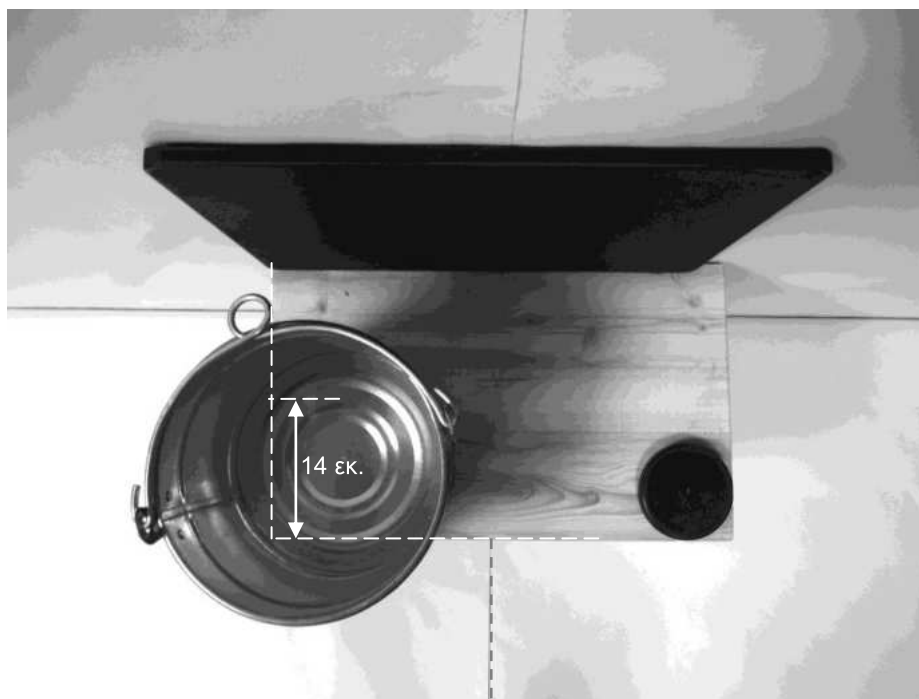
1. Να αφαιρεθούν το διάφανο περιτύλιγμα και η αυτοκόλλητη ετικέτα από τον παραλληλόγραμμο δίσκο κοπής.
2. Οι ενώσεις των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.
3. Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν τέσσερις φωτογραφίες.
4. Η τοποθέτηση του ξύλινου σκαμπό θα γίνει χωρίς να ληφθεί υπόψη η μορφολογία του ξύλου (νερά-ρόζοι).

Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.

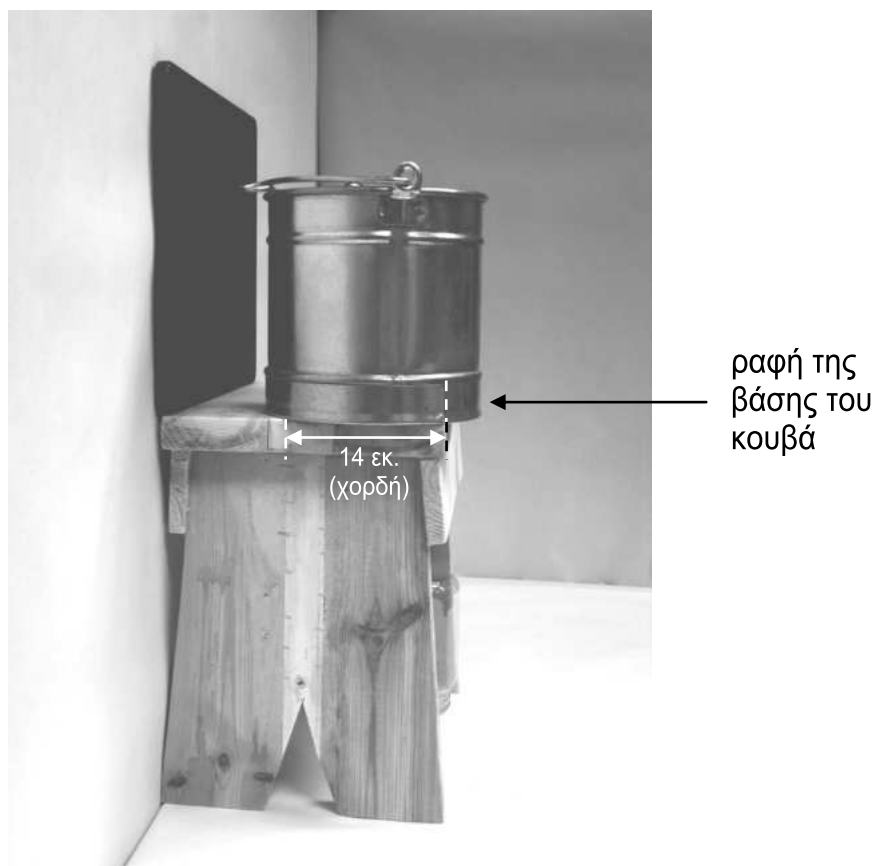
Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος 2,5 μέτρα.



πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη



δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη



τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1



τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΚΑΙ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΓΕΛ-ΕΠΑΛ**

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

13 Σεπτεμβρίου 2021

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ:

1. Απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τη λέξη «απεικόνιση» εννοούμε τη σύνθεση, το μέγεθος και τη θέση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια.

(20 μονάδες)
2. Σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων της σύνθεσης καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη).

(30 μονάδες)
3. Απόδοση με τονική διαβάθμιση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος.

(30 μονάδες)
4. Ποιότητα απεικόνισης του θέματος.

(20 μονάδες)

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι ενώσεις/ραφές των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Οι υποψήφιοι κατά την αποχώρησή τους επιστρέφουν τη φωτοτυπία στους επιτηρητές, οι οποίοι στη συνέχεια την καταστρέφουν.
2. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.
3. Οι υποψήφιοι μπορούν να χρησιμοποιούν ως πρόχειρο σχεδίασης λευκό χαρτί έως Α4 διαμορφώνοντάς το σε παρόμοιο (τετράγωνο) σχήμα.

4. Οι υποψήφιοι μπορούν να μετακινηθούν μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι εφικτό, τηρώντας τις αποστάσεις ασφαλείας λόγω Covid-19, χωρίς όμως να εμποδίζουν τους άλλους υποψηφίους. Η ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος να είναι 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης και η αντίστοιχη οπτική της γωνία είναι μοναδικές. Τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τους βαθμολογητές) ισότιμα.**
5. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.
6. Μετά την παρέλευση του πρώτου 3ώρου δίνεται στους υποψηφίους η δυνατότητα **15λέπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου δώρου.
7. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιούν σπρέι, ούτε όργανα σχεδίασης.
8. Απαγορεύεται το κάπνισμα στις αίθουσες εξέτασης.
9. Οι επιτηρητές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.
10. Διάρκεια εξέτασης: έξι (6) ώρες.
11. Έναρξη χρόνου εξέτασης: αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
12. Δυνατότητα αποχώρησης: **15:00**.
13. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης αναγράφονται στον πίνακα.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΚΑΙ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΓΕΛ-ΕΠΑΛ**

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

20 Σεπτεμβρίου 2022

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ:

1. Απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τη λέξη «απεικόνιση» εννοούμε τη σύνθεση, το μέγεθος και τη θέση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια.

(20 μονάδες)
2. Σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων της σύνθεσης καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη).

(30 μονάδες)
3. Απόδοση με τονική διαβάθμιση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος.

(30 μονάδες)
4. Ποιότητα απεικόνισης του θέματος.

(20 μονάδες)

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι ενώσεις/ραφές των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Οι υποψήφιοι κατά την αποχώρησή τους επιστρέφουν τη φωτοτυπία στους επιτηρητές, οι οποίοι στη συνέχεια την καταστρέφουν.
2. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.
3. Οι υποψήφιοι μπορούν να χρησιμοποιούν ως πρόχειρο σχεδίασης λευκό χαρτί έως Α4 διαμορφώνοντάς το σε παρόμοιο (τετράγωνο) σχήμα.

4. Οι υποψήφιοι μπορούν να μετακινηθούν μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι εφικτό, τηρώντας τις αποστάσεις ασφαλείας λόγω Covid-19, χωρίς όμως να εμποδίζουν τους άλλους υποψηφίους. Η ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος να είναι 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης και η αντίστοιχη οπτική της γωνία είναι μοναδικές. Τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τους βαθμολογητές) ισότιμα.**
5. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.
6. Μετά την παρέλευση του πρώτου 3ώρου δίνεται στους υποψηφίους η δυνατότητα **15λέπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου δώρου.
7. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιούν σπρέι, ούτε όργανα σχεδίασης.
8. Οι επιτηρητές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.
9. Διάρκεια εξέτασης: έξι (6) ώρες.
10. Έναρξη χρόνου εξέτασης: αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
11. Δυνατότητα αποχώρησης: **15:00**.
12. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης αναγράφονται στον πίνακα.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΚΑΙ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΓΕΛ-ΕΠΑΛ**

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

20 Σεπτεμβρίου 2022

ΘΕΜΑ: Σύνθεση με πέντε (5) αντικείμενα

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Η σύνθεση περιλαμβάνει τα εξής πέντε (5) αντικείμενα:

1. Ένα (1) παραλληλεπίπεδο ξύλινο τελάρo
2. Ένα (1) παραλληλεπίπεδο ταψί αλουμινίου
3. Έναν (1) πλαστικό κουβά γκρι χρώματος
4. Ένα (1) γυάλινο μπουκάλι
5. Ένα (1) μεταλλικό φαράσι

ΦΟΝΤΟ – ΒΑΣΗ:

Η έδρα/τραπέζι εφάπτεται στον τοίχο.

Τα δύο χαρτιά/φόντο στερεώνονται στον τοίχο με ταινία, κάθετα προς την επιφάνεια της έδρας/τραπεζιού (ματ πλευρά). Το συνολικό πλάτος των χαρτιών είναι 140 εκ. Επάνω και μπροστά από την έδρα/τραπέζι τοποθετούνται τα άλλα δύο χαρτιά. Το συνολικό πλάτος τους είναι επίσης 140 εκ. Στο εμπρόσθιο τμήμα της έδρας/τραπεζιού, τα χαρτιά τσακίζονται και κρέμονται κατακόρυφα. Η ένωση/ραφή των χαρτιών του τοίχου τέμνει καθέτως την ένωση/ραφή των χαρτιών της έδρας/τραπεζιού.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ:

- A. Το ξύλινο παραλληλεπίπεδο τελάρo τοποθετείται κάθετα με την πλάγια μεγαλύτερη πλευρά του να εφάπτεται οριακά στην επιφάνεια του τραπεζιού/έδρας και την πλαϊνή επιφάνειά του να εφάπτεται στην ένωση/ραφή των χαρτιών της επιφάνειας του τραπεζιού/έδρας. Η έδρα του τελάρου εφάπτεται στην επιφάνεια του τοίχου/φόντο. Η πλάγια αριστερή πλευρά του ξύλινου τελάρου εφάπτεται με την ένωση/ραφή των χαρτιών της επιφάνειας του τοίχου/φόντο (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2).

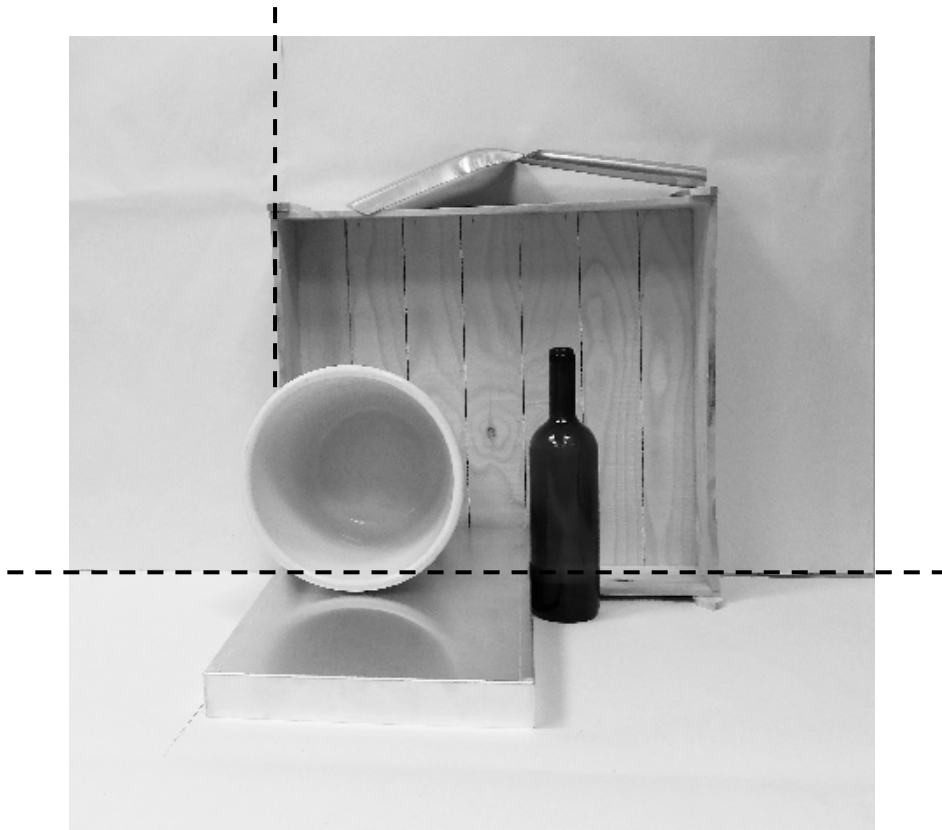
- Β. Το παραλληλεπίπεδο ταψί αλουμινίου τοποθετείται με ανεστραμμένη την έδρα του (ανάποδα) με τη μικρότερη πλευρά του να εισχωρεί και να εφάπτεται στην πίσω όψη του ξύλινου τελάρου. Η αντίστοιχη παράλληλη πλευρά εφάπτεται στην επιφάνεια του τραπεζιού/έδρας διατηρώντας ελαφριά κλίση ως προς την οριζόντιο (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1, τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2, πέμπτη φωτογραφία: άποψη υπό γωνία).
- Γ. Ο κυλινδρικός πλαστικός κουβάς τοποθετείται πλαγιασμένος και η βάση του εφάπτεται με την εσωτερική όψη του κάθετου ξύλινου τελάρου. Οι υποδοχές της λαβής (βλέπε Σημείωση 2) του πλαστικού κουβά είναι τοποθετημένες σε νοητό κατακόρυφο άξονα (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, πέμπτη φωτογραφία: άποψη υπό γωνία).
- Δ. Το γυάλινο μπουκάλι τοποθετείται όρθιο και ακουμπάει στην πλευρά του ταψιού αλουμινίου και στο ξύλινο τελάρo (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1, πέμπτη φωτογραφία: άποψη υπό γωνία).
- Ε. Το μεταλλικό φαράσι τοποθετείται ανάποδα στην άνω επιφάνεια του ξύλινου τελάρου και εφάπτεται με την επιφάνεια του τοίχου/φόντο. Η άκρη της λαβής του εφάπτεται στην ακμή της δεξιάς πλευράς του ξύλινου τελάρου και απέχει 2,5 εκατοστά από την επιφάνεια του τοίχου/φόντο (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1, πέμπτη φωτογραφία: άποψη υπό γωνία).

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ:

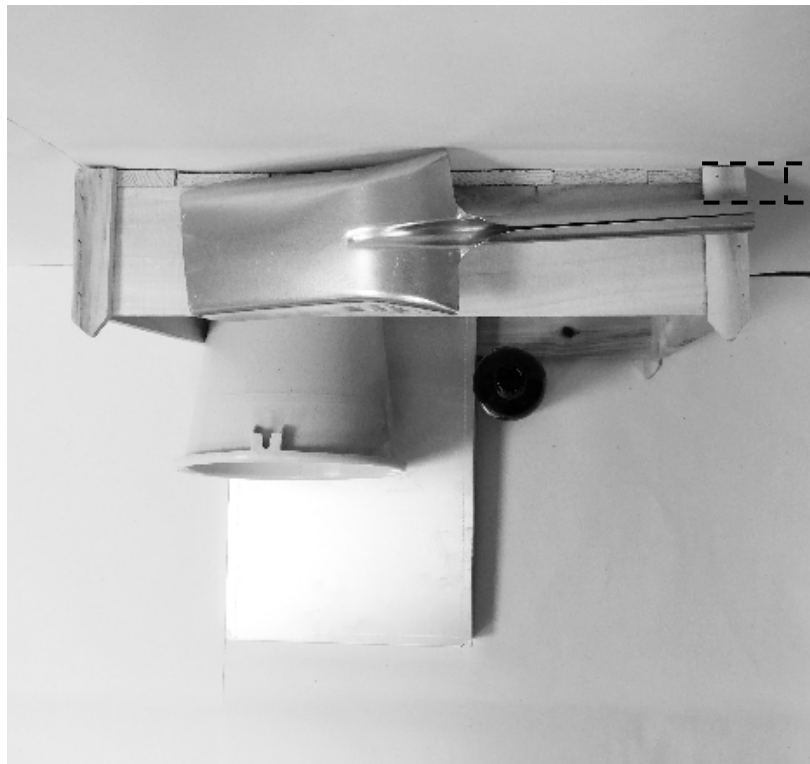
1. Να αφαιρεθούν όλες οι αυτοκόλλητες ετικέτες από τα αντικείμενα (εάν υπάρχουν).
2. Να αφαιρεθεί η πλαστική λαβή από τον πλαστικό κουβά γκρι χρώματος.
3. Οι ενώσεις των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.
4. Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν πέντε φωτογραφίες.

Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.

Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος 2,5 μέτρα.



πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη

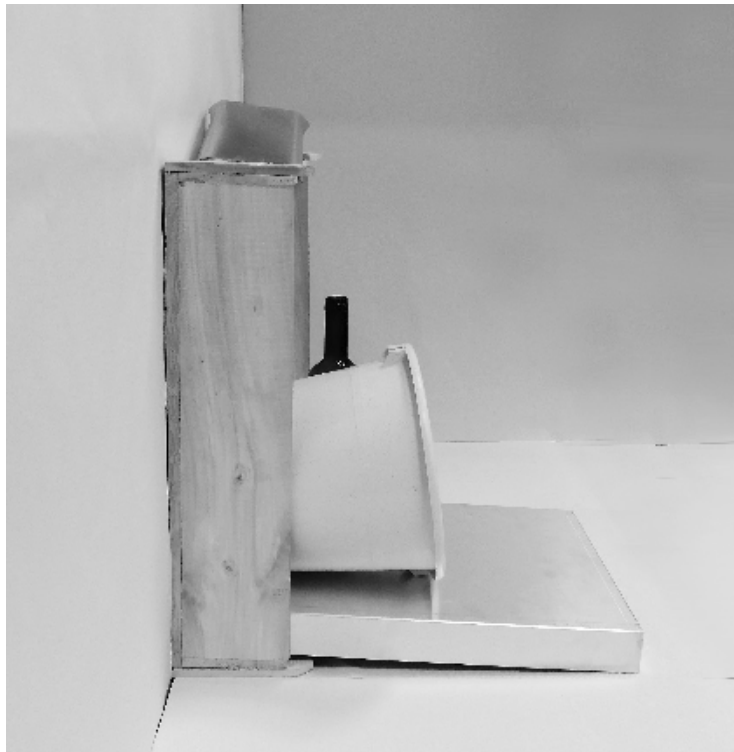


2,5 εκ.

δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη



τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1



τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2



πέμπτη φωτογραφία: άποψη υπό γωνία

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΚΑΙ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΓΕΛ-ΕΠΑΛ**

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

19 Σεπτεμβρίου 2023

ΘΕΜΑ: Σύνθεση με τέσσερα (4) αντικείμενα

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Η σύνθεση περιλαμβάνει τα εξής τέσσερα (4) αντικείμενα:

1. Ένα (1) ξύλινο κόσκινο με μεταλλική σίτα
2. Ένα (1) ψάθινο δοχείο (κασπό)
3. Ένα (1) λευκό πλαστικό μπιτόνι
4. Μία (1) μεταλλική χαρτοπτεσετοθήκη

ΦΟΝΤΟ – ΒΑΣΗ:

Η έδρα/τραπέζι εφάπτεται στον τοίχο.

Τα δύο χαρτιά/φόντο στερεώνονται στον τοίχο με ταινία, κάθετα προς την επιφάνεια της έδρας/τραπέζιου (ματ πλευρά). Το συνολικό πλάτος των χαρτιών είναι 140 εκ. Επάνω και μπροστά από την έδρα/τραπέζι τοποθετούνται τα άλλα δύο χαρτιά. Το συνολικό πλάτος τους είναι επίσης 140 εκ. Στο εμπρόσθιο τμήμα της έδρας/τραπέζιου, τα χαρτιά τσακίζονται και κρέμονται κατακόρυφα. Η ένωση/ραφή των χαρτιών του τοίχου τέμνει κάθετως την ένωση/ραφή των χαρτιών της έδρας/τραπέζιου.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ:

Προς διευκόλυνσή σας, η τοποθέτηση των αντικειμένων να γίνει με τη σειρά περιγραφής της σύνθεσης.

- A. Το ξύλινο κόσκινο απέχει 5 εκατοστά από τον τοίχο και η αριστερή του πλευρά εφάπτεται με τη συρραφή των χαρτιών (βλέπε δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1).

Διευκρινίσεις:

1. Η έσω ραφή του ξύλινου κυκλικού τελάρου του κόσκινου, τοποθετείται στα αριστερά και εφάπτεται με τη συρραφή των χαρτιών.

2. Τυχόν σημάνσεις (γράμματα - λέξεις) που είναι εμφανείς στο κόσκινο να μην ληφθούν υπόψη.

- Β. Το ψάθινο δοχείο (κασπό) τοποθετείται έκκεντρα μέσα στο κόσκινο και η αριστερή πλευρά του ακουμπά την περιφέρειά του, αφήνοντας περιθώριο από τα δεξιά (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη).
- Γ. Το λευκό πλαστικό μπιτόνι εφάπτεται από τα αριστερά στον τοίχο, ενώ από τα δεξιά, η έξω ακμή του εφάπτεται με το κόσκινο και απέχει από τον τοίχο 21,5 εκατοστά στην έξω δεξιά ακμή του (βλέπε δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2).
- Δ. Η μεταλλική χαρτοπετσετοθήκη είναι σε κλίση και με την ανοιχτή πλευρά της κάθετα στην έδρα. Ακουμπά το πλαστικό μπιτόνι και την περιφέρεια του κόσκινου. Η μέσα αριστερή γωνία απέχει από τον τοίχο 29,5 εκατοστά (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2, έκτη φωτογραφία: άποψη υπό γωνία).

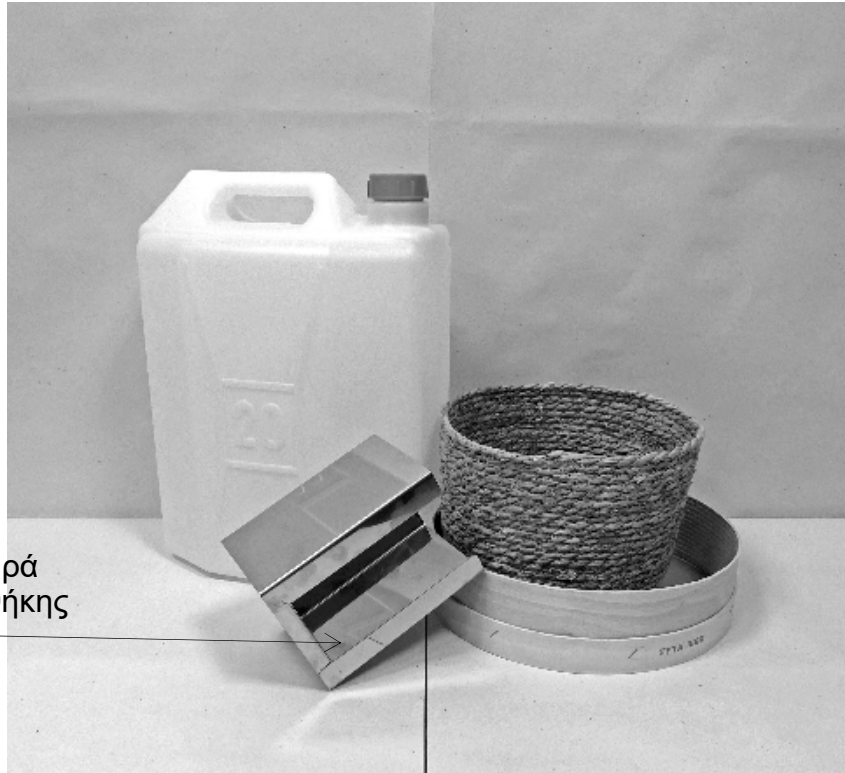
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ:

1. Να αφαιρεθούν όλες οι αυτοκόλλητες ετικέτες από τα αντικείμενα (εάν υπάρχουν).
2. Να αφαιρεθεί η πλαστική σακούλα από τη χαρτοπετσετοθήκη.
3. Οι ενώσεις των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.
4. Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν έξι φωτογραφίες.

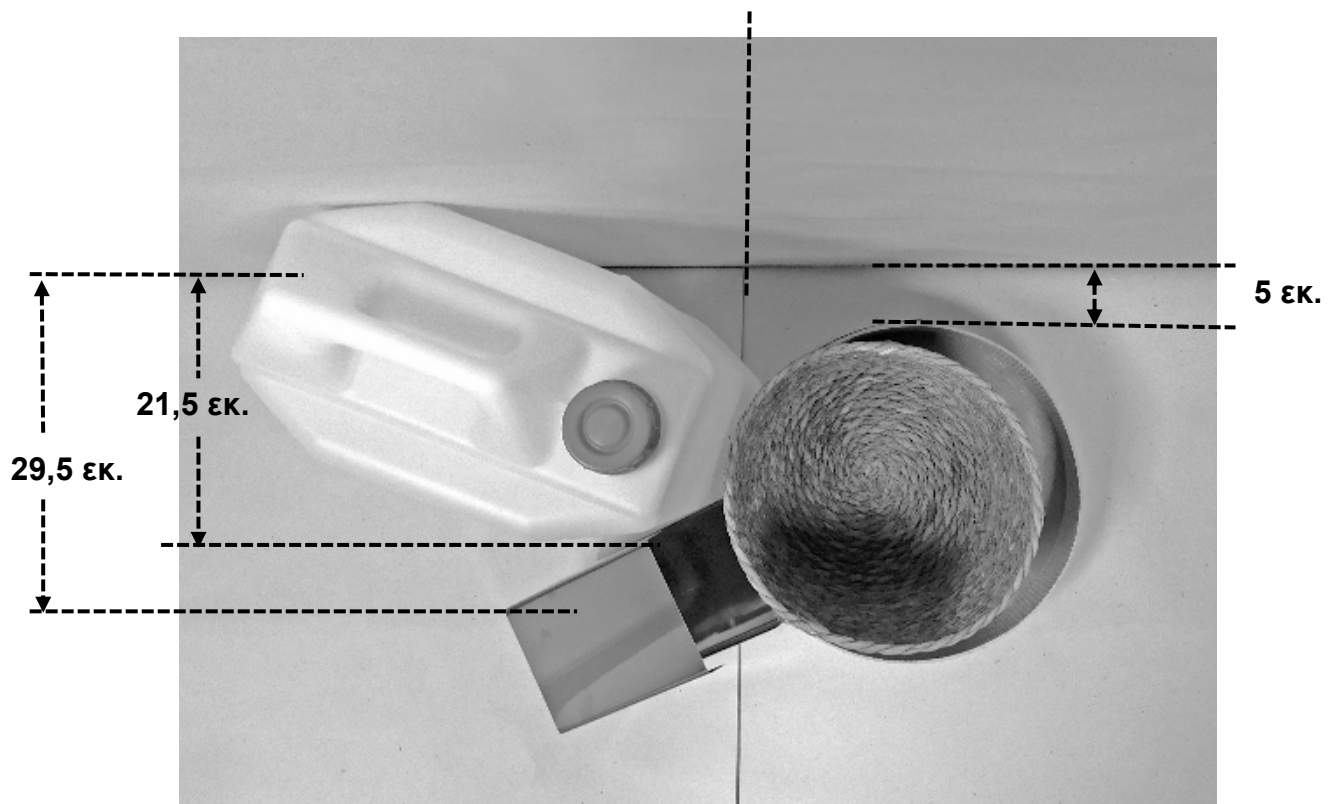
Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.

Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος 2,5 μέτρα.

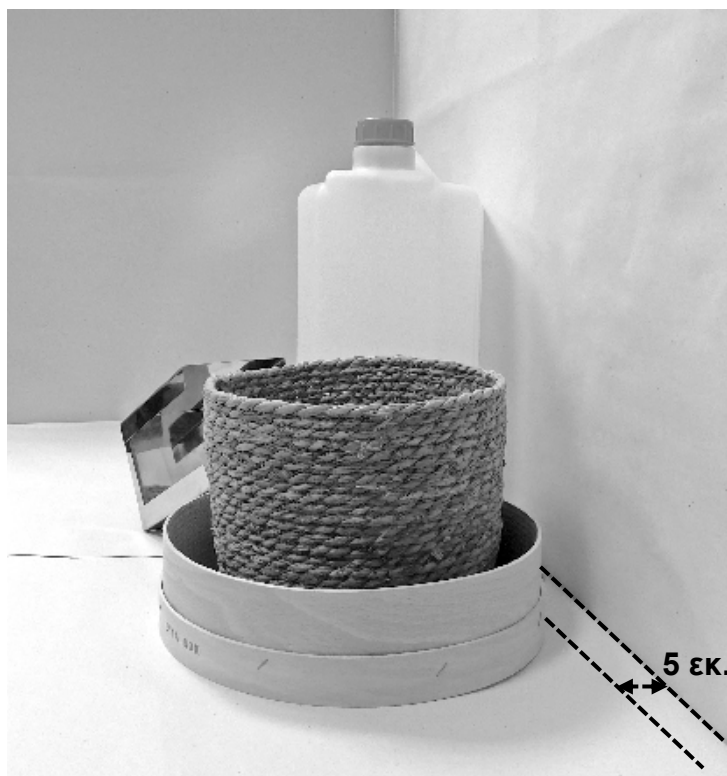
ανοικτή πλευρά
χαρτοπετσετοθήκης



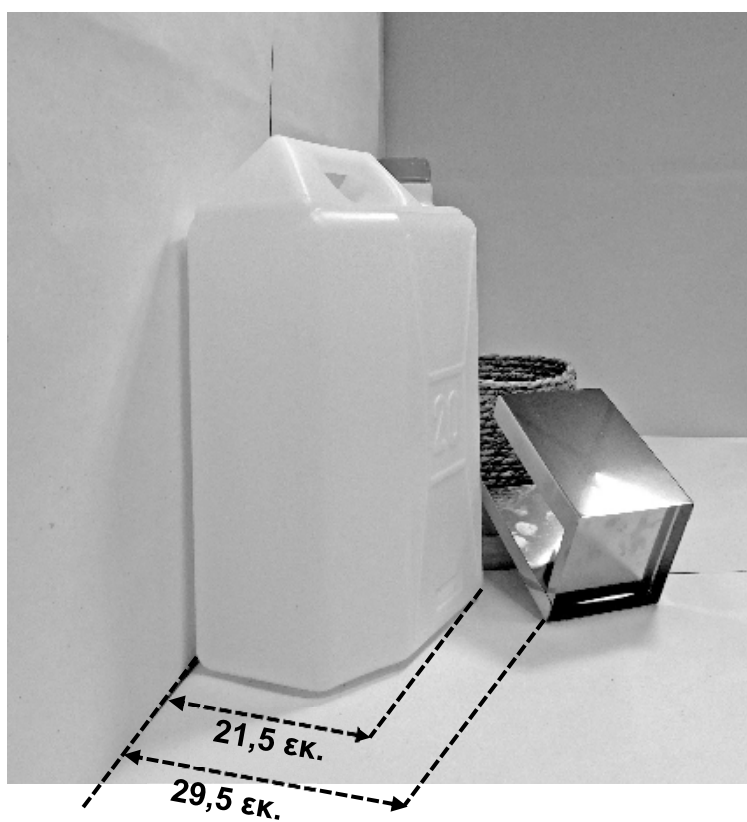
πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη



δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη



τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1



τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2



πέμπτη φωτογραφία: άποψη υπό γωνία



έκτη φωτογραφία: άποψη υπό γωνία

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΚΑΙ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΓΕΛ-ΕΠΑΛ

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

19 Σεπτεμβρίου 2023

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ:

1. Απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τη λέξη «απεικόνιση» εννοούμε τη σύνθεση, το μέγεθος και τη θέση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια.
(20 μονάδες)
2. Σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων της σύνθεσης καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη).
(30 μονάδες)
3. Απόδοση με τονική διαβάθμιση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος.
(30 μονάδες)
4. Ποιότητα απεικόνισης του θέματος.
(20 μονάδες)

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι ενώσεις/ραφές των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Οι υποψήφιοι/οι κατά την αποχώρησή τους επιστρέφουν τη φωτοτυπία στις/στους επιτηρήτριες/τές, οι οποίες/οι στη συνέχεια την καταστρέφουν.
2. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.
3. Οι υποψήφιοι/οι μπορούν να χρησιμοποιούν ως πρόχειρο σχεδίασης λευκό χαρτί έως Α4.

4. Οι υποψήφιοι/οι μπορούν να μετακινηθούν μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι εφικτό, χωρίς όμως να εμποδίζουν τις/τους άλλες/ους υποψήφιες/ους. Η ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψήφιας/ου και θέματος να είναι 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης και η αντίστοιχη οπτική της γωνία είναι μοναδικές. Τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τις/τους βαθμολογήτριες/τές) ισότιμα.**
5. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.
6. Μετά την παρέλευση του πρώτου 3ώρου δίνεται στις/στους υποψήφιες/ους η δυνατότητα **15λέπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου δώρου.
7. Οι υποψήφιοι/οι να μη χρησιμοποιούν σπρέι, ούτε όργανα σχεδίασης.
8. Οι επιτηρήτριες/τές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.
9. Διάρκεια εξέτασης: έξι (6) ώρες.
10. Έναρξη χρόνου εξέτασης: αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στις/στους υποψήφιες/ους.
11. Δυνατότητα αποχώρησης: **15:00**.
12. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης αναγράφονται στον πίνακα.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΚΑΙ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΓΕΛ-ΕΠΑΛ**

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

18 Σεπτεμβρίου 2024

ΘΕΜΑ: Σύνθεση με τέσσερα (4) αντικείμενα

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Η σύνθεση περιλαμβάνει τα εξής τέσσερα (4) αντικείμενα:

1. Μία (1) παραλληλεπίπεδη επιφάνεια κοπής πράσινου χρώματος
2. Ένα (1) παραλληλεπίπεδο ταψί αλουμινίου
3. Μία (1) πλαστική κανάτα με χερούλι λευκού χρώματος
4. Ένα (1) πλαστικό χωνί κόκκινου χρώματος

ΦΟΝΤΟ – ΒΑΣΗ:

Η έδρα/τραπέζι εφάπτεται στον τοίχο.

Τα δύο χαρτιά/φόντο στερεώνονται στον τοίχο με ταινία, κάθετα προς την επιφάνεια της έδρας/τραπέζιού (ματ πλευρά). Το συνολικό πλάτος των χαρτιών είναι 140 εκ. Επάνω και μπροστά από την έδρα/τραπέζι τοποθετούνται τα άλλα δύο χαρτιά. Το συνολικό πλάτος τους είναι επίσης 140 εκ. Στο εμπρόσθιο τμήμα της έδρας/τραπέζιού, τα χαρτιά τσακίζονται και κρέμονται κατακόρυφα. Η ένωση/ραφή των χαρτιών του τοίχου τέμνει κάθετως την ένωση/ραφή των χαρτιών της έδρας/τραπέζιού.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ:

Προς διευκόλυνσή σας, η τοποθέτηση των αντικειμένων να γίνει με τη σειρά περιγραφής της σύνθεσης.

- Α. Η παραλληλεπίπεδη πλαστική επιφάνεια κοπής πράσινου χρώματος τοποθετείται με τη μεγαλύτερη πλευρά της να εφάπτεται στην επιφάνεια του τοίχου/φόντο. Το μέσο (20 εκατοστά) αυτής της μεγαλύτερης πλευράς της πλαστικής επιφάνειας κοπής συμπίπτει με την ένωση/ραφή των χαρτιών του τοίχου/φόντο (κατακόρυφος νοητός άξονας). Η κάτω πλευρά αυτής απέχει 3,5 εκατοστά από την πίσω πλευρά του τραπέζιού/έδρας (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1).

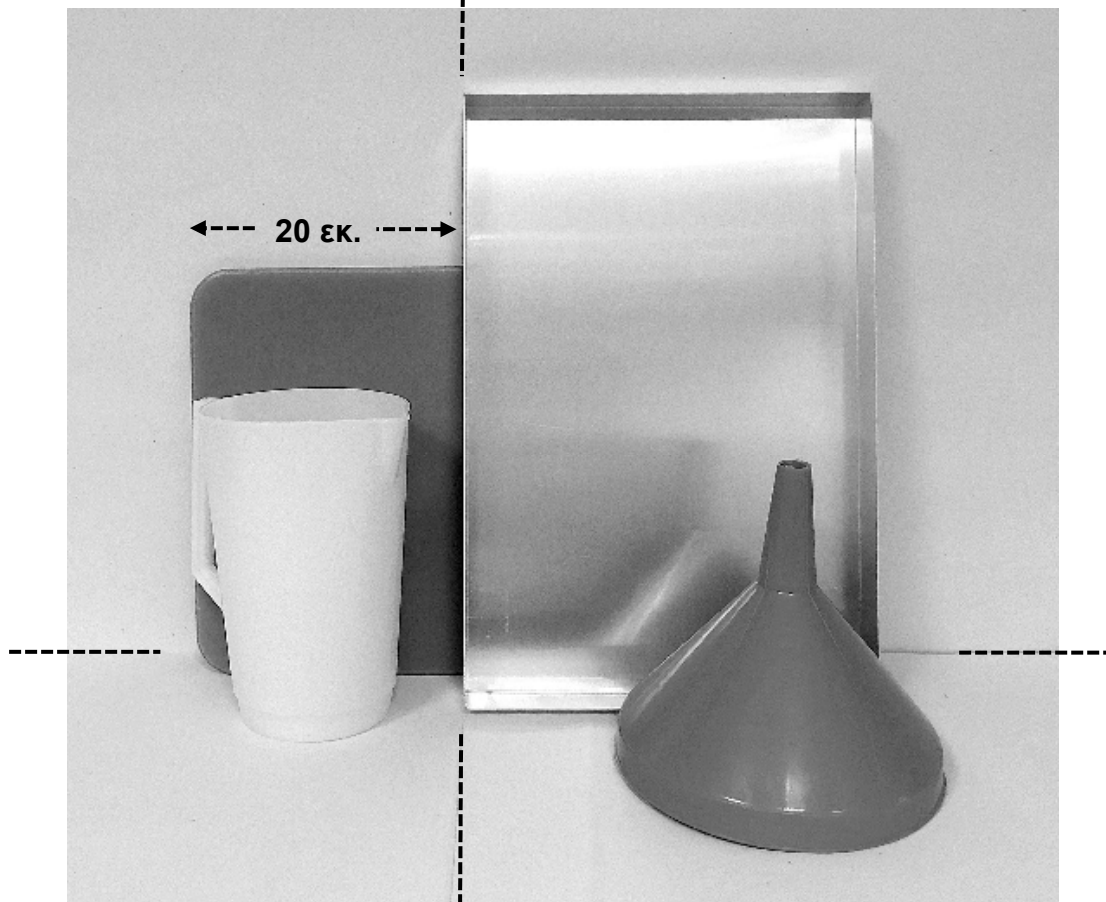
- Β. Το παραλληλεπίπεδο ταψί αλουμινίου τοποθετείται με τη μικρότερη πάνω πλευρά του να εφάπτεται στην επιφάνεια του τοίχου/φόντο. Η πλάγια αριστερή πλευρά του παραλληλεπίπεδου ταψιού αλουμινίου εφάπτεται στην ένωση/ραφή των χαρτιών της επιφάνειας του τοίχου/φόντο (κατακόρυφος νοητός άξονας). Η κάτω πλευρά του παραλληλεπίπεδου ταψιού αλουμινίου εφάπτεται στην επιφάνεια του τραπεζιού/έδρας. Η πίσω ακμή της κάτω έδρας του παραλληλεπίπεδου ταψιού αλουμινίου απέχει 7,5 εκατοστά από την επιφάνεια του τοίχου/φόντο (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2).
- Γ. Η πλαστική κανάτα λευκού χρώματος τοποθετείται όρθια και το χερούλι της αγγίζει την πλαστική πράσινη επιφάνεια κοπής. Η κυκλική βάση της πλαστικής κανάτας απέχει 5 εκατοστά από την κάτω αριστερή κατακόρυφη πλευρά του παραλληλεπίπεδου ταψιού αλουμινίου (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1).
- Δ. Το πλαστικό κόκκινο χωνί τοποθετείται με τη μεγάλη κυκλική βάση του να αγγίζει τη βάση και την εξωτερική δεξιά κάθετη ακμή του παραλληλεπίπεδου ταψιού αλουμινίου (βλέπε δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2).

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ:

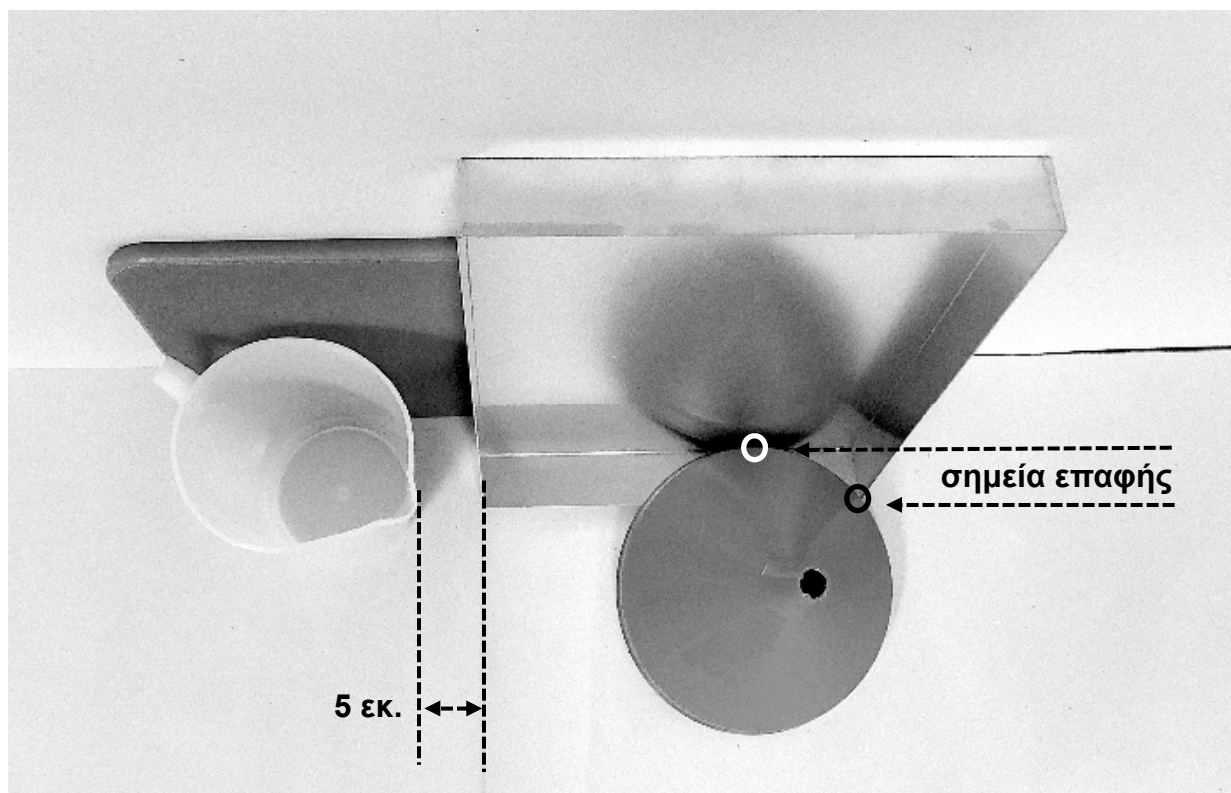
1. Να αφαιρεθούν όλες οι αυτοκόλλητες ετικέτες από τα αντικείμενα καθώς και σελοφάν συσκευασίας (εάν υπάρχουν).
2. Οι ενώσεις των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.
3. Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν τέσσερις φωτογραφίες.

Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.

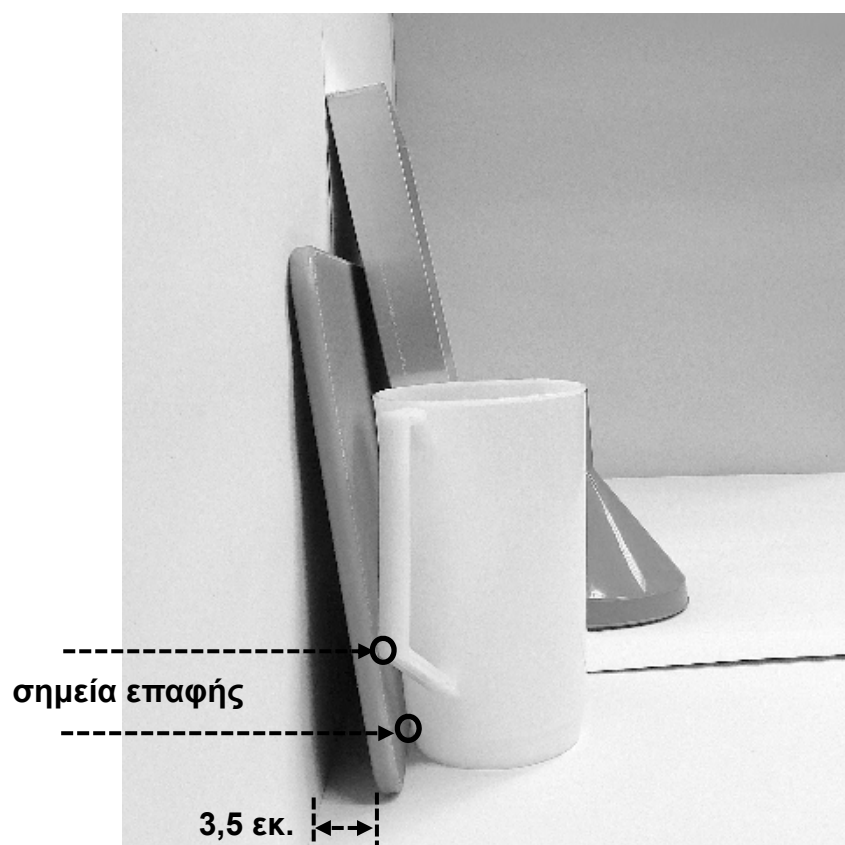
Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος 2,5 μέτρα.



πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη



δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη



τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1



τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΚΑΙ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΓΕΛ-ΕΠΑΛ

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

18 Σεπτεμβρίου 2024

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ:

1. Απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τη λέξη «απεικόνιση» εννοούμε τη σύνθεση, το μέγεθος και τη θέση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια.
(20 μονάδες)
2. Σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων της σύνθεσης καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη).
(30 μονάδες)
3. Απόδοση με τονική διαβάθμιση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος.
(30 μονάδες)
4. Ποιότητα απεικόνισης του θέματος.
(20 μονάδες)

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι ενώσεις/ραφές των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Οι υποψήφιοι να χρησιμοποιούν μόνο μολύβια σχεδίου, βελόνα ελευθέρου σχεδίου ή νήμα της στάθμης, γόμες, ξύστρες μολυβιών.
2. Οι υποψήφιοι κατά την αποχώρησή τους επιστρέφουν τη φωτοτυπία στους επιτηρητές, οι οποίοι στη συνέχεια την καταστρέφουν.
3. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.

4. Οι υποψήφιοι μπορούν να χρησιμοποιούν ως πρόχειρο σχεδίασης λευκό χαρτί Α4.
5. Οι υποψήφιοι μπορούν να μετακινηθούν μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι εφικτό χωρίς όμως να εμποδίζουν τους άλλους υποψηφίους. Η ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος να είναι 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης και η αντίστοιχη οπτική της γωνία είναι μοναδικές. Τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τους βαθμολογητές) ισότιμα.**
6. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.
7. Μετά την παρέλευση του πρώτου 3ώρου δίνεται στους υποψηφίους η δυνατότητα **15λέπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου δώρου.
8. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιούν σπρέι, ούτε όργανα σχεδίασης.
9. Οι επιτηρητές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.
10. Διάρκεια εξέτασης: έξι (6) ώρες.
11. Έναρξη χρόνου εξέτασης: αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
12. Δυνατότητα αποχώρησης: **15:00**.
13. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης αναγράφονται στον πίνακα.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΚΑΙ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΓΕΛ-ΕΠΑΛ**

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

18 Σεπτεμβρίου 2025

ΚΑΛΕΙΣΤΕ

1. Να απεικονίσετε το θέμα στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τη λέξη «απεικόνιση» εννοούμε τη σύνθεση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια.
2. Να αποδώσετε σχεδιαστικά τις αναλογίες των αντικειμένων της σύνθεσης καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη).
3. Να αποδώσετε με τονική διαβάθμιση τις φωτεινές και σκιερές επιφάνειες που συνθέτουν το σύνολο του θέματος.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι ενώσεις/ραφές των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

1. Απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης.
(20 μονάδες)
2. Σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων της σύνθεσης καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη).
(30 μονάδες)
3. Απόδοση με τονική διαβάθμιση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος.
(30 μονάδες)
4. Ποιότητα απεικόνισης του θέματος.
(20 μονάδες)

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε μόνο μολύβια σχεδίου, βελόνα μετρήματος, νήμα της στάθμης, γόμες και ξύστρες.
2. Δεν επιτρέπεται η χρήση σπρέι και οργάνων γεωμετρικής σχεδίασης.
3. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ως πρόχειρο σχεδίασης λευκό χαρτί Α4.
4. Μπορείτε να μετακινηθείτε μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι εφικτό χωρίς όμως να εμποδίζετε τους άλλους υποψηφίους. Η ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος να είναι 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης και η αντίστοιχη οπτική της γωνία είναι μοναδικές. Τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τους βαθμολογητές) ισότιμα.**
5. Σας δίνετε η δυνατότητα **15λεπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου δώρου.
6. Κατά την αποχώρησή σας επιστρέφετε τη φωτοτυπία στους επιτηρητές, οι οποίοι στη συνέχεια την καταστρέφουν.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ!

Διάρκεια εξέτασης: έξι (6) ώρες

Έναρξη χρόνου εξέτασης: αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους

Δυνατότητα αποχώρησης: 15:00

.

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΚΑΙ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΓΕΛ-ΕΠΑΛ**

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

ΟΔΗΓΙΕΣ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΣΥΝΘΕΣΗΣ

18 Σεπτεμβρίου 2025

ΘΕΜΑ: Σύνθεση με τέσσερα (4) αντικείμενα

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Η σύνθεση περιλαμβάνει τα εξής τέσσερα (4) αντικείμενα:

1. Μία (1) πλαστική παραλληλεπίπεδη επιφάνεια κοπής μαύρου χρώματος
2. Μία (1) μεταλλική σέσουλα
3. Μία (1) πλαστική κανάτα λευκού χρώματος
4. Ένα (1) μεταλλικό χωνί

ΦΟΝΤΟ – ΒΑΣΗ:

Η βάση (έδρα ή τραπέζι) εφάπτεται στον τοίχο.

Τα δύο χαρτιά/φόντο στερεώνονται στον τοίχο με ταινία, κάθετα προς την επιφάνεια της βάσης με ορατή τη ματ πλευρά. Το συνολικό πλάτος των χαρτιών είναι 140 εκ. Επάνω και μπροστά από τη βάση τοποθετούνται τα άλλα δύο χαρτιά. Το συνολικό πλάτος τους είναι επίσης 140 εκ. Στο εμπρόσθιο τμήμα της βάσης, τα χαρτιά τσακίζονται και κρέμονται κατακόρυφα. Η ένωση/ραφή των δύο χαρτιών του τοίχου τέμνει καθέτως την ένωση/ραφή των δύο χαρτιών της βάσης.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ:

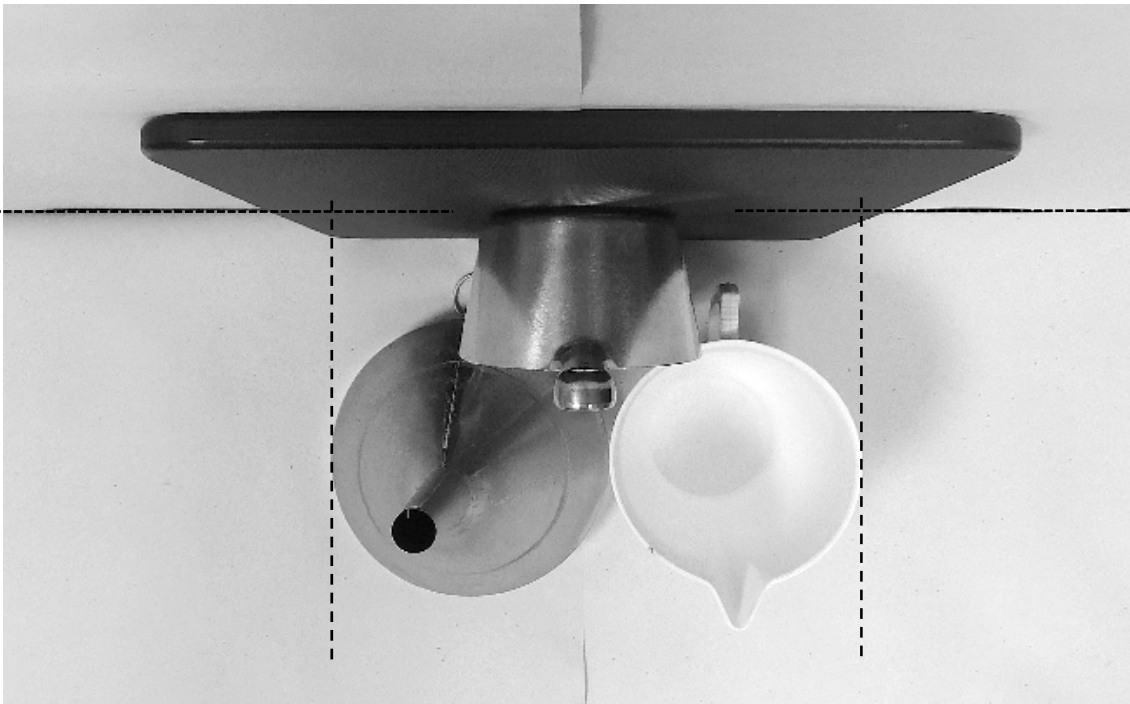
- A. Η πλαστική παραλληλεπίπεδη επιφάνεια κοπής μαύρου χρώματος τοποθετείται εφαπτόμενη στον τοίχο, με οριζόντια τη μικρή πλευρά της. Η θέση της είναι κεντρικά στον άξονα της ένωσης των χαρτιών, τόσο του τοίχου όσο και της βάσης (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη).
- B. Η μεταλλική σέσουλα τοποθετείται πάνω στο τραπέζι σε όρθια θέση, εφαπτόμενη με τη βάση της στην επιφάνεια κοπής. Το νοητό κατακόρυφο επίπεδο συμμετρίας της μεταλλικής σέσουλας συμπίπτει με το νοητό κατακόρυφο επίπεδο που ορίζει η ένωση των χαρτιών του τοίχου (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη).
- Γ. Η πλαστική κανάτα λευκού χρώματος τοποθετείται σε όρθια θέση στη δεξιά πλευρά της επιφάνειας κοπής, με το στόμιο προς τα έξω, ενώ αγγίζει τη δεξιά πλευρά της μεταλλικής σέσουλας. Το νοητό κατακόρυφο επίπεδο συμμετρίας που διέρχεται από το χερούλι και το στόμιο της κανάτας είναι παράλληλο προς το επίπεδο που ορίζει η ένωση των χαρτιών της βάσης. Η απόσταση μεταξύ του τοίχου και της βάσης της κανάτας είναι 9,5 εκ. (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1).
- Δ. Το μεταλλικό χωνί τοποθετείται ανάποδα στο τραπέζι, στην αριστερή πλευρά της επιφάνειας κοπής, κατά τρόπο που η ραφή του να βρίσκεται στην πίσω πλευρά της σύνθεσης ώστε να μην είναι ορατή. Ο μεταλλικός κρίκος του χωνιού ακουμπάει στο τραπέζι. Η απόσταση μεταξύ του τοίχου και της βάσης του χωνιού είναι 7 εκ. (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2).
- E. Η πλαστική κανάτα λευκού χρώματος και το μεταλλικό χωνί τοποθετούνται ώστε να αγγίζουν τα νοητά κάθετα επίπεδα που διέρχονται από τις κάθετες ακμές της επιφάνειας κοπής (βλέπε δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη).

ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ:

1. Να αφαιρεθούν όλες οι αυτοκόλλητες ετικέτες και οι συσκευασίες από τα αντικείμενα.
2. Οι ενώσεις των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.
3. Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν τέσσερις φωτογραφίες.
4. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.
5. Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος 2,5 μέτρα.
6. Οι επιτηρητές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.



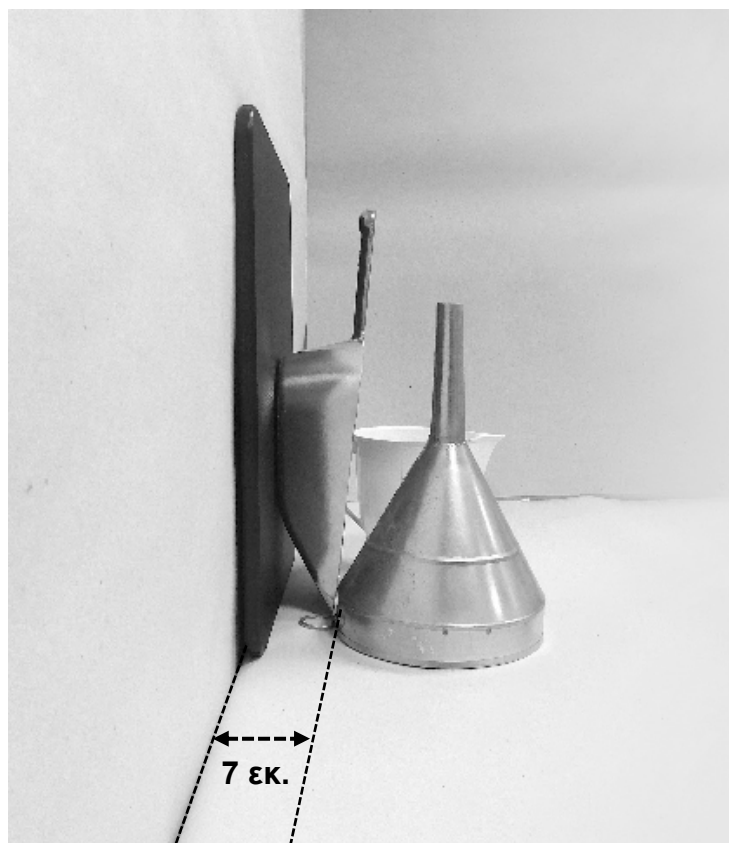
πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη



δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη



τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1



τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΚΑΙ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΓΕΛ-ΕΠΑΛ**

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

ΟΔΗΓΙΕΣ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΣΥΝΘΕΣΗΣ

17 Σεπτεμβρίου 2026

ΘΕΜΑ: Σύνθεση με τέσσερα (4) αντικείμενα

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Η σύνθεση περιλαμβάνει τα εξής τέσσερα (4) αντικείμενα:

1. Μία (1) ανοξείδωτη ορθογώνια πιατέλα
2. Μία (1) πλάκα κοπής μαύρου χρώματος
3. Έναν (1) οβάλ μεταλλικό κουβά λευκού χρώματος με χερούλια
4. Έναν (1) ξύλινο τετράγωνο δίσκο

ΦΟΝΤΟ – ΒΑΣΗ:

Η βάση (έδρα ή τραπέζι) εφάπτεται στον τοίχο.

Τα δύο χαρτιά/φόντο στερεώνονται στον τοίχο με ταινία, κάθετα προς την επιφάνεια της βάσης με ορατή τη ματ πλευρά. Το συνολικό πλάτος των χαρτιών είναι 140 εκ. Επάνω και μπροστά από τη βάση τοποθετούνται τα άλλα δύο χαρτιά. Το συνολικό πλάτος τους είναι επίσης 140 εκ. Στο εμπρόσθιο τμήμα της βάσης, τα χαρτιά τσακίζονται και κρέμονται κατακόρυφα. Η ένωση/ραφή των δύο χαρτιών του τοίχου τέμνει καθέτως την ένωση/ραφή των δύο χαρτιών της βάσης.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ:

- A. Ο ξύλινος τετράγωνος δίσκος τοποθετείται πάνω στο τραπέζι σε οριζόντια θέση, με τη βάση του σε επαφή με το τραπέζι και κεντρικά στον άξονα ένωσης των χαρτιών της βάσης/έδρας και του τοίχου/φόντο. Τα ανοίγματα των χειρολαβών του ξύλινου δίσκου να είναι τοποθετημένα στις πλαϊνές όψεις της σύνθεσης. Η πίσω πλευρά του χείλους του ξύλινου δίσκου εφάπτεται στην πλάκα κοπής μαύρου χρώματος (βλέπε φωτογραφίες).
- B. Η πλάκα κοπής μαύρου χρώματος τοποθετείται κατακόρυφα με τη μεγάλη πλευρά σε επαφή με το τραπέζι. Η πλευρά που δεν έχει το λούκι εφάπτεται στον τοίχο/φόντο. Ο κεντρικός κάθετος νοητός άξονας της πλάκας κοπής απέχει 20 εκ. εκατέρωθεν από τη ραφή των δύο χαρτιών του τοίχου/φόντο (βλέπε φωτογραφίες).
- Γ. Ο οβάλ μεταλλικός κουβάς λευκού χρώματος με χερούλια τοποθετείται όρθιος με τη βάση του μέσα στον ξύλινο τετράγωνο δίσκο. Ο οβάλ μεταλλικός κουβάς λευκού χρώματος εφάπτεται της πλάκας κοπής στον νοητό άξονα της ραφής των δύο χαρτιών με τον μεγάλο άξονα του ελλειπτικού στομίου του παράλληλο προς την πλάκα κοπής. Τα χερούλια να εφάπτονται στο σώμα του κουβά (βλέπε φωτογραφίες).
- Δ. Η ανοξείδωτη ορθογώνια πιατέλα τοποθετείται εντός του μεταλλικού κουβά με τη μεγαλύτερη πλευρά όρθια και υπό τη μέγιστη δυνατή κλίση. Η πίσω όψη του χείλους του μεταλλικού δίσκου εφάπτεται με τον τοίχο/φόντο (βλέπε φωτογραφίες).

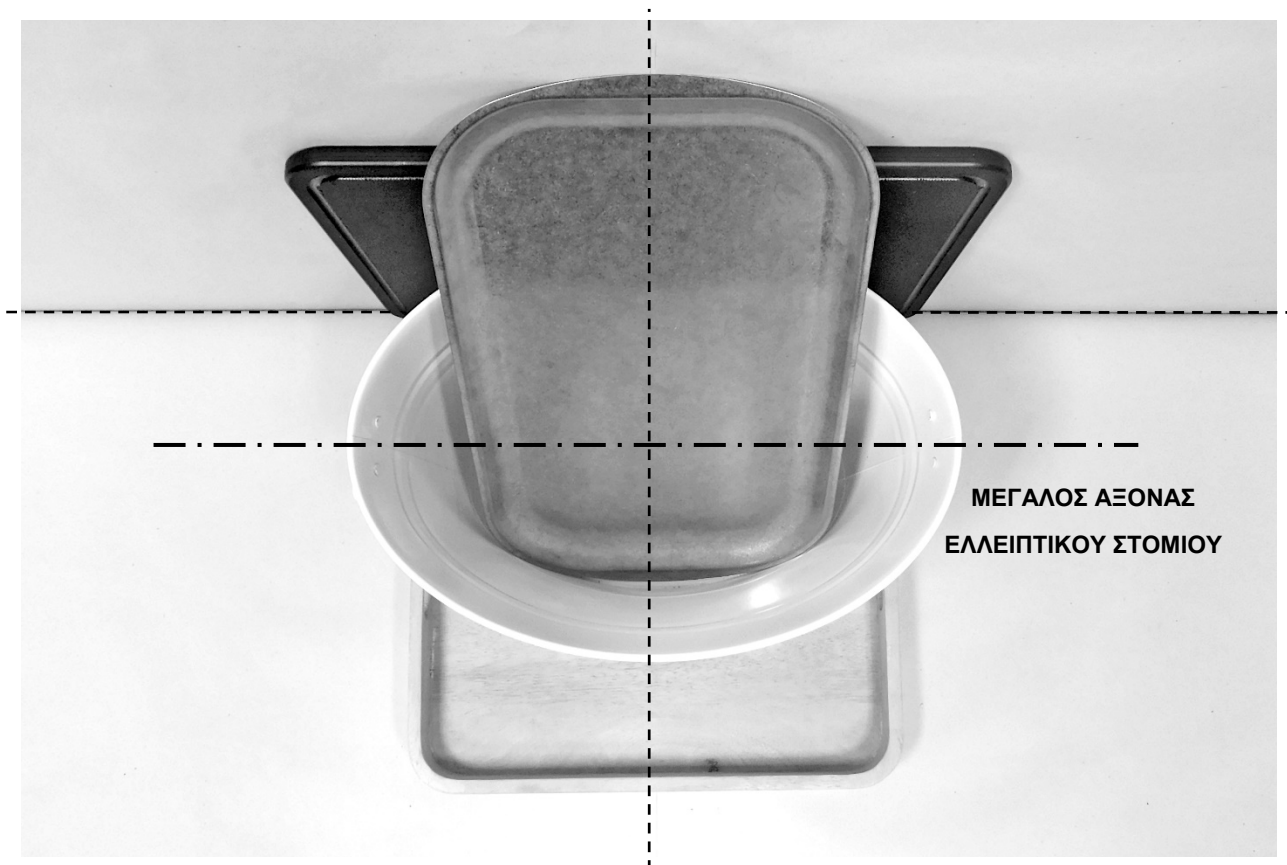
ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ:

1. Να αφαιρεθούν όλες οι αυτοκόλλητες ετικέτες από τα αντικείμενα (εάν υπάρχουν).
2. Οι ενώσεις των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.
3. Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν τέσσερις φωτογραφίες.
4. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.
5. Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος 2,5 μέτρα.
6. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.
7. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης αναγράφονται στον πίνακα.
8. Οι επιτηρητές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.
9. Οι επιτηρητές καταστρέφουν τη φωτοτυπία των θεμάτων που επιστρέφουν οι υποψήφιοι.

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ



πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη



δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ



τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1



τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΚΑΙ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΓΕΛ-ΕΠΑΛ**

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

17 Σεπτεμβρίου 2026

ΖΗΤΟΥΜΕΝΑ - ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ:

1. Η απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τη λέξη «απεικόνιση» εννοούμε τη σύνθεση, το μέγεθος και τη θέση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια.
(20 μονάδες)
2. Η σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων της σύνθεσης καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη).
(30 μονάδες)
3. Η απόδοση με τονική διαβάθμιση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος.
(30 μονάδες)
4. Η ποιότητα απεικόνισης του θέματος.
(20 μονάδες)

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι ενώσεις/ραφές των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Οι υποψήφιοι να χρησιμοποιούν μόνο μολύβια σχεδίου, βελόνα μετρήματος, νήμα της στάθμης, γόμες και ξύστρες.
2. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιούν σπρέι ούτε όργανα σχεδίασης.
3. Οι υποψήφιοι μπορούν να χρησιμοποιούν ως πρόχειρο σχεδίασης λευκό χαρτί Α4.
4. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.
5. Οι υποψήφιοι μπορούν να μετακινηθούν μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι εφικτό χωρίς όμως να εμποδίζουν τους άλλους υποψηφίους. Η ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος να είναι 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης και η αντίστοιχη οπτική της γωνία είναι μοναδικές. Τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τους βαθμολογητές) ισότιμα.**
6. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.
7. Μετά την παρέλευση του πρώτου 3ώρου δίνεται στους υποψηφίους η δυνατότητα **15λεπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου δώρου.
8. Διάρκεια εξέτασης: έξι (6) ώρες.
9. Έναρξη χρόνου εξέτασης: αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
10. Δυνατότητα αποχώρησης: **15:00**.
11. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης αναγράφονται στον πίνακα.
12. Οι υποψήφιοι κατά την αποχώρησή τους επιστρέφουν στους επιτηρητές τη φωτοτυπία που τους δόθηκε, οι οποίοι στη συνέχεια την καταστρέφουν.
13. Οι επιτηρητές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ